

RAPORTUL

Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior

tipul evaluării

**evaluare periodică domeniu de studii universitare de
masterat**

domeniul de studii universitare de masterat evaluat:

MUZICĂ

**Universitatea Națională de Muzică din
București**

► CONSIDERAȚII GENERALE

Prin cererea înregistrată la Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior, cu nr. 5612, din data de 09.10.2018, **Universitatea Națională de Muzică din București** solicită evaluarea externă periodică a domeniului de studii universitare de master **MUZICĂ**.

Dosarul a fost înregistrat la ARACIS cu numărul 503 din data de 29.01.2019.

Programele studii de masterat selectate a fi evaluate integral de ARACIS sunt:

Nr. crt.	Programul de studii universitare de masterat	Locație	Limbă de predare	Formă de învățământ	Numărul de credite de studiu transferabile	Tip masterat (cercetare/ profesional/ didactic)
1.	Stilistică interpretativă, instrumentală și vocală	București	Română	Cu frecvență	120	Cercetare
2.	Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase	București	Română	Cu frecvență	120	Cercetare
3.	Jazz și culturi muzicale pop	București	Română	Cu frecvență	120	Cercetare
4.	Sinteză muzicologică	București	Română	Cu frecvență	120	Cercetare
5.	Stil și limbaj compozițional	București	Română	Cu frecvență	120	Cercetare
6.	Stilistică dirijorală	București	Română	Cu frecvență	120	Cercetare

Verificarea îndeplinirii cerințelor normative obligatorii, a criteriilor, standardelor și indicatorilor de performanță și a standardelor specifice a fost efectuată de Comisia de experți permanenți de specialitate – Arte, Arhitectură, Urbanism, Educație Fizică și Sport – a Consiliului ARACIS.

Raport de autoevaluare pentru evaluarea externă periodică a DSUM a fost elaborat în conformitate cu prevederile Metodologiei de evaluare externă, standardele, standardele de referință și lista indicatorilor de performanță ale ARACIS, aprobată prin Hotărârea Guvernului nr. 1418 din 11/10/2006 și a Ghidului de evaluare externă periodică a domeniilor de studii universitare de masterat.



**► REZULTATELE EVALUĂRII EFECTUATE DE CĂTRE
COMISIA DE EXPERTI PERMANENȚI DE SPECIALITATE**

Sunt îndeplinite / sunt parțial îndeplinite/ nu sunt îndeplinite următoarele criterii, standarde și indicatori de performanță pentru evaluarea externă a domeniilor de studii universitare de masterat:

A. CAPACITATE INSTITUȚIONALĂ			
A.1 – Structurile instituționale, administrative și manageriale ESG 1.1, ESG 1.2, ESG 1.3			
Nr. crt.	Cerințe	Constatările comisiei de experți permanenți de specialitate	Calificativ (îndeplinit/ parțial îndeplinit/ neîndeplinit)
1.	Misiunea și obiectivele programelor din domeniul de studii universitare de masterat sunt în concordanță cu misiunea instituției de învățământ superior, cu cerințele educaționale identificate pe piața muncii.	Misiunea și obiectivele programelor din domeniul de studii universitare de masterat sunt corelate cu misiunea UNMB și în acord cu cerințele pieței muncii. Prin programele sale de masterat UNMB își propune nu numai să continue o tradiție de 154 de ani ci și să se adapteze schimbărilor din viața socială și culturală. UNMB are misiuni didactice, de cercetare științifică și de creație artistică bine precizate și particularizate la nivelul celor 3 departamente componente: Misiunea programelor de masterat este aceea de a continua, pe un plan superior, formarea de muzicieni – interpreți, compozitori, muzicologi, pedagogi, dirijori – la cele mai înalte standarde de profesionalism.	îndeplinit
2.	Obiectivele declarate (competențe, sub formă de cunoștințe, abilități și atitudini) și rezultatele obținute de către studenți pe parcursul procesului de învățare, pentru toate programele de studii din cadrul domeniului de studii universitare de masterat evaluat, sunt exprimate explicit și sunt aduse la cunoștința candidaților și a beneficiarilor interni și externi.	Obiectivele pentru cele șase programe de studii de master în domeniul Muzică sunt identificate și exprimate clar și explicit și sunt făcute publice atât prin broșuri de prezentare destinate posibililor candidați, pe site-ul facultății/universității www.unmb.ro . Programul de master <i>Stilistică interpretativă instrumentală și vocală</i> se orientează preponderent spre dezvoltarea competențelor de cercetare științifică, axându-se pe dobândirea cunoștințelor referitoare la fenomenul muzical, în vederea formulării unor modele conceptuale de analiză și interpretare. Se pune accent pe aplicarea practică a cunoștințelor științifice, pe stimularea creativității în diversele manifestări artistice. Obiectivele programului ținesc formarea unor artiști instrumentiști sau artiști lirici care să poată activa în cadrul unor ansambluri camerale/orchestrale/vocale, în roluri primare sau solistice. Competențele dobândite și rezultatele obținute de către studenți pe parcursul procesului de învățare, pentru toate programele de studii din cadrul domeniului de studii universitare de masterat din UNMB sunt oglindite în conținutul planului de învățământ al fiecărui program de masterat, alături de alte documente (metodologii, proceduri etc.), ele fiind exprimate explicit și aduse astfel la cunoștința candidaților și a beneficiarilor interni și externi.	îndeplinit
3.	Instituția coordonatoare a programelor de studii universitare de masterat din domeniul de masterat evaluat realizează	La nivelul universității, facultății și departamentelor se organizează ședințe ordinare și extraordinare de Consiliu de administrație, Senat, Consilii de facultate, departamente și alte organisme de conducere. Discuțiile și hotărârile luate în cadrul acestor întâlniri sunt consemnate în procese verbale, minute etc. și sunt	îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Muzică din București

	consultări periodice, cu reprezentanți ai mediului academic inclusiv studenți, ai mediului socio-economic și cultural-artistic și ai pieței muncii, în cadrul unor întâlniri oficiale consemnate prin procese verbale, minute etc.	făcute publice sau pot fi consultate la cerere, în conformitate cu prevederile transparenței informațiilor publice și cu metodologiile specifice ale UNMB adoptate în baza autonomiei universitare. UNMB posedă mecanisme de evaluare a programelor de studii, interne și externe prin experți externi (dirijori, cântăreți, compozitori), absolvenți, angajatori, analizând schimbările produse în profilul calificărilor și configurând impactul lor asupra organizării programelor de studii. Rezultatele consultărilor periodice, cu reprezentanți ai mediului academic inclusiv studenți, ai mediului socio-economic și cultural-artistic și ai pieței muncii sunt consemnate prin Convențiile de practică încheiate cu unitățile de învățământ.	
4.	Fiecare program de studii din domeniul de studii universitare de masterat evaluat este proiectat și documentat în concordanță cu prevederile Cadrului Național al Calificărilor (CNC), cu Registrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior (RNCIS) și cu Standardele specifice domeniului de masterat elaborate de ARACIS. Absolvenții programelor de studii de masterat au clar definită perspectiva ocupației pe piața muncii.	Există anexată la dosar dovada înscrierii celor șase programe de master în RNCIS. Programele de studii din domeniul de studii universitare de masterat evaluate sunt proiectate și documentate în concordanță cu prevederile Cadrului Național al Calificărilor (CNC), cu Registrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior (RNCIS) și cu Standardele specifice domeniului de masterat elaborate de ARACIS.	îndeplinit
5.	Denumirea fiecărui program de studii universitare de masterat este în strânsă corelare cu una sau mai multe calificări și ocupații existente în Clasificarea Ocupațiilor din România (COR) și standardele ocupaționale aferente sau cu calificări previzionate.	<p>Stilistică interpretativă instrumentală și vocală (Solist vocal, artist liric operă, maestru studii canto, solist instrumentist, artist instrumentist, concert maestru, solist concertist, profesor de muzică de cameră, profesor acompaniator, specialist orgă/clavecina, maestru corepetitor, maestru lutier, acordeur, etc.)</p> <p>Stil și limbaj compozițional (Compozitor, realizator emisiuni RTV în domeniul muzical, lector carte muzicală, editorialist, manager (domeniul muzical), regizor muzical (de sunet), profesor de muzică etc.)</p> <p>Sinteză muzicologică (Muzicolog, critic muzical, referent muzical, reporter, redactor, lector carte muzicală, documentarist, profesor de muzică, asistent de cercetare etc.)</p> <p>Stilistică dirijorală (Dirijor formații corale și instrumentale, profesor de muzică, realizator emisiuni RTV, muzicale, asistent de cercetare corist operă, regizor muzical etc.)</p> <p>Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase (Profesor de muzică, dirijor formații corale și instrumentale școlare, referent de specialitate în învățământ, corist operă, secretar redacție în domeniu, secretar muzical, manager în domeniul muzical, asistent de cercetare în domeniul muzicologiei bizantine, profesor de muzică religioasă/dirijor în învățământul liceal cu profil religios, dirijor coruri bisericești profesioniști/de amatori etc.)</p> <p>Jazz și culturi muzicale pop (Compozitor și interpret muzică pop, compozitor și interpret jazz, regizor muzical (de sunet), profesor de muzică, asistent de cercetare, realizator emisiuni RTV în domeniul</p>	îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Muzică din București

		muzical, lector carte etc.)	
6.	Programele de studii universitare de masterat profesional creează premisele pentru continuarea studiilor în ciclul al treilea de studii universitare și dezvoltare profesională continuă în carieră prin studii postuniversitare.	Nu este cazul. Cele șase programe de master evaluate sunt masterate științifice). cf. <i>Standardelor specifice ARACIS</i> – comisia 8.	îndeplinit
7.	Programele de studii universitare de masterat de cercetare oferă oportunități de continuare a studiilor în ciclul de studii de doctorat, prin recunoașterea unor module de studii din ciclul de masterat și stagii la universități partenere.	Programele de studii universitare de masterat de cercetare oferă oportunități de continuare a studiilor în ciclul de studii de doctorat, întregul parcurs doctoral bazându-se pe competențele obținute în cadrul stagiilor de master, consolidate și perfecționate prin conferințele doctorale desfășurate în primul an și prin întregul parcurs doctoral.	îndeplinit
8.	Instituția de învățământ Superior promovează și aplică politici clare și documentate privind integritatea academică, protecția dreptului de autor și împotriva plagiatului, a fraudei și a oricărei forme de discriminare, conform legislației în vigoare și Codului de etică și deontologie aprobat de Senatul universitar.	În UNMB există un Cod de etică și deontologie aprobat de Senatul universitar. În planul de învățământ figurează disciplina Etică și integritate academică la toate programele de masterat, anul întâi. Instituția de învățământ Superior promovează și aplică politici clare și documentate privind integritatea academică, protecția dreptului de autor și împotriva plagiatului, a fraudei și a oricărei forme de discriminare, conform legislației în vigoare și Codului de etică și deontologie aprobat de Senatul universitar și utilizează mecanisme de prevenție pentru a evita încălcarea normelor de etică și integritate de către membrii comunității universitare.	îndeplinit
A2. Baza materială și utilizarea infrastructurii de studiu și cercetare ESG 1.6			
9.	Instituția de învățământ superior prezintă dovada privind deținerea sau închirierea spațiilor pentru activitățile didactice/aplicative/ laboratoare etc.	UNMB dispune de spații adecvate pentru desfășurarea procesului didactic, de creație artistică și de cercetare științifică: 62 săli de curs/1458,21 mp, 63 săli de seminar/1499,66 mp, 38 săli de laborator/2679,15mp, mediatecă ce cuprinde: 4 biblioteci 357mp, 4 săli audiovizuale/190,6mp, 5 depozite de carte/614,67mp., cu sediul în strada Știrbei Vodă nr. 33. Complexul universitar cuprinde cinci blocuri de clădire (blocurile A, B, C, D, E) și Mediateca. Se adaugă un cămin (în str. General Berthelot nr. 8).	îndeplinit
10.	Dotarea sălilor/laboratoarelor didactice, a laboratoarelor de cercetare sau creație artistică și/sau a centrelor de cercetare corespunde misiunii și obiectivelor asumate prin programele de studii, tipului de masterat și specificului disciplinelor din planul de învățământ.	Activitățile didactice (cursuri, seminarii, laboratoare) și de cercetare/creație artistică din cadrul specializării se desfășoară în spații de învățământ dotate la nivel performant cu echipamentele corespunzătoare cerințelor de predare-învățare, respectiv cercetare/creație artistică impuse de domeniu. De asemenea, pentru desfășurarea activităților didactice și de creație artistică, cadrele didactice și studenții au la dispoziție: Studio de concerte „G. Enescu”, a Studio de Operă și Multimedia, săli „Auditorium”, „Aquarium” și un nou studio de înregistrări din Mediatecă ce corespunde cerințelor actuale din domeniu. Sălile de curs/lucrări practice dispun de instrumente muzicale performante și de echipamente tehnice de învățare, predare și comunicare care facilitează activitatea cadrelor didactice. Dotarea însumează peste 550 de instrumente muzicale din care 172 sunt instrumente cu claviatură – piano (Steinway, Kawai), pianine (Kawai, Yamaha), clavecine, orgi etc. -, cinci harpe, 106 instrumente cu	îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Muzică din București

		coarde - viori, viole, violoncele, contrabași, instrumente baroce etc. – o diversitate a instrumentelor de percuție și alte 188 instrumente de suflat din cele mai diverse, singura orgă construită în București după 1989 se află în sala de concert "G. Enescu" a UNMB Există dotări de tehnologie înaltă pentru imprimare și interpretare.	
11.	Unitatea de învățământ supusă evaluării trebuie să dispună de spații de studiu individual sau în grup cu acces la fond de carte, baze de date internaționale și periodice în domeniul specializării în care se organizează învățământul la nivel de masterat.	UNMB asigură pentru studenții săi resursele de învățare necesare sub formă de manuale și cursuri, tratate, referințe bibliografice, antologii, literatură beletristică, reviste de specialitate, partituri etc. UNMB dispune de un complex modern – Mediateca -, care reprezintă finalizarea unui proiect de mai bine de 8 ani. În cadrul Mediatecii funcționează două servicii, Biblioteca și Audiovizualul . Edificiul modern, cu o suprafață desfășurată de 4.338,15 m.p. În Mediateca se găsește și o litografie proprie, care asigură tipărirea materialelor publicate de Editura UNMB, multiplicarea materialelor didactice ori administrative necesare în procesul de învățământ. La tipografia UNMB se pot multiplica, contra cost, diverse materiale pentru uz didactic.	îndeplinit
12.	Fondul de carte propriu din literatura de specialitate română și străină trebuie să existe într-un număr de exemplare suficient pentru a acoperi integral disciplinele din planurile de învățământ, din care cel puțin 50% să reprezinte titluri de carte sau cursuri de specialitate pentru domeniul supus evaluării, apărute în ultimii 10 ani în edituri recunoscute la nivel național, precum și internațional	UNMB deține un fond de carte însumând un număr de 12.488 volume, dintre care recente 256 (mai noi de cinci ani). Numărul de abonamente la reviste/periodice/jurnale academice a căror vechime depășește 5 ani consecutivi făcute pe numele instituției este de 59 titluri. De asemenea, în ultimii 5 ani, fondul Mediatecii UNMB s-a îmbogățit cu următoarele: 142 note muzicale, 593 CD-uri, 75 DVD-uri, 87 publicații seriale, 162 lucrări de grad, 295 disertații, 481 lucrări de licență, 104 teze de doctorat și 48 rezumat teza doctorat. Serviciul Audiovizual pune la dispoziția profesorilor, studenților, dar și utilizatorilor externi materialele audiovizuale: CD-uri audio, DVD-uri, aparatura necesară – CD-player, laptop, videoproiector, sistem de sonorizare, iar în sala de vizionare și sala de audiții, televizoare și DVD playere, unde se pot viziona materialele audio-video solicitate. UNMB asigură abonamente la biblioteci virtuale și baze de date internaționale (Jstor, Oxford Music Online – Grove) care includ periodice, enciclopedii și alte publicații de prestigiu (<i>Journal of Research in Music Education</i>) în scopul creșterii calității cercetării științifice. Accesul la acestea este gratuit pentru toți membrii comunității academice.	îndeplinit
13.	Stagiile de cercetare se pot efectua în laboratoarele și/sau în centrele de cercetare ale facultății/universității, cu condiția existenței unei dotări corespunzătoare.	Domeniul de masterat <i>Muzică</i> beneficiază de spații didactice și de cercetare, studiouri de concert, laboratoare proprii, centre de cercetare (DCII) și alte spații specifice. Activitățile de cercetare/creație artistică din cadrul specializării se desfășoară în spații dotate la nivel performant cu echipamentele corespunzătoare cerințelor de predare-învățare, respectiv cercetare/creație artistică impuse de domeniu. Dotările existente în laboratoare și în centrele de cercetare creează condiții pentru desfășurarea stagiilor de cercetare.	îndeplinit
14.	Dotarea laboratoarelor de cercetare corespunde exigențelor temelor abordate în cadrul programelor de studii de masterat de cercetare și permite și realizarea unor cercetări de anvergură pe plan național și eventual internațional.	În cadrul programelor de studii evaluate (masterate științifice) se desfășoară activități de cercetare prin mijloace specifice artelor. În activitățile de cercetare sunt incluși, alături de cadrele didactice, și studenți masteranzi. Există o listă cu teme de cercetare abordate în cadrul programelor de studii de masterat în corelație cu dotarea laboratoarelor. Ex.: <i>Gândirea și practica muzicală în contemporaneitate, Puncte cardinale în istoria muzicii, Frazare și stil în interpretarea muzicală, Muzica românească – recuperare</i> . Dotările laboratoarelor de cercetare facilitează cercetarea din programele de master.	îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Muzică din București

15.	Serviciile/Rețeaua ICT (Information and Communication Technology) sunt permanent actualizate, iar studenții au acces la aceasta fie individual, fie în grupuri organizate.	Angajații și studenții din UNMB beneficiază de sisteme de calcul performante (calculatoare desktop, laptopuri) conectate la rețeaua universității și la internet. Prin intermediul rețelei interne, sunt implementate aplicații de tip client-server, care asigură accesul la ultima legislație în vigoare sau la programele moderne de contabilitate, salarizare sau gestiune. Există un site al universității bilingv (română și engleză) – www.unmb.ro Există domenii dedicate editurii UNMB (www.edituraunmb.ro), periodicului de muzicologie (www.musicologytoday.ro) și institutului de studii avansate (www.midas-unmb.ro), de unde doritorii pot accesa diverse informații, actualizate periodic, de interes specific activității de învățământ superior. De asemenea, există o aplicație web a Departamentului de relații internaționale (unmb.ro/international).	îndeplinit
16.	Pentru programele de studii cu predare în limbi străine există resurse de studiu realizate în limbile respective.	Nu este cazul.	îndeplinit
A3. Resurse umane și capacitatea instituției de atragere a resursei umane externe instituției ESG 1.5			
17.	Personalul didactic este angajat conform criteriilor de recrutare stabilite la nivel instituțional, în conformitate cu prevederile legale.	Calitatea personalului didactic implicat în procesul de predare-învățare-evaluare, respectiv de cercetare în cadrul domeniului de masterat Muzică este asigurată prin îndeplinirea cerințelor legale pentru ocuparea posturilor didactice. Acestea se ocupă prin concurs în conformitate cu legislația existentă, ele fiind avizate în Consiliul facultății și aprobate în Senat. Există Proceduri de ocupare a posturilor didactice în UNMB. La vizită s-a verificat dosarul pentru ocuparea postului de profesor, poziția 5, disciplina Flaut din 15.02.2016.	îndeplinit
18.	Cadrul didactic coordonator/responsabil al domeniului de masterat asigură compatibilizarea programelor de studii din domeniu.	Prof. univ. dr. Olguța Lupu este coordonatorul desemnat al domeniului de masterat, prin decizia Senatului UNMB din 21 noiembrie 2018, care monitorizează și asigură armonizarea programelor de studii de masterat cu domeniul Muzică. În acest sens, planurile de învățământ propuse, combină cursuri teoretice cu o serie de activități practice, oferind studenților șansa unei specializări complexe în domeniul Muzică. Activitatea didactică este structurată în cursuri teoretice, seminarii și cursuri practice. Conținutul programelor de studiu arondate domeniului Muzică este permanent reînnoit, în urma dezbaterilor colegiale și a experienței proprii de cercetare și dezvoltare științifică și artistică a cadrelor didactice, dar și prin participarea la întâlniri, stagii, colocvii și seminarii de specialitate organizate la nivel național și internațional, și prin invitarea unor cadre didactice din centre universitare internaționale.	îndeplinit
19.	Personalul didactic este format din profesori universitari, conferențieri universitari, șefi de lucrări (lectori universitari) titulari sau asociați, sau specialiști reputați (maxim 20% din total cadre didactice implicate într-un program); titularii disciplinelor complementare trebuie să aibă titlul de doctor în domeniul disciplinelor predate.	La programele de masterat din domeniu predau 134 de cadre didactice din care 92 titulari și 42 asociați. Cadrele didactice normate au titlul de doctor în domeniul disciplinelor predate. La programul de studii evaluat, Stilistică interpretativă instrumentală și vocală situația este următoarea: din 39,01 posturi totale, 31,34 posturi (80,34%) sunt cadre didactice cu norma de bază în UNMB. 26,87 (68,88%) sunt acoperite cu profesori + conferențieri. 7,67 posturi, acoperite cu CD Asociate (19,66%). Posturi acoperite cu CDA pensionari - 2,01 (5,15%) Toți au doctoratul în domeniul disciplinei predate. Dintre cele 94 cadre didactice implicate în program, 3 sunt specialiști în domeniu (3,19%) și nu dețin titlul de doctor. Cele trei cadre didactice asociate invitate au fost aprobate de Senatul UNMB, fiind artiști de prestigiu, cu o vastă activitate concertistică, având o experiență recunoscută în domeniu. Titularii disciplinelor din acest program au titlul de doctor în domeniul disciplinelor	îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Muzică din București

		predate.																													
20.	Pentru acreditarea domeniilor și a programelor de studii universitare de masterat este necesară prezența la fiecare program de studii universitare de masterat a cel puțin unui cadru didactic cu titlul de profesor universitar și a unui conferențiar universitar, titulari în universitatea organizatoare, având pregătirea inițială sau doctoratul, abilitarea, conducere de doctorat și/sau rezultate științifice recunoscute și relevante în ramura de știință în care se încadrează domeniul de masterat evaluat.	<p>În activitățile didactice aferente fiecărui program de studii universitare de masterat sunt implicați profesori universitari și conferențieri universitari, titulari în universitatea organizatoare, având formarea inițială, doctoratul, abilitarea, conducere de doctorat și/sau rezultate științifice recunoscute și relevante în ramura de știință în care se încadrează domeniul de masterat evaluat.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Program master</th><th>Profesori</th><th>Conferențieri</th><th>Conducători de doctorat/program</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Stil și limbaj compozițional</td><td>7</td><td>3</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Stilistică muzicologică</td><td>6</td><td>2</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Stilistică dirijorală</td><td>3</td><td>3</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Educație muzicală contemporană și Culturi muzicale religioase</td><td>5</td><td>2</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Jazz și culturi muzicale pop</td><td>4</td><td>1</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Stilistică interpretativă instrumentală și vocală</td><td>13</td><td>30</td><td>4</td></tr> </tbody> </table> <p>În programul <i>Stilistică interpretativă instrumentală și vocală</i> din totalul de 94 de cadre didactice 18 sunt profesori, 34 conferențieri (total 52; procent de 55,32%).</p>	Program master	Profesori	Conferențieri	Conducători de doctorat/program	Stil și limbaj compozițional	7	3	2	Stilistică muzicologică	6	2	2	Stilistică dirijorală	3	3	2	Educație muzicală contemporană și Culturi muzicale religioase	5	2	2	Jazz și culturi muzicale pop	4	1	2	Stilistică interpretativă instrumentală și vocală	13	30	4	îndeplinit
Program master	Profesori	Conferențieri	Conducători de doctorat/program																												
Stil și limbaj compozițional	7	3	2																												
Stilistică muzicologică	6	2	2																												
Stilistică dirijorală	3	3	2																												
Educație muzicală contemporană și Culturi muzicale religioase	5	2	2																												
Jazz și culturi muzicale pop	4	1	2																												
Stilistică interpretativă instrumentală și vocală	13	30	4																												
21.	Cel puțin 50% din cadrele care prestează activități didactice asistate integral trebuie să presteze aceste activități în calitate de titular în instituția organizatoare a domeniului de masterat evaluat.	La programele de masterat din domeniu predau 134 de cadre din care cu normă de bază sunt 92 și la plata cu ora sunt 42 cadre didactice. La nivelul programului de master al FIM, 80,34% din cadrele care prestează activități didactice asistate integral, prestează aceste activități în calitate de titular în instituția organizatoare a domeniului de masterat evaluat.	îndeplinit																												
22.	Cel puțin 50% din disciplinele din planul de învățământ asistate integral, normate în Statul de funcții potrivit formei de învățământ, au ca titulari cadre didactice cu	<p>Statistica titularilor cu titlul de profesor sau conferențiar universitar care susțin disciplinele din planul de învățământ asistate integral, normate în Statul de funcții arată un procent de 68,88 %.</p> <p>În programul <i>Stilistică interpretativă instrumentală și vocală</i> disciplinele din planul de învățământ asistate integral au ca titulari cadre didactice cu titlul de prof./conf: 68,88%</p>	îndeplinit																												

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Muzică din București

	titlul de profesor universitar sau conferențiar universitar.	Pachetele A;B;C: 14 discipline/11 cadre didactice/ 79% Pachetul D: 14 discipline/10 cadre didactice/ 71%	
23.	Personalul auxiliar care asigură suportul tehnic în laboratoarele didactice și de cercetare/creație artistică este adecvat pentru a asigura desfășurarea activităților practice prevăzute în planul de învățământ.	Statistica titularilor cu titlul de profesor sau conferențiar universitar care susțin disciplinele din planul de învățământ asistate integral, normate în Statul de funcții arată un procent de 73,26% . În programul <i>Stilistică interpretativă instrumentală și vocală</i> disciplinele din planul de învățământ asistate integral au ca titulari cadre didactice cu titlul de prof./conf: Pachetele A;B;C: 14 discipline/11 cadre didactice/ 79% Pachetul D: 14 discipline/10 cadre didactice/ 71%	îndeplinit
B. EFICACITATEA EDUCAȚIONALĂ			
B.1 - Conținutul programelor de studii ESG 1.4			
24.	Instituția de învățământ superior aplică o politică transparentă a recrutării, admiterii, transferurilor și mobilităților studenților la ciclul de studii universitare de masterat, potrivit legislației în vigoare.	Recrutarea, admiterea, transferul și mobilitățile studenților la ciclul de studii universitare de masterat se realizează în conformitate cu legislația în vigoare și procedurile aprobate de Senatul universității.	îndeplinit
25.	Admiterea se bazează exclusiv pe competențele academice ale candidatului și nu aplică niciun fel de criterii discriminatorii.	Admiterea candidaților la studiile universitare de masterat se face pe baza unui examen de admitere care permite ierarhizarea candidaților în funcție de aptitudinile și pregătirea de specialitate. Admiterea se bazează exclusiv pe competențele profesionale ale candidatului și nu aplică niciun fel de criterii discriminatorii, se bazează pe rezultatele obținute la probele vocaționale, particularizate pentru fiecare specializare.	îndeplinit
26.	La nivelul universității/ facultății există o metodologie de admitere la ciclul de studii universitare de masterat, ca document distinct sau ca parte a unui regulament de admitere pentru toate ciclurile de studii din universitate.	În UNMB există o metodologie de admitere la ciclul de studii universitare de masterat. La nivelul FIM există o metodologie de admitere la ciclul de studii universitare de masterat, unde se specifică care este calendarul concursului de admitere, ce acte sunt necesare pentru înscriere, care sunt probele de concurs, baremul de notare, și criteriile de departajare în caz de egalitate.	îndeplinit
27.	Se recomandă ca studenții de la programele de masterat profesionale să fie absolvenți ai programelor de licență din aceeași ramură de științe din care face parte programul de studii universitare de masterat.	Nu este cazul.	îndeplinit
28.	Se recomandă ca studenții de la programele de masterat de cercetare să fie absolvenți ai programelor de licență din domeniul fundamental din care face parte	La programele de masterat de cercetare sunt admiși absolvenți ai programelor de licență din domeniul fundamental din care face parte programul de studii universitare de masterat. Pentru programul de <i>Stilistică interpretativă instrumentală și vocală</i> cerința a fost îndeplinită iar provenința din ramura muzică a studenților de la master este următoarea :	îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Muzică din București

	programul de studii universitare de masterat.	An universitar 2015-2016- 92,59% (50 de studenți/din 54); 2016-2017 -92,30% (48 de studenți/din 52); 2017-2018 -90,90% (50 de studenți/din 55); 2018-2019 - 88,88% (48 de studenți/din 54).																																																																																											
29.	Gradul de promovare a studenților după primul an de studii confirmă adecvarea condițiilor de admitere (statistici din ultimele trei promoții).	<p>Promovabilitatea pe bază de credite în primul an de studii este ridicată (peste 94%). Statistici privind rata promovării anului I programul de <i>Stilistică interpretativă instrumentală și vocală</i></p> <table><tr><th>An universitar</th><th>Capacitate</th><th>Total stud.</th><th>Promovați</th><th>Promovați</th><th>%</th><th>%</th><th>%</th></tr><tr><td></td><td>școlarizare (locuri)</td><td>înmatriculați an I (studenți)</td><td>integraliști (studenți)</td><td>cu credite (studenți)</td><td>promovați</td><td>promovați+ cu credite</td><td>studenți admiși/ capacitate</td></tr><tr><td>2015-2016</td><td>75</td><td>54</td><td>44</td><td>7</td><td>81.48</td><td>94.44</td><td>72.00</td></tr><tr><td>2016-2017</td><td>75</td><td>52</td><td>48</td><td>2</td><td>92.31</td><td>96.15</td><td>69.33</td></tr><tr><td>2017-2018</td><td>75</td><td>55</td><td>41</td><td>11</td><td>72.55</td><td>94.55</td><td>73.33</td></tr></table> <p>La toate programele de studii există următoarea situație:</p> <table><tr><th>An univ.</th><th>Capacitate</th><th>Cifra</th><th>Total stud.</th><th>Promovați</th><th>Promovați</th><th>%</th><th>%</th><th>%</th><th>%</th></tr><tr><td></td><td>școlarizare (locuri)</td><td>școlarizare</td><td>înmatriculați an I (studenți)</td><td>integraliști (studenți)</td><td>cu credite (studenți)</td><td>promo-vați</td><td>promo-vați + cu credite</td><td>studenți admiși/ capacitate</td><td>studenți admiși/ cifra școlari-tate</td></tr><tr><td>2015-2016</td><td>175</td><td>34</td><td>36</td><td>26</td><td>5</td><td>72,22</td><td>86,11</td><td>20,57</td><td>100</td></tr><tr><td>2016-2017</td><td>175</td><td>34</td><td>36</td><td>31</td><td>2</td><td>86,11</td><td>91,66</td><td>20,57</td><td>100</td></tr><tr><td>2017-2018</td><td>175</td><td>35</td><td>37</td><td>27</td><td>5</td><td>72.97</td><td>86,48</td><td>21,14</td><td>100</td></tr></table>	An universitar	Capacitate	Total stud.	Promovați	Promovați	%	%	%		școlarizare (locuri)	înmatriculați an I (studenți)	integraliști (studenți)	cu credite (studenți)	promovați	promovați+ cu credite	studenți admiși/ capacitate	2015-2016	75	54	44	7	81.48	94.44	72.00	2016-2017	75	52	48	2	92.31	96.15	69.33	2017-2018	75	55	41	11	72.55	94.55	73.33	An univ.	Capacitate	Cifra	Total stud.	Promovați	Promovați	%	%	%	%		școlarizare (locuri)	școlarizare	înmatriculați an I (studenți)	integraliști (studenți)	cu credite (studenți)	promo-vați	promo-vați + cu credite	studenți admiși/ capacitate	studenți admiși/ cifra școlari-tate	2015-2016	175	34	36	26	5	72,22	86,11	20,57	100	2016-2017	175	34	36	31	2	86,11	91,66	20,57	100	2017-2018	175	35	37	27	5	72.97	86,48	21,14	100	îndeplinit
An universitar	Capacitate	Total stud.	Promovați	Promovați	%	%	%																																																																																						
	școlarizare (locuri)	înmatriculați an I (studenți)	integraliști (studenți)	cu credite (studenți)	promovați	promovați+ cu credite	studenți admiși/ capacitate																																																																																						
2015-2016	75	54	44	7	81.48	94.44	72.00																																																																																						
2016-2017	75	52	48	2	92.31	96.15	69.33																																																																																						
2017-2018	75	55	41	11	72.55	94.55	73.33																																																																																						
An univ.	Capacitate	Cifra	Total stud.	Promovați	Promovați	%	%	%	%																																																																																				
	școlarizare (locuri)	școlarizare	înmatriculați an I (studenți)	integraliști (studenți)	cu credite (studenți)	promo-vați	promo-vați + cu credite	studenți admiși/ capacitate	studenți admiși/ cifra școlari-tate																																																																																				
2015-2016	175	34	36	26	5	72,22	86,11	20,57	100																																																																																				
2016-2017	175	34	36	31	2	86,11	91,66	20,57	100																																																																																				
2017-2018	175	35	37	27	5	72.97	86,48	21,14	100																																																																																				
30.	Admiterea/transferul se face în limita capacității de școlarizare aprobate de ARACIS și publicate în HG din anul calendaristic curent.	<p>Limita capacității de școlarizare aprobată de ARACIS este de 250 de studenți pentru domeniul Muzică (HG nr 691/12. septembrie 2018).</p> <p>Pentru programul programul de <i>Stilistică interpretativă instrumentală și vocală</i> Capacitate școlarizare(locuri): Buget /Taxă Total stud.înmatriculați este de:</p> <p>2014-2015 =75 Ocupate (buget/taxe) 45 /15 = 60</p> <p>2015-2016 =75 Ocupate (buget/taxe) 45 /9= 54</p> <p>2016-2017= 75 Ocupate (buget/taxe) 45 /7= 52</p> <p>2017-2018 =75 Ocupate (buget/taxe) 46 /9 =55</p> <p>2018-2019 =75 Ocupate (buget/taxe) 46/ 8 =54</p>	îndeplinit																																																																																										
31.	Studenții înmatriculați au încheiat cu instituția un Contract de studii, în care sunt	Toți studenții încheie cu UNMB un contract de studii. Contractul de studii conține date referitoare la părțile contractului, obligațiile și drepturile părților, taxa de școlarizare, condiții de plată și dispoziții finale.	îndeplinit																																																																																										

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Muzică din București

	prevăzute drepturile și obligațiile părților.		
32.	Conceptia planurilor de învățământ s-a realizat cu consultarea mediului academic, a instituțiilor de cercetare, a angajatorilor, a absolvenților și prin consultarea Standardelor specifice domeniului de masterat elaborate de ARACIS. Se vor prezenta documente doveditoare ale consultărilor purtate.	Planurile de învățământ sunt în concordanță cu cerințele de pe piața muncii, identificate prin discuții cu potențialii angajatori, studenți și mediul academic. Disciplinele din planul de învățământ sunt ordonate într-o succesiune logică respectând standardele domeniului Muzică. Numărul de credite alocat pe disciplină este în concordanță cu regulamentul privind desfășurarea activității didactice - studii universitare de master al UNMB.	îndeplinit
33.	Structura și conținutul programelor de studii, organizarea proceselor de predare, învățare și evaluare precum și cele de supervizare a cercetării sunt centrate pe dezvoltarea de competențe și contribuie prin adecvarea lor la atingerea obiectivelor declarate și a rezultatelor așteptate. Pachetul de documente pentru programul supus evaluării cuprinde obiectivele generale și cele specifice, Planul de învățământ cu disciplinele ordonate succesiv în timpul școlarizării și cu specificarea numărului de credite de studiu ECTS alocat fiecărei discipline. Fișele de disciplină conțin rezultatele învățării exprimate în competențe, modul de evaluare și condițiile examinării specifice fiecăreia.	Structura și conținutul programelor de studii, organizarea proceselor de predare, învățare și evaluare precum și cele de supervizare a cercetării sunt centrate pe dezvoltarea de competențe și contribuie prin adecvarea lor la atingerea obiectivelor declarate și a rezultatelor așteptate. Pachetul de documente pentru programul supus evaluării cuprinde obiectivele generale și cele specifice, Planul de învățământ cu disciplinele ordonate succesiv în timpul școlarizării și cu specificarea numărului de credite de studiu ECTS alocat fiecărei discipline. Fișele de disciplină conțin rezultatele învățării exprimate în competențe, modul de evaluare și condițiile examinării specifice fiecăreia.	îndeplinit
34.	Planurile de învățământ cuprind explicit activități practice (laboratoare, proiecte, stagii de practică, activități de creație și performanță, internship etc.) și o disertație prin care se atestă că fiecare student a acumulat competențele așteptate.	În planurile de învățământ sunt cuprinse explicit activități practice (stagii de practică/ activități de creație și performanță) și o lucrare finală de disertație prin care se atestă că fiecare student a acumulat competențele așteptate. În vederea asigurării unui cadru legal efectuării practicii studentești, s-au semnat parteneriate precum: Societatea Română de Radiodifuziune, Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, Festivalul <i>Țintea Muzicală</i> , Opera Brașov, Goethe Institut.	îndeplinit
35.	Conceperea curriculumului reflectă centrarea pe student a procesului de învățare și predare, permițând alegerea unor trasee de învățare flexibile, prin discipline opționale și facultative și încurajează astfel studenții să aibă un rol activ în procesul de învățare.	Curricula specifică nivelului de masterat centrează pe student procesul de învățare și predare. Studentul are posibilitatea să aleagă între disciplinele opționale și facultative pe acelea care îi pot da posibilitatea unei evoluții corespunzătoare nevoilor profesionale personale. În cadrul programului de master al FIM există două module opționale. Se optează pentru o disciplină între a și b, respectiv c și d: <i>5a FIM - M5a Managementul proiectelor culturale</i> <i>5b FIM - M5b Dansul în genurile muzicale</i> <i>6c FIM - M6c Stilistică și poetică în muzică modernă și contemporană</i> <i>6d FIM - M6d Forme și stiluri în Barocul muzical</i>	îndeplinit
36.	Modul de organizare a procesului de învățare și predare și metodele pedagogice folosite sunt evaluate periodic și modificate atunci când este cazul.	Programele de studiu, precum și oferta disciplinelor și conținutul acestora sunt evaluate și actualizate periodic, în același timp diversificate în acord cu evoluția creației contemporane, cu cerințele la zi ale activității artistice și ale cercetării științifice. În cadrul FIM evaluarea se desfășoară pe mai multe planuri: evaluarea cadrelor didactice de către studenți, evaluarea colegială, evaluarea de către management, evaluarea programelor de studii de către studenți. Atunci când este cazul se iau măsuri în vederea îmbunătățirii componentelor evaluate.	îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Muzică din București

37.	Structura programelor de studii încurajează o abordare interdisciplinară, prin activități care contribuie la dezvoltarea profesională și în carieră a studenților.	Programele de studiu, precum și oferta disciplinelor și conținutul acestora sunt evaluate și actualizate periodic, în același timp diversificate în acord cu evoluția creației contemporane, cu cerințele la zi ale activității artistice și ale cercetării științifice. În cadrul FIM evaluarea se desfășoară pe mai multe planuri: evaluarea cadrelor didactice de către studenți, evaluarea colegială, evaluarea de către management, evaluarea programelor de studii de către studenți. Atunci când este cazul se iau măsuri în vederea îmbunătățirii componentelor evaluate.	îndeplinit
38.	Conținutul programelor de studii de masterat de cercetare constituie o bază efectivă pentru studiile doctorale în domeniul evaluat.	Conținutul celor două cicluri de studii (masterat de cercetare-doctorat) au puncte comune și oglindesc direcțiile de interes la nivelul cunoașterii muzicale, distingându-se, în același timp, prin amploarea cercetării, aria de investigare, instrumentele de cercetare. Spre ex., în programul de master <i>Stilistică interpretativă instrumentală și vocală</i> aria tematică se concentrează în jurul următoarelor coordonate: <i>Modele cognitive în cercetarea muzicală avansată, Semnificație și context în cercetarea și creația muzicală, Culturi și mentalități muzicale, Etică și integritate academică.</i>	îndeplinit
39.	Fișele disciplinelor reflectă centrarea pe student a procesului de învățare-predare-evaluare, includ activități didactice și specifice studiului individual, precum și ponderea acestora în procesul de evaluare finală.	Fișele disciplinelor sunt standardizate și prezintă informații legate de standardul minim de performanță al fiecărei discipline precum și elementele de conținut care reflectă toate detaliile legate de program, competențe, evaluare precum și măsura în care predarea și învățarea sunt centrate pe student, formele diferite de organizare și realizare a activităților (individual și pe grupe).	îndeplinit
40.	Fișele disciplinelor pentru programele de studii de masterat de cercetare științifică sunt proiectate astfel încât să asigure studenților abilități practice/de cercetare, care să le permită realizarea/ conducerea unor lucrări/proiecte de cercetare.	Fișele disciplinelor pentru programele de studii de masterat de cercetare științifică din UNMB sunt oglinda abilităților practice/de cercetare asigurate prin participarea activă a studenților, facilitându-le realizarea unor proiecte de cercetare și activitate artistică. Ele pun accent pe tematicile de interes în cercetarea muzicologică, oferă instrumente de structurare modernă a proiectelor de cercetare, orientează fondul informativ către o bibliografie adusă la zi și coordonarea repertoriile interpretative ale activității artistice.	îndeplinit
41.	Pentru toate programele din domeniul de studii universitare de masterat evaluat, procesul didactic este astfel organizat încât să permită studenților dezvoltarea competențelor formulate ca rezultate așteptate ale programului de studii, în perioada legală prevăzută pentru finalizarea studiilor.	Organizarea, procesul didactic la toate programele din domeniul de studii universitare de masterat permite studenților dezvoltarea competențelor formulate ca rezultate așteptate ale programului de studii, în perioada legală prevăzută pentru finalizarea studiilor.	îndeplinit
42.	Timpul alocat și metodele de predare și învățare sunt adecvate conținutului disciplinelor, centrate pe nevoile studenților, asigură dezvoltarea	Planul de învățământ este astfel proiectat încât să asigure o concordanță între conținutului disciplinelor, metodele de predare și învățare și timpul alocat în raport cu nevoile studenților, pentru a realiza un echilibru între activitățile față în față și cele de studiu individual. Programele de studii sunt prevăzute cu un număr de ore care reflectă conținutul adaptat standardelor specifice domeniului Muzică.	îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Muzică din București

	competențelor declarate și prezintă un echilibru între activitățile față în față și cele de studiu individual.		
43.	Procesul didactic este astfel organizat încât să dezvolte abilități de studiu individual și dezvoltare profesională continuă	Procesul didactic la studiile de masterat facilitează dezvoltarea abilităților de studiu individual și dezvoltare profesională continuă. Se prezintă numărul de ore de studiu individual, în corelație cu numărul de ore de activități de grup.	îndeplinit
44.	Rezultatele analizelor referitoare la calitatea predării, învățării și evaluării studenților confirmă adecvarea metodelor de predare și evaluare utilizate.	Actualizarea metodelor de predare și evaluare este rezultatul analizelor și evaluărilor periodice privind calitatea predării, învățării și evaluării studenților. Analiza statistică a rezultatelor studenților confirmă nivelul de adecvare a metodelor de predare și evaluare utilizate.	îndeplinit
45.	Metodele și criteriile de evaluare a competențelor dobândite (cunoștințe și abilități) de studenți sunt explicit incluse în fișele disciplinelor și sunt adecvate conținutului disciplinelor și rezultatelor așteptate.	Evaluarea studenților se realizează conform metodelor și criteriilor prezentate în fișele disciplinelor, aceste metode sunt adecvate la conținuturile disciplinelor și la rezultatele învățării.	îndeplinit
46.	Mecanismele de contestare a evaluării competențelor și abilităților sunt publice și oferă garanții studenților privind o reevaluare obiectivă.	Fișele disciplinelor prezintă detaliat metodele și criteriile de evaluare a competențelor de către studenți în funcție de conținutul disciplinelor. Există mecanisme de contestare a evaluării competențelor și abilităților care oferă garanții studenților privind o reevaluare obiectivă. Aceste mecanisme sunt publice, fiind incluse în procedurile de examinare a studenților.	îndeplinit
47.	În procesul de evaluare a activității de practică/ creație artistică/ cercetare științifică se ține cont de aprecierile tutorelui de practică/ îndrumătorului științific din entitatea/ organizația în care s-a desfășurat respectiva activitate.	În procesul de evaluare a activității de practică/ creație artistică/ cercetare științifică se ține cont de aprecierile tutorelui de practică/ îndrumătorului științific din entitatea/ organizația în care s-a desfășurat respectiva activitate. În programul FIM pentru nota 5 sunt necesare minimum 42 de ore practică artistică (sau 42 de puncte acumulate) / semestru. Pentru nota 10 sunt necesare între 67 și 70 de puncte (obținute după criterii prestabilite).	îndeplinit
48.	Tematica pentru elaborarea lucrării de finalizare a studiilor (disertația) poate conține subiecte propuse și/sau formulate în colaborare cu mediul științific, mediul socio-economic și cultural.	Temele lucrărilor de disertație sunt definite în relație cu dezvoltarea cunoașterii și tehnologiei în domeniu, cu piața muncii și cerințele calificărilor. Cerințele pentru elaborarea lucrărilor sunt formulate în Metodologia de finalizare a studiilor universitare de masterat, pe baza consultării mediului academic intern și extern, prin intermediul experților (soliști, cântăreți și profesori de renume), absolvenți, angajatori, care observă permanent schimbările produse în profilul calificărilor, putând astfel controla impactul lor asupra organizării programelor de studii.	îndeplinit
49.	Eficacitatea evaluării cunoștințelor/ abilităților și legătura cu rezultatele declarate ale instruirii sunt periodic monitorizate și evaluate.	Există mecanisme de monitorizare și evaluare a rezultatelor instruirii, modul de însușire a cunoștințelor fiind periodic evaluat. Cele 120 de premii obținute de masteranzii FIM în perioada scursă de la ultima acreditare a programului <i>Stilistică interpretativă instrumentală și vocală</i> , dovedesc nivelul ridicat al școlii interpretative din UNMB.	îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Muzică din București

50.	Există programe de stimulare și recuperare a studenților cu dificultăți în procesul de învățare, a studenților netradiționali sau a celor aflați în situație de risc.	Există programe de stimulare și recuperare a studenților cu dificultăți în procesul de învățare sau a celor aflați în situație de risc. În universitate există centrul de învățare destinat studenților cu dificultăți în procesul de învățare, a studenților netradiționali sau a celor aflați în situație de risc de abandon școlar.	îndeplinit								
51.	Rata de absolvire cu diplomă de master a programelor de studii de masterat din domeniul evaluat confirmă adecvarea/eficacitatea procesului de predare-învățare. (Statistici din ultimele trei promoții).	<div>Conform situației statistice a ultimilor trei promoții, rata de absolvire cu diplomă de masterat a programelor de studii de masterat din domeniul evaluat confirmă adecvarea/ eficacitatea procesului de predare-învățare. Procentul de absolvire cu diplomă de masterat a programului evaluat din cadrul FIM este de</div> <div>Statistici privind absolvirea domeniului de studii</div> <table><tr><td>Promoția</td><td>Rata de absolvire %</td></tr><tr><td>2017-2018</td><td>80%</td></tr><tr><td>2016-2017</td><td>90,69%</td></tr><tr><td>2015-2016</td><td>89,36%</td></tr></table>	Promoția	Rata de absolvire %	2017-2018	80%	2016-2017	90,69%	2015-2016	89,36%	îndeplinit
Promoția	Rata de absolvire %										
2017-2018	80%										
2016-2017	90,69%										
2015-2016	89,36%										
B2. Accesibilitatea resurselor educaționale ESG 1.6											
52.	Instituția/facultatea supusă evaluării trebuie să dispună de bibliotecă cu fond de carte și periodice relevante în domeniul specializării în care se organizează învățământul la nivel de masterat, în format fizic și/sau electronic (acces la baze de date academice online).	Mediateca UNMB (bibliotecă și audio-vizual) pune la dispoziția procesului de învățământ tot materialul de care acesta are nevoie, în cantitatea necesară și la timp. Mediateca și-a completat fondul de resurse de învățare cu cărți, tratate de specialitate, resurse audio-video (CD-uri, DVD-uri) etc. de ultimă oră, care vin în sprijinul modernizării și adaptării permanente a planurilor de învățământ. UNMB deține un important fond de partituri și documente constituit din donații importante, un fond de manuscrise inestimabile deschis spre cercetare.	îndeplinit								
53.	Disciplinele din planul de învățământ trebuie să fie acoperite cu bibliografia didactică necesară (tratate, manuale, îndrumare, note de curs, suporturi de curs) la dispoziția studenților, în format electronic sau în număr suficient de exemplare tipărite.	Disciplinele din planul de învățământ sunt acoperite cu bibliografia didactică necesară (tratate, manuale, îndrumare, note de curs, suporturi de curs, partituri, materiale audio-video) la dispoziția studenților, în formatele necesare, inclusiv în format electronic și în număr suficient de exemplare tipărite.	îndeplinit								
54.	Universitatea/facultatea care organizează programele de studii universitare de masterat asigură studenților accesul electronic la baze de date naționale și internaționale specifice domeniului de studii universitare de masterat.	UNMB oferă accesul liber comunității sale academice la abonamente la periodicele din domeniu, din țară și străinătate, la baze de date inclusiv internaționale (JSTOR și <i>Journal of Research in Music Education</i>), la internet, înnoindu-și permanent abonamentele la aceste importante surse de cunoaștere la cel mai înalt nivel pentru domeniul Muzică.	îndeplinit								
55.	Stagiile de practică/cercetare/creație se desfășoară pe baza unor acorduri de colaborare cu agenți socio-economici,	Stagiile de practică/cercetare/creație se desfășoară în UNMB pe baza unor acorduri de colaborare cu instituțiile de profil, organizații non-profit, cercetare și creație cultural-artistică, care sunt relevante pentru domeniul de studii universitare de masterat. Ele se finalizează în concerte pe scenele Ateneului	îndeplinit								

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Muzică din București

	instituții, organizații non-profit cu activități de producție, proiectare, cercetare, și creație cultural-artistică, după caz, relevante pentru domeniul de studii universitare de masterat.	Român, Radiodifuziunii Române, Operei Naționale din București, Teatrului Național de Operetă și Musical Ion Dacian, Operei Comice pentru Copii, pe alte scene importante din capitală și din țară, în parteneriate cu institute (precum Institutul Cultural Român), organizații profesionale, licee de muzică și școli gimnaziale de artă, fundații (Fundația Principesa Margareta, Arhitext Design etc.), diferite asociații. De asemenea, se susțin proiecte muzicologice în cooperare cu programele muzicale Radio (Radio România Muzical), cu secretariaatul Filarmonicii "George Enescu", cu Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din București, cu Academia Română, cu diferite Festivaluri muzicale naționale și internaționale – Festivalul Internațional "George Enescu", Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, Festivalul "Meridian".	
56.	Pentru programele de studii universitare de masterat cu predare în limbi de străine, universitatea / facultatea pune la dispoziția studenților resurse de studiu și materiale relevante în limba de predare.	Nu este cazul.	îndeplinit
57.	Instituția de învățământ superior oferă studenților sprijin relevant pentru procesul de învățare: consiliere în carieră, consultanță și asistență etc.	Instituția de învățământ superior oferă studenților sprijin, consiliere în carieră, consultanță și asistență pentru procesul de învățare prin Centrul de Informare și orientare în Carieră a Absolvenților și prin intermediul îndrumătorilor cadrelor didactice. Profesorii au un program de consultații la dispoziția studenților de 2 ore săptămânal. Senatul UNMB aprobă în fiecare an universitar lista tutorilor de an pentru studiile universitare de licență și master.	îndeplinit
58.	Există programe de stimulare și recuperare a studenților cu dificultăți în procesul de învățare, a studenților netradiționali sau a celor proveniți din zone dezavantajate.	În cadrul UNMB se desfășoară programe de stimulare și recuperare a studenților cu dificultăți în procesul de învățare și cu nevoi speciale. Universitatea acordă burse de studiu și burse sociale studenților proveniți din zone dezavantajate.	îndeplinit
59.	Există resurse educaționale alternative digitale și activități de suport on-line, implementate pe platforme e-Learning	Nu este cazul.	îndeplinit
B3. Rezultatele învățării ESG 1.3			
60.	Cunoașterea științifică generată în cadrul programelor de studii de masterat în ultimii 5 ani se evaluează luându-se în considerare, după caz: a) publicațiile studenților în reviste relevante domeniului; b) comunicări științifice, participări	UNMB oferă studenților săi posibilitatea de a-și valorifica rezultatele cercetării științifice și nivelul măiestriei artistice sub diferite forme: în revistele proprii, în cadrul sesiunilor științifice pe care le organizează periodic la nivelul fiecărui departament sau în concursurile de măiestrie și de pregătire teoretică. În selecția pentru alcătuirea unor formații de vârf cu participări internaționale (Orchestra Română de Tineret, formația <i>Violoncelissimo</i>) universitatea își susține studenții, le stimulează activitatea. De asemenea, aceștia sunt încurajați să participe la manifestări în afara universității – conferințe, festivaluri, proiecte artistice individuale și/sau colective organizate în centrele universitare din țară, pe	îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Muzică din București

	artistice sau sportive la manifestări naționale și internaționale; c) alte rezultate ale studiilor relevante domeniului (proponeri de brevete, studii de caz, patente, produse și servicii, studii parametrice de optimizare, produse culturale, produse artistice, competiții sportive etc.); d) contribuții la cercetarea integrată în rețele de cercetare națională sau internațională; e) comunicări științifice ale studenților realizate/publicate împreună cu cadre didactice sau cercetători.	scenele unor instituții de profil importante din România.	
61.	Existența/Crearea progresivă a unei baze de date cu disertațiile susținute în ultimii ani. Lucrările prezentate sunt /vor fi stocate în extenso, în baza de date cel puțin 5 ani de la absolvire.	Facultățile din cadrul UNMB au o bază de date cu disertațiile susținute în ultimii ani, care este permanent adusă la zi. Această bază de date oferă o radiografie a dinamicii tematice, a varietății subiectelor aprofundate conform pregătirii superioare de la nivelul studiilor de masterat. Direcțiile principale în care se înscriu cercetările la nivelul studiilor de masterat sunt următoarele: <i>Gândirea și practica muzicală în contemporaneitate, Puncte cardinale în istoria muzicii, Noi tehnologii în creația, producția și receptarea muzicii, Frazare și stil în interpretarea muzicală, Muzica românească – recuperare, Noi perspective în didactica muzicală.</i>	îndeplinit
62.	Statistici privind angajarea în domeniul evaluat sau în domenii conexe a absolvenților din ultimele trei promoții: a) în momentul înmatriculării, ponderea studenților masteranzi angajați; b) la un an de la absolvire, ponderea studenților masteranzi angajați	Monitorizarea absolvenților se realizează în UNMB prin secretariatele facultăților și secretarul șef, Clubul Alumni UNMB, Serviciul de Relații Internaționale, clasele de studiu, școala doctorală, promovări și parteneriate de/în proiecte naționale și internaționale. La nivelul secretariatelor celor două facultăți, absolvenții completează un chestionar, la aproximativ un an după terminarea studiilor, iar datele obținute sunt păstrate la nivelul celor două secretariate ale facultăților și sunt actualizate ori de câte ori absolvenții comunică cu universitatea date despre cariera proprie. Statistici privind angajarea absolvenților: a) <i>în momentul înmatriculării</i> = anul I 2017-2018 (55 studenți înmatriculați/24 angajați (43,63%) anul II 2018-2019 (54 studenți înmatriculați/30 angajați (55,55%) b) <i>la un an de la absolvire</i> , Din 68 absolvenți master FIM în perioada 2014-2018, 35 (51,47%) sunt deja angajați cu contracte de colaborare pe perioadă determinată sau nedeterminată, în instituții de cultură sau în învățământ. Patru absolvenți au	îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Muzică din București

		devenit doctoranzi UNMB, dintre care unul este deja angajat.									
63.	Pentru programele de studii de masterat de cercetare din domeniul evaluat ponderea absolvenților din ultimele 5 promoții, care își continuă studiile la programele de doctorat (proprie sau externe instituției absolvite) să fie de peste 10%.	<p>Absolvenții programelor de studii de masterat au posibilitatea continuării studiilor la nivelul ciclului doctoral, continuitatea datorându-se cursului specific al specializărilor asigurat la nivelul studiilor universitare de masterat.</p> <p>Ponderea absolvenților UNMB din ultimii 5 ani care își continuă studiile la programele de doctorat</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Total absolvenți master UNMB 2014-2018</th><th>Total admiși la doctorat UNMB absolvenți masterat UNMB promoțiile 2014-2018</th><th>Total admiși la doctorat UNMB în perioada 2014-2018 absolvenți master UNMB</th><th>Total admiși la doctorat UNMB în perioada 2014-2018 absolvenți master/studii de lungă durată UNMB</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>291</td><td>43 (15%)</td><td>64 (22%)</td><td>81 (28%)</td></tr> </tbody> </table>	Total absolvenți master UNMB 2014-2018	Total admiși la doctorat UNMB absolvenți masterat UNMB promoțiile 2014-2018	Total admiși la doctorat UNMB în perioada 2014-2018 absolvenți master UNMB	Total admiși la doctorat UNMB în perioada 2014-2018 absolvenți master/studii de lungă durată UNMB	291	43 (15%)	64 (22%)	81 (28%)	îndeplinit
Total absolvenți master UNMB 2014-2018	Total admiși la doctorat UNMB absolvenți masterat UNMB promoțiile 2014-2018	Total admiși la doctorat UNMB în perioada 2014-2018 absolvenți master UNMB	Total admiși la doctorat UNMB în perioada 2014-2018 absolvenți master/studii de lungă durată UNMB								
291	43 (15%)	64 (22%)	81 (28%)								
64.	Instituția de învățământ superior a definit standarde de calitate minimale pentru elaborarea lucrării de disertație, pe care le operaționalizează periodic și le face publice.	Există proceduri de organizare și desfășurare a examenului de finalizare a studiilor nivel masterat ce definesc Standardele de calitate minimale pentru elaborarea lucrării de disertație.	îndeplinit								
B4. Activitatea de cercetare științifică (Criteriu aplicabil programelor de studii universitare de masterat de cercetare)											
65.	Există planuri de cercetare la nivelul facultăților/departamentelor coordonatoare ale programelor din domeniul de studii universitare de masterat evaluat, ce includ teme de cercetare relevante pentru domeniul de studii universitare de masterat.	Facultățile și departamentele UNMB și-au definit propriile planuri de cercetare. Acestea sunt în concordanță cu planul de cercetare al UNMB. În ele sunt incluse teme de cercetare relevante pentru domeniul de studii universitare de masterat.	îndeplinit								
66.	În domeniul de studii universitare de masterat supus evaluării se organizează periodic de către instituție sesiuni științifice, simpozioane, conferințe etc., la care participă și studenții, iar contribuțiile acestora sunt diseminate în publicații relevante.	În UNMB se organizează periodic sesiuni științifice, simpozioane, conferințe etc., la care participă deopotrivă cadrele didactice și studenții. Instituția susține mai multe reviste de specialitate care reprezintă un etalon al cercetării științifice: <i>Musiology Today</i> , <i>AkadeMusica</i> , <i>Acord</i> . UNMB susține de asemenea formate artistice specifice (stagiunea "Noi dăm tonul", Festivalul "Chei") la care participă deopotrivă masteranzii și profesorii acestora, cu rezultate foarte bune, apreciate în critica de specialitate.	îndeplinit								
67.	Instituția de învățământ superior face	Există convenții de colaborare cu mediul economic, social și cultural în domeniul de studii universitare de	îndeplinit								

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Muzică din București

	dovada existenței unor parteneriate reale cu mediul economic, social și cultural în domeniul de studii universitare de masterat evaluat, care asigură cadrul de dezvoltare și realizare a unor cercetări fundamentale sau aplicative.	masterat evaluat.	
68.	Studentii sunt informați despre implicațiile legale ale activității de cercetare și ale codurilor de etică și deontologie în cercetare.	Prin existența în planurile de învățământ aferente tuturor studiilor de masterat a disciplinei <i>Etică și integritate academică</i> , studenții sunt informați despre implicațiile legale ale activității de cercetare și ale codurilor de etică și deontologie în cercetare. Mare parte din problemele de etică abordate în cadrul cursului sunt valabile tuturor programelor, ele fiind dezbătute pe larg în societatea și mass-media românească, iar cursul ține cont de aceste dezbateri.	îndeplinit
B5. Activitatea financiară a organizației			
69.	Resursele financiare disponibile sunt adecvate și asigură că obiectivele programelor de studii de masterat pot fi realizate.	Universitatea dispune de un Buget de venituri și cheltuieli propriu, fundamentat după numărul de studenți echivalenți și indicatorii economico-financiar și de calitate, specifici activității de bază, și are organizată o contabilitate adecvată care, în conformitate cu normele legale în vigoare, urmărește permanent gestionarea valorilor patrimoniale. Bugetul de venituri și cheltuieli al instituției este analizat și aprobat anual de Senatul universitar. Total master UNMB: 2014-2015: Buget 3908822, taxă 112200 2015-2016: Buget 3954715, taxă 89400 2016-2017: Buget 4357142, taxă 67200 2017-2018: Buget 4444514, taxă 74600 2018-2019: Buget 4918662, taxă 143900	îndeplinit
70.	Instituția/facultatea/ departamentul asigură suportul financiar adecvat dezvoltării cercetărilor prevăzute în curriculumul programelor de studii universitare de masterat de cercetare din domeniul de masterat evaluat.	Universitatea și facultățile sale asigură suportul financiar adecvat dezvoltării cercetărilor și activităților artistice prevăzute în curriculumul programelor de studii universitare de masterat de cercetare din domeniul de masterat evaluat. UNMB asigură suportul financiar adecvat dezvoltării cercetărilor prin alocarea de resurse financiare pentru: punerea în scenă a unor opere/concerte, concursuri, festivaluri, editarea de cărți și partituri: <i>AcadeMusica</i> , <i>Musicology Today</i> , revista "Acord", partituri, înregistrări audio-video, susținerea de workshop-uri și cursuri de măiestrie.	îndeplinit
71.	Instituția de învățământ superior dispune de practici de auditare internă cu privire la principalele domenii ale activității financiare, în condiții de transparență publică.	Universitatea Națională de Muzică din București dispune de practici de auditare internă cu privire la principalele domenii ale activității universitare, pentru a se asigura că angajamentele asumate vor fi respectate riguros, în condiții de transparență publică. Auditarea se realizează efectiv, periodic, în baza reglementărilor de mai sus, la nivel de instituție și de compartimente, rezultatele și recomandările fiind dezbătute anual în Senat și făcute publice pe site-ul instituției.	îndeplinit
C. MANAGEMENTUL CALITĂȚII			
C1. Strategii și proceduri pentru asigurarea calității ESG 1.1			

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Muzică din București

72.	Instituția de învățământ superior aplică politica asumată privind asigurarea calității și dovedește existența și funcționarea structurilor și mecanismelor de asigurare a calității.	Există proceduri și activități de evaluare privind calitatea educației ce au fost elaborate și aprobate de Senatul UNMB. Comisia elaborează raportul anual de evaluare internă îl face public prin afișare sau publicare inclusiv în format electronic și formulează propuneri de monitorizare a calității educației. În acest sens activitățile comisiei de evaluare și management al calității la nivel de facultate se desfășoară potrivit regulamentului de funcționare CEAC UNMB. Rapoartele de evaluare internă anuale sunt publicate pe pagina instituției și sunt însoțite de eventuale recomandări privind îmbunătățirea calității educației.	îndeplinit
73.	Programele de studii universitare de masterat sunt evaluate periodic intern privind următoarele aspecte: a) nevoi și obiective identificate pe piața muncii, b) procese de predare-învățare-evaluare, c) resurse materiale, financiare și umane, d) concordanța dintre rezultatele declarate ale învățării și metodele de evaluare ale acestora, e) rezultate privind progresul și rata de succes a absolvenților, f) rata de angajabilitate a absolvenților în domeniul studiat, g) existența unui sistem de management al calității în scopul asigurării continuității și relevanței.	La nivel de UNMB există un sistem coerent, transparent și integrat bazat pe mecanisme de control a activităților didactice la nivel de facultăți. Politicile și strategiile UNMB centrate pe calitate sunt urmărite de comisia de specialitate în vederea aplicării și îmbunătățirii permanente a standardelor de calitate, prin implicarea fiecărui compartiment, prin stimularea și participarea fiecărui membru al corpului didactic și de cercetare. Fiecărei politici îi corespund strategii de realizare cu prevederi și termene concrete, așa cum sunt menționate în Planurile strategice și Declarația Rectorului în domeniul calității.	îndeplinit
74.	Procesul de monitorizare a opiniei studenților este adecvat din punctul de vedere al relevanței informației colectate, al ratei de răspuns precum și al măsurilor de îmbunătățire (identificate și implementate).	Facultățile monitorizează periodic opinia studenților privind evaluarea mediului de învățare.	îndeplinit
75.	Rezultatele monitorizării opiniei absolvenților asupra procesului de învățare din perioada studiilor universitare sunt utilizate în procesul de îmbunătățire a conținutului și structurii programelor de studii.	Rezultatele monitorizării opiniei absolvenților asupra procesului de învățare din perioada studiilor universitare sunt utilizate în procesul de îmbunătățire a conținutului și structurii programelor de studii de master din domeniul Muzică.	îndeplinit
76.	Rezultatele monitorizării opiniei angajatorilor cu privire la pregătirea	UNMB primește permanent din partea celor mai importante instituții culturale ale României aprecieri	îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Muzică din București

	absolvenților sunt utilizare în procesul de îmbunătățire a conținutului și structurii programelor de studii.	pentru calitatea absolvenților săi. Nivelul absolvenților programelor de master din UNMB încadrați în învățământul preuniversitar este dat de numărul de reușite – premii, prezențe în diverse manifestări muzicale ale elevilor aflați sub îndrumarea absolvenților.	
77.	Monitorizarea opiniei studenților cu privire la procesul didactic confirmă eficiența acestuia și a serviciilor suport oferite.	Monitorizarea opiniei studenților cu privire la procesul didactic confirmă eficiența acestuia și a serviciilor suport oferite, conform cu unele stipulări din planul operațional privind activitatea studenților.	îndeplinit
78.	Instituțiile de învățământ superior/Facultățile organizatoare a programelor din domeniul de studii universitare de masterat oferă informații publice complete, actualizate și ușor accesibile, asupra: a) obiectivelor programelor de studii și curriculumul, b) calificările și ocupațiile vizate, c) politicile de predare-învățare și evaluare, d) resursele de studiu existente, e) rezultatele obținute de studenți/absolvenți, f) sistemul de management a calității.	UNMB și FIM oferă informații și date, cantitative și calitative, actuale și corecte despre calificările, programele de studiu, diplomele și certificatele obținute, personalul didactic și de cercetare, facilitățile oferite studenților precum și despre orice aspecte de interes public, în general, și pentru studenți, în special. Informațiile oferite public de instituție sunt compatibile cantitativ și calitativ cu cele oferite de universitățile din Spațiul European al Învățământului Superior.	îndeplinit

Observație:

- la momentul depunerii raportului în anul 2019 s-au respectat toate cerințele impuse privind evaluarea unui program de master. La momentul vizitei s-au analizat toate programele de master din domeniul muzică, conform metodologiei cadru de evaluare a programelor de master. Au fost solicitate documente suplimentare care se regăsesc în anexele suplimentare la vizită în vederea completării informațiilor furnizate inițial de UNMB. Studenții s-au dovedit a fi extrem de motivați și au apreciat pozitiv condițiile de studiu.

► PROPUNEREA COMISIEI DE EVALUARE

Propunerea Comisiei de experți permanenți de specialitate – Arte, Arhitectură, Urbanism, Educație Fizică și Sport, adoptată în ședința din data de 17.05.2019 a fost: **Menținerea acreditării domeniului** universitare de masterat **MUZICĂ**, cu o capacitatea de școlarizare de 250 studenți școlarizați în primul an de studiu, conform Extrasului din procesul verbal, Raportului de evaluare al Comisiei și Fișelor de evaluare, înregistrate la ARACIS cu nr. 292 din 17.05.2019.

Structura domeniului de masterat evaluat este următoarea:

Nr. crt.	Programul de studii universitare de masterat	Locație	Limbă de predare	Formă de învățământ	Numărul de credite de studiu transferabile	Tip masterat (cercetare/ profesional/ didactic)
1.	Stilistică interpretativă, instrumentală și vocală	București	Română	Cu frecvență	120	Cercetare
2.	Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase	București	Română	Cu frecvență	120	Cercetare
3.	Jazz și culturi muzicale pop	București	Română	Cu frecvență	120	Cercetare
4.	Sinteză muzicologică	București	Română	Cu frecvență	120	Cercetare
5.	Stil și limbaj compozițional	București	Română	Cu frecvență	120	Cercetare
6.	Stilistică dirijorală	București	Română	Cu frecvență	120	Cercetare

► EVALUAREA ÎN CONSILIU ȘI AVIZUL CONSILIULUI ARACIS

Consiliul ARACIS a apreciat că procesul de evaluare s-a desfășurat conform prevederilor Metodologiei de evaluare externă, a Ghidului activităților de evaluare a calității programelor de studii universitare și a instituțiilor de învățământ superior și a Ghidului de evaluare externă periodică a domeniilor de studii universitare de masterat.

Din analiza Raportului de autoevaluare, pe baza Rapoartelor înaintate de comisia de experți permanenți de specialitate și a avizului Directorului Departamentului de Acreditare privind respectarea procedurilor, Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior a constatat că:

Domeniul de studii universitare de masterat **MUZICĂ** cu structura menționată mai sus **satisface cerințele normative obligatorii, standardele și indicatorii de performanță și standardele specifice.**

► AVIZUL CONSILIULUI ARACIS

În Raportul Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior, elaborat și aprobat în conformitate cu prevederile Legii nr. 87/2006, cu modificările și completările ulterioare, se propune:

⇒ **Menținerea acreditării domeniului universitare de masterat – MUZICĂ** având următoarea structură:

Nr. crt.	Programul de studii universitare de masterat	Locație	Limbă de predare	Formă de învățământ	Numărul de credite de studiu transferabile	Tip masterat (cercetare/profesional/didactic)
1.	Stilistică interpretativă, instrumentală și vocală	București	Română	Cu frecvență	120	Cercetare
2.	Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase	București	Română	Cu frecvență	120	Cercetare
3.	Jazz și culturi muzicale pop	București	Română	Cu frecvență	120	Cercetare
4.	Sinteză muzicologică	București	Română	Cu frecvență	120	Cercetare
5.	Stil și limbaj compozițional	București	Română	Cu frecvență	120	Cercetare
6.	Stilistică dirijorală	București	Română	Cu frecvență	120	Cercetare

⇒ din cadrul **Universitatea Națională de Muzică din București**;

⇒ capacitatea de școlarizare în primul an de studiu: **250 de studenți**.

⇒ Prezentarea sintetică a rezultatelor evaluării domeniului de studii universitare de masterat analizat se regăsește în anexa prezentului raport.

Raportul Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior și soluția propusă au fost discutate și aprobate de Consiliul ARACIS la data de 27.05.2019.

Biroul Executiv al Consiliului ARACIS

Președinte	Prof. univ. dr. Iordan PETRESCU	_____
Vicepreședinte	Prof. univ. dr. Cristina GHIȚULICĂ	_____
Secretar general	Prof. univ. dr. Dorian COJOCARU	_____
Director Departament de evaluare externă	Conf. univ. dr. Mădălin BUNOIU	_____
Director Departament de acreditare	Prof. univ. dr. Simona LACHE	_____

Acest aviz este valabil până la data de 27.05.2024 (cinci ani de la Ședința Consiliului ARACIS de avizare). Cererea de evaluare periodică se va depune cu trei luni înainte de expirarea termenului de valabilitate sub sancțiunea intrării în lichidare a domeniului de studii universitare de masterat.

Acest aviz se transmite Ministerului Educației Naționale în vederea elaborării Hotărârii de Guvern și spre luare la cunoștință Universității Naționale de Muzică din București.

București, mai, 2019
S008/292 MA

SL/MM

	Denumire /Indicatori	Observații
1.	Instituția de învățământ superior (denumire în limba română și în engleză)	Universitatea Națională de Muzică din București (National University of Music Bucharest)
2.	Domeniul de studii universitare de masterat evaluat (denumire în limba română și în engleză)	Muzică/Music
3.	Lista programelor de studii universitare de masterat din domeniu (denumire în limba română și în engleză)	1. Stilistică interpretativă instrumentală și vocală (Instrumental and Vocal Performance) 2. Stil și limbaj compozițional (Style and Language in Composition) 3. Stilistică muzicologică (Musicological Synthesis) 4. Stilistică dirijorală (Stylistics in Conducting) 5. Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase (Contemporary Music Education and Religious Musical Cultures) 6. Jazz și culturi muzicale pop (Jazz and Pop Music Culture)
4.	Numărul de studenți înmatriculați la programele de studii de masterat din domeniu	1. Stilistică interpretativă instrumentală și vocală: Anul I = 54 Anul II = 49 2. Stil și limbaj compozițional: Anul I = 1 Anul II = 5 3. Stilistică muzicologică: Anul I = 4 Anul II = 7 4. Stilistică dirijorală: Anul I = 5 Anul II = 6 5. Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase: Anul I = 18 Anul II = 10 6. Jazz și culturi muzicale pop: Anul I = 15 Anul II = 5
5.	Numărul de cadre didactice care predau la programele de studii de masterat din domeniu, din care titulari	1. Stilistică interpretativă instrumentală și vocală: 94 cadre didactice din care 67 titulari 2. Stil și limbaj compozițional: 18 cadre didactice din care 13 titulari 3. Stilistică muzicologică: 16 cadre didactice din care 10 titulari 4. Stilistică dirijorală: 17 cadre didactice din care 8 titulari 5. Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase: 17 cadre didactice din care 11 titulari 6. Jazz și culturi muzicale pop: 14 cadre didactice din care 8 titulari

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Muzică din București

6.	Diplomă eliberată	Diplomă de master
7.	Nivelul de calificare conform CNC	7
8.	Obiectivele comune ale programelor de studii de masterat din domeniu	<p><i>Obiective generale:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• dezvoltarea abilităților de cercetare independentă;• aplicare creativă a metodelor de cercetare;• dezvoltare a capacității de conducere și comunicare cu grupe sau ansambluri muzicale;• a acționa și interacționa independent și creativ în colectivitățile artistice;• abordare interdisciplinară a cercetării și practicii artistice. <p><i>Obiective specifice:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• acumulare și familiarizare cu cercetările noi și avansate din domeniul muzical;• identificare, abordare și soluționare a aspectelor noi stilistice, repertoriale, de creație muzicală, de cercetare muzicologică și didactică muzicală;• aplicarea teoriilor moderne în creația muzicală, interpretarea muzicală, în cercetare și didactica muzicală, în contexte inedite;• comparare și evaluare a cunoștințelor actuale din domeniul muzical cu cele tradiționale;• evaluare critică a cercetărilor noi, a curentelor și tendințelor din practica muzicală;• conceperea și coordonarea unor activități artistice.
9.	Durata de școlarizare (exprimată în număr de semestre)	<ol style="list-style-type: none">1. Stilistică interpretativă instrumentală și vocală 4 semestre2. Stil și limbaj compozițional 4 semestre3. Stilistică muzicologică 4 semestre4. Stilistică dirijorală 4 semestre5. Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase 4 semestre6. Jazz și culturi muzicale pop 4 semestre
10.	Numărul total de credite ECTS	<ol style="list-style-type: none">1. Stilistică interpretativă instrumentală și vocală 120 credite2. Stil și limbaj compozițional 120 credite3. Stilistică muzicologică 120 credite4. Stilistică dirijorală 120 credite5. Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase 120 credite6. Jazz și culturi muzicale pop 120 credite
11.	Scurtă descriere a calificărilor vizate pe domeniu	În corelație cu nomenclatorul național al calificărilor și cu cerințele pieței forței de muncă, calificările vizate pe domeniul de masterat Muzică au în vedere pregătirea unor specialiști în diferite domenii muzicale: creație muzicală, interpretare muzicală instrumentală, canto, dirijat de orchestră și de cor, cercetări muzicologice, jazz–muzică ușoară, educație muzicală contemporană, muzică religioasă.

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Muzică din București

12.	Verdict - Menținerea acreditării / neacreditare (în limba română și în engleză)	Menținerea acreditării (Maintaining accreditation)
13	Modificări solicitate în vederea reanalizării domeniului	<i>Nu este cazul</i>
14.	Acreditat de ARACIS la data de:	<i>2013,2014</i>
15.	Echipa de evaluatori ARACIS:	<i>Prof. univ. dr. Nedelcuț Nelida – Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca Prof. univ. dr. Albu Doru – Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași Stud. Popescu Daniel – Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca</i>
16.	Perioada vizitei de evaluare	<i>14-16 Mai 2019</i>