

Raport privind evaluarea externă a calității academice
Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul
Superior

ARACIS

**ACADEMIA DE MUZICĂ „GHEORGHE DIMA”
DIN CLUJ-NAPOCA**

Raport privind evaluarea externă a calității academice

Raport privind evaluarea externă a calității academice Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

CUPRINS

I. INTRODUCERE	5
II. EVALUAREA EXTERNĂ A ACADEMIEI DE MUZICĂ „GHEORGHE DIMA” DIN CLUJ-NAPOCA LA NIVEL INSTITUȚIONAL	11
II.1. Prezentarea generală a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca	11
II.2. Cadrul juridic de organizare și funcționare: misiune și obiective	12
II.3. Dinamica dezvoltării și structura academică actuală	14
II.3.1. Dinamica numărului de programe de studii	14
II.3.2. Dinamica personalului didactic	22
II.3.3. Dinamica numărului de studenți	22
II.4. Asigurarea calității la Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca	23
II.4.1. Evaluarea managementului calității	23
II.4.2. Evaluarea calității cercetării științifice	25
II.4.3. Evaluarea cadrelor didactice și a personalului administrativ	27
II.4.4. Asigurarea calității procesului de învățământ	31
II.4.5. Baza de date actualizată sistematic, referitoare la asigurarea internă a calității	33
II.4.6. Asigurarea calității programelor de studii	33
II.4.7. Asigurarea calității vieții studenților	34
II.4.8. Transparența și diseminarea informațiilor de interes public	35
II.4.9. Relații interuniversitare și internaționale	36
II.5. Capacitatea instituțională a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca	39
II.5.1. Conducerea instituției, structuri administrative și manageriale	39
II.5.2. Baza materială	42
II.5.3. Resurse financiare și modul de acordare a burselor	48
II.6. Eficacitatea educațională a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca	51
II.6.1. Conținutul programelor de studiu	51
II.6.2. Rezultatele învățării	52
II.6.3. Activitatea de cercetare științifică	55
II.6.4. Activitatea financiară	56
III. EVALUAREA EXTERNĂ A ACADEMIEI DE MUZICĂ „GHEORGHE DIMA” DIN CLUJ-NAPOCA LA NIVELUL PROGRAMELOR DE STUDII	58
III.1. Programele de studii de licență evaluate	58
III.2. Programele de studii universitare de master evaluate.	62
IV. CONCLUZII	63
V. RECOMANDĂRI	65
VI. CALIFICATIVUL ACORDAT	68
ANEXE	69

I. INTRODUCERE

Procesul de evaluare instituțională externă a ACADEMIEI DE MUZICĂ „GHEORGHE DIMA” din CLUJ-NAPOCA s-a realizat de către Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior (ARACIS) în perioada 26-28 mai 2010 în cadrul Proiectului: „Asigurarea calității în învățământul superior din România în context european. Dezvoltarea managementului calității academice la nivel de sistem și instituțional” – POSDRU/2/1.2/S/1 (ID 3933).

Activitatea de evaluare externă s-a desfășurat în conformitate cu „Metodologia privind asigurarea calității, autorizarea de funcționare provizorie și acreditarea programelor de studiu și a instituțiilor de învățământ superior”, standardele, standardele de referință și lista indicatorilor de performanță, elaborate de Consiliul ARACIS și adoptate prin Hotărâre de Guvern. Această activitate a avut la bază „Ghidul activităților de evaluare a calității programelor de studii universitare și a instituțiilor de învățământ superior”, Partea I (Evaluarea externă în vederea acreditării programelor de studii) și Partea a III-a (Evaluarea externă instituțională), și „Codul de bune practici pentru Departamentele de asigurare a calității din instituțiile de învățământ superior din România”. Ca urmare, prezenta broșură a fost elaborată pe baza „Raportului de autoevaluare instituțională a ACADEMIEI DE MUZICĂ „GHEORGHE DIMA” din CLUJ-NAPOCA, „Raportului de autoevaluare instituțională întocmit de studenți”, Rapoartelor de autoevaluare ale celor patru specializări selectate (trei de licență și una de master) pentru evaluarea calității, Rapoartelor experților evaluatori din cadrul comisiei de evaluare externă (numite de Departamentul de acreditare al ARACIS), întocmite în timpul vizitei de evaluare la ACADEMIEI DE MUZICĂ „GHEORGHE DIMA” din CLUJ-NAPOCA din perioada 26-28 mai 2010, în care se includ: Raportul expertului Comisiei Consultative, Raportul expertului Comisiei Instituționale, Raportului experților străini, Prof. Gabriela Mayer – Cork School of Music, Irlanda; Prof. Cecilia de Almeida Goncalves – Escola Superior de Musica de Lisboa, Portugalia - de la instituții membre ale „Association Europeenne des Conservatoires, Academies de Musique et Musikhochschulen (AEC)”. Rapoartele celor

șase experți de programe, la care se adaugă Raportul celor doi studenți evaluatori și Raportul de evaluare externă a calității la ACADEMIEI DE MUZICĂ „GHEORGHE DIMA” din CLUJ-NAPOCA elaborat de directorul de misiune și coordonatorul de misiune. De asemenea, la baza elaborării prezentei broșuri se află, în ultimă instanță, Raportul Departamentului de Evaluare a Calității al ARACIS și Raportul Consiliului ARACIS privind evaluarea externă a calității academice din instituția de învățământ superior acreditată ACADEMIEI DE MUZICĂ „GHEORGHE DIMA” din CLUJ-NAPOCA.

Scopul evaluării instituționale a fost de a identifica și certifica măsura în care Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca asigură un nivel calitativ al programelor de studii în conformitate cu standardele de referință și indicatorii de performanță ARACIS în procesul de învățare-predare, iar acordarea diplomelor și calificărilor se realizează cu respectarea cadrului legal.

Obiectivele evaluării instituționale externe au fost:

- Aprecierea modului în care Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca asigură o înaltă calitate a procesului de predare-învățare
- Aprecierea modului în care Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca asigură accesul larg și rapid la informații clare, de încredere și explicite cu privire la programele de studii, diplome și calificări în conformitate cu legislația națională, standardele academice europene și principiile de calitate
- Aprecierea modului în care Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca are create premisele de inițiere acțiunilor de îmbunătățire a calității programelor de studii în cazul constatării unor probleme în evaluarea și menținerea calității programelor de studii
- Aprecierea modului în care Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca dispune de mecanisme prin care sunt garantate calitatea procesului de predare-învățare, transparența gestiunii și responsabilitatea publică.

În perioada 26-28 mai 2010 a fost efectuată evaluarea instituțională a calității educației la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-

Napoca. Comisia de evaluare desemnată de către ARACIS a fost formată din:

- Prof.univ.dr. Doinița Ariton, Director de Misiune;
- Prof.univ.dr. Victor Munteanu, Coordonator de Misiune;
- Conf. Univ. Dr. Sgârdea Florinel Marian ASE București- Secretar Științific
- Prof.univ.dr. Ion Dumitrache, Expert comisie instituțională;
- Prof.univ.dr. Mircea Muthu, Expert comisie consultativă.

Evaluarea programelor de studii universitare a fost realizată de șase experți evaluatori:

- Prof.univ.dr. Teodor Țuțuianu – Muzicologie;
- Prof.univ.dr. Adela Burlui - Interpretare muzicală – instrumente;
- Prof.univ.dr. Florența Marinescu – Pedagogie muzicală ID
- Prof.univ.dr. Mircea Neagoe – Pedagogie muzicală ID
- Prof.univ.dr. Stela Drăgulin – Pedagogie muzicală – Master
- Prof.univ.dr. Dorin Herlo - Pedagogie muzicală -Master.

La evaluarea externă au participat doi experți străini de la instituții membre ale „Association Europeenne des Conservatoires, Academies de Musique et Musikhochschulen (AEC)”:

- Prof. Gabriela Mayer – Cork School of Music, Irlanda;
- Prof. Cecilia de Almeida Goncalves – Escola Superior de Musica de Lisboa, Portugalia.

Studentii participanți la evaluare au fost:

- Andra Camelia Cordoș – Universitatea Babeș-Bolyai;
- Diana Iabrașu - Universitatea Al.I.Cuza Iași.

Procesul de evaluare instituțională externă s-a realizat în conformitate cu metodologia, standardele și indicatorii de calitate A.R.A.C.I.S. A fost vizată în primul rând, calitatea procesului instructiv-educativ, a programelor de studiu, a cercetării științifice, dar și modul de funcționare a structurilor de conducere academică, mecanismele procedurale de natură instituțională, tehnică, administrativă și economică. Totodată, evaluarea a avut menirea de a pune în evidență principalele realizări academice, științifice, profesionale,

manageriale, sociale, cultural-artistice și de imagine ale Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, în plan național și internațional.

Se apreciază buna colaborare a echipei de evaluare cu reprezentanții Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca – la nivel instituțional și al programelor de studii – atât în etapa de pregătire, cât și în aceea de desfășurare a vizitei de evaluare. Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca a dovedit seriozitate și profesionalism în abordarea acestei activități, furnizând informații corecte, complete și la timp ceea ce a condus la o maximă eficiență asupra tuturor solicitărilor exprimate de evaluatorii externi.

Comisia a verificat îndeplinirea cerințelor normative obligatorii la nivelul instituțional. La nivelul programelor de studii au fost evaluate la forma învățământ zi Muzicologie, Interpretare muzicală – instrumente, ambele pentru nivel licență, Pedagogie muzicală pentru nivel masterat. Pentru forma de învățământ ID a fost evaluat programul de studii Pedagogie muzicală. De asemenea Comisia a evaluat gradul de îndeplinire a standardelor și indicatorilor de performanță privind calitatea educației.

Din partea AMGD, pe durata vizitei de evaluare, au participat prof.univ.dr. Adrian Pop – Rector și prof.univ.dr. Gabriel Banciu – persoană de contact. Pentru fiecare program de studii evaluat au participat atât decanul facultății/departamentului în care funcționează programul respectiv cât și persoana responsabilă cu derularea programului.

Principalele aspecte supuse atenției, prin verificare, examinare și analiză, în timpul vizitei de evaluare instituțională externă desfășurată în perioada 26-28 mai 2010 au fost următoarele:

- Statutul juridic și baza legală de funcționare a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, ca instituție de învățământ superior, acreditată și recunoscută, respectiv misiunea declarată de universitate;
- Organizarea și funcționarea instituției și a organelor de conducere academice și administrative ale acesteia, în concordanță cu legislația specifică în vigoare și cu bunele practici europene;
- Verificarea tuturor aspectelor legale - profesionale, științifice și etice - privind recrutarea, selectarea, pregătirea și promovarea personalului didactic, de cercetare și administrativ, în vederea asigurării îndeplinirii misiunii instituției la un nivel ridicat;

Raport privind evaluarea externă a calității academice Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

- Examinarea mecanismelor de asigurare și îmbunătățire continuă a calității, respectiv rezultatele aplicării acestor mecanisme la nivel instituțional și la nivelul programelor de studii oferite de universitate;
- Modul în care Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca a utilizat referințele, recomandările și cerințele incluse în Metodologia și Standardele ARACIS privind asigurarea calității, precum și modul în care elaborează și aplică strategiile de creștere a calității procesului instructiv-educativ, cercetării științifice, structurilor instituționale de conducere academică și administrativă etc.;
- Analiza îndeplinirii cerințelor care vizează infrastructura și baza materială a instituției în vederea asigurării condițiilor optime de funcționare din toate punctele de vedere (proces didactic, cercetare științifică, dezvoltare, social, cultural, servicii pentru studenți, cadre didactice, public și alte categorii etc.);
- Activitatea financiar-contabilă a instituției, inclusiv preocupările pentru diversificarea surselor de finanțare proprii;
- Aprecierea corpului profesoral al universității cu privire la activitatea desfășurată de universitate, posibilitățile de dezvoltare personală, modul și atmosfera de lucru etc.;
- Modul de recrutare a studenților, la toate ciclurile de învățământ, precum și modul de urmărire a activității lor, pe toată durata studiilor, inclusiv modul de finalizare a acestor studii, prin acordarea diplomelor corespunzătoare calificărilor obținute;
- Aprecierea de către studenți și absolvenți a mediului de învățare oferit de universitate, respectiv a nivelului de cunoștințe, abilități și competențe care să le permită o inserție profesională rapidă;
- Aprecierea de către angajatori a nivelului de cunoștințe teoretice și practice a absolvenților și a integrării acestora în societățile și instituțiile la care se angajează, precum și a modului în care beneficiarii principali sprijină universitatea și colaborează cu aceasta.

Toate aceste aspecte s-au analizat pe baza Dosarului de autoevaluare instituțională și a Dosarelor de autoevaluare a programelor de studii, elaborate de către universitate, a altor documente puse la dispoziție

În cursul vizitei de evaluare, a informațiilor publice disponibile pe site-ul Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca www.amgd.ro, precum și a informațiilor culese în cursul discuțiilor purtate cu diverse grupuri țintă în cadrul întâlnirilor organizate cu prilejul vizitei de evaluare, și anume cu:

- echipa de management a universității (membrii Biroului Senatului, decanii facultăților, membrii Senatului, directorul general administrativ);
- corpul profesoral, cercetători, doctoranzi;
- secretarul șef și coordonatorii serviciilor universității: Serviciul Financiar-Contabil, Serviciul de Resurse Umane etc.;
- reprezentanții departamentelor universității;
- membrii Departamentul „Managementul calității, Comisiei de Evaluare și Asigurare a Calității (pe universitate și facultăți);
- studenții;
- absolvenții;
- angajatorii.

La întâlnirile cu absolvenții și angajatorii au participat membrii echipei instituționale și studenții evaluatori.

Modul de desfășurare a vizitei de evaluare instituțională externă a fost monitorizat, din partea ARACIS, de către reprezentantul Comisiei Instituționale Prof. univ. dr. Dumitrache Ion – Universitatea Politehnică din București. Constatările, concluziile și recomandările efectuate de către echipa de evaluare instituțională, în urma analizei documentelor de evaluare și a vizitei la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca sunt prezentate în capitolele următoare.

II. EVALUAREA EXTERNĂ A ACADEMIEI DE MUZICĂ „GHEORGHE DIMA” DIN CLUJ-NAPOCA LA NIVEL INSTITUȚIONAL

II.1. Prezentarea generală a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

Din Raportul de autoevaluare instituțională reiese că la 1 decembrie 1919, prin hotărârea Consiliului Dirigent, Conservatorul de Muzică și Artă Dramatică și-a deschis porțile și a fost inaugurat oficial la 28 martie 1920.

În anul 1931, Conservatorul a fost promovat în rândul instituțiilor de nivel universitar, devenind Academie de Muzică și Artă Dramatică (Legea pentru Autonomia Universitară nr. 2425 din 15 iulie 1931, promulgată de regele Carol al II-lea și publicată la 17 iulie 1931 în „Monitorul oficial” - partea I, nr. 163 din 17 iulie 1931, p. 6106-6107, București).

În perioada 1940-1945, Conservatorul s-a aflat în refugiu la Timișoara (unde a fost înființată o catedră de harpă), iar după revenirea instituției la Cluj au funcționat, în paralel, două conservatoare de muzică și artă dramatică, unul român și altul cu limba de predare maghiară, ambele finanțate de către stat.

În anul 1950, secțiile muzicale ale celor două institute au fost unificate într-o instituție care a primit numele primului director al vechiului Conservator de Muzică și Artă Dramatică, intitulându-se Conservatorul de Muzică „Gheorghe Dima” (prin Hotărârea nr. 1137 a Consiliului de Miniștri privind pregătirea cadrelor artistice superioare, în ședința din 20 octombrie 1950), instituție „cu limba de predare română și maghiară, cu o Facultate de canto, pian, orchestră și o Facultate de studii teoretice, compoziție, dirijat”. Studiile doctorale în muzică și înaltul titlu de Doctor în Muzicologie au fost fondate în România la Conservatorul de Muzică clujean, încă din anul 1968 (prin Ordinul Ministrului nr. 360/17.07.1968), prin contribuția hotărâtoare a lui Sigismund Toduță. De altfel, Conservatorul de Muzică „Gh. Dima” a fost, până la Revoluție, unica instituție de profil din țară care a organizat doctorat în muzicologie. În perioada 1972 - 2010 au fost susținute un număr de 282 de teze de doctorat.

În anul 1991, la propunerea conducerii Conservatorului, prin Ordinul Ministrului Învățământului și Științei nr. 4894 din 22 martie, a fost stabilită noua denumire a instituției: Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj Napoca. Sub patronajul Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca a fost înființat, în 1998, Colegiul de Muzică din Piatra Neamț (cu studii de scurtă durată - 3 ani, cursuri de zi), devenit, începând cu anul universitar 2005-2006, cea de-a patra facultate a instituției clujene.

În anul 1998 a fost înființat Departamentul de Educație Continuă și Învățământ la Distanță (D.E.C.I.D.), care a oferit, începând cu anul 2000, programe de studii universitare de scurtă durată (Pedagogie muzicală, Interpretare-instrumente și Interpretare-canto), și mai apoi studii de licență (programelor de studii enumerate mai sus li s-a adăugat specializarea „Artele spectacolului muzical”).

Începând cu anul 2000, în cadrul instituției își desfășoară activitatea un Departament Pentru Pregătirea Personalului Didactic (D.P.P.D.), care asigură pregătirea psihopedagogică și metodică a viitoarelor cadre didactice, precum și perfecționarea profesorilor din învățământul preuniversitar.

II.2. Cadrul juridic de organizare și funcționare: misiune și obiective

Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca funcționează ca instituție de învățământ superior din 1919 sub diverse denumiri – Conservator sau Academie de muzică și Artă dramatică; iar sub această nouă denumire funcționează din 1991, conform adresei Direcției Generale a Învățământului Superior nr. 34.096/12.04.1991.

Sediul actual al AMGD este în Cluj-Napoca, str. Ioan I.C. Brătianu nr. 25 și este administrat în baza unui Contract de închiriere cu Episcopia Romana Unita Cluj. Din 2008, AMGD are în administrare un spațiu prin Hotărârea Consiliului Județean Cluj nr. 89/27.04.2006 cu o suprafață construită de 3.700 mp și o suprafață a terenului de 20.071 mp, a fost transmis cu titlu gratuit din proprietatea privată a Județului Cluj și administrarea Consiliului Județean Cluj în proprietatea publică a Statului și în administrarea MECT, cu destinația sediu AMGD și a Liceului de Muzica S. Toduță din Cluj-Napoca.

Prin Hotărârea de Guvern nr. 993/02.08.2006, clădirea și terenul au fost date în administrare Ministerului Educației MECT, care l-a trecut,

prin Ordinul Ministrului nr. 3026/03.01.2008, în administrarea exclusivă a AMGD. Semnarea protocolului de predare-preluare s-a realizat în anul 2009. Facultatea de la Piatra Neamț are sediul pe str. Ștefan cel Mare prin Hotărârea Consiliului Județean Piatra-Neamț privind transmiterea în folosință gratuită a spațiului.

Analizând misiunea Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”, echipa de evaluatori a reținut angajarea publică a instituției de a cultiva valorile artei și științei muzicale universale. Misiunea Academiei de Muzică se individualizează prin contribuția specifică pe care aceasta și-o aduce la dezvoltarea cultural-artistică a zonei, prin valorificarea specificului local, a creației muzicale aparținând școlii clujene și stabilirea unor bune relații cu instituțiile muzicale, autoritățile publice, alte entități organizaționale și societatea civilă, ceea ce își pune amprenta asupra vieții muzicale și artistice din zonă. Parcursul istoric și tradițiile legate de multilingvism, precum și deschiderea deopotrivă către muzică și coregrafie sau diversitatea formelor de învățământ (la zi și la distanță), particularizează Academia de Muzică din Cluj între instituțiile similare din țară.

Misiunea didactică este calificarea studenților în domeniul Arte-Muzică prin următoarele programe de studii: studii universitare de licență: Compoziție muzicală, Muzicologie, Dirijat, Pedagogie muzicală, Interpretare muzicală - instrumente, Interpretare muzicală - canto, Artele spectacolului muzical; studii universitare de masterat: Compoziție muzicală - muzicologie - dirijat, Pedagogie muzicală, Interpretare muzicală (instrumente, canto), Artele spectacolului muzical; studii universitare de doctorat, științific și profesional. Toate programele de studii sunt acreditate, reacreditate sau autorizate să funcționeze provizoriu.

Misiunea de cercetare a AMGD se desfășoară conform Planului privind cercetarea, inclus în Planul Strategic al instituției, și întocmit conform obiectivelor expuse în Strategia Națională de Cercetare, Dezvoltare și Inovare stabilită de Ministerul Educației și Cercetării și Autoritatea Națională pentru Cercetarea Științifică.

Domeniile în care se desfășoară activitatea de cercetare sunt: muzicologie, etnomuzicologie, creație muzicală cultă, interpretare muzicală cultă, dirijat orchestră, dirijat cor, regie teatru muzical, regie coregrafică, interpretare muzicală folclorică, științele pedagogiei. Academia de muzică „Gh. Dima” a fost acreditată ca unitate de cercetare-dezvoltare prin Decizia CNCSIS nr. 9806 din 26.11.2008.

Obiectivul principal al misiunii didactice la AMGD este formarea de competențe cerute pe piața muncii și așa cum au fost ele definite prin Cadrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior.

Obiectivele principale al cercetării la AMGD sunt crearea de cunoaștere în domeniile artelor, promovarea excelenței, creșterea calității sociale a rolului artei în dezvoltarea individului și colectivității. Comisia de evaluare a constatat, în urma analizei funcționale și de conținut a misiunii instituționale, că aceasta este formulată în acord cu Carta universității și tehnicile manageriale specifice, având obiective și orientare clare, adaptate contextului socio-economic național și dinamicii pieței muncii.

Evaluarea misiunii instituționale a evidențiat elementele de specificitate și de oportunitate în concordanță cu dezvoltarea națională și regională, cu evoluțiile de pe piața forței de muncă și cu respectul pentru valorile eticii universitare.

Menționăm că absolvenții clujeni au contribuit substanțial la consolidarea celor peste treizeci de instituții muzicale înființate în perioada celor 90 de ani de existență (orchestre simfonice, teatre de operă, de balet și de operetă, mari ansambluri folclorice etc.). În prezent sunt înmatriculați studenți din 37 de județe ale țării și Municipiul București, precum și 43 de studenți străini. Toate acestea dovedesc importanța națională a Academiei de Muzică „Gh. Dima” din Cluj Napoca.

AMGD susține o stagiune proprie de concerte și recitaluri. În anul universitar 2009-2010, pe scenele instituției se desfășoară cea de a 45-a stagiune de concerte, cu un program deosebit de bogat, susținut în principal de către cadrele didactice și studenții instituției.

AMGD are relații de parteneriat (prin programe Erasmus) cu 21 de instituții de învățământ superior muzical din Europa (Austria, Germania, Grecia, Italia, Spania, Ungaria, Polonia, Belgia și Franța).

II.3. Dinamica dezvoltării și structura academică actuală

II.3.1. Dinamica numărului de programe de studii

În Academia de Muzică „Gheorghe Dima” funcționează un număr de patru facultăți cu unsprezece catedre și doua departamente, după cum urmează:

Raport privind evaluarea externă a calității academice Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

- Facultatea de Interpretare Muzicală:
 - Catedra de instrumente cu coarde,
 - Catedra de instrumente de suflat și percuție,
 - Catedra de pian-orgă,
 - Catedra de muzică de cameră și orchestră;
- Facultatea Teoretică:
 - Catedra de compoziție,
 - Catedra de muzicologie,
 - Catedra de dirijat;
- Facultatea de Arta Scenică:
 - Catedra de canto,
 - Catedra de artă scenică;
- Facultatea de Muzică Piatra Neamț:
 - Catedra de interpretare muzicală,
 - Catedra de pedagogie muzicală;
- Departamentul de Educație Continuă și Învățământ la Distanță
- Departamentul de Pregătire a Personalului Didactic.

Programele de studii sunt definite ca fiind „totalitatea activităților de proiectare, organizare, conducere și realizare efectivă a predării, învățării, evaluării și cercetării dintr-un domeniu care conduce la obținerea unei calificări profesionale universitare” și „se diferențiază în funcție de nivelul calificării, forma de învățământ și domeniul de specializare”. Programele de studii pentru primele două cicluri de învățământ oferite de AMGD (10 de licență și 4 de masterat) și ocupațiile corespunzătoare calificărilor obținute de către absolvenți (și așa cum au fost definite, conform COR, în CNCIS de către ACPART) sunt:

1. Facultatea Teoretică **Studii universitare de licență:**

- „Compoziție muzicală” - cursuri de zi cu durata 4 ani, 240 de credite. Ocupații le corespunzătoare calificărilor obținute de către absolvenți sunt: compozitor, profesor de muzică în învățământul

general și vocațional la ciclurile primar și gimnazial (cu modulul 1 DPPD), instructor muzical, secretar muzical, referent muzical, asistent cercetare ;

- „Muzicologie” - cursuri de zi cu durata 4 ani, 240 de credite. Ocupațiile corespunzătoare calificărilor obținute de către absolvenți: muzicolog, profesor de muzica în învățământul general și vocațional la ciclurile primar și gimnazial (cu modulul 1 DPPD), instructor muzical, secretar muzical, referent muzical, asistent cercetare, corist profesionist, bibliotecar în instituții de profil ;
- „Dirijat” - cursuri de zi cu durata 4 ani, 240 de credite. Ocupațiile corespunzătoare calificărilor obținute de către absolvenți: dirijor, profesor de muzică în învățământul general și vocațional la ciclurile primar și gimnazial (cu modulul 1 DPPD), instructor muzical, secretar muzical, referent muzical, asistent cercetare, corist profesionist, bibliotecar în instituții de profil
- „Pedagogie muzicală” - cursuri de zi cu durata 3 ani, 180 de credite, program acreditat; Ocupațiile corespunzătoare calificărilor obținute de către absolvenți: profesor de muzica în învățământul general la ciclul gimnazial (cu modulul 1 DPPD), instructor muzical, referent muzical, corist profesionist, asistent cercetare folclor și pedagogie.

Studii universitare de masterat:

- „Compoziție muzicală, muzicologie, dirijat” - cursuri de zi cu durată 2 ani, 120 de credite, cu trei direcții de studiu: Compoziție muzicală, Muzicologie, Dirijat.
- „Pedagogie muzicală” - cursuri de zi cu durata 2 ani, 120 de credite.

Absolvenții cu diplomă de master care au parcurs și modulul 2 DPPD pot accede în învățământul liceal și universitar.

2. Facultatea de Interpretare Muzicală

Studii universitare de licență:

- „Interpretare muzicală - instrumente” (vioară, viola, violoncel, contrabas, chitară clasică, harpă, flaut, oboi, clarinet, fagot, corn, trompetă, trombon, tubă, instrumente de percuție, pian,

orgă, clavecin) - cursuri de zi cu durata 4 ani, 240 de credite. Ocupațiile corespunzătoare calificărilor obținute de către absolvenți: instrumentist de orchestră sau de formație camerală, solist instrumentist, pianist acompaniator, corepetitor, profesor de instrument în învățământul vocațional la ciclurile primar și gimnazial (cu modulul 1 DPPD), instructor muzical, referent muzical.

Studii universitare de masterat:

- „Interpretare muzicală - instrumente” - cursuri de zi cu durata 2 ani, 120 de credite.

Absolvenții cu diplomă de master care au parcurs și modulul 2 DPPD, pot accede în învățământul liceal și universitar.

3. Facultatea de Arta Scenică

Studii universitare de licență:

- „Interpretare muzicală - canto” - cursuri de zi cu durata 4 ani, 240 de credite. Ocupațiile corespunzătoare calificărilor obținute de către absolvenți: solist vocal, corist profesionist, instructor muzică vocală, referent muzical
- „Artele spectacolului muzical” - cursuri de zi cu durata 4 ani, 240 de credite. Ocupațiile corespunzătoare calificărilor obținute de către absolvenți: regizor artistic, regizor tehnic, scenarist, coregraf, balerin, dansator.

Studii universitare de masterat:

- „Interpretare muzicală - canto” - cursuri de zi cu durata 2 ani, 120 de credite, program acreditat.
- „Artele spectacolului muzical” - cursuri de zi cu durata 2 ani, 120 de credite, program acreditat, cu trei direcții de studiu: Regie Teatru Muzical, Regie coregrafică, Pedagogie coregrafică. Absolvenții cu diplomă de master care au parcurs și modulul 2 DPPD, pot accede în învățământul liceal și universitar.

4. Facultatea de Muzică din Piatra Neamț

Studii universitare de licență:

- „Interpretare muzicală - instrumente” - cursuri de zi cu durata 4 ani, 240 de credite, program acreditat. Ocupațiile corespunzătoare calificărilor obținute de către absolvenți : instrumentist de

orchestra sau de formație camerală, solist instrumentist, pianist acompaniator, corepetitor, profesor de instrument în învățământul vocațional la ciclurile primar și gimnazial (cu modulul 1 DPPD), instructor muzical, referent muzical.

- „Interpretare muzicală - canto” - cursuri de zi cu durata 4 ani, 240 de credite;

Ocupațiile corespunzătoare calificărilor obținute de către absolvenți: solist vocal, corist profesionist. instructor muzica vocala, referent muzical.

- „Pedagogie muzicala” - cursuri de zi cu durata 3 ani, 180 de credite. Ocupațiile corespunzătoare calificărilor obținute de către absolvenți: profesor de muzică în învățământul general la ciclul gimnazial (cu modulul 1 DPPD), instructor muzical, referent muzical, corist profesionist, asistent cercetare folclor și pedagogie.

Misiunea Departamentului de Educație Continuă și Învățământ la Distanță constă în inițierea, dezvoltarea și managementul unor programe de studiu organizate la distanță, în acord cu exigențele tehnologiei ID. Învățământul la distanță este oferit pentru patru programe de studii de licență, în regim cu taxa, identice din punct de vedere al curriculum-ului oferit cu programele de studii similar desfășurate în forma de învățământ de zi, acreditate:

- Pedagogie muzicală, 3 ani, 180 de credite, program acreditat;
- Interpretare muzicala-instrumente, 4 ani, 240 de credite, program autorizat provizoriu;
- Interpretare muzicala-canto, 4 ani, 240 de credite, program autorizat provizoriu;
- Artele spectacolului muzical, 4 ani, 240 de credite, program autorizat provizoriu.

Potrivit *Regulamentului de funcționare al D.E.C.I.D.*, studenților li se asigură acces la baza materială a instituției, deducerea unei sume din contravaloarea taxei anuale de școlarizare pentru procurarea materialelor didactice necesare pregătirii, acordarea drepturilor de acces la Biblioteca virtuală, cât și Biblioteca și Studioul Acustic, acordarea drepturilor de utilizare a platformei electronice, monitorizarea pregătirii cursanților de către tutori.

Absolvenții programelor de studii ID se pot înscrie la examenele de licență organizate de Academia de Muzică, în condițiile respectării „Regulamentului privind activitatea profesională a studenților”. Diplomele obținute sunt echivalente cu cele ale absolvenților de la învățământul de zi.

Departamentul pentru pregătirea personalului didactic (D.P.P.D.)

D.P.P.D. este o structură universitară didactico-științifică și administrativă înființată prin Hotărârea Senatului Academiei de Muzică „Gh. Dima” din data de 23.09.2000, potrivit legii și prevederilor Cartei universitare. D.P.P.D. este organizat și funcționează în baza următoarelor dispoziții legale:

- Legea învățământului nr.84/1995 modificata și republicata, art. 56, alin (4), și art.68;
- Legea 128/1997 privind Statutul personalului didactic, art.51;
- Legea 288/2004 și H.G. 88/2005 privind organizarea studiilor universitare, art.9, alin.(5) și (6);
- Ordinul Ministrului Învățământului nr.4356/11.07.1996 privind organizarea și funcționarea D.P.P.D.;

Misiunea D.P.P.D. este de a asigura pregătirea și perfecționarea în domeniul educației, în conformitate cu cerințele de calitate și standardele naționale. La nivelul Academiei de Muzică, departamentul are drept obiective:

- a) formarea inițială a cadrelor didactice pentru aria curriculară „arte” (discipline muzicale);
- b) formarea continuă a cadrelor didactice (pentru toate specializările din domeniul muzical);
- c) perfecționarea prin grade didactice.

În conformitate cu O.M.Ed.C. 4343/2005, programul de studii pentru obținerea certificatului D.P.P.D. este structurat pe două module:

- Modulul I (30 de credite), desfășurat pe parcursul studiilor de licență;
- Modulul II (30 de credite), desfășurat pe parcursul studiilor masterale sau post-licență.

Pregătirea studenților prin D.P.P.D. se realizează în regimul opțional cu excepția studenților de la specializarea „Pedagogie muzicală” din cadrul Facultății Teoretice, pentru care absolvirea modulului este condiție de

finalizare a studiilor. D.P.P.D. poate organiza cursuri postuniversitare cu taxă pentru absolvenții care nu au parcurs modulele psihopedagogice.

Academia de Muzică „Gheorghe Dima” organizează și studii universitare de doctorat în domeniul fundamental „Arte”, domeniul „Muzică”, pe cele două tipuri prevăzute de lege: doctoratul științific și doctoratul profesional. Studiile universitare de doctorat se desfășoară în limba română sau într-o limbă de circulație internațională, au o durată de trei ani și sunt structurate în două componente:

- programul de pregătire universitară avansată și
- programul de cercetare științifică.

Formele de învățământ sunt: cu frecvență - pe locuri finanțate de la bugetul de stat și pe locuri cu taxă - și fără frecvența - cu taxă. Accesul la toate tipurile și formele studiilor universitare de doctorat se face prin concurs de admitere. Conform prevederilor Regulamentului de organizare și desfășurare a studiilor universitare de doctorat, activitățile aferente sunt coordonate de Comisia Senatului pentru problemele doctoratului. Această Comisie este alcătuită din cei 13 conducători de doctorat ai Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca și este condusă de un președinte numit de Senatul Academiei. Secretariatul Comisiei este asigurat de către secretarul-sef al instituției.

În ultimii cinci ani, instituția a avut o evoluție ascendentă în ceea ce privește oferta didactică și programele de studii, încadrarea cu personal calificat, cercetarea științifică, activitățile artistice, deschiderile și cooperarea internațională, politicile financiare, dotările și

achizițiile. În perioada ultimilor cinci ani (2005-2010) s-a ajuns la o stabilitate în ceea ce privește numărul programelor de studii de licență, oferta acoperind specializările de interpretare instrumentală și vocală, dirijat, specializările teoretice - pedagogie muzicală, compoziție muzicală, muzicologie - și artele spectacolului muzical. Colegiul de Muzică de la Piatra Neamț a devenit Facultate a Academiei de Muzică, ceea ce a însemnat un efort (încă nefinalizat) de ridicare la standardele cerute de noul statut academic.

Odata cu implementarea sistemului Bologna, programele de studii universitare de masterat au fost structurate ca nivel de aprofundare și pregătire în vederea accederii către cel de-al treilea ciclu, cel de studii universitare de doctorat, în spiritul „descriptorilor Dublin”, acoperind toata

plaja specializărilor din ciclul de licență. Ca detaliu semnificativ, arătăm că specializarea Artele spectacolului muzical, existentă în ciclul de licență, este structurată, în programul de masterat, în trei direcții de studiu (Regie Teatru Muzical, Regie Coregrafică, Pedagogie coregrafică), fiind o treaptă de specializare superioară și diferențiată, în raport cu competențele formate, ocupațiile descrise în CNCIS și cerințele pieței muncii.

Doctoratul (profesional și științific) a fost reorganizat într-o școală doctorală, I.O.S.U.D. Academia de Muzica „Gh. Dima”, cu durata de trei ani, cu două componente: programul de pregătire universitară avansată și programul de cercetare științifică. Au fost revizuite și îmbunătățite periodic planurile de învățământ, în concordanță cu obiectivele fiecărui program de studii.

Proiectarea didactică a fost realizată pe baza programelor analitice (fișele disciplinelor), care corelează conținutul disciplinelor și activitățile de învățare cu competențele pe care trebuie să le formeze. Formele de evaluare, centrate pe rezultatele învățării, comunicate din timp studenților, au oferit feedback-ul necesar eficienței procesului de învățare. Conducerea instituției a creat un climat de studiu riguros, bazat pe relața de parteneriat dintre cadre didactice și studenți, pe reducerea absenteismului, pe respectarea unor standarde de performanță corelate cu nivelul european.

Înscrierea la concursul de admitere la ciclul de licență se face numai pe baza diplomei de bacalaureat (sau a actelor echivalente), iar admiterea, la toate ciclurile de învățământ, se face exclusiv prin concurs. Recrutarea studenților se face prin difuzarea broșurilor de admitere, de regulă cu opt luni înaintea primei sesiuni de admitere, pe site-ul AMGD, prin anunțuri în publicațiile de largă circulație și prin vizite efectuate în liceele de profil din țară. Probele de examen, pentru fiecare program de studii, sunt precizate în Regulamentul de admitere și în Broșurile de admitere. Din verificarea prin sondaj nu rezultă existența unor studenți fără diploma de bacalaureat sau echivalentul acesteia.

Regulamentele privind activitatea profesională a studenților precizează condițiile în care se pot face transferurile studenților. Potrivit regulamentelor, în AMGD nu se efectuează transferuri de studenți între instituții, facultăți sau specializări în timpul anului universitar și nici înaintea ultimului an de studii.

Începând cu anul universitar 2005-2006, rezultatele obținute de către studenți sunt atestate prin Suplimentul la diplomă, eliberat odată cu

Diploma de licență. Eliberarea diplomelor sau a certificatelor de absolvire se face în conformitate cu condițiile legale stabilite. Există o evidență riguroasă la nivelul facultăților și a rectoratului cu privire la aceste documente.

II.3.2. Dinamica personalului didactic

Structura corpului didactic, la data efectuării misiunii, pe grade didactice, pentru întreaga instituție, este următoarea: 117 titulari cu norma de bază în instituție, dintre care 27 de profesori, 33 de conferențieri, 30 de lectori, 20 de asistenți și 7 preparatori. Dintre aceștia, un număr de 95 au titlul științific de doctor, iar 15 sunt doctoranzi în stagiul, fiind conduși de un număr de 15 conducători de doctorat. Există și un număr de 57 cadre didactice asociate, după cum urmează: 5 profesori consultanți (din care 4 conducători de doctorat), 6 cadre didactice titularizate în învățământul universitar - pensionate, 2 cadre didactice titularizate în învățământul universitar - de la altă instituție de învățământ, 44 cadre didactice netitularizate

în învățământul universitar, dar care îndeplinesc condițiile legale de ocupare a posturilor respective. Dintre acestea, 16 au titlul științific de doctor. Menționăm că, în conformitate cu hotărârea Senatului AMGD, pentru semestrul al II-lea al anului universitar 2009-2010, au fost scoase la concurs un număr de 12 posturi didactice, în special pentru grade didactice mici, dar blocarea posturilor a stopat finalizarea concursurilor de titularizare.

II.3.3. Dinamica numărului de studenți

Numărul de studenți înmatriculați la ciclurile de licență și master, cursuri de zi, în perioada 2000-2010, este următorul:

An universitar	Număr studenți Licență			Număr studenți Masterat		
	Buget	Taxă	Total	Buget	Taxă	Total
2000-2001	777	17	794	5	10	15
2001-2002	786	9	795	37	3	40
2002-2003	776	25	801	57	2	59
2003-2004	784	33	817	80	3	83
2004-2005	776	45	821	80	3	83
2005-2006	772	56	828	117	1	118

Raport privind evaluarea externă a calității academice Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

2006-2007	647	40	687	116	16	132
2007-2008	625	65	690	114	9	123
2008-2009	568	45	613	144	8	152
2009-2010	603	51	654	165	10	175

Se observă o scădere ușoară a numărului de studenți finanțați de la buget pentru ciclul de licență, cauza fiind trecerea de la învățământul de 4 și 5 ani la cel de tip Bologna, cu 3 sau 4 ani (180/240 de credite). În schimb, a crescut numărul studenților înmatriculați în regim cu taxa, ceea ce a sporit cuantumul veniturilor proprii ale instituției. Pentru ciclul de masterat, s-a înregistrat o creștere semnificativă a studenților, pentru cei finanțați de la buget. Sumele relativ mari de școlarizare au făcut ca numărul studenților cu taxă să rămână mic (cu valori mai mari în anii universitari: 2000-2001, 2006-2007, 2009-2010).

II.4. Asigurarea calității la Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

II.4.1. Evaluarea managementului calității

În Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, există o cultură a calității și sunt organizate structuri pentru managementul și asigurarea calității activităților de predare, învățare și cercetare (Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității – pe instituție și pe facultăți), cu politici (ce precizează scopurile și obiectivele), strategii (care stabilesc modul de utilizare a resurselor) și procedee coerente. Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității (CEAC) coordonează procesele de evaluare și asigurare a calității din Academie. Comisia are în subordine comisiile create la nivel de facultate, colaborează cu Senatul, consiliile facultăților și cu departamentele. Comisia este astfel alcătuită încât să favorizeze crearea unei culturi a calității și să asigure cadrul organizat, în care implicarea largă a cadrelor didactice, studenților, absolvenților și angajatorilor să conducă la îmbunătățirea programelor de studiu.

Conducerea Academiei de Muzică promovează o politică de asigurare a calității care demonstrează locul central al calității în strategia universității și implicarea totală a managementului de la cel mai înalt nivel în realizarea obiectivelor privind calitatea.

Comisia de calitate are date, repere și informații în baza cărora poate aprecia propriile standarde în raport cu cele ale altor universități. În acest sens, s-au organizat și desfășurat acțiuni de cooperare universitare sub genericul „InterArt”, împreună cu Universitatea de Arte „George Enescu” Iași și Universitatea Națională de Muzică București. Prin instituțiile partenere din străinătate și prin mobilitățile cadrelor didactice și studenților, există o corectă apreciere a nivelului european în ceea ce privește calitatea activităților de predare, învățare și cercetare.

Sarcina îmbunătățirii calității educației revine Comisiei pentru evaluarea și asigurarea calității, cu opt auditori interni la nivelul instituției (din care fac parte și studenți) și câte trei la nivelul fiecărei facultăți.

Politicile și strategiile pentru asigurarea calității și mijloacele de realizare sunt precizate în Manualul calității. Manualul calității stabilește proceduri de evaluare și de asigurare a calității. Sunt vizate multiple aspecte care condiționează calitatea învățământului: baza materială, dotările (calitatea instrumentelor muzicale, mijloacele de învățământ moderne), pregătirea și perfecționarea cadrelor didactice, baza de selecție a studenților, rigoarea organizării activităților, existența regulamentelor de ordine internă, formularea și respectarea standardelor de calitate, structura, relevanța, calitatea și eficiența programelor de studiu, identificarea și formularea competențelor care trebuie formate, calitatea cursurilor, realizarea resurselor de învățare, aplicarea metodelor moderne de învățare, învățământul centrat pe student (bazat pe rezultatele învățării), stabilirea de proceduri obiective și transparente de evaluare a rezultatelor învățării, evaluarea cadrelor didactice.

Strategiile privind calitatea, având prevederi și termene concrete pentru fiecare compartiment, se regăsesc în Planul strategic și în Planul operațional. Comisiile de evaluare a calității de la nivelul facultăților și responsabilii cu asigurarea calității de la nivelul compartimentelor și serviciilor administrative veghează la implementarea precizărilor din Planurile operaționale, stimulând participarea fiecărui membru al corpului didactic/administrativ precum și a studenților la procesul de îmbunătățire calitativă a activității.

În cadrul Academiei de Muzică, se desfășoară procese reglatori interne menite să permită o mai bună cunoaștere a imaginii și poziționării instituției în comunitate și a satisfacției beneficiarilor acțiunii sale complexe,

precum și obținerea unui feedback constant, pentru menținerea la standardele de performanță națională și în deplină concordanță cu criteriile academice privind calitatea.

În cadrul AMGD au fost create și activate structuri operaționale necesare pentru coordonarea acțiunilor de asigurare a calității: Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității (CEAC), care funcționează la nivelul instituției și al facultăților. Structurile și regulamentele de funcționare au fost aprobate de Senat, alături de atribuțiile și principiile de evaluare a calității educației.

Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității elaborează Raportul anual cu privire la asigurarea calității, formulează și înaintează Senatului propuneri privind creșterea calității educației. Raportul anual de evaluare internă privind calitatea educației conține propuneri concrete ale Comisiei pentru Evaluarea și Asigurarea Calității care vizează îmbunătățirea indicatorilor de performanță și a managementului calității.

În 2010, AMGD a solicitat și obținut o evaluare instituțională internațională din partea AEC (Association Européenne des Conservatoires), care s-a desfășurat concomitent cu evaluarea ARACIS.

II.4.2. Evaluarea calității cercetării științifice

Academia de Muzică „Gheorghe Dima” este instituție de învățământ superior și, în egală măsură de cercetare, componenta cercetării științifice fiind statuată prin Cartă, la Capitolul IV, în art. 65 precizându-se: În Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, învățământul și cercetarea reprezintă componente de bază ale activității comunității academice; cercetarea se desfășoară în forme specifice, corespunzătoare profilului instituției; acestea sunt: creația muzicală, interpretarea muzicală, artele spectacolului (coregrafie, regie), cercetarea științifică (muzicologică, interdisciplinară), proiecte și programe de cercetare, promovarea și consacrarea culturii, e-learning și educația continuă, consultanța și expertiza de specialitate. AMGD a fost acreditată ca unitate de cercetare-dezvoltare prin Decizia CNCSIS nr. 9806 din 26.11.2008.

Comisia a verificat planurile de cercetare și a constatat corelarea acestora cu documentele instituționale strategice, atât la nivelul Academiei, cât și la nivelul facultăților și departamentelor. Strategia pe termen lung (precizată în Regulamentul de cercetare) și Programele pe termen mediu și

scurt sunt adoptate de Senat și Consiliile facultăților. În aceste documente sunt specificate practicile de obținere și alocare a resurselor, modalitățile de realizare și de valorificare a cercetării.

Relevanța cercetării științifice a cadrelor didactice și a studenților AMGĐ este cu certitudine de nivel național, cu domenii care ating standardele europene (compoziție, interpretare, dirijat, muzicologie). AMGĐ are un Centru de excelență prin care se realizează certificarea unor standarde de excelență în cercetare. Există numeroase publicații ale cadrelor didactice în reviste de specialitate sau edituri din țară recunoscute CNCSIS.

AMGĐ organizează activități artistice și științifice cu participare internațională, printre care: Festivalul internațional de muzică contemporană Cluj-Modern, Ciclul de simpozioane internaționale de muzicologie Musicologorum Collegii Colloquium, Simpozionul Arhetipuri românești, Festivalul internațional Mozart, Concursul internațional „Gh. Dima”, cu secțiuni alternative de interpretare instrumentală, vocală, corală, dirijat, Concursul internațional de pian Sigismund Toduță – în parteneriat cu Fundația Sigismund Toduță (2010).

Menționăm și continuarea activităților în parteneriat la Manifestările Festivalului Internațional al Tineretului de la Bayreuth (Germania), Academia Bach - Stuttgart (Germania), Festivalul de Muzică de la Castres (Franța). De asemenea, este relevantă extinderea procesului de integrare națională și internațională a activităților de cercetare prin lansarea unor programe comune cu institutele de profil din țară și participarea la programe lansate de acestea și inițierea unor programe de cercetare cu parteneri din străinătate. Este importantă deschiderea internațională pe care o aduce derularea granturilor: VEMUS – Virtual European Music School - partener TEHNE București, Program European Cadru 6- IST-27952; FP6-2004-IST-4; PRELUDE – Training teachers in ICT, proiect Socrates, Comenius 2.1. (Training of school education staff- 129282-CP-1-GR-COMENIUS-C21; ORGANUM – proiect Socrates 28706-IC-1-2004-1-DE-Erasmus-TN; IPEDAK – Dance knowledge, proiect Erasmus inițiat de Univ. din Trondheim, Norvegia; Observatorul profesiilor muzicale, proiect POSDRU - fonduri structurale (în parteneriat cu Universitatea de Vest Timișoara, Universitatea Transilvania din Brașov și un consorțiu de școli din Germania).

În AMGĐ a început publicarea seriei noi a revistei Lucrări de muzicologie, din care a fost publicat în anul 2008 nr. XXII (ISSN 1222-894X), iar numerele următoare sunt în curs de editare. Instituția are în

vedere îndeplinirea condițiilor pentru ca revista să fie cotate ISI. Menționăm că Lucrările de muzicologie reprezintă o tradiție în cercetarea muzicologică clujeană și românească, primul număr datând din anul.

Resursele financiare, logistice și umane sunt suficiente pentru obținerea unor rezultate relevante în cercetarea științifică.

În AMGD există o cultură academică centrată pe cercetare, probată prin rezultatele și valorificarea cercetării: granturi, publicații etc. Școala doctorală a AMGD are o vechime de 42 de ani, fiind prima înființată în România în domeniul muzicologiei. Instituția beneficiază de aportul unui Centru de excelență și al unei edituri acreditate CNC SIS - MediaMusica.

Centrul de excelență în domeniul conexiunii educative, culturale și artistice europene al AMGD și-a propus promovarea calității în cercetarea de excelență, respectiv afilierea Centrului de Cercetare la EFQUEL (European Foundation for Quality in E-Learning) și respectarea standardelor ce se impun, precum și racordarea la organizațiile europene care promovează educația de excelență. Școala doctorală a AMGD are o vechime de 42 de ani, fiind prima înființată în România în domeniul muzicologiei, prin OM 360/17.07.1968.

Cercetarea științifică este valorificată prin: publicații didactice, publicații științifice, comunicări științifice, simpozioane, contracte, concerte, participări la festivaluri naționale și internaționale, concursuri. Rezultatele activității de cercetare sunt evidențiate prin mențiuni în bazele de date internaționale, citări, premii. Fiecare cadru didactic are anual cel puțin o publicație sau o realizare didactică sau științifică. Comunicările științifice sunt publicate în publicațiile muzicologice ale AMGD. Cadrele didactice au publicat 95 de volume muzicologice relevante din punct de vedere științific și didactic în edituri recunoscute CNC SIS. Cadrele didactice ale AMGD au primit, în perioada ultimilor 5 ani, 45 de premii naționale și internaționale.

II.4.3. Evaluarea cadrelor didactice și a personalului administrativ

Ocuparea posturilor didactice s-a făcut prin concurs, cu respectarea legislației în vigoare și a Regulamentului pentru organizarea concursurilor de ocupare a posturilor didactice, aprobat de senat la data de 13 ianuarie 2006. Posturile au fost publicate în Monitorul oficial, pe site-ul AMGD și în publicații cu tiraj mare. Personalul didactic îndeplinește cerințele legale

pentru ocuparea posturilor (calificarea, pregătirea psihopedagogică, vechimea, titlul științific), are pregătirea inițială și competențe în domeniul disciplinei predate.

Personalul didactic este format din 117 titulari cu norma de bază în instituție (din 174, adică 67,24% din totalul cadrelor didactice), cu formarea de bază în domeniul disciplinelor din postul ocupat, din care 95 cu titlul științific de doctor (81,2%), din care: 27 profesori (cu doctorat), 33 conferențieri (cu doctorat), 30 lectori (27 cu titlul de doctor), 20 de asistenți (7 cu titlul de doctor) și 7 preparatori (1 cu titlul de doctor).

La fiecare structură instituțională (cu excepția Facultății de la Piatra Neamț) numărul titularilor depășește, pentru fiecare program de licență, cel puțin 70% din totalul posturilor din statul de funcții, după cum urmează: facultatea Teoretică - 81%, Facultatea de Interpretare - 94%, Facultatea de Artă Scenică - 78%, D.P.P.D. - 71%, Facultatea Piatra Neamț - 44%. Pe ansamblul AMGD, procentul este de 78,52%. Menționăm că dacă ar fi fost aprobate posturile scoase la concurs, procentul pentru Facultatea de la Piatra Neamț ar fi ajuns la 64%.

În AMGD, 6 persoane pensionate la limită de vârstă desfășoară activități didactice, în calitate de cadru didactic asociat (3 la Facultatea de Interpretare muzicală, 2 la Facultatea de artă Scenică și 1 la Facultatea Teoretică) și 5 profesori consultanți (1 la Facultatea de Interpretare muzicală și 4 la Facultatea Teoretică). Toate aceste cadre didactice pensionate nu acoperă mai mult de o normă didactică și sunt remunerate în regim de plată cu ora.

La fiecare structură instituțională (cu excepția Facultății de la Piatra Neamț) numărul titularilor depășește, pentru fiecare program de licență, cel puțin 70% din totalul posturilor din statul de funcții, după cum urmează: facultatea Teoretică - 81%, Facultatea de Interpretare - 94%, Facultatea de Artă Scenică - 78%, D.P.P.D. - 71%, Facultatea Piatra Neamț - 44%. Pe ansamblul AMGD, procentul este de 78,52%. Menționăm că dacă ar fi fost aprobate posturile scoase la concurs, procentul pentru Facultatea de la Piatra Neamț ar fi ajuns la 64%. Procentul posturilor de profesori și conferențieri variază între 36% la Facultatea de la Piatra Neamț și 52% la facultatea de Interpretare. Excepție face Facultatea de Artă Scenică, unde procentul gradelor didactice mari atinge 66% (în prezentul anul universitar a decedat un lector univ.). Cu posturile scoase la concurs acest procent ar fi ajuns la 54%. La nivelul AMGD, procentul de profesori și conferențieri este,

pentru ciclul universitar de licență, de 51%. (Cu posturile scoase la concurs ar fi ajuns la 46%). În acest an universitar, un post de lector a devenit vacant prin decesul titularului. Cu acest post, raportul dintre gradele didactice mari (profesor, conferențiar) și cele mici ar fi fost de 50%.

Personalul didactic asociat care nu este titularizat în învățământul superior este în număr de 44, din care 8 cu titlul științific de doctor. Printre ei, și o somitate în materie de dirijat, maestrul Petre Sbârcea. Toate cadrele asociate îndeplinesc cerințele de ocupare a posturilor.

Activitățile didactice din Academia de Muzică „Gheorghe Dima” au fost asigurate în anul universitar 2009-2010 de 117 titulari cu norma de bază în instituție (67,24%), cu formarea de bază în domeniul disciplinelor din postul ocupat, din care 95 cu titlul științific de doctor (81,2%) și 57 de cadre didactice asociate (32,76%), dintre care 16 au titlul de doctor (28,07%). Raportul cadre didactice - studenți este unul specific și caracteristic învățământului muzical, unde multe specializări (vocale și instrumentale) se desfășoară prin ore cu un singur student. La forma de învățământ de zi, sunt înmatriculați 864 de studenți, iar numărul de cadre didactice titulare, cu norma de bază în instituție, este 117, ceea ce înseamnă că la un cadru didactic avem 7,38 studenți.

Raportul este dictat de calitatea procesului de învățământ și implicarea în activitățile de cercetare, și rezultă din aplicarea standardelor privind constituirea posturilor didactice, dimensionarea formațiilor de studiu și prevederile planului de învățământ (număr de ore, structura disciplinelor), cu respectarea normelor legale în vigoare.

Din documentele prezentate, rezultă că la Academia de Muzică se respectă Regulamentul pentru organizarea concursurilor de ocupare posturilor didactice și indicatorii privind normarea personalului didactic. Persoanele care desfășoară activități didactice, în calitate de cadre didactice asociate, au acordul scris al instituției unde au funcția de bază. Pentru toate programele de studii evaluate, comisia a avut la dispoziție situația gradului de ocupare a posturilor cu personal didactic, care arată că nu sunt cadre didactice titularizate în învățământul superior care să acopere într-un an universitar mai mult de trei norme didactice. Există declarații ale cadrelor didactice referitoare la normele didactice prestate în universitate sau în altă instituție. Pregătirea pedagogică a asistenților și preparatorilor este atestată de absolvirea modului pedagogic.

Evaluarea colegială, parte a Sistemului Instituțional de Management al Calității, este organizată anual, fiind bazată pe criteriile specifice și principii etice de evaluare (informațiilor relevante, suficiente, oneste, cu feedback, formative). Tehnicile de evaluare vizează analiza standardelor de performanță, a rezultatelor și a stilului de muncă. Rezultatele evaluărilor sunt dezbătute în ședințele de catedră și în Consiliile pe facultate.

Evaluarea colegială este obligatorie și se realizează anual. Rezultatele evaluării se analizează în ședințele de catedră și în Consiliul pe facultate. Punctajul obținut la evaluările colegiale se regăsește în punctajul anual al cadrului didactic, și se constituie drept criteriu de promovare. În Regulamentul de evaluare a cadrelor didactice se precizează: „Rezultatele evaluării activității didactice, a activităților de cercetare/creație/interpretare, a recunoașterii naționale și internaționale, precum și a altor activități prestate în folosul comunității academice se iau în considerare la concursurile didactice de promovare, la acordarea de distincții, la stabilirea retribuției diferențiate.”

Senatul AMGD a aprobat procedurile și formularul de evaluare a cadrelor didactice de către studenți. Evaluarea este obligatorie, anuală și este corelată cu evaluarea de către structurile manageriale. Rezultatele sunt confidențiale și sunt discutate de către decani cu persoanele în cauză. Rezultatele evaluării de către studenți, care este obligatorie și se realizează anual, fac obiectul unor analize ameliorative și sunt luate în considerare în evaluarea de către managementul instituției. Punctajul rezultat în urma evaluării de către studenți se regăsește în punctajul anual obținut de cadrul didactic, care este un criteriu de promovare. Pentru ca evaluarea să fie corectă, evaluează studenții care frecventează cursurile conform prevederilor regulamentelor facultăților.

La Art. 5 din Regulamentul de evaluare a cadrelor didactice se precizează: „Evaluarea periodică a cadrelor didactice de către studenți se realizează anual pe fișe de evaluare care se completează după cum urmează: 1. la rubrica “gradul de îndeplinire a obligațiilor didactice”, studenții se vor pronunța asupra continuității și a punctualității imprimate de cadrul didactic în predare, asimilare și verificare; 2. la rubrica “aprecieri asupra gradului de interes” se va avea în vedere capacitatea profesorului de a face ca materialul predat să fie înțeles (accesibilitate) și să creeze un anumit interes pentru materie; 3. la aprecieri asupra relației de lucru se va avea în vedere disponibilitatea cadrului didactic în a răspunde cerințelor/curiozității

studentilor, și de asemenea aprecierea celor evaluați asupra corectitudinii evaluării respective.”

Fiecare cadru didactic este evaluat anual de către șeful de catedră. Managementul instituției corelează cele trei forme de evaluare (colegială, de către studenți, de către șeful de catedră), coroborate cu autoevaluarea.

Concluziile autoevaluării și evaluării de către șeful de catedră sunt parte a evaluării de către managementul universității. Evaluarea de către managementul instituției este un criteriu în promovarea cadrului didactic. Până în prezentul an școlar, punctajul obținut de către cadrul didactic a avut drept urmare stabilirea procentuală a nivelului de salarizare individuală.

II.4.4. Asigurarea calității procesului de învățământ

La Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, se aplică din semestrul II al anului universitar 2007-2008 un Regulament pentru inițierea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studii, care stabilește etapele și documentele necesare pentru promovarea noilor programe de studiu. Regulamentul este completat de prevederile cuprinse în Manualul calității, unde este precizat sistemul de monitorizare și control.

Regulamentul și monitorizarea sunt asociate cu evaluări anuale ale calității, efectuate atât la nivelul facultăților și departamentelor cât și la nivelul instituției. Comisia de calitate de la nivelul fiecărei structuri a evaluat programele de studiu existente (ceea ce a determinat modificarea planurile de învățământ și programele analitice în conformitate cu criteriile ACPART), precum și oportunitatea inițierii, în viitor, a unor programe noi, corespunzătoare dinamicii pieței muncii.

Calificările au fost raportate la rezultatele învățării ale ciclului de studii, formulate în termeni de competențe formate, pentru a determina rolurile profesionale și, apoi, corelația dintre diplomele acordate și calificările obținute prin diplomă. Sunt luate în considerare modelele europene ale învățământului artistic-muzical, cu toată diversitatea lor.

Programele de studii sunt inițiate și diplomele emise în conformitate cu prevederile legale referitor la domeniile și specializările privind studiile universitare de licență. Toate programele de licență ale universității sunt înregistrate de către ACPART în registrul calificărilor din învățământul superior. AMGD are doi experți pe termen scurt implicați în definirea calificărilor (prof.dr. Nedelcuț Nelida și prof. dr. Gabriel Banciu, pentru

programele de studii „Pedagogie muzicală” și „Muzicologie”). Este urmărită corelația dintre competențele formate prin programele de studii, calificările obținute și cerințele pieței muncii. Există, în permanență, un feed-back din partea angajatorilor (instituții artistice profesioniste, școli și licee de muzică).

Există o permanentă raportare a ofertei didactice a AMGD cu structura curriculară a instituțiilor similare din Europa. Mobilitățile studentești și aplicarea sistemului de credite transferabile (programe Erasmus), aflate sub managementul Departamentului de Relații externe și Integrare Europeană al AMGD, au permis compararea programelor de studii cu cele similare europene (ex.: Universitatea de Muzică din Graz - <http://www.kug.ac.at/en/studies-further-education/studies/fields-of-study.html>), Conservatorul din Bruxelles, Conservatorul „G.B. Martini” din Bologna. Este aprobat pentru finanțare proiectul Observatorul profesiilor muzicale, proiect POSDRU - fonduri structurale (în parteneriat cu Universitatea de Vest Timișoara, Universitatea Transilvania din Brașov și un consorțiu de școli din Germania), prin care AMGD urmărește și îmbunătățirea curriculei proprii.

Organizarea și desfășurarea evaluării studenților din Academia de Muzică se realizează conform unor reguli bine definite cuprinse în Regulamentul pentru examinarea și notarea studenților. Acest regulamentul pentru examinarea și notarea studenților există, este cunoscut de către studenți și se aplică. Modalitățile de notare sunt diversificate și specifice și sunt stabilite proceduri concrete pentru fiecare etapă a evaluării semestriale/ anuale. Strategiile învățământului centrat pe rezultatele învățării se aplică în învățământul muzical în mod implicit. Comisiile de examinare sunt alcătuite din cel puțin două cadre didactice. La unele discipline de specialitate ale unor programe de studii (interpretare muzicală, muzicologie, dirijat, compoziție), comisiile sunt mai numeroase.

Evaluarea și formele în care aceasta se desfășoară este stabilită la nivelul structurilor (facultăți, catedre) și are în vedere întreaga activitatea a studenților pe parcursul semestrelor (portofolii, proiecte, colocvii, teste, recitaluri, concerte, participare la spectacole, participare la sesiuni de comunicări, simpozioane). Formele de evaluare, care sunt specifice specializărilor, sunt cunoscute de către studenți.

Regulamentul prevede că „la anumite discipline (interpretare, dirijat, muzică de cameră, clasă de operă), examenele practice pot fi susținute

în afara perioadei de sesiune, în cadrul unor recitaluri, spectacole sau concursuri de interpretare naționale sau internaționale, cu acordul șefului de catedră și în prezența comisiei de examinare.” La aceste forme de evaluare sunt luate în considerare și aprecierea publicului și nota comisiei de concurs.

II.4.5. Baza de date actualizată sistematic, referitoare la asigurarea internă a calității

AMGD are un sistem informatic prin care se realizează colectarea, prelucrarea și analiza datelor și informațiilor relevante pentru evaluarea și asigurarea instituțională a calității. Rețeaua informatică are acces nerestricționat la Internet iar site-ul Academiei permite accesul la informațiile de interes public.

AMGD are relații de colaborare și informare reciprocă cu cele două instituții de profil cu tradiție: Universitatea Națională de Muzică București și Universitatea de Arte „George Enescu” Iași. AMGD are o bază de date cu informații despre starea calității în alte universități din țară prin umătoarele activități: consultă dosarele de autoevaluare a calității, participă regulat la întâlniri de lucru privind calitatea și cercetarea științifică în învățământul superior și întreține o corespondență regulată cu conducerea universităților de profil din România.

Prin activitatea Departamentului de cercetare-dezvoltare sunt colectate și stocate periodic date esențiale privind activitatea didactică și de cercetare.

II.4.6. Asigurarea calității programelor de studii

Programele sunt descrise prin pachete de documente care includ: obiective exprimate prin credite de studii ECTS; discipline a căror eșalonare este corelată cu obiectivele programului de studiu; fișele disciplinelor – cu obiective specifice, conținuturi, modul de examinare și evaluarea competențelor. Preocuparea pentru creșterea flexibilității profesionale se manifestă prin introducerea pachetelor de discipline opționale.

Perspectiva comisiei de evaluare asupra programelor de studiu a fost completată de discuțiile purtate cu studenții, cu angajatorii, cu autoritățile locale, cu absolvenții de la specializările evaluate. Acestea au fost relevante în privința conexiunii programelor cu cerințele pieței, fiind

evidențiate relațiile care există între Academie și angajatori, numeroși studenți fiind colaboratori ai instituțiilor muzicale sau ai școlilor din oraș în perioada studenției și devenind angajați permanenți ai acestora, imediat după finalizarea studiilor universitare.

La întâlnirea cu angajatorii au fost prezenți, alături de reprezentanți din Cluj-Napoca (Filarmonica „Transilvania”, Opera Maghiară, Inspectoratul Școlar Județean Cluj, Liceul de Muzică „S. Toduță”, Școala de Muzică „A. Bena”) și angajatori de la Filarmonica de Stat Satu Mare, Filarmonica de Stat Tg.Mureș, Filarmonica de stat Oradea, Liceul de Artă Bistrița. Aprecierile au fost pozitive și cu toții au subliniat rolul deosebit pe care îl joacă Academia de Muzică clujeană în menținerea unui nivel ridicat al prestațiilor instituțiilor muzicale, culturale și a învățământului muzical din zona Transilvaniei. Comisia de evaluare a constatat un nivel ridicat de adaptare a Academiei la cererea de pe piața muncii și relațiile excelente pe care instituția le are cu angajatorii și absolvenții.

II.4.7. Asigurarea calității vieții studenților

Toți studenții au acces liber la orice resursă de învățare și cercetare, iar cursurile pot fi consultate la bibliotecile AMGD. Notăm existența, în biblioteca AMGD, a 84.342 partituri muzicale, care nu pot fi găsite în nici o altă bibliotecă la din Cluj-Napoca. Resursele de învățare (tratate, partituri, înregistrări audio-video, cărți de specialitate) oferite studenților sunt, în general, suficiente și adecvate, iar procesul de achiziții din ultima perioadă a condus la îmbunătățirea ofertei.

Spațiile de cazare sunt asigurate în cele trei cămine, două la Cluj-Napoca (40 de camere - 160 de locuri de cazare) și unul la Piatra Neamț (8 camere - 30 de locuri). Gradul de ocupare variază între 50% la Piatra Neamț și 90-91% la căminele din Cluj-Napoca.

Spațiile de cazare sunt asigurate în proporție de 22,33% pentru studenții clujeni (160 de locuri pentru 787 studenți la cele trei cicluri de învățământ) și de 30,61% pentru studenții de la Piatra Neamț (30 de locuri pentru 98 de studenți). Sediile AMGD dispun de săli de sport. Unul din cămine (cel de 160 de locuri de cazare – în strada Brașovului) nu se află în proprietatea Academiei, urmând a fi eliberat în viitorul apropiat. În prezent, studenții cazați în căminul de pe strada Brașovului locuiesc în camere câte 6-8 persoane, având grupuri sanitare și oficiu pe fiecare etaj în parte,

internet wireless și mașini de spălat, fără taxă de utilizare. Aceste camere nu sunt renovate, mobilierul de care dispun studenții fiind vechi. Recomandăm ca Academia să găsească noi spații pentru cazarea studenților de pe strada Brașov, în care să li se ofere studenților condiții de locuire mai bune - mai puține persoane cazate în cameră, camere recondiționate și mobilier adecvat. De asemenea, recomandăm dotarea cu mobilier adecvat a sălii de lectură, pentru a crea condiții optime de lucru și studiu pentru studenți.

Opera Română oferă studenților AMGD gratuitate la spectacolele acestei instituții. De asemenea, biletele pentru concertele Filarmonicii „Transilvania” sunt oferite cu reducere de 50%.

II.4.8. Transparența și diseminarea informațiilor de interes public

Informațiile cu privire la calificări, programe de studiu, regulamente de admitere, conținutul probelor, diplome, personal didactic și de cercetare, facilitățile oferite studenților, precum și orice informații de interes public sunt postate pe site-ul Academiei. Anumite informații sunt cuprinse și în broșuri (regulamente de admitere la licență, master, doctorat) sau sunt publicate în presă (oferta didactică și calendarul admiterilor). Există și materiale de prezentare a instituției (în limba română și engleză), realizate la standarde europene, atât din punct de vedere al conținutului cât și ca prezentare grafică.

În urma discuțiilor purtate în zilele de 26-27 mai 2010 cu studenții, absolvenții și angajatorii s-au constatat următoarele:

- există un climat de colaborare și o relație de parteneriat foarte strânsă între profesori și studenți;
- absolvenții apreciază nivelul competitiv de pregătire profesională care le-a fost oferit de către AMGD;
- angajatorii consideră că absolvenții AMGD sunt foarte bine pregătiți din punct de vedere profesional și didactic.

Site-ul AMGD conține date comparabile cu cele oferite de către instituțiile europene de profil [www.amgd.ro].

II.4.9. Relații interuniversitare și internaționale

AMGD este membră a unor organizații internaționale, dintre care menționăm:

- European Association of Conservatoires (AEC). Amintim că, din România, doar alte trei instituții de învățământ superior sunt afiliate acestei asociații prestigioase: Universitatea Națională de Muzică București, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași și Universitatea „Transilvania” din Brașov (Facultatea de Muzică).
- Departamentul de Relații externe și Integrare Europeană al AMGĐ este subordonat prorectorului responsabil cu relațiile internaționale și se compune din trei Birouri: Biroul de Relații Internaționale, Biroul de Programe Comunitare și Biroul pentru Studenți Străini.

În perioada 2008-2010 menționăm un număr de 14 mobilități studențești prin programul Erasmus, la Universitat für Musik und Darstellende Kunst Graz, „Liszt Ferenc” Zeneművészeti Egyetem Zeneakademia Budapest, Fachhochschule Osnabrück, Conservatorio di Musica „Benedetto Marcello” Venezia, Hochschule für Musik Freiburg, Hochschule für Künste Bremen (Germania), Conservatorio di Musica „A. Scontrino” Trapani (Italia), Universitat „Carl von Ossietzky” Oldenburg (Germania) și Staatliche Hochschule für Musik Trossingen (Germania).

Un număr de 20 de profesori invitați din străinătate au susținut cursuri de măiestrie la AMGĐ în ultimii cinci ani:

- a) În cadrul programului Erasmus:
- 2005 Horst Hegel – Fachhochschule Osnabrück (Germania), Peter Florian – Fachhochschule Osnabrück (Germania), Ulrich Müller – Fachhochschule Osnabrück (Germania)
 - 2008-2009 Anke Schittenhelm – Universitat für Musik und Darstellende Kunst (Graz)
 - 2009-2010 Akio Koyama – Staatliche Hochschule für Musik (Trossingen), Horiana Branisteanu – Universitat Mozarteum (Salzburg), Gyorgy Lakatos - “Liszt Ferenc” Zeneművészeti Egyetem (Budapesta), Cordelia Hofer Teutsch – Universitat Mozarteum (Salzburg)

b) În cadrul programului Fulbright:

- 2009-2010 Sherban Lupu – vioara – University of Illinois, Darius Brubeck – jazz – University of KwaZulu-Natal (UKZN), Durban, Africa de Sud

c) Invitații ai AMGD pentru cursuri de măiestrie:

- 2007-2008 Alexander Müllenbach – compoziție – Universität Mozarteum (Salzburg)
- 2008-2009 György Kurtag – muzica de cameră, Dieter Weitz – bas cifrat și clavecin (Germania), Monika Mauch – canto baroc (Germania), Jean-Cristophe Frisch – flauto dulce (Franța), David Grimal – vioara (Franța), Ernst Kovacic – vioara (Viena)
- 2009-2010 Robert Levin – pian (SUA, Universitatea Harvard), Amos Elkana – compoziție (Israel) Ellen Rose – viola (SUA), Ajtony Csaba – compoziție în muzica electronica (Viena) Götz Teutsch – violoncel (Filarmonica Berlin)

Mobilitățile cadrelor didactice ale AMGD în programul Erasmus au fost în număr de nouă (în care au fost implicate următoarele cadre didactice: prof. univ. dr. Bera Adriana, lect. univ. dr. Temeș Bianca, lect. univ. dr. Bereș Melinda, prof. univ. dr. Pop Grigore, conf. univ. dr. Coman Nicolae, conf. univ. dr. Andrei Constantin) în perioada 2006-2010, s-au derulat în câteva prestigioase universități europene: Universität Mozarteum Salzburg, Universidad de Oviedo, „Liszt Ferenc” Zenemuveszeti Egyetem Zeneakademia Budapest, Fachhochschule Osnabrück.

Instituțiile partenere Erasmus ale AMGD sunt:

- din **Austria**: Universität für Musik und Darstellende Kunst (Graz), Universität Mozarteum (Salzburg), Konservatorium Wien;
- din **Germania**: Staatliche Hochschule für Musik (Trossingen), Institut für Musik und Musikwissenschaft (Dortmund), Hochschule für Musik (Freiburg), „Carl von Ossietzky” Universität (Oldenburg), Fachhochschule (Osnabrück), Hochschule für Künste (Bremen), Hochschule für Musik (Köln);
- din **Grecia**: Ionian University Music Department (Corfu);
- din **Italia**: Conservatorio di Musica “Benedetto Marcello” (Venetia), Conservatorio Statale di Musica „Giuseppe Nicolini” (Piacenza), Conservatorio di Musica „Giuseppe Tartini” (Trieste);

- din **Spania**: Universidad de Oviedo (Oviedo);
- din **Ungaria**: Szegedi Tudományegyetem (Szeged), "Liszt Ferenc" Zeneművészeti Egyetem (Budapesta), Debreceni Egyetem Tudományegyetemi Karok (Debrecen);
- din **Polonia**: Akademia Muzyczna im I.J. Paderewskiego w Poznaniu;
- din **Belgia**: Hogeschool voor Wetenschap und Kunst (Leuven);
- din **Franța**: Conservatoire de Rayonnement Regional „Jean Philippe Rameau” (Dijon).



Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca- Scena din spectacolul susținut de studenți

II.5. Capacitatea instituțională a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

II.5.1. Conducerea instituției, structuri administrative și manageriale

Sistemul de conducere este organizat având în vedere prevederile Legii nr. 128 din 1997 cu privire la Statutul personalului didactic și Legea nr. 84 din 1995 – Legea învățământului cu modificările ulterioare. Organigrama Universității cuprinde structurile manageriale.

Alegerea cadrelor de conducere s-a desfășurat în conformitate cu prevederile legale, cuprinse în Regulamentul pentru alegerea cadrelor de conducere, aprobat în ședința Senatului din data de 12 ianuarie 2008. Rectorul instituției a fost confirmat în funcție prin ordinul Ministrului Educației Cercetării și Tineretului nr. 3527 din 24.03.2008.

Personalul de conducere este format din cadre didactice titularizate în învățământul superior, cu norma de bază în AMGD, cu gradul didactic de profesor sau conferențiar (există și un secretar științific de facultate cu grad de lector) și nu se află în condiția de rezervare a postului.

Întreg personalul de la bibliotecă are studii superioare, de filologie (bibliotecara șefă - cu un program de perfecționare în biblioteconomie) sau muzicologie (cu cursuri de biblioteconomie - cf. Planului de învățământ) Carta Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca este elaborată în deplină concordanță cu legislația în vigoare și este armonizată cu principiile promovate în Spațiul European al Învățământului Superior. Ultima revizuire a avut loc la data de 12 ianuarie 2008, fiind adoptată de Senatul universității la aceeași dată. Carta conține referiri la: definirea instituției, responsabilități, principii, resurse umane, activitatea didactică (cu trei cicluri universitare: licență, masterat, doctorat), la activitatea de cercetare, finanțarea, organizarea și funcționarea, sistemul de conducere, regulamentele AMGD.

Regulamentele și anexele specificate în Carta universitară sunt elaborate în conformitate cu reglementările în vigoare, corespund scopului pentru care au fost elaborate și sunt difuzate pe suport de hârtie și electronic pe site-ul Academiei. Există 19 regulamente, printre care Codul eticii și integrității academice, Regulamentul Comisiei privind Evaluarea

și Asigurarea Calității, Regulamentul pentru activitatea profesională a studenților, Regulamentul privitor la inițierea, aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studiu; conforme cu legislația din domeniul învățământului.

Regulamentul de ordine interioară (Regulament intern) există și a fost actualizat și aprobat de Senat la data de 9 aprilie. Prevederile regulamentului sunt în conformitate cu reglementările în vigoare – Codul Muncii, Legea învățământului, Legea privind Statutul Personalului didactic, Carta universității etc. Regulamentul cuprinde Drepturile și obligațiile angajatorului și ale salariaților, Procedurile de soluționare a cererilor și reclamațiilor și Regulile privind disciplina muncii.

Regulamentul privind activitatea profesională a studenților este particularizat pentru fiecare facultate în parte, cuprinde condițiile de promovare a anilor de studii și a fost aprobat în Consiliile facultăților în anul 2009. Regulamentele sunt elaborate în conformitate cu legislația națională, Carta universității, cu respectarea cerințelor normative din Metodologia ARACIS. Sunt precizate: parcursul școlarizării, detalii asupra Planurilor de învățământ, formele de evaluare, promovarea disciplinelor, frecvența la cursuri, întreruperea studiilor, transferul studenților, drepturile și îndatoririle studenților, sancțiunile.

Instituția are și aplică cu consecvență un Cod al eticii și integrității academice, care reflectă preocuparea pentru apărarea valorilor libertății academice, ale autonomiei universitare, ale eticii și integrității academice. Aplicarea prevederilor Codului etic este asigurată prin Comisia de etică universitară, care funcționează pe baza unui Regulament propriu. Aceasta a consemnat în Raportul anual și a informat Senatul universitar că nu a primit nici o sesizare, iar în urma controalelor efectuate nu s-au înregistrat situații care să necesite implicarea acestui organism. Codul etic al Academiei de Muzică promovează valorile morale, astfel, la art. 13 se prevăd următoarele: În sfera relațiilor cadru didactic-student, constituie încălcări ale obligațiilor de integritate: pretinderea de favoruri de orice natură; pretinderea de cadouri sau alte foloase materiale; prestarea de către cadrul didactic a unor activități remunerate în favoarea studentului în afara celor oficiale; obținerea de liberalități din partea studentului sau a rudelor acestuia până la gradul II inclusiv.

Sistemul de conducere, democratic și eficient, se bazează pe prevederile Cartei universitare și Regulamentului de ordine interioară.

Există un Regulament pentru alegerea cadrelor de conducere, anexă a Cartei universitare, care prezintă mecanismul de alegere a studenților în structurile de conducere (consilii și Senat). Atât în Senat cât și în Biroul de Senat, ponderea studenților este de 25% din numărul membrilor. Alegerile sunt democratice și transparente.

Sistemul de conducere se bazează de sistemele de comunicare electronică, de tip Internet în diseminarea informațiilor de interes universitar. Site-ul instituției conține diverse date, de la legislație la calendarul acțiunilor artistice și de cercetare.

Există un software pentru gestiunea școlarității, cu relevanță și pentru managementul instituției (GISC - UT Timișoara).

AMGD are un Plan strategic pe 4 ani și Planuri operaționale anuale întocmite în conformitate cu direcțiile de principiu ale Planului strategic. Obiectivele Planului strategic sunt etapizate pe termen lung, mediu și scurt. Planul este actualizat anual, în funcție de schimbările intervenite în învățământul universitar. Senatul analizează periodic stadiul de îndeplinire a obiectivelor și măsurilor cuprinse în Planul strategic. Conform Planului strategic este urmărită, ca obiectiv pe termen mediu, sporirea rolului instituției în mediul economico-social și cultural, cu următoarele obiective defalcate: încheierea de parteneriate cu instituții, autorități, firme, organizații, societăți, fundații, prin intermediul cărora se valorifică bunurile culturale produse prin activitățile proprii (învățământ, creație, practică artistică, cercetare); susținerea, cu forțe proprii sau prin colaborări, a unor segmente ale vieții muzicale ale municipiului: stagiunea camerală, concerte pentru copii, concerte pentru tineret ș.a.; extinderea contribuției instituției la viața muzicală a localităților din județ sau din alte județe, pe baza unor parteneriate sau colaborări; cultivarea unei colaborări susținute cu centrele culturale străine ce activează în municipiu.

Administrația AMGD este legal constituită și structurată, corect dimensionată, este compusă din persoane calificate corespunzător posturilor și funcționează eficient, oferind servicii corespunzătoare comunității academice. Activitatea administrației este bine dotată d.p.d.v. informatic, la un nivel european, și pregătită să utilizeze programele de gestiune a resurselor. Există mecanisme de control ale activității personalului administrativ. De asemenea, se realizează periodic evaluarea performanțelor aparatului administrativ.

Instituția dispune de practici de auditare internă cu privire la principalele domenii ale activității universitare: financiar-contabil, integritate academică, predare și examinare, cercetare. Auditarea este periodică, se realizează în baza unui Regulament de audit și a unor practici de auditare. Rezultatele sunt consemnate într-un Raport de audit intern. Rezultatele Raportului de audit intern sunt dezbătute și aprobate în Senat, care stabilește măsuri de ameliorare.

II.5.2. Baza materială

Spațiile de învățământ ale Academiei de Muzică „Gh. Dima” sunt în mare parte retrocedate sau închiriate. AMG D are în administrare un nou sediu, atribuit prin H.G. 993/02.08.2006 și OMECT nr. 3026/09.01.2008, aflat în stadiul concursului de soluții – au fost prezentate Comisiei de evaluare Planurilor de dezvoltare și investiții. Instituția de învățământ se confruntă cu dificultăți în ceea ce privește amenajarea spațiilor de învățare în conformitate cu nevoile de lucru ale studenților, cât și cu privire la renovarea acestora, întrucât clădirea din Cluj-Napoca unde își desfășoară în prezent activitatea trei din cele patru facultăți ale Universității este închiriată, fiind pierdută în instanță datorită imposibilității instituției de a face dovada de proprietate asupra clădirii. Această situație, atrage după sine imposibilitatea AMG D de a iniția orice tip de modificări în structura clădirii.

Studenții sediului din Cluj-Napoca (556 la ciclul de licență, 175 la masterat și 56 la doctorat - în total 787) au la dispoziție 13 laboratoare (inclusiv laborator de informatică) în suprafață de 922,3 mp, 59 de săli de curs, seminar și lucrări practice, în suprafață de 1721,9 mp, o bibliotecă cu suprafața de 253,00 mp și o sală de lectură de 42 locuri (22 mp), o Sală de concerte (Sala studio) de 200 de locuri (285 mp), o sală de orgă (dotată cu o foarte valoroasă orgă istorică) de 70 locuri (98,7 mp), o sală de sport de 68,80 mp. Facultatea de la Piatra Neamț (cu 98 de studenți la ciclul de licență) dispune de laboratoare (6/235,79 mp), săli de curs, seminar și lucrări practice (7/236,88 mp), sală de concerte (60,14 mp), bibliotecă (cu sală de lectură de 20 locuri / 33,84 mp), sală de sport (33,84 mp).

Studenților li se pun la dispoziție instrumente muzicale performante, unele de nivel mondial (pianele Steinway și pianinele Förster). Spațiile de cazare sunt asigurate în cele trei cămine, două la Cluj-Napoca (40 de

camere - 160 de locuri de cazare) și unul la Patra Neamț (8 camere - 30 de locuri).

Forma de învățământ la distanță dispune de sisteme informatice și de comunicare specifice acestei forme de învățământ. Numărul locurilor în sălile de curs, seminar și lucrări practice este corelat cu formațiile de studiu și cu orarele acestora, asigurând desfășurarea activităților didactice în universitate.

Activitățile aplicative la disciplinele de specialitate au nevoie, în AMGD, de instrumente muzicale performante, printre care 134 de instrumente cu claviatură, 96 instrumente de suflat, 57 instrumente de percuție, 48 instrumente cu coarde. Există, pentru acele discipline de învățământ care necesită tehnică de calcul, PC-uri (35), laptop-uri (19), imprimante puse la dispoziția studenților. Menționăm că în cadrul AMGD există o un curs de „Informatică muzicală”, disciplină opțională, care se desfășoară în laboratorul de informatică.



Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca- Studiu la pian

Există două biblioteci, una la sediul din Cluj-Napoca, cu suprafața de 253,00 mp, și una la sediul din Piatra-Neamț, cu o suprafață de 67,68 mp. Fondul de carte, dicționarele, revistele, periodicele și partiturile existente în bibliotecile AMGD este următorul: sediul din Cluj-Napoca are un fond de carte de 152.348 de volume, periodice - 3.305 vol., 20 abonamente periodice românești și străine (Actualitatea muzicală, Muzica, Teatrul azi, Danser, L' Avant –Scene Opera, Opera – Magazin, L Education musicale, Parlando, Revue de Musicologie, La Revue Musicale, Muzsika, International Jazz Archives Journal, Tempo, Musica, The Musik Review, Das Orchester, Magyar Egzyhazzene, Melos, Amadeus, Acta musicologica), înregistrări catalografice în sistem automat - 205.245 unități de bibliotecă, 13 colecții de specialitate, dintre care cea mai veche datează din 1950 - Lexicoane și Enciclopedii, 84.342 partituri muzicale, cu evidență computerizată și cu un orar stabilit în sprijinul studenților. Facultatea de la Piatra Neamț are un fond de carte de 9.617 volume, periodice - 113 volume.

Spațiile alocate studiului individual, pentru învățământul artistic muzical, sunt toate sălile de curs, seminar, lucrări practice, inclusiv laboratoarele, în afara orarului (în intervalul orar 6:00-22:00, inclusiv sâmbăta și duminica), întrucât au nevoie de instrumente. Datorită spațiului restrâns pe care studenții îl au la dispoziție pentru studiu, s-a creat în cadrul



Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca- Corul Antifonia

Raport privind evaluarea externă a calității academice Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

Academiei un sistem de „rezervare” a sălilor de către studenți, prin bilețele, în afara orarului oficial, pe principiul „primul venit, primul servit”. Studenții își încep activitatea în general de la ora 5 dimineța, până seara la 22, Academia oferindu-le posibilitatea de a folosi sălile și în afara programului de studiu. Studenții nu pot, conform regulamentului, să studieze la instrument în cămin, acest lucru fiind practic imposibil și pentru studenții chiriași, unii fiind dispuși să plătească o chirie pentru câteva ore, în apropierea Academiei, pentru a dispune de o cameră izolată unde să cânte la instrumentele muzicale. Aceste amănunte aduse în discuție au menirea de a atrage atenția asupra necesității de spațiu pentru desfășurarea în condiții optime a procesului academic.



Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca- Concert în Sala de Spectacole

Orarul bibliotecilor este între orele 8 și 19, iar sâmbăta între 8 și 12. În preajma examenelor de admitere (master, doctorat) sau a examenelor de licență și disertație-master, biblioteca este deschisă, la solicitarea prorectorului cu problemele de învățământ, și duminica. Există un număr de 29 de soft-uri cu licență, în mare parte specializate pentru problemele muzicale, printre care: Finale 2007, Sibelius 5 Educațional, Auralia 3 Edu,

Sony Vegas+Dvd Production Suite 7, Sound Forge 9 Edu, Steinberg Halion Symphonic, Adobe Director (Multimedia Builder).

Universitatea are o editură - MediaMusica - recunoscută CNC SIS, o tipografie și un atelier de multiplicare, care asigură multiplicarea cursurilor și a celorlalte materiale necesare procesului de învățământ și de cercetare. Studenților le este pus la dispoziție un Copiator cu cartelă magnetică Workcentre 5225, în incinta Bibliotecii.



Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca- Repetiție violoncel

Dotarea laboratoarelor este realizată pentru a facilita realizarea sarcinilor didactice care privesc disciplinele obligatorii din Planurile de învățământ. În mod particular, dotarea cu mijloace audio-video și instrumente muzicale este foarte performantă. Menționăm: tablele interactive din laboratoare, aparatura audio-video (mixer video, cameră video digitală, sistem editare video, sistem audiție profesional, monitor studio, monitor scenă) din Laboratorul de înregistrare și procesare audio-video și sistemul de amplificare profesional, sistemul de eclairaj, microfonul profesional, camera video digitală, aparatul foto digital, sistemul de editare audio, copiatorul multifuncțional și keyboard-ul midi din Laboratorul de

Raport privind evaluarea externă a calității academice Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

procesare, cercetare și valorificare a folclorului muzical din Transilvania. Dintre instrumentele muzicale menționăm cele 17 pianе Steinway.

Pe baza documentelor puse la dispoziție de către conducerea universității și a vizitelor efectuate în locațiile în care se desfășoară activități didactice și de cercetare, comisia a constatat că universitatea dispune de patrimoniul necesar desfășurării unui proces de învățământ de calitate, în concordanță cu planurile de învățământ și nr. de studenți. Toate rapoartele de evaluare a programelor de studii relevă faptul că numărul de locuri în sălile de curs, seminar și laborator este corelat cu mărimea formațiilor de studiu. Îndeplinirea, la termenele propuse, a prevederilor Planurilor de dezvoltare și investiții va schimba spectaculos nivelul și funcționalitatea spațiilor de studiu și cazare oferite studenților.



Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca Orga

În ceea ce privește managementul resurselor și sustenabilitatea, consemnăm îndeplinirea următoarelor obiective: realizarea reparației capitale a orgii istorice (în valoare de 89.598,53 RON) și dotarea atelierului de lutieri cu instrumentar. Măsurile de consolidare urmăresc perfecționarea managementului și deservirii aparatului tipografic moderne în vederea dezvoltării capacităților de microproducție. Obiective în curs de îndeplinire sunt: extinderea și supraetajarea căminului din str. Albac 21 și organizarea unui concurs pentru realizarea proiectului noului sediu al AMGD. În prezent este în desfășurare concursul de soluții pentru realizarea studiului de fezabilitate.

Laboratoarele, sălile de curs, seminar și lucrări practice sunt bine dotate, cu aparatură modernă și eficientă. Remarcăm dotarea foarte bună cu aparatură audio-video. Există un număr suficient de calculatoare pentru studenții instituției. Dotarea laboratoarelor didactice și de cercetare corespunde stadiului actual de dezvoltare a cunoașterii științifice și este comparabilă cu cea din universitățile dezvoltate din Europa. În special dotarea cu instrumente muzicale (printre care remarcăm pianele Steinway și pianinele Förster, dar și instrumentele de suflat, percuție sau coarde), puse la dispoziția studenților, este la nivel european și mondial, oferind condiții excepționale de pregătire.

Laboratoarele, sălile de curs, seminar și lucrări practice sunt bine dotate, cu aparatură modernă și eficientă. Remarcăm dotarea foarte bună cu aparatură audio-video. Există un număr suficient de calculatoare pentru studenții instituției. Dotarea laboratoarelor didactice și de cercetare corespunde stadiului actual de dezvoltare a cunoașterii științifice și este comparabilă cu cea din universitățile dezvoltate din Europa. În special dotarea cu instrumente muzicale (printre care remarcăm pianele Steinway și pianinele Förster, dar și instrumentele de suflat, percuție sau coarde), puse la dispoziția studenților, este la nivel european și mondial, oferind condiții excepționale de pregătire.

II.5.3. Resurse financiare și modul de acordare a burselor

Politica financiar-contabilă a instituției – cu obiective pe termen mediu și lung – este realistă, coerentă și sustenabilă. Resursele financiare cumulează veniturile bugetare și veniturile proprii (extrabugetare din taxe și sponsorizări). Corespunzător cuantumului resurselor financiare, AMGD a elaborat o politică salarială, o politică de investiții și o ofertă didactică corespunzătoare criteriilor de calitate și performanță. Bugetul anual de venituri și cheltuieli este aprobat de Senat și este respectat cu rigoare. Există și un buget previzionat pe patru ani. Cheltuielile de personal acoperă un cuantum de 78,46% din totalul surselor de finanțare. La începutul fiecărui an financiar, instituția a beneficiat de un sold corespunzător din veniturile anului precedent. AMGD dispune de rezerve financiare, depuse în depozite bancare, dobânda contribuind la sporirea veniturilor instituției.

Excedentul bugetar este realizat prin utilizarea echilibrată și judicioasă a resurselor și permite o gestiune financiară previzibilă și exactă. În AMGD se derulează proiectul de cercetare exploratorie cuprins în Planul Național de Cercetare, Dezvoltare și Inovare cu titlul: Explorarea adaptării mijloacelor educaționale on-line la învățământul artistic muzical. De asemenea, este aprobat pentru finanțare proiectul Observatorul profesiilor muzicale, proiect POSDRU - din fonduri structurale (în parteneriat cu Universitatea de Vest Timișoara, Universitatea Transilvania din Brașov și un consorțiu de școli din Germania).

AMGD are organizată contabilitate proprie iar compartimentul financiar-contabil este încadrat cu personal calificat (8 posturi - din care 6 acoperite cu personal cu studii superioare), cu respectarea prevederilor legale. Contabilul-șef are studii superioare de specialitate, fiind absolvent al Facultății de Studii Economice din cadrul U.B.B.

AMGD dispune de buget propriu de venituri și cheltuieli pentru activitatea de învățământ superior, are cod fiscal și cont la Trezoreria Municipiului Cluj-Napoca și la bănci comerciale. De asemenea are cont de execuție bugetară și raport de gestiune propriu. Cheltuielile efectuate sunt în concordanță cu legislația în vigoare în ceea ce privește sursele de finanțare (venituri proprii, finanțare de bază, cercetare științifică, finanțare complementară, editură și regie cămin).

Taxele de școlarizare sunt corelate cu costurile medii pe student. Pentru anul universitar 2009-2010, taxele anuale de școlarizare sunt următoarele: 2700-4650 RON pentru ciclul de licență (în funcție de nr. de credite), 4500-7700 pentru masterat și 36.000 RON pentru studii doctorale. Studenții cunosc taxele de școlarizare, acestea fiind afișate și menționate în contractele de studii.

Există și se aplică cu consecvență un Regulament de acordare a burselor, conform legilor în vigoare. Majoritare sunt resursele financiare de la bugetul de stat. Pe lângă bursele subvenționate de la bugetul de stat, se acorda sprijin material, respectiv stimulente sub formă de premii pentru rezultate deosebite la concursurile și festivalurile organizate de Academia de Muzică “Gh.Dima”, din sponsorizări. În AMGD există, în afara burselor de la bugetul de stat, și burse oferite de cadre didactice pentru studenți excepționali: în anul univ. 2008-2009: 1 bursă de 500 lei/lună, pe durata a 10 luni; în anul univ. 2009-2010: 1 bursă de 500 lei/lună, 1 bursă de 100 lei/lună și 1 bursă de 75 lei/lună, pe durata a 10 luni.

Pe lângă bursele subvenționate de la bugetul de stat, se acorda din venituri proprii premii pentru participarea la concursurile și festivalurile organizate de AMG. Studenții sunt informați despre posibilitățile de asistență financiară și despre modul de utilizare a taxelor prin secretariate (afișaj), îndrumători de an, decani.

Auditul activității financiare a Universității se realizează prin audit intern și prin activitatea Curții de Conturi. Auditul intern verifică activitatea financiară, bilanțul contabil, contul de execuție bugetară, iar rezultatele auditării situațiilor financiare sunt analizate și aprobate de către Senat. Ultimul audit extern al Curții de conturi a avut loc în perioada 02.02-30.03.2007.



Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca- Interior Etaj I

II.6. Eficacitatea educațională a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

II.6.1. Conținutul programelor de studiu

Toate programele de studiu care se derulează la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca sunt incluse în domeniile și specializările aprobate la nivel național și dezvoltă competențe corespunzătoare calificărilor din nomenclatorul național al calificărilor. În ultimii doi ani universitari, oferta educațională a Academiei a constat în 14 programe de studiu la nivel de licență - cursuri de zi și ID (patru dintre acestea cu acreditare provizorie), 4 programe de master tip Bologna acreditate și un program de studii doctorale, în domeniul fundamental „Arte”, domeniul „Muzică”, pe cele două tipuri prevăzute de lege: doctoratul științific și doctoratul profesional.

Politica de recrutare și admitere a studenților Academiei de Muzică „Gh. Dima” se caracterizează prin deplina transparență. Recrutarea studenților se face prin difuzarea broșurilor de admitere, de regulă cu opt luni înaintea primei sesiuni de admitere, pe site-ul AMGD, prin anunțuri în publicațiile de largă circulație, și prin vizite efectuate în liceele de profil din țară. Admiterea la toate ciclurile de învățământ se face exclusiv prin concurs. Probele de examen, pentru fiecare program de studii, sunt precizate în Regulamentul de admitere și în Broșurile de admitere. Dosarul de admitere conține obligatoriu diploma de bacalaureat sau documente echivalente, însoțită de foaia matricolă.

Pentru licență și master, probele concursului de admitere sunt cele specifice pentru învățământul muzical, media la bacalaureat fiind doar un al treilea criteriu de departajare în caz de egalitate a mediilor.

Școlarizarea studenților străini se face cu respectarea dispozițiilor legale în vigoare (OUG nr. 13/1993, HG nr.288/1993 privind școlarizarea în România a cetățenilor din alte țări și Legea nr. 316/2006 privind admiterea cetățenilor din statele membre ale Uniunii Europene, cu completările ulterioare). Pentru studenții Republicii Moldova există locuri rezervate conform Ordinului Ministrului, ocuparea acestora făcându-se tot pe baza competențelor profesionale. Prevederile legale s-au respectat și în ceea ce privește școlarizarea prin programele Socrate și Erasmus.

II.6.2. Rezultatele învățării

Dovada bunei pregătiri artistice și profesionale a absolvenților este relevată de numărul mare de absolvenți cu angajamente în coruri și orchestre ale Filarmonicilor și Operelor din țară, sau încadrarea lor în instituții de învățământ. Nivelul de satisfacție este corelat cu nivelul de calificare individuală și posibilitatea încadrării pe piața muncii, în țară sau în țările europene. În fiecare au avem absolvenți admiși în instituții prestigioase din spațiul european.

Pe termen lung, minimum 50% dintre absolvenți sunt angajați în termen de doi ani de la data absolvirii studiilor universitare. Majoritatea absolvenților, peste 70%, sunt angajați în termen de doi ani de la data absolvirii studiilor universitare în instituții de învățământ sau cultură. O parte au ales activitatea de liber profesionist.

Procentul absolvenților de învățământ nivel licență care își continuă studiile de masterat a fost, în anul 2009, la nivelul instituției, de 49,62%. În ultimii cinci ani, procentele absolvenților admiși la studii universitare de masterat au variat, pe facultăți, între 22% și 75%. În ultimii 2 ani, ponderea absolvenților de studii universitare de licență care sunt admiși la studii universitare de master (ciclul II de studii, conform Legii 288/2004) a fost următoarea:

1. Facultatea de Interpretare muzicală:
 - programul de studii Interpretare muzicală - instrumente:
 - 2008: 37 din 64 (57%)
 - 2009: 35 din 55 (63%)
2. Facultatea de Artă Scenică:
 - programul de studii Interpretare muzicală - canto:
 - 2008: 13 din 21 (61%)
 - 2009: 4 din 10 (40%)
 - programul de studii Artele spectacolului muzical:
 - 2008: 14 din 27 (51%)
 - 2009: 6 din 20 (30%)
3. Facultatea Teoretică:
 - 2008:
 - Compoziție - fără absolvenți
 - Muzicologie - 5 din 10 (50%)
 - Dirijat - 4 din 6 (66%)

Raport privind evaluarea externă a calității academice Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

- Pedagogie muzicală:
abs. cf. Legii 84: 3 din 17 (17%)
abs. cf. Legii 288/2004: 13 din 29 (45%)

2009:

- Compoziție - 1 din 2 (50%)
- Muzicologie - 5 din 6 (83%)
- Dirijat - 2 din 2 (100%)
- Pedagogie muzicală - 10 din 14 (71%)

Din analizele realizate de către studenți, conform procedurii elaborate de universitate, rezultă că mai mult de 50% dintre studenți apreciază pozitiv mediul de învățare/dezvoltare oferit de către universitate și propriul lor traseu de învățare. Analiza rezultatelor chestionarului de evaluare a gradului de satisfacție și notele acordate de către studenți cadrelor didactice arată că peste 75% dintre studenți apreciază pozitiv mediul de învățare. Același lucru rezultă și din discuția comisiei cu studenții din data de 26.05.2010.

Cadrele didactice ale AMGD își proiectează metodele și mediile de învățare centrate pe student (bazat pe rezultatul învățării). Rezultatele învățării descriu ceea ce vor putea face studenții după finalizarea unui curs. Corespunzător specificului artistic al direcțiilor de studii, profesorii au redefinit procesul de predare, învățare și evaluare, mutând accentul de la „ce se predă” la „ce poate face studentul” la sfârșitul cursului (rezultatul învățării). Rezultatele învățării descriu integrarea cunoștințelor, deprinderilor și atitudinilor (inclusiv valori și judecăți) în abilități. Acestea includ atât aptitudini legate de experiență și cunoștințe profesionale (hard skills), cât și abilitățile personale (soft skills).

Relația dintre student și profesor este una de parteneriat, în care fiecare își asumă responsabilitatea atingerii rezultatelor învățării. Profesorul, fie că este artist interpret, compozitor, muzicolog sau dirijor dezvoltă o relație de mentor-discipol cu studentul, respectând particularitățile personalității acestuia în formarea sa artistică. Cadrele didactice folosesc resursele noilor tehnologii (existente prin dotarea recentă a laboratoarelor instituției) și îi inițiază pe studenți în editarea și prezentarea computerizată a lucrărilor proprii.

Există platformă e-learning MOODLE unde sunt postate suportul de curs precum și date legate de aplicațiile de la seminarii (ID). Cadrele

didactice sunt foarte bine pregătite din punct de vedere artistic, științific și metodic. În ședințele de catedră sunt dezbătute probleme de eficiență metodică. Studenții (n special doctoranzii) sunt implicați în proiecte de cercetare iar în condițiile învățământului artistic (cu precădere cel vocal și instrumental, unde se lucrează individual), procesul de predare fiind orientat după ritmul și modul de învățare al studenților.

Departamentul de Educație Continuă și Învățământ la Distanță din cadrul AMGD este autorizat pentru o perioadă de 4 ani (21.05.2009-20.05.2013) ca furnizor de formare profesională în programele de perfecționare pentru următoarele ocupații: Impresar artistic (cod COR 342908, Autorizație seria CJ nr. 000705) și Referent de specialitate așezământ cultural (cod COR 243207, Autorizație seria CJ nr. 000706), programe acreditate de Ministerul Muncii, Familiei și Egalității de Șanse și Ministerul Educației, Cercetării și Tineretului și CNFPA (Consiliul Național de Formare Profesională a Adulților).

AMGD a avut, în perioada evaluată, 49 de contracte de cercetare în care sunt implicați studenți masteranzi și doctoranzi, inclusiv 11 persoane cu Burse BD - 26 ani finanțare.

Consilierea și informarea cu privire la oportunitățile de studiu și perfecționare universitară în AMGD și în instituțiile europene este realizată de către îndrumătorii de an (care au ore de permanență la dispoziția studenților), secretarii științifici, profesori (la orele de curs), decani și prin Centrul de consiliere și orientare în carieră. Centrul de consiliere și orientare în carieră este o structură a DPPD înființată prin Hotărârea Senatului Academiei de muzică din data de 9 aprilie 2008 cu scopul de a veni în sprijinul studenților și cadrelor didactice pentru orientarea în cariera didactică și eficientizarea activităților desfășurate.

Dovada buneii pregătiri artistice și profesionale a absolvenților este relevată de numărul mare de absolvenți cu angajamente în coruri și orchestre ale Filarmonicilor și Operelor din țară sau încadrarea lor în instituții de învățământ. Nivelul de satisfacție este corelat cu nivelul de calificare individuală și posibilitatea încadrării pe piața muncii, în țară sau în țările europene. În fiecare an, absolvenți ai Academiei de Muzică din Cluj sunt admiși în instituții prestigioase din spațiul european. Rezultatele chestionarelor de evaluare a gradului de satisfacție și notele acordate de către studenți cadrelor didactice arată că peste 75% dintre studenți

apreciază pozitiv mediul de învățare. Același lucru a rezultat și din discuția comisiei cu studenții din data de 26. 05. 2010.

II.6.3. Activitatea de cercetare științifică

Academia de Muzică „Gheorghe Dima” este o instituție de învățământ superior cu profil muzical, în care activitatea didactică este corelată cu cea de cercetare, fiind universitate acreditată de CNC SIS ca unitate de cercetare-dezvoltare, prin Decizia 9806 din 26.11.2008.

Activitatea de cercetare în AMGD se desfășoară conform Planului privind cercetarea, inclus în Planul Strategic al instituției și întocmit conform obiectivelor expuse în Strategia Națională de Cercetare, Dezvoltare și Inovare stabilită de Ministerul Educației și Cercetării și Autoritatea Națională pentru Cercetarea Științifică. Domeniile în care se desfășoară activitatea de cercetare sunt: muzicologie, - etnomuzicologie, creație muzicală cultă, interpretare muzicală cultă, dirijat orchestră, dirijat cor, regie teatru muzical, regie coregrafică, interpretare muzicală folclorică, științele pedagogiei.

Planul de cercetare al AMGD este alcătuit pe baza planurilor privind cercetarea întocmite și aprobate de consiliile celor patru facultăți, în conformitate cu Regulamentul cercetării și cu Regulamentul consiliului științific. Planul de cercetare este inclus în Planul strategic al AMGD.

AMGD are un Centru de excelență în domeniul conexiunii educative, culturale și artistice europene, acreditat din anul 2006 de către CNC SIS, cu o bogată activitate de cercetare.

Temele de cercetare sunt stabilite potrivit programelor de studii oferite și specializărilor și se înscriu în ariile științifice ale domeniului de licență și masterat (Arte - Muzică).

Modalitățile de valorificare a cercetării efectuate de către membrii AMGD sunt: comunicările în cadrul simpoziunilor, congreselor și sesiunilor de comunicări științifice naționale și internaționale; publicarea de cărți și articole în publicații de specialitate naționale și internaționale, cotate și/sau necotate ISI, inclusiv în publicațiile AMGD: Lucrări de muzicologie și Intermezzo; participarea prin concerte și recitaluri ale cadrelor didactice și studenților la stagiunile AMGD și ale altor instituții de învățământ superior muzical din țară și străinătate; susținerea de concerte și recitaluri pe scenele instituțiilor profesioniste de spectacole din țară și străinătate; susținerea unor cursuri de măiestrie pe diferite tematici, în cadrul AMGD și/sau al

altor instituții de învățământ superior muzical din țară și/sau străinătate; organizarea unor manifestări – congrese, simpozioane, festivaluri, concursuri – cu caracter național sau internațional. Există, în ultimii 5 ani, 46 de contracte de cercetare.

În perioada ultimilor 5 ani AMGD a organizat 28 de simpozioane naționale și internaționale de muzicologie [Anexa 61j]. Menționăm Simpozionul internațional de muzicologie „Centenar Sigismund Toduță”, organizat sub egida Academiei Române - Filiala Cluj în 2008, Simpozionul internațional „Arhetipuri românești” (28 martie 2009), cu participarea compozitorului Gyorgy Kurtag și a celor mai renumiți muzicologi din țară și Simpozionul „Evocări”, care a marcat aniversarea a 90 de ani de învățământ muzical românesc în Transilvania (aniversarea AMGD) - 2009. Lucrările cadrelor didactice au fost publicate în reviste de specialitate, precum „Studii mozartiene. Omagiu lui Robert Levin”, Editura Arpeggione, Cluj-Napoca, 2006 (ISBN 10 973-8329-31-0), „Studii toduțiene” (editat de Fundația „Sigismund Toduță”), Editura Media Musica, Cluj Napoca, 2004 (ISBN 973-8731-11-5), dar și în cele două publicații de muzicologie ale AMGD: Revista LUCRĂRI DE MUZICOLOGIE (ISSN 1222-894X) și Revista INTERMEZZO (ISSN 1844 – 3311).

În concluzie, sunt respectate prevederile parag. 4.2, subcap. 5, lit. d (publicații, simpozioane, contracte), lit. e (publicații), lit. f (simpozioane organizate de instituție) din Metodologie.

II.6.4. Activitatea financiară

Activitatea financiară a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” se derulează în cadrul Direcției Generale Administrative, cu personal angajat care are studii de specialitate corespunzătoare atribuțiilor de serviciu. Academia de Muzică dispune de un buget propriu de venituri și cheltuieli, menit să susțină activitatea de învățământ, aprobat de Senat și respectat cu consecvență. Cheltuielile de personal acoperă un quantum de 78,46% din totalul surselor de finanțare.

Taxele școlare ale studenților sunt calculate în concordanță cu costurile medii de școlarizare pe an universitar din învățământul public finanțat de la buget la studiile universitare de licență, masterat sau doctorat similare și sunt aduse la cunoștință studenților prin diferite mijloace de

comunicare. Studenții sunt informați despre posibilitățile de asistență financiară din partea instituției și despre modul de utilizare a taxelor.

AMGD are contabilitate proprie, registru inventar, cont de execuție bugetară, prezintă un bilanț contabil și un raport de gestiune propriu, care probează că toate cheltuielile efectuate sunt în concordanță cu legislația în vigoare și evidențiază caracterul non-profit al AMGD.

Dotarea informatică a Serviciului Financiar-Contabilitate cuprinde dotarea cu aparatură, tehnică de calcul și soft licențiat pentru evidență contabilă, evidență casierie și evidență de gestiune - magazie (soft bază de date casierie și soft bază de date contabilitate SICOB).

În AMGD, urmărirea operativă a activității financiar-contabile se realizează prin controlul financiar preventiv și auditul intern. Auditul activității financiare a Universității se realizează prin compartimentul de audit intern și prin activitatea Curții de Conturi a României. Compartimentul de audit intern realizează un audit permanent pe baza unui plan de audit, iar la finele fiecărui exercițiu financiar auditează situațiile financiare anuale. Curtea de conturi efectuează auditul gestiunii anuale. Bilanțul contabil, contul de execuție bugetară și rezultatele auditării situațiilor financiare sunt analizate și aprobate de către Senat. Ultimul audit extern al Curții de conturi a avut loc în perioada 02.02-30.03.2007.

III. EVALUAREA EXTERNĂ A ACADEMIEI DE MUZICĂ „GHEORGHE DIMA” DIN CLUJ-NAPOCA LA NIVELUL PROGRAMELOR DE STUDII

III.1. Programele de studii de licență evaluate

Având în vedere că evaluarea instituțională externă presupune, pe de o parte, instituția în ansamblu, iar pe de altă parte măsura în care mecanismele instituționale sunt implementate și funcționează la nivelul programelor de studii, comisia de evaluare Aracis a supus analizei 4 programe: Program de studiu licență – Muzicologie (Expert Evaluator Prof. univ.dr. Teodor Țuțuianu); Program de studiu licență- Interpretare muzicală – instrumente (Expert Evaluator- Prof.univ.dr. Florența Marinescu); Program de studiu licență - Pedagogie muzicală ID (Experți Prof.univ.dr. Florența Marinescu și Prof.univ.dr. Mircea Neagoe); Program de studiu master-Pedagogie muzicală (Experți Prof.univ.dr. Stela Drăgulin Prof.univ.dr. Dorin Herlo). La evaluarea externă au participat și doi experți străini: Prof. Gabriela Mayer – Cork School of Music, Irlanda; Prof. Cecilia de Almeida Goncalves – Escola Superior de Musica de Lisboa, Portugalia;

Principalele aspecte urmărite în cadrul evaluării acestor programe, precum și principalele activități desfășurate au fost:

- analiza documentelor aferente Rapoartelor de evaluare internă (planuri de învățământ, state de funcții, programe analitice, fișe cadre didactice, fișe laboratoare, convenții de practică, orare, situația acoperirii disciplinelor, lista articolelor și a granturilor, situația asigurării spațiilor de învățământ, planurile de dezvoltare strategică a facultăților, planurile operaționale ale acestora, cifre de școlarizare, direcții și teme de cercetare, planuri de audit calitate, planificări ale auditurilor, situația financiară, procedura de evaluare a disciplinelor, rapoarte analize cerințe studenți, etc.)

- vizitarea laboratoarelor de specialitate, întâlniri cu studenții, întâlniri cu cadrele didactice, vizitarea spațiilor de lucru (săli de curs, săli de proiectare, laboratoare, biblioteca, secretariate, sala de spectacole etc.).

Rezultatele procesului de evaluare externă a programelor de studii s-au consemnat în Fișa vizitei și s-au sintetizat în rapoartele de evaluare

Raport privind evaluarea externă a calității academice Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

Întocmite de experții evaluatori, care includ și observații formulate în urma întâlnirilor cu studenții, analiza SWOT a programului de studii și recomandări pentru îmbunătățirea calității.

Din cele 4 fișe ale vizitei, elaborate pentru fiecare program de studii de licență evaluat, coroborate cu rapoartele aferente întocmite de experții evaluatori, a rezultat că sunt îndeplinite toate criteriile, standardele și indicatorii de performanță, fie la valorile minime, fie la nivelul Ref.1/Ref.2. O prezentare sintetică referitoare la programele de studii evaluate, conținând punctele tari și slabe identificate, este dată în tabelul de mai jos:

Programul de studii	Calificativ propus	Observații
1. Programul de studii de licență „Muzicologie”	Încredere	<p>A) Personal didactic Academia de Muzică „Gheorghe Dima” este o instituție emblematică, cu o contribuție majoră la dezvoltarea vieții muzicale românești și internaționale, în care dimensiunea universitară academică acoperă interesul deplin pentru asigurarea calității procesului educațional – artistic. Am evaluat programul de studii universitare „Muzicologie” în prezența reprezentanților universității, sens în care am întocmit fișa vizitei verificând scriptic și faptic dosarul de evaluare de la ARACIS. Din constatările inserate la rubricile corespunzătoare criteriilor din fișa de evaluare rezultă datele semnificative pe care le-am stabilit cu prilejul vizitei de evaluare. Acestea sunt în conformitate cu resursele și criteriile ARACIS, stabilite pentru evaluarea instituțională. Am efectuat verificări privind documentele formale existente în dosar, care acoperă convingător sfera obiectivelor asumate, la care s-au adăugat, ca urmare a recomandărilor propuse, unele completări ale unor stări de fapt, existente dar nemenționate, cât și reconfigurarea unor materiale care validează capacitatea corpului educațional prin precizările necesare pentru o corelare adecvată cu standardele emise de ARACIS. În timpul vizitei a avut loc întâlnirea întregii comisii de evaluare cu conducerea AMG, cu colectivul de cadre didactice implicate în procesul de acreditare, stabilind rațiunea pentru care s-a deplasat, datele care vor fi supuse verificării și luarea la cunoștință a problemelor pe care universitatea vizitată le apreciază ca fiindu-i specifice. Am vizitat alături de ceilalți colegi baza materială, în general constând în spațiile din dotare, laboratoarele, biblioteca, Sala de concerte „Studio” ș.a. Am avut întâlniri cu studenții, absolvenții și angajatorii în mod organizat.</p> <p>B) Analiza SWOT Puncte slabe/recomandări: Unele spații de învățământ sunt insuficiente pentru numărul mare de studenți, motiv pentru care se recomandă intensificarea preocupării în exercițiu, de asigurare a unei extinderi convenabile părților implicate în actul educațional, de finalizare a proiectului de construcție a noului sediu pe terenul obținut prin H.G. 993/2006, care permite o capacitate sporită de acoperire a necesităților instituțional-educative, actualmente fiind tributară unei stări de fapt la nivelul numărului de săli necesare pentru studiul individual și al spațiilor în proprietate, în general. Implicarea organizată a studenților în activitățile de management universitar, de asigurare a calității, prin finalizarea demersului de înființare a unei asociații proprii în cadrul AMG.</p> <p>Puncte tari: S-a constatat o colaborare optimă, receptivitate la recomandări, în condițiile în care lucrurile sunt permanente în evoluție și raportate la cerințele comunității europene, la care învățământul românesc a consimțit să adere. Instituția demonstrează că asigură condițiile specifice de promovare a unei eficacități educaționale prin oferta programului de studii „Muzicologie”, prin calitatea umană, valoarea și prestigiul corpului profesoral, prin rezultatele învățării asimilate cercetării științifice și a creației artistice, prin infuzia unui valoros capital uman pe piața muncii, specialiști, cercetători, artiști, implicați în „scena” consacrată a domeniului. Propun menținerea acreditării pentru programul de studii universitare de licență „Muzicologie” cu calificativul Încredere.</p> <p>Semnează: Prof.univ.dr. Teodor Țuțuianu</p>

Programul de studii	Calificativ propus	Observații
2. Program de studii licență Pedagogie Muzicala ID	încredere	<p>Programul de studii universitare de licență Pedagogie Muzicală, forma ID Facultatea Teoretică Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca Comisia de evaluare, numită în baza hotărârii Consiliului Național al ARACIS, a fost compusă din experții evaluatori prof.univ. dr. Florența Marinescu și prof. univ.dr. Mircea Neagoie.</p> <p>Pe parcursul evaluării s-au efectuat vizite în spațiile de învățământ ale instituției, au avut loc întâlniri cu cadrele didactice și studenții, au fost verificate direct toate detaliile precizate în raportul de autoevaluare. La vizită au fost solicitate documente suplimentare, care constituie obiectul unui anexe justificative la raportul de autoevaluare.</p> <p>În urma parcurgerii evaluării s-au constatat următoarele aspecte favorabile (puncte tari) :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Instituția de învățământ asigură condiții optime pentru desfășurarea procesului de educație prin utilizarea unei game largi de tehnologii, materiale de studii tipărite (majoritatea publicate cu ISBN) și în format electronic, proceduri tehnice audio-video, cu note interactive, multimedia, cursuri online și o interesantă rețea de aparatură de ultimă generație, ce permite solicitantului de informație o instruire flexibilă, confortabilă și competentă. 2. De asemenea, am constatat că instituția organizatoare a programului de studii asigură suficiente resurse financiare pentru acoperirea cu înaltă specializare a personalului didactic, foarte bine reprezentat în grade universitare de vârf, personalități recunoscute în cercetarea în domeniu. 3. Există un cadru juridic ordonat și favorabil unei desfășurări de activități fără discontinuități, bazate pe o politică de management bună, serioasă și credibilă. 4. Colectivul de lucru este un punct forte (6 tineri cu studii de specialitate muzicologică deținători ai tehnologiei IT). 5. Conducerea DECID dovedește o bogată experiență managerială și o strategie clară de dezvoltare a componentelor sistemului educațional muzical ID, cu valorificarea acestei experiențe în colaborări naționale și internaționale prin care au fost specializate majoritatea cadrelor didactice în domeniul tehnologiilor ID (punct forte). 6. Existența unei platforme elearning funcționale, implementată pentru toate programele de studii ID din instituție, care pune la dispoziția cursanților resurse de studii diversificate, inclusiv multimedia (audio). 7. Existența unui sistem unitar și complex de managementul calității specific ID, aplicat sistematic în vederea îmbunătățirii calității sistemului ID din instituție. <p>Se recomandă:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Diversificarea și îmbunătățirea bibliografiilor de studii cu titluri noi de autori și cu lucrări ce pot contribui la absorbția informației celei mai utile, mai noi și mai pertinente în discursul de specialitate la nivel național și internațional. 2. O mediatizare mai concretă, mai incisivă, ce poate contribui la cunoașterea și accesarea programului de studii. De aici va decurge în mod firesc și posibilitatea semnării unor contracte de colaborare și de finanțare în sistemul ID. 3. Perfecționarea materialelor de studii ID prin creșterea interactivității la nivelul conținuturilor unităților de învățare. <p>Luând în considerare aspectele relevate în timpul vizitei și menționate în raport, comisia de evaluare propune acreditarea programului de studii cu calificativul încredere.</p> <p>Expert: Prof.univ. dr. Florența Marinescu Prof.univ.dr. Mircea Neagoie</p>

Raport privind evaluarea externă a calității academice Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

Programul de studii	Calificativ propus	Observații
3 . Programul de licență Interpretare muzicală- Instrumente	încredere	<p>Subsemnata Adela Burlui, prof. univ.dr. la Universitatea de Arte George Enescu, din Iași, în calitate de expert evaluator al A.R.A.C.I.S. în domeniul Muzică, m-am deplasat în zilele 25-28 mai 2010 la Academia de Muzică Gh. Dima din Cluj-Napoca unde am efectuat vizita de evaluare conform programului stabilit și aprobat de Consiliul A.R.A.C.I.S.</p> <p>Am analizat documentația pusă la dispoziție de către Academia de Muzică Gh. Dima din Cluj- Napoca pe care am confruntat-o cu starea de fapt reală, în urma căreia am completat fișa vizitei argumentând fiecare cerință normativă obligatorie și standardele de performanță.</p> <p>Referitor la acest proces de evaluare sesizăm următoarele aspecte:</p> <p>Puncte tari:</p> <p>Academia de Muzică Gh. Dima din Cluj-Napoca prin programul de studii Interpretare muzicală- Instrumente a obținut de-a lungul celor 90 de ani de existență neîntreruptă rezultate remarcabile în arta interpretativă, certificate în trecut și prezent de numeroasele manifestări la care s-au produs și au performat, atât pe scenele românești cât și pe cele mai mari scenme ale lumii, interpreți valoroși, absolvenți ai acestei școli.</p> <p>Programul de studii Interpretare muzicală- Instrumente beneficiază de un corp profesional consacrat, entuziast cu realizări deosebite în arta interpretativă, creația artistică și cercetarea științifică, atestate de numărul recitalurilor, concertelor, spectacolelor, publicațiilor pe care le-am putut identifica în CV-urile depuse și în documentele privitoare la cercetarea științifică și creația artistică.</p> <p>Dotarea materială și logistică de excepție asigură condiții pentru desfășurarea corespunzătoare a procesului educațional și a producțiilor artistice.</p> <p>Standardele educaționale și profesionale moderne înscrise în programul de studii Interpretare muzicală- Instrumente, dinamizează învățământul muzical românesc de tradiție, având ca țintă împlinirea misiunii artistice de largă expresie interpretativă.</p> <p>Specificul predării 1-1 face ca studenții cuprinși în acest program să fie stimulați pentru învățarea creativă.</p> <p>Opțiunea unui număr mare de studenți pentru programul de studii Interpretare muzicală- Instrumente dovedește atât faptul că programul este corespunzător stadiului actual de dezvoltare a cunoașterii artistice și artei interpretative cât și nevoia de continuitate a calității și a succesului actului educațional susținut cu mult entuziasm de cadrele didactice care își desfășoară activitatea în programul de studii evaluat. În același timp, acest lucru obligă la o atitudine managerială performanță, exigentă și flexibilă care se manifestă în prezent doar la nivel de Rectorat și Senat.</p> <p>Puncte slabe:</p> <p>Față de materialul inițial transmis către A.R.A.C.I.S., pe perioada vizitei s-au operat o serie de modificări cu scopul îmbunătățirii și încadrării într-un mod mai riguros în standardele A.R.A.C.I.S.</p> <p>Lipsa unui spațiu în proprietate care să ofere siguranța necesară derulării fără sinepe atât a programului de studiu cât și a proiectelor artistice.</p> <p>Recomandări:</p> <p>Promovarea programului de studiu într-un mod mai eficient, prin elaborarea Ghidului studentului care trebuie să ofere date complete în ceea ce privește oferta educațională, personalul și serviciile de care dispune instituția.</p> <p>Înlocuirea colocviului din cadrul examenului de finalizare a studiilor cu elaborarea de către studenții absolvenți a unui proiect de licență, care să ateste cunoștințele dobândite atât pe plan teoretic cât și creativ.</p> <p>Elaborarea unui Regulament de credite în conformitate cu ECTS Users Guide Directorate - General for Education and Culture- Brussels, 2005.</p> <p>Concluzie:</p> <p>În baza celor consemnate, propunem acordarea calificativului ÎNCREDERE</p> <p>Expert: Prof.univ. dr. Adela Burlui</p>

III.2. Programele de studii universitare de master evaluate.

În programul stabilit cu Universitatea Gh. Dima din Cluj- Napoca a fost inclus și un program de master-Pedagogie muzicală. Din fișa vizitei elaborată pentru programul de studii de master evaluat, coroborată cu raportul aferent întocmit de experții evaluatori, a rezultat că sunt îndeplinite toate criteriile, standardele și indicatorii de performanță, fie la valorile minime, fie la nivelul Ref.1/Ref.2. O prezentare sintetică referitoare la programul de studii evaluat, conținând punctele tari și slabe identificate, este dată în tabelul de mai jos:

Programul de studii	Calificativ propus	Observații
3 . Programul de master Pedagogie Muzicală	încredere	<p>Comisia numită prin Ordinul Consiliului Național ARACIS pentru evaluarea Programului de studii masterale „Pedagogie muzicală”, forma zi, de la Facultatea Teoretică din cadrul Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj – Napoca, desfășurând-și activitatea în cadrul evaluării instituționale și fiind alcătuită din Prof. univ. dr. Stela Drăgulin și Prof. univ. dr. Dorin Herlo, în vizita efectuată între 26-28 mai 2010, a constatat următoarele</p> <p>Puncte tari:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dosarul a fost bine alcătuit, fiind validat pe teren. - Cadrul juridic al specializării este respectat. - Misiunea și obiectivele programului se înscriu în misiunea și obiectivele facultății și academiei; - Planul de învățământ este conceput judicios iar disciplinele corespund specializării. - Cadrele didactice, cuprinse în statul de funcțiuni, au un înalt prestigiu profesional, 6 din 10 fiind conducători de doctorat. - Fișele disciplinelor urmează tipicul decis la nivelul academiei. - Baza materială este adecvată susținerii procesul didactic la un înalt nivel și cu o mare eficacitate. - Există reglementări clare de admitere a studenților în programul evaluat. - Programul este atractiv pentru studenți datorită profesionalismului cadrelor didactice, a prestației lor și chiar a orarului, bucurându-se de o apreciere generală pozitivă. - Fondul de carte, revistele și alte materiale documentare satisfac nevoile specializării. <p>Managementul programului de studii masterale este asigurat de o echipă competentă.</p> <p>Puncte slabe:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fișele disciplinelor nu prevăd la competențe și latura atitudinală (doar cea cognitivă și abilitară). În unele fișe nu reiese cu claritate conținutul seminarilor/ lucrărilor practice ci doar activitățile proiectate. <p>Recomandări:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Regândirea „Fișelor disciplinelor” conform ultimelor cerințe în domeniul științelor educației. <p>Comisia, luând în considerare toate aspectele relevante din timpul vizitei și menționate mai sus propune acordarea calificativului: „încredere”, programului de studii universitare de master „Pedagogie muzicală”.</p> <p>Experți evaluatori: Prof. univ. dr. Stela Drăgulin Prof. univ. dr. Dorin Herlo</p>

IV. CONCLUZII

Atât la nivel instituțional cât și la nivelul programelor de studii, rezultă din fișele vizitei și din rapoartele sintetice elaborate către echipa de experți că toate cerințele normative obligatorii sunt îndeplinite. Indicatorii de performanță sunt îndepliniți cel mai adesea la nivelul maxim.

Din confruntarea informațiilor cuprinse în rapoartele de autoevaluare și cele extrase din documentele originale s-a putut constata corectitudinea și credibilitatea acestora. La solicitarea experților evaluatori au fost puse la dispoziție și alte informații edificatoare cu privire la baza materială, serviciile sociale oferite studenților etc.

Din 2008, AMGD are în administrare un spațiu, al cărui statul juridic este următorul: prin Hotărârea Consiliului Județean Cluj nr. 89/27.04.2006, obiectivul (proiectat inițial pentru a deveni Spital, Clinic de Urgență), cu o suprafață construită de 3.700 mp și o suprafață a terenului de 20.071 mp, a fost transmis cu titlu gratuit din proprietatea privată a Județului Cluj și administrarea Consiliului Județean Cluj în proprietatea publică a Statului și în administrarea MECT, cu destinația: sediu AMGD și a Liceului de Muzică S. Toduță din Cluj-Napoca. Prin Hotărârea de Guvern nr. 993/02.08.2006, clădirea și terenul au fost date în administrare Ministerului Educației MECT, care l-a trecut, prin Ordinul Ministrului nr. 3026/03.01.2008, în administrarea exclusivă a AMGD. Semnarea protocolului de predare-preluare s-a realizat în anul 2009, dată până la care instituția a realizat o expertiză topografică extrajudiciară și o expertiză tehnică asupra stării construcției, precum și studiul de fezabilitate cu temă de proiectare.

Facultatea de la Piatra Neamț are sediul pe str. Ștefan cel Mare - Hotărârea Consiliului Județean Piatra-Neamț privind transmiterea în folosință gratuită a spațiului. Unele spații de învățământ sunt insuficiente pentru numărul mare de studenți, motiv pentru care se recomandă intensificarea preocupării în exercițiu, de asigurare a unei extinderi convenabile părților implicate în actul educațional, de finalizare a proiectului de construcție a noului sediu pe terenul obținut prin H.G. 993/2006, care permite o capacitate sportivă de acoperire a necesităților instituțional-educative, actualmente fiind

tributară unei stări de fapt la nivelul numărului de săli necesare pentru studiul individual și al spațiilor în proprietate, în general.

Comisia de evaluare a apreciat în mod deosebit următoarele caracteristici de bună practică:

1. Organizarea de activități artistice și științifice asigură vizibilitate națională și internațională;
2. Participarea la granturi naționale și internaționale având un parteneriat prestigios;
3. Asigurarea recunoașterii programelor de formare continua și comunicarea astfel cu piața muncii;
4. Relația dintre student și profesor este una de parteneriat, în care fiecare își asumă responsabilitatea atingerii rezultatelor învățării;
5. Politicile și strategiile pentru asigurarea calității și mijloacele de realizare sunt precizate în Manualul calității.

Prin instituțiile partenere din străinătate și prin mobilitățile cadrelor didactice și studenților, există o corectă apreciere a nivelului european în ceea ce privește calitatea activităților de predare, învățare și cercetare.

Pe parcursul evaluării, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” a furnizat documente, materiale și informații complete și veridice referitoare la procesul de învățământ, activitatea artistică, cercetarea științifică și alte activități specifice învățământului superior de artă. Datele furnizate de Academia de Muzică și verificate de comisia de evaluare instituțională externă, permit acesteia să aprecieze că instituția dispune de o organizare corespunzătoare și are o bună capacitate instituțională și managerială, care permit creșterea continuă a calității programelor de studiu. Procesul de instruire, educare și calificare este în conformitate cu standardele naționale, europene și internaționale de absolvire.

Pe baza rapoartelor de autoevaluare ale AMGD și a constatărilor din timpul vizitei din 26-28 mai 2010, Comisia de evaluare instituțională externă consideră că Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca îndeplinește standardele de calitate și sunt create condițiile de asigurare a calității procesului de predare-învățare și în viitor.

Comisia de evaluare instituțională externă propune acordarea calificativului grad de încredere ridicată Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca pentru asigurarea calității programelor de studii și respectarea standardelor academice de acordare a diplomelor de absolvire.

V. RECOMANDĂRI

Ca urmare a procesului de evaluare externă la nivelul Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca și al celor 4 programe evaluate (3 de studii de licență și 1 de master), echipa de evaluare formulează recomandările de mai jos care au fost prezentate conducerii Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca prin Scrisoarea preliminară nr 7415 din 14 iulie 2010 cu privire la concluziile vizitei efectuate în 26-28 mai 2010.

1. Cu privire la îmbunătățirea activității senatului AMGD și a consiliilor profesionale din facultăți, prin:
 - continuarea dezvoltării de instrumente și structuri de management, pentru creșterea calității proceselor didactice, de cercetare științifică și colaborare cu mediul cultural-artistic;
 - revederea și îmbunătățirea Planului strategic și a Planurilor operaționale;
 - continuarea dezvoltării instrumentelor de comunicare în interiorul și în exteriorul instituției;
 - întreprinderea de măsuri menite a preveni plagiatul în rândul studenților și a cadrelor didactice.
2. Cu privire la îmbunătățirea infrastructurii academice:
 - regândirea distribuției unor activități în spațiile existente și intensificarea preocupărilor în exercițiul de asigurare a unor extinderi convenabile părților implicate în actul educativ;
 - AMGD trebuie să intensifice eforturile pentru finalizarea proiectului de construire a noului sediu pe terenul obținut prin HG 993/2006;
3. Cu privire la modernizarea curriculei oferite în cadrul AMGD, prin:
 - consolidarea programelor de studii existente pentru a atinge nivelul de excelență dat de recunoașterea națională și europeană;
 - crearea premiselor profesionale, științifice și logistice pentru organizarea de programe de studiu în limbi de circulație

- internațională, fapt care poate contribui la atragerea unui număr mai mare de studenți cetățeni străini în cadrul programelor de studii pe care instituția le oferă;
- înlocuirea colocviului din cadrul examenului de finalizare a studiilor la programul interpretare muzicală –instrumente cu proiect de licență scris;
 - introducerea de noi discipline, cerute de piața muncii, pentru creșterea gradului de atractivitate (de exemplu: management muzical);
 - diversificarea și îmbunătățirea bibliografiei cu titluri noi, la forma de învățământ la distanță;
 - perfecționarea materialului de studiu la forma de învățământ la distanță prin creșterea interactivității la nivelul conținutului unităților de învățare;
 - extinderea procesului de evaluare a disciplinelor din planurile de învățământ, cu implicarea activă a studenților;
 - revizuirea și îmbunătățirea Fișei disciplinei;
 - elaboarea unui Regulament de credite în conformitate cu ECTS Users Guide
4. Cu privire la creșterea rezultatelor cercetării științifice, prin:
- intensificarea eforturilor în vederea cotării CNCSIS și a creșterii vizibilității publicațiilor AMGD;
 - căutarea unor soluții de parteneriat pentru înființarea unui Centru de cercetare interdisciplinară;
 - continuarea antrenării studenților în activitatea științifică a catedrelor, în special a celor de la programele de masterat;
 - valorificarea potențialului existent prin creșterea numărului de articole în publicații cotate ISI și BDI;
 - intensificarea schimbului de reviste internaționale;
 - acordare unor premii de excelență cadrelor didactice cu performanțe deosebite în cercetare.
5. Cu privire la activitatea studentescă

Raport privind evaluarea externă a calității academice Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

- creșterea gradului de implicare a studenților în activitățile universitare de management, de asigurare a calității prin finalizarea demersurilor de înființare a asociației proprii;
- căutarea unor soluții pentru creșterea fondurilor din resurse proprii utilizate pentru acordarea de burse și alte forme de sprijin material pentru studenți;
- mediatizarea mai concretă și incisivă a programelor de studii, forma de învățământ la distanță, în vederea realizării unor contracte de colaborare în vederea finanțării acestora;
- îmbunătățirea și intensificarea activității Centrului de Consiliere și orientare în carieră;
- promovarea programelor de studii în mod eficient prin elaborarea Ghidului Studentului.

VI. CALIFICATIVUL ACORDAT

Consiliul ARACIS a discutat și aprobat în ședința din data de 28 iulie 2010 Raportul Departamentului de evaluare a calității privind evaluarea externă a calității academice din Universitatea Gheorghe Dima din Cluj-Napoca. Consiliul a luat act de faptul ca Universitatea Gheorghe Dima din Cluj-Napoca s-a oferit să participe la procesul de evaluare externă a calității academice în cadrul programului finanțat din fonduri Europene „Asigurarea calității în învățământul superior din România în context european. Dezvoltarea managementului calității academice la nivel de sistem și instituțional” – POSDRU/2/1.2/S/1 (ID 3933).

S-a constatat, deasemenea, că procedurile stipulate în Metodologia de evaluare externă, standardele, standardele de referință și lista indicatorilor de performanță aprobate prin H.G. nr. 1418/2006 și în Ghidul activităților de evaluare a calității programelor de studii universitare și a instituțiilor de învățământ superior au fost îndeplinite,

De asemenea, Consiliului ARACIS a apreciat favorabil calitatea Raportului de autoevaluare întocmit de Universitatea Gheorghe Dima din Cluj-Napoca și activitatea comisiei de evaluatori în timpul vizitei la care, din partea Comisiei Consultative și de Auditare a participat domnul Prof.univ.dr. Mircea Muthu – Universitatea „Babeș-Bolyai”

Prin urmare, Consiliul ARACIS acordă Universității Gheorghe Dima din Cluj-Napoca calificativul Grad de încredere ridicat în ceea ce privește managementul instituției în materie de asigurare a calității programelor de studii și de respectare a standardelor academice de acordare a diplomelor de absolvire. Consiliul ARACIS concluzionează că Gheorghe Dima din Cluj-Napoca este o instituție de învățământ superior de prestigiu care asigură în mod corespunzător condițiile de calitate și standardele și, în acest temei, creează premise și pentru asigurarea viitoare a calității procesului de învățământ superior pentru misiunea și obiectivele asumate de aceasta.

ANEXE

Această broșură conține 5 anexe, în care sunt prezentate copiile xeroxate ale următoarelor documente:

- Raportul Consiliului ARACIS din 22 iulie 2010 -Sinteză (Anexa A.1),
- Raportul Departamentului de Asigurare a Calității privind Evaluarea Externă a Calității Academice din 21 iulie 2010 al ARACIS (Anexa A.2),
- Scrisoarea de răspuns a Gheorghe Dima din Cluj-Napoca către ARACIS (Anexa A.3),
- Raportul de evaluare instituțională al studenților evaluatori la Gheorghe Dima din Cluj-Napoca (Anexa A.4),
- Raportul experților străini: Dr Gabriela Mayer, Cork School of Music, Cork Institute of Technology, Ireland and Dr Cecilia de Almeida Goncalves, Escola Superior de Música de Lisboa, Portugal (Anexa A.5).

ANEXA A1

Raportul Consiliului ARACIS

Raport privind evaluarea externă a calității academice Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL EDUCAȚIEI, CERCETĂRII ȘI
INTELEKTUALEI



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Ministerul Educației
2007-2013



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
CERCETĂRII
ȘI INTELIGENȚEI
SUPERIOARE

OPSIOSERU



AGENȚIA ROMÂNĂ
DE ASIGURARE A
CALITĂȚII ÎN
ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR

Investește în oameni!

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul

Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară: 1

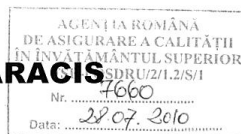
Domeniul major de intervenție: 1.2 „Calitate în învățământul superior”

Titlul proiectului: Asigurarea calității în învățământul superior din România în context european. Dezvoltarea managementului calității academice la nivel de sistem și instituțional

Cod Contract: POSDRU/2/1.2/S/1

Beneficiar: Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS



PRIVIND EVALUAREA EXTERNA A CALITĂȚII ACADEMICE din INSTITUȚIA DE ÎNVĂȚĂMÂNT SUPERIOR ACREDITATĂ

ACADEMIA DE MUZICĂ „GHEORGHE DIMA” DIN CLUJ-NAPOCA

BUCUREȘTI, 22 iulie 2010



Universitatea s-a oferit să participe la procesul de evaluare externă a calității academice în cadrul programului finanțat din fonduri Europene (contract nr. POSDRU/2/1.2/S/1) „Asigurarea calității în învățământul superior din România în context european. Dezvoltarea managementului calității academice la nivel de sistem și instituțional” care se derulează începând cu 01.11.2008. Evaluarea a fost efectuată în conformitate cu prevederile Metodologiei de evaluare externă, standardele, standardele de referință și lista indicatorilor de performanță susmenționate și a Ghidului activităților de evaluare a calității programelor de studii universitare și a instituțiilor de învățământ superior.

1. Documentele analizate

Documentele care stau la baza *Raportului Consiliului ARACIS* privind evaluarea externă a calității academice din instituția de învățământ superior acreditată *Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca* au fost discutate și aprobate în ședința Consiliului din 22 iulie 2010.

În conformitate cu procedurile descrise în *Ghidul activităților de evaluare a calității programelor de studii universitare și a instituțiilor de învățământ superior*, Consiliul a luat în discuție și a aprobat *Raportul Departamentului de evaluare a calității* privind evaluarea externă a calității academice din *Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca* în care se prezintă sinteza constatărilor și recomandărilor din:

- *Raportul de evaluare instituțională în vederea evaluării externe a calității educației academice* întocmit de Directorul de misiune dna. Profesor universitar dr. **Doinița ARITON**, Universitatea „Danubius” din Galați și de coordonatorul echipei care a realizat vizita, respectiv dl. Profesor universitar dr. **Victor MUNTEANU**, Universitatea Româno-Americană din București;
- *Raportul evaluatorilor externi, reprezentanți ai Association Européenne des Conservatoires*, prof. **Gabriela MAYER** – Cork School of Music, Ireland, prof. **Cecilia de ALMEIDA GONCALVES** – Escola Superior de Musica de Lisboa, Portugalia
- *Raportul întocmit de reprezentanții studenților* care au participat la vizită, **Andra Camelia CORDOS**, UBB din Cluj-Napoca și **Diana IABRAȘU**, Universitatea „Al.I.Cuza” din Iași.

2. Constatări

1. Consiliul ARACIS a luat act de prezentarea *Departamentului de evaluare a calității* și a constatat că toate procedurile de evaluare stipulate în *Metodologia de evaluare externă, standardele, standardele de referință și lista indicatorilor de performanță* aprobate prin HG nr. 1418/2006 și în *Ghidul activităților de evaluare a calității programelor de studii universitare și a instituțiilor de învățământ superior* au fost îndeplinite.
2. Consiliul a apreciat favorabil calitatea *Raportului de autoevaluare* întocmit de universitate și activitatea Comisiei de evaluatori în timpul vizitei în *Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca* la care din partea Comisiei Consultative și de Auditare a participat domnul **Prof. univ. dr. Mircea MUTHU**, UBB din Cluj-Napoca.



Raport privind evaluarea externă a calității academice Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL EDUCAȚIEI, CERCETĂRII ȘI
INOVĂȚIILOR



Facultatea de Educație
POSDRU 2017-2019



Facultatea de Educație
2017-2019



MINISTERUL
EDUCAȚIEI,
CERCETĂRII
ȘI INOVĂȚIILOR

OPROSGRU



ASOCIATIA ROMÂNĂ
DE ASIGURARE A
CALITĂȚII ÎN
ÎNĂLȚĂMÎNȚA SUPERIOARĂ

3. Consiliul a aprobat conținutul *Raportului Departamentului de evaluare a calității* și propunerile formulate.

Având în vedere totalitatea documentelor și informațiilor avute la dispoziție, Consiliul ARACIS acordă *Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca* calificativul *Grad de încredere ridicat*.

4. Consiliul a aprobat publicarea *Raportul Consiliului* pe site-ul ARACIS (www.aracis.ro) în cursul lunii august 2010, conform etapizării din *Ghidul activităților de evaluare a calității programelor de studii universitare și a instituțiilor de învățământ superior*, partea a III-a. *Raportul Consiliului se publică împreună cu Documentele sale de referință*, care fac parte integrantă din Raport, respectiv:

- *Documentul de referință 1 - Raportul Departamentului de evaluare a calității;*
- *Documentul de referință 2 - Raportul de evaluare instituțională în vederea evaluării externe a calității educației academice întocmit de Directorul de misiune și de coordonatorul echipei care a realizat vizita;*
- *Documentul de referință 3 – Raportul întocmit de evaluatorii externi din străinătate;*
- *Documentul de referință 4 - Raportul întocmit de reprezentanții studenților;*
- *Documentele de referință 5 și 6 - Scrisoarea ARACIS către universitate, trimisă la data de 14.07.2010 cu nr. 7415 și răspunsul instituției primit la data de 19.07.2010 cu nr. 7537.*

Prin publicarea integrală a acestor documente ca parte integrală a *Raportului* său, Consiliul asigură transparența procesului de evaluare și permite celor interesați să se familiarizeze cu procedurile ARACIS de evaluare a calității academice și cu concluziile evaluatorilor referitoare la modul în care este asigurată calitatea academică în universitate, fără a se relua în mod inutil prezentarea elementelor concrete cuprinse în documentele originale.

Președinte,
Prof.univ.dr.ing. Ioan CURTU



ANEXA A2
Raportul Departamentului de Evaluare a Calității
al ARACIS

Raport privind evaluarea externă a calității academice Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca



Documentul de referință 1

RAPORTUL DEPARTAMENTULUI DE EVALUARE A CALITĂȚII al ARACIS PRIVIND EVALUAREA EXTERNĂ A CALITĂȚII ACADEMICE din INSTITUȚIA DE ÎNVĂȚĂMÂNT SUPERIOR ACREDITATĂ ACADEMIA DE MUZICĂ GHEORGHE DIMA DIN CLUJ-NAPOCA

1. **Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca** cu sediul actual închiriat în Cluj-Napoca, Str. Ioan I.C. Brătlanu nr. 25 denumită în continuare pe scurt **AMGD** sau **Academia** este o instituție de învățământ superior de stat.
2. Universitatea s-a oferit să participe la procesul de evaluare externă a calității academice în cadrul programului finanțat din fonduri Europene (contract nr. POSDRU/24.2/S/1) „Asigurarea calității în învățământul superior din România în context european. Dezvoltarea managementului calității academice la nivel de sistem și instituțional” care se derulează începând cu 01.11.2008. Evaluarea a fost efectuată în conformitate cu prevederile *Metodologiei de evaluare externă, standardele, standardele de referință și lista indicatorilor de performanță susmenționate și a Ghidului activităților de evaluare a calității programelor de studii universitare și a instituțiilor de învățământ superior.*
3. Principalele obiective ale evaluării externe a calității educației la **Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca** au fost următoarele:
 - a. Să contribuie la promovarea și asigurarea unei înalte calități în procesul de predare-învățare;
 - b. Să asigure studenților, angajatorilor și publicului larg un acces rapid la informații clare, de încredere și explicite despre modul în care **Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca** oferă programe de studii, diplome și calificări, care respectă cerințele naționale, în conformitate cu standardele academice europene și principiile de calitate;
 - c. Să asigure faptul că, în situațiile în care calitatea programelor de studii este deficitară, se creează premisele pentru inițierea acțiunilor de îmbunătățire a acestora;
 - d. Să asigure mecanisme prin care sunt garantate calitatea procesului de predare-învățare, transparența gestiunii și responsabilitatea publică a **Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca** ca instituție de învățământ superior.
4. În cadrul evaluării au fost cuprinse, pe lângă obiectivele urmărite la nivel instituțional, trei programe de studii la nivelul ciclului I de studii universitare, din totalul celor 10 programe de studii universitare de licență și un program de studii la nivelul ciclului II de studii universitare derulate în cadrul celor patru facultăți existente în structură.
5. Comisia de experți evaluatori care a efectuat vizita în perioada 26-28.05.2010 a avut următoarea componență:

Director de misiune: Prof. univ. dr. Arnton Doinița – membru al Consiliului ARACIS - Universitatea „Danubius” din Galați

Coordonatorul echipei de experți: prof. univ. dr. Munteanu Victor – Membru al Comisiei instituționale pentru activități manageriale și financiare – Universitatea Româno-Americană din București

Expert comisie instituțională: Prof. univ. dr. Dumitrache Ioan - Membru al Comisiei instituționale pentru activități manageriale și financiare – Universitatea Politehnica din București

Secretar științific al evaluării: Conf.univ.dr. Sgârdea Florinel Marian - Academia de Studii Economice din București

Comisia pentru evaluarea programelor :

Nr. crt.	Numele și prenumele	Programul evaluat	Observații
1.	Prof. univ. dr. Țuțuianu Teodor	Expert program – Muzicologie	Universitatea Națională de Muzică din București
2	Prof. univ. dr. Burlui Adela –	Expert program – Interpretare muzicală - instrumente	Universitatea de Arte George Enescu din Iași
3	Prof. univ. dr. Marinescu Florența	Expert program – Pedagogie muzicală ID	Universitatea Ovidius din Constanța
4	Prof.univ.dr. Neagoe Mircea		Universitatea Transilvania din Brașov
5	Prof. univ. dr Drăguliu Stela	Expert program – Pedagogie Muzicală (masterat)	Universitatea Transilvania din Brașov
6	Prof.univ.dr. Herlo Dorin		Universitatea Aurel Vlaicu din Arad

6. Reprezentanții studenților care au participat la vizită au fost **Cordos Andra Camelia, UBB din Cluj-Napoca și Ibrașu Diana, Universitatea „Al.I.Cuza” din Iași**. Raportul întocmit de aceștia a fost primit și înregistrat cu numărul 6928 din data de 28.06.2010.
7. Din partea Comisiei consultative și de auditare a participat domnul **Prof. univ. dr. Muthu Mircea – UBB din Cluj-Napoca**. Raportul întocmit a fost primit și înregistrat cu numărul 5942 din data de 31.05.2010.
8. La vizită au participat doi evaluatori experți din străinătate: prof. Gabriela Mayer – Cork School of Music, Ireland, prof. Cecilia de Almeida Goncalves – Escola Superior de Musica de Lisboa, Portugalia Raportul acestora a fost primit și înregistrat cu numărul 6758 din data de 24.06.2010.
9. Scrisoarea ARACIS către AMGD a fost trimisă la data de 14.07.2010 cu nr. 7415, iar răspunsul instituției a fost primit la data de 19.07.2010 cu nr. 7537.
10. Din analiza documentelor referitoare la procesul de evaluare externă și a altor date publice avute la dispoziție de ARACIS rezultă următoarele elemente principale :
10.1. Din cele cinci fișe ale vizitei (fișa comisiei de evaluare instituțională și fișele specifice pentru programele de studii evaluate), coroborate cu rapoartele aferente întocmite de experți a rezultat că sunt îndeplinite toate criteriile,

Raport privind evaluarea externă a calității academice Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

standardelor și indicatorii de performanță, fie la valorile minime, fie la nivelul Ref.1/Ref.2.

Comisia de experți evaluatori	Calificativ propus	Observații
Instituțională	Grad de încredere ridicat	Datele furnizate de Academia de Muzică și verificate de comisia de evaluare instituțională externă, permit acestuia să aprecieze că instituția dispune de o organizare corespunzătoare și are o bună capacitate instituțională și managerială, care permit creșterea continuă a calității programelor de studiu. Procesul de instruire, educare și calificare este în conformitate cu standardele naționale, europene și internaționale de absolvire. Comisia de evaluare instituțională externă consideră că Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca îndeplinește standardele de calitate și sunt create condițiile de asigurare a calității procesului de predare-învățare și în viitor.
Expert program – Muzicologie	Încredere	Puncte tari: - Cadrele didactice sunt personalități recunoscute cu o foarte bună pregătire științifică; - Infuzia unui valoros capital uman pe piața muncii, specialiști, cercetători, artiști. Puncte slabe: - Unele spații de învățământ sunt insuficiente pentru numărul mare de studenți.
Expert program – Interpretare muzicală - instrumente	Încredere	Puncte tari: - Rezultatele educației artistice sunt concretizate în activități specifice de înaltă calitate, desemnate pe plan național și internațional; - Corp profesional consacrat, entuziast, cu realizări deosebite în arta interpretativă, creație artistică și cercetare științifică; Puncte slabe: - Lipsa unui spațiu în proprietate care să ofere siguranța necesară derulării fără sincope atât a programului de studiu cât și a proiectelor artistice.
Expert program – Pedagogie muzicală ID	Încredere	Puncte tari: - Se asigură condiții optime pentru desfășurarea procesului de educație prin utilizarea unei game largi de tehnologii, materiale de studii tipărite și în format electronic; - Cadru juridic ordonat și favorabil unei desfășurări de activități fără discontinuități; - Existența unei platforme e-learning funcționale, implementată pentru toate programele ID din instituție; - Existența unui sistem unilor și complex de managementul calității specific ID, aplicat sistematic Puncte slabe: - Bibliografia de studiu necesită diversificare; - Materialele de studiu ID necesită perfecționare prin creșterea interactivității și nivelul conținuturilor de învățare..
Expert program – Pedagogie Muzicală (masterat)	Încredere	Puncte tari: - Specialiști reputați în domeniu - șase din 10 cadre didactice sunt conducători de doctorat; - Planul de învățământ și programele analitice corespund pe deplin exigențelor ARACIS; - Spațiile și nivelul dotărilor corespund nevoilor

		activității didactice și de cercetare. Puncte slabe: - Fișele disciplinelor nu prevăd la competențe și latura altitudinală (doar dea cognitivă și abilitară); - În unele fișe nu reiese cu claritate conținutul seminarilor/lucrărilor practice ci doar activitățile proiectate
--	--	---

Concluzia experților evaluatori pe programele evaluate, care au primit în totalitate calificative "încredere", și pe componenta instituțională a fost că **AMGD prezintă un grad de încredere ridicat** din punct de vedere al interesului public, precum și al măsurilor asigurate pentru creșterea calității în procesul de predare-învățare și în exercitarea dreptului legal de acordare a diplomelor și calificărilor.

Din **Raportul preliminar al Directorului și Coordonatorului de misiune** rezultă următoarele:

Principalele constatări

Misiune, obiective și integritate academică

Din Raportul de autoevaluare instituțională reiese că la 1 decembrie 1919, prin hotărârea Consiliului Dirigent, Conservatorul de Muzică și Artă Dramatică și-a deschis porțile și a fost inaugurat oficial la 28 martie 1920.

În anul 1931, Conservatorul a fost promovat în rândul instituțiilor de nivel universitar, devenind Academie de Muzică și Artă Dramatică (Legea pentru Autonomia Universitară nr. 2425 din 15 iulie 1931, promulgată de regele Carol al II-lea și publicată la 17 iulie 1931 în „Monitorul oficial” - partea I, nr. 163 din 17 iulie 1931, p. 6106-6107, București).

În perioada 1940-1945, Conservatorul s-a aflat în refugiu la Timișoara (unde a fost înființată o catedră de harpă), iar după revenirea instituției la Cluj au funcționat, în paralel, două conservatoare de muzică și artă dramatică, unul român și altul cu limba de predare maghiară, ambele finanțate de către stat.

În anul 1950, secțiile muzicale ale celor două institute au fost unificate într-o instituție care a primit numele primului director al vechiului Conservator de Muzică și Artă Dramatică, înțitulându-se Conservatorul de Muzică „Gheorghe Dima” (prin Hotărârea nr. 1137 a Consiliului de Miniștri privind pregătirea cadrelor artistice superioare, în ședința din 20 octombrie 1950), instituție „cu limba de predare română și maghiară, cu o Facultate de canto, pian, orchestră și o Facultate de studii teoretice, compoziție, dirijat”. Studiile doctorale în muzică și înaltul titlu de Doctor în Muzicologie au fost fondate în România la Conservatorul de Muzică clujean, încă din anul 1968 (prin Ordinul Ministrului nr. 360/17.07.1968), prin contribuția hotărâtoare a lui Sigismund Toduță. De altfel, Conservatorul de Muzică „Gh. Dima” a fost, până la Revoluție, unica instituție de profil din țară care a organizat doctorat în muzicologie.

În anul 1991, la propunerea conducerii Conservatorului, prin Ordinul Ministrului Învățământului și Științei nr. 4894 din 22 martie, a fost stabilită noua denumire a instituției: Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca. Sub patronajul Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca a fost înființat, în 1998, Colegiul de Muzică din Piatra Neamț (cu studii de scurtă durată - 3 ani, cursuri de zi), devenit, începând cu anul universitar 2005-2006, cea de-a patra facultate a instituției clujene.

Analizând misiunea Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”, echipa de evaluatori a reținut angajarea publică a instituției de a cultiva valorile artei și științei muzicale universale. Misiunea Academiei de Muzică se individualizează prin contribuția

Raport privind evaluarea externă a calității academice Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

specifică pe care aceasta și-o aduce la dezvoltarea cultural-artistică a zonei, prin valorificarea specificului local, a creației muzicale aparținând școlii clujene și stabilirea unor bune relații cu instituțiile muzicale, autoritățile publice, alte entități organizaționale și societatea civilă, ceea ce își pune amprenta asupra vieții muzicale și artistice din zonă. Parcursul istoric și tradițiile legate de multilingvism, precum și deschiderea deopotrivă către muzică și coregrafie sau diversitatea formelor de învățământ (la zi și la distanță), particularizează **Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca** între instituțiile similare din țară.

Toate programele de studii universitare de licență, masterat și doctorat au misiuni didactice și de cercetare bine precizate, iar Academia de Muzică, în ansamblul său, își propune să realizeze aceste misiuni la standarde de excelență europene.

Obiectivul principal al misiunii didactice la AMGD este formarea de competențe cerute pe piața muncii și așa cum au fost ele definite prin Cadrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior.

Obiectivele principale al cercetării la AMGD sunt crearea de cunoașterea în domeniile artelor, promovarea excelenței, creșterea calității sociale a rolului artei în dezvoltarea individului și colectivității.

Carta Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca este elaborată în deplină concordanță cu legislația în vigoare și este armonizată cu principiile promovate în Spațiul European al Învățământului Superior. Ultima revizuire a avut loc la data de 12 ianuarie 2008, fiind adoptată de Senatul universității la aceeași dată. Carta conține referiri la: definirea instituției, responsabilități, principii, resurse umane, activitatea didactică (cu trei cicluri universitare: licență, masterat, doctorat), la activitatea de cercetare, finanțarea, organizarea și funcționarea, sistemul de conducere, regulamentele AMGD.

Există 19 regulamente, printre care Codul eticii și integrității academice, Regulamentul Comisiei privind Evaluarea și Asigurarea Calității, Regulamentul pentru activitatea profesională a studenților, Regulamentul privind la inițierea, aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studiu; conforme cu legislația din domeniul învățământului.

Codul etic al Academiei de Muzică promovează valorile morale, astfel, la art. 13 se prevăd următoarele: În sfera relațiilor cadru didactic-student, constituie încălcări ale obligațiilor de integritate: pretinderea de favoruri de orice natură; pretinderea de cadouri sau alte foloase materiale; prestarea de către cadru didactic a unor activități remunerate în favoarea studentului în afara celor oficiale; obținerea de liberalități din partea studentului sau a rudelor acestuia până la gradul II inclusiv.

Conducere și administrație

Sistemul de conducere este organizat având în vedere prevederile Legii nr. 128 din 1997 cu privire la Statutul personalului didactic și Legea nr. 84 din 1995 – Legea învățământului cu modificările ulterioare.

Alegerea cadrelor de conducere s-a desfășurat în conformitate cu prevederile legale, cuprinse în Regulamentul pentru alegerea cadrelor de conducere, aprobat în ședința Senatului din data de 12 ianuarie 2008. Rectorul instituției a fost confirmat în funcție prin ordinul Ministrului Educației Cercetării și Tineretului nr. 3527 din 24.03.2008.

Personalul de conducere este format din cadre didactice titularizate în învățământul superior, cu norma de bază în AMGD, cu gradul didactic de profesor sau conferențiar (există și un secretar științific de facultate cu grad de lector) și nu se află în condiția de rezervare a postului.

Participarea studenților în organele de conducere ale facultăților și ale Academiei este în procent de 25%, aceștia fiind aleși pe baza unui mecanism

democratic și transparent, fiind respectat dreptul studenților de a alege și a fi aleși, de a reprezenta și a fi reprezentați în structurile de conducere academică.

Sistemul de conducere se bazează pe sistemele de comunicare electronică, de tip Internet, în diseminarea informațiilor de interes universitar. Site-ul instituției conține date diverse, de la legislație la calendarul acțiunilor artistice și de cercetare. De asemenea, există un software pentru gestiunea școlărității, cu relevanță și pentru managementul instituției (GISC - UT Timișoara).

Din punct de vedere administrativ, sistemul de conducere cuprinde Direcția general-administrativă, cu compartimente aferente, cu funcțiile: director general-administrativ, contabil șef, secretar șef, șefii serviciului tehnic-administrativ, compartimentelor financiar-contabil, personal-salarizare, social. Administrația AMGD este legal structurată, corect dimensionată, fiind compusă din persoane calificate corespunzător posturilor și funcționează eficient, oferind servicii academice corespunzătoare. Toate acestea sunt prevăzute în organigrama aprobată și revizuită periodic de Senat. Există mecanisme de control ale activității personalului administrativ, iar performanțele aparatului administrativ sunt evaluate periodic.

Patrimoniu, dotare, resurse financiare alocate

Spațiile de învățământ ale AMGD sunt în marea parte retrocedate sau închiriate.

AMGD are în administrare un nou sediu, atribuit prin H.G. 993/02.08.2006 și OMECT nr. 3026/09.01.2008, aflat în stadiul concursului de soluții – au fost prezentate Comisiei de evaluare Planurile de dezvoltare și investiții. Instituția de învățământ se confruntă cu dificultăți în ceea ce privește amenajarea spațiilor de învățare în conformitate cu nevoile de lucru ale studenților, cât și cu privire la renovarea acestora, întrucât clădirea din Cluj-Napoca unde își desfășoară în prezent activitatea trei din cele patru facultăți ale Universității este închiriată, fiind pierdută în instanță datorită imposibilității instituției de a face dovada de proprietate asupra clădirii. Această situație, atrage după sine imposibilitatea AMGD de a iniția orice tip de modificări în structura clădirii.

Studenților li se pun la dispoziție instrumente muzicale performante, unele de nivel mondial (pianele Steinway și pianinele Förster). Spațiile de cazare sunt asigurate în cele trei cămine, două la Cluj-Napoca (40 de camere - 160 de locuri de cazare) și unul la Patra Neamț (opt camere - 30 de locuri).

Forma de învățământ la distanță dispune de sisteme informatice și de comunicare specifice acestei forme de învățământ.

Numărul locurilor în sălile de curs, seminar și lucrări practice este corelat cu formațiile de studiu și cu orarele acestora, asigurând desfășurarea activităților didactice în universitate.

Activitățile aplicative la disciplinele de specialitate au nevoie, în AMGD, de instrumente muzicale performante, printre care 134 de instrumente cu claviatură, 96 instrumente de suflat, 57 instrumente de percuție, 48 instrumente cu coarde. Există, pentru acele discipline de învățământ care necesită tehnică de calcul, PC-uri (35), laptop-uri (19), imprimante puse la dispoziția studenților. Menționăm că în cadrul AMGD există o un curs de „Informatică muzicală”, disciplină opțională, care se desfășoară în laboratorul de informatică.

Spațiile alocate studiului individual, pentru învățământul artistic muzical, sunt toate sălile de curs, seminar, lucrări practice, inclusiv laboratoarele, în afara orarului (în intervalul orar 6:00-22:00, inclusiv sâmbăta și duminica), întrucât au nevoie de instrumente. Datorită spațiului restrâns pe care studenții îl au la dispoziție pentru studiu, s-a creat în cadrul Academiei un sistem de "rezervare" a sălilor de către studenți, prin bilețele, în afara orarului oficial, pe principiul "primul venit, primul servit".

Raport privind evaluarea externă a calității academice Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

Studentii își încep activitatea în general de la ora 5 dimineața, până seara la 22, Academia oferindu-le posibilitatea de a folosi sălile și în afara programului de studiu. Studentii nu pot, conform regulamentului, să studieze la instrument în cămin, acest lucru fiind practic imposibil și pentru studenții chiriași, unii fiind dispuși să plătească o chirie pentru câteva ore, în apropierea Academiei, pentru a dispune de o cameră izolată unde să cânte la instrumentele muzicale. Aceste amănunte aduse în discuție au menirea de a atrage atenția asupra necesității Academiei de spațiu pentru desfășurarea în condiții optime a procesului academic.

AMGD are organizată contabilitate proprie iar compartimentul financiar-contabil este încadrat cu personal calificat (opt posturi - din care șase acoperite cu personal cu studii superioare), cu respectarea prevederilor legale. Contabilul-șef are studii superioare de specialitate, fiind absolvent al Facultății de Studii Economice din cadrul U.B.B.

AMGD dispune de buget propriu de venituri și cheltuieli pentru activitatea de învățământ superior, are cod fiscal și cont la Trezoreria Municipiului Cluj-Napoca și la bănci comerciale. De asemenea are cont de execuție bugetară și raport de gestiune propriu. Cheltuielile efectuate sunt în concordanță cu legislația în vigoare în ceea ce privește sursele de finanțare (venituri proprii, finanțare de bază, cercetare științifică, finanțare complementară, editură și regie cămin).

Taxele de școlarizare sunt corelate cu costurile medii pe student. Pentru anul universitar 2009-2010, taxele anuale de școlarizare sunt următoarele: 2700-4650 RON pentru ciclul de licență (în funcție de numărul de credite), 4500-7700 pentru masterat și 36.000 RON pentru studiile doctorale. Studenții cunosc taxele de școlarizare, acestea fiind afișate și menționate în contractele de studii.

Auditul activității financiare a universității se realizează prin audit intern și prin activitatea Curții de Conturi. Auditul intern verifică activitatea financiară, bilanțul contabil, contul de execuție bugetară, iar rezultatele auditării situațiilor financiare sunt analizate și aprobate de către Senat. Ultimul audit extern al Curții de conturi a avut loc în perioada 02.02-30.03.2007.

Conținutul programelor de studiu

Toate programele de studiu care se derulează la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca sunt incluse în domeniile și specializările aprobate la nivel național și dezvoltate competențe corespunzătoare calificărilor din nomenclatorul național al calificărilor. În ultimii doi ani universitari, oferta educațională a Academiei a constat în 14 programe de studiu la nivel de licență - cursuri de zi și ID (patru dintre acestea cu acreditare provizorie), patru programe de master tip Bologna acreditate și un program de studii doctorale, în domeniul fundamental „Arte”, domeniul „Muzică”, pe cele două tipuri prevăzute de lege: doctoratul științific și doctoratul profesional.

Programele sunt descrise prin pachete de documente care includ: obiective exprimate prin credite de studii ECTS; discipline a căror eşalonare este corelată cu obiectivele programului de studiu; fișele disciplinelor – cu obiective specifice, conținuturi, modul de examinare și evaluarea competențelor. Preocuparea pentru creșterea flexibilității profesionale se manifestă prin introducerea pachetelor de discipline opționale.

Perspectiva comisiei de evaluare asupra programelor de studiu a fost completată de discuțiile purtate cu studenții, cu angajatorii, cu autoritățile locale, cu absolvenții de la specializările evaluate. Acestea au fost relevante în privința conexiunii programelor cu cerințele pieței, fiind evidențiate relațiile care există între Academia și angajatori, numeroși studenți fiind colaboratori ai instituțiilor muzicale sau ai școlilor din oraș în

perioada studenției și devenind angajați permanenți ai acestora, imediat după finalizarea studiilor universitare.

La întâlnirea cu angajatorii au fost prezenți, alături de reprezentanți din Cluj-Napoca (Filarmonica „Transilvania”, Opera Maghiară, Inspectoratul Școlar Județean Cluj, Liceul de Muzică „S. Toduță”, Școala de Muzică „A. Bena”) și angajatori de la Filarmonica de Stat Satu Mare, Filarmonica de Stat Târgu Mureș, Filarmonica de stat Oradea, Liceul de Artă Bistrița. Aprecierile au fost pozitive și cu toții au subliniat rolul deosebit pe care îl joacă Academia de Muzică clujeană în menținerea unui nivel ridicat al prestațiilor instituțiilor muzicale, culturale și a învățământului muzical din zona Transilvaniei. Comisia de evaluare a constatat un nivel ridicat de adaptare a Academiei la cererea de pe piața muncii și relațiile excelente pe care instituția le are cu angajatorii și absolvenții.

Politica de recrutare și admitere a studenților Academiei de Muzică „Gh. Dima” se caracterizează prin deplina transparență. Recrutarea studenților se face prin difuzarea broșurilor de admitere, de regulă cu opt luni înaintea primei sesiuni de admitere, pe site-ul AMGD, prin anunțuri în publicațiile de largă circulație, și prin vizite efectuate în liceele de profil din țară. Admiterea la toate ciclurile de învățământ se face exclusiv prin concurs. Probele de examen, pentru fiecare program de studii, sunt precizate în Regulamentul de admitere și în Broșurile de admitere. Dosarul de admitere conține obligatoriu diploma de bacalaureat sau documente echivalente, însoțită de foaia matricolă.

Pentru licență și master, probele concursului de admitere sunt cele specifice pentru învățământul muzical, media la bacalaureat fiind doar un al treilea criteriu de departajare în caz de egalitate a mediilor.

Școlarizarea studenților străini se face cu respectarea dispozițiilor legale în vigoare (OUG nr. 13/1993, HG nr.288/1993 privind școlarizarea în România a cetățenilor din alte țări și Legea nr. 316/2006 privind admiterea cetățenilor din statele membra ale Uniunii Europene, cu completările ulterioare). Pentru studenții Republicii Moldova există locuri rezervate conform Ordinului Ministrului, ocuparea acestora făcându-se tot pe baza competențelor profesionale. Prevederile legale s-au respectat și în ceea ce privește școlarizarea prin programele Socrate și Erasmus.

Rezultatele învățării

Dovada bunei pregătiri artistice și profesionale a absolvenților este relevantă de numărul mare de absolvenți cu angajamente în coruri și orchestre ale Filarmonicilor și Operelor din țară, sau încadrarea lor în instituții de învățământ. Nivelul de satisfacție este corelat cu nivelul de calificare individuală și posibilitatea încadrării pe piața muncii, în țară sau în țările europene. În fiecare an, absolvenții ai Academiei de Muzică din Cluj sunt admiși în instituții prestigioase din spațiul european. Rezultatele chestionarelor de evaluare a gradului de satisfacție și notele acordate de către studenții cadrelor didactice arată că peste 75% dintre studenți apreciază pozitiv mediul de învățare. Același lucru a rezultat și din discuția comisiei cu studenții din data de 26. 05. 2010.

Cadrelor didactice sunt foarte bine pregătite din punct de vedere artistic, științific și metodic. În ședințele de catedră, sunt dezbătute probleme de eficiență metodică. Studenții (îndeosebi doctoranzii) sunt implicați în proiecte de cercetare, iar în condițiile învățământului artistic (cu precădere cel vocal și instrumental, unde se lucrează individual), procesul de predare este adaptat, particularizat ritmului și modului de învățare al fiecărui student.

Pe termen lung, minimum 50% dintre absolvenți sunt angajați în termen de doi ani de la data absolvirii studiilor universitare. Majoritatea absolvenților, peste 70%, sunt

Raport privind evaluarea externă a calității academice Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

angajați în termen de doi ani de la data absolvirii studiilor universitare în instituții de învățământ sau cultură. O parte au ales activitatea de liber profesionist.

Procentul absolvenților de învățământ nivel licență care își continuă studiile de masterat a fost, în anul 2009, la nivelul instituției, de 49,62%. În ultimii cinci ani, procentele absolvenților admiși la studii universitare de masterat au variat, pe facultăți, între 22% și 75%.

Academia de Muzică dispune de un Regulament privind examinarea și notarea studenților, care se aplică în mod riguros și consecvent, iar forma și criteriile de evaluare a cunoștințelor pentru fiecare disciplină sunt consemnate în Fișa disciplinei. În cadrul instituției, se organizează concursuri pe specializări, există o stagiune de concerte și recitaluri, (a ajuns în acest an universitar la ediția cu numărul 45), în cadrul căreia evoluează permanent studenți interpreți, iar studenții muzicologi realizează programe de sală și cronici ale recitalurilor și concertelor care sunt publicate în revista „Intermezzo” a Academiei. Toate aceste forme de manifestare fac parte din politica educațională, pregătirea practică a viitorilor specialiști reprezentând o prioritate a Academiei de Muzică.

Academia de Muzică este preocupată să creeze medii și experiențe de învățare care să permită dezvoltarea personalității artistice a studenților-interpreți și să orienteze dezvoltarea intelectuală a tuturor studenților spre o dimensiune strategică. Sunt de remarcat, în acest sens, cele 49 de contracte de cercetare realizate în perioada evaluată, în care sunt implicați studenți masteranzi și doctoranzi, inclusiv 11 persoane cu burse doctorale care însumează 26 de ani de finanțare.

Activitatea de cercetare științifică

AMGD este o instituție de învățământ superior cu profil muzical, în care activitatea didactică este corelată cu cea de cercetare, fiind universitate acreditată de CNCISIS ca unitate de cercetare-dezvoltare, prin **Decizia 9806 din 26.11.2008**.

Activitatea de cercetare în AMGD se desfășoară conform Planului privind cercetarea, inclus în Planul Strategic al instituției și întocmit conform obiectivelor expuse în Strategia Națională de Cercetare, Dezvoltare și Inovare stabilită de Ministerul Educației și Cercetării și Autoritatea Națională pentru Cercetarea Științifică. Domeniile în care se desfășoară activitatea de cercetare sunt: muzicologie, - etnomuzicologie, creație muzicală cultă, interpretare muzicală cultă, dirijată orcheștră, dirijată cor, regie teatru muzical, regie coregrafică, interpretare muzicală folclorică, științele pedagogiei.

AMGD are un Centru de excelență în domeniul conexiunii educative, culturale și artistice europene, acreditat din anul 2006 de către CNCISIS, cu o bogată activitate de cercetare.

Temele de cercetare sunt stabilite potrivit programelor de studii oferite și specializărilor și se înscriu în ariile științifice ale domeniului de licență și masterat (Arte - Muzică).

În perioada ultimilor cinci ani AMGD a organizat 28 de simpozioane naționale și internaționale de muzicologie. Menționăm Simpozionul Internațional de muzicologie „Centenar Sigismund Toduță”, organizat sub egida Academiei Române - Filiala Cluj în 2008, Simpozionul internațional „Arhetipuri românești” (28 martie 2009), cu participarea compozitorului Gyorgy Kurtag și a celor mai renumiți muzicologi din țară și Simpozionul „Evocări”, care a marcat aniversarea a 90 de ani de învățământ muzical românesc în Transilvania (aniversarea AMGD) - 2009. Lucrările cadrelor didactice au fost publicate în reviste de specialitate, precum „Studii mozartiene. Omagiu lui Robert Levin”, Editura Arpeggione, Cluj-Napoca, 2006 (ISBN 10 973-8329-31-0), „Studii todujtjene” (editat de Fundația „Sigismund Toduță”), Editura MediaMusica, Cluj Napoca, 2004 (ISBN 973-8731-11-5), dar și în cele două publicații de muzicologie ale AMGD: Revista LUCRĂRI DE MUZICOLOGIE (ISSN 1222-894X) și Revista INTERMEZZO (ISSN 1844 – 3311).

Resursele financiare, logistice și umane sunt suficiente pentru obținerea unor rezultate relevante în cercetarea științifică.

În AMGD există o cultură academică centrată pe cercetare, probată prin rezultatele și valorificarea cercetării: granturi, publicații etc. Școala doctorală a AMGD are o vechime de 42 de ani, fiind prima înființată în România în domeniul muzicologiei. Instituția beneficiază de aportul unui Centru de excelență și al unei edituri acreditate CNCISIS - MediaMusica.

Centrul de excelență în domeniul conexiunii educative, culturale și artistice europene al AMGD și-a propus promovarea calității în cercetarea de excelență, respectiv afilierea Centrului de Cercetare la EFQUEL (European Foundation for Quality in E-Learning) și respectarea standardelor ce se impun, precum și racordarea la organizațiile europene care promovează educația de excelență. Școala doctorală a AMGD are o vechime de 42 de ani, fiind prima înființată în România în domeniul muzicologiei, prin OM 360/17.07.1968.

Calitatea personalului didactic și de cercetare

Personalul didactic este format din 117 titulari cu norma de bază în instituție (din 174, adică 87,24% din totalul cadrelor didactice), cu formarea de bază în domeniul disciplinelor din postul ocupat, din care 95 cu titlul științific de doctor (81,2%), din care: 27 profesori (cu doctorat), 33 conferențieri (cu doctorat), 30 lectori (27 cu titlul de doctor), 20 de asistenți (șapte cu titlul de doctor) și șapte preparatori (unul cu titlul de doctor).

La fiecare structură instituțională (cu excepția Facultății de la Piatra Neamț) numărul titularilor depășește, pentru fiecare program de licență, cel puțin 70% din totalul posturilor din statul de funcții, după cum urmează: facultatea Teoretică - 81%, Facultatea de Interpretare - 94%, Facultatea de Artă Scenică - 78%, D.P.P.D. - 71%, Facultatea Piatra Neamț - 44%. Pe ansamblul AMGD, procentul este de 78,52%. Menționăm că dacă ar fi fost aprobate posturile scoase la concurs, procentul pentru Facultatea de la Piatra Neamț ar fi ajuns la 64%.

În AMGD, șase persoane pensionate la limită de vârstă desfășoară activități didactice, în calitate de cadru didactic asociat (trei la Facultatea de Interpretare muzicală, două la Facultatea de Artă Scenică și una la Facultatea Teoretică) și cinci profesori consultanți (unul la Facultatea de Interpretare muzicală și patru la Facultatea Teoretică). Toate aceste cadre didactice pensionate nu acoperă mai mult de o normă didactică și sunt remunerate în regim de plată cu ora.

La fiecare structură instituțională (cu excepția Facultății de la Piatra Neamț) numărul titularilor depășește, pentru fiecare program de licență, cel puțin 70% din totalul posturilor din statul de funcții, după cum urmează: facultatea Teoretică - 81%, Facultatea de Interpretare - 94%, Facultatea de Artă Scenică - 78%, D.P.P.D. - 71%, Facultatea Piatra Neamț - 44%. Pe ansamblul AMGD, procentul este de 78,52%. **Raportul dintre numărul cadrelor didactice și numărul de studenți este de aproximativ 1/5 (174 cadre didactice/885 studenți).**

Personalul didactic asociat care nu este titularizat în învățământul superior este în număr de 44, din care opt cu titlul științific de doctor. Printre ei, și o somitate în materie de dirijat, maestrul Petre Sbârcea. Toate cadrele asociate îndeplinesc cerințele de ocupare a posturilor.

Resurse de învățare și servicii studențești

Academia de Muzică asigură, gratuit, resurse de învățare suficiente pentru fiecare program de studiu. Bibliotecile asigură fondul de carte, dicționarele, revistele, periodicele și partiturile, cupă cum urmează:

Raport privind evaluarea externă a calității academice Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

- sediul din Cluj-Napoca dispune de un fond de carte de 152.348 de volume, 3305 volume periodice, 20 de abonamente periodice românești și străine de specialitate, înregistrări catalografice în sistem automat – 205.245 unități de bibliotecă, 13 colecții de specialitate, dintre care cea mai veche datează din 1950 – Lexicoane și Enciclopedii, 84.342 partituri muzicale, cu evidență computerizată și cu un orar stabilit în sprijinul studenților.

- Facultatea de la Piatra Neamț are un fond de carte de 9.617 volume, 113 volume periodice.

Titularii de curs au suporturi de curs sau cursuri puse la dispoziția studenților prin bibliotecă. Toți studenții au acces liber la orice resursă de învățare și cercetare, iar cursurile pot fi consultate la bibliotecile Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”.

Resursele de învățare (tratate, partituri, înregistrări audio-video, cărți de specialitate) oferite studenților sunt, în general, suficiente și adecvate, iar procesul de achiziție din ultima perioadă a condus la îmbunătățirea ofertei. Biblioteca are resurse financiare pentru procurarea cărților și partiturilor; ea dispune de un program de gestiune informatizat. Notăm existența unui fond consistent de partituri muzicale (84.342), care nu pot fi găsite în nici o altă bibliotecă din Cluj-Napoca.

Spațiile de cazare sunt asigurate în cele trei cămine, două în Cluj-Napoca (40 de camere - 160 locuri de cazare) și unul la Piatra Neamț (8 camere – 30 de locuri). Gradul de ocupare variază între 50 % la Piatra Neamț și 90-91% la căminele din Cluj-Napoca. Spațiile de cazare sunt asigurate în proporție de 22,33% pentru studenții clujeni (160 de locuri pentru 787 studenți la cele trei cicluri de învățământ) și de 30, 61 % pentru studenții de la Piatra Neamț (30 de locuri pentru 98 de studenți). Sediile Academiei de Muzică dispun de săli de sport.

Studenții Academiei au acces gratuit la stagiunea de recitaluri a instituției și la toate manifestările organizate în sala de concert.

Căminele sunt dotate cu conexiune Internet wireless.

Opera Română oferă studenților Academiei de Muzică gratuitate la spectacolele acestei instituții. De asemenea, biletele pentru concertele Filarmonicii „Transilvania” sunt oferite cu reducere de 50%.

Transparența informațiilor de interes public

Informațiile cu privire la calificări, programe de studiu, regulamente de admitere, conținutul probelor, diplome, personal didactic și de cercetare, facilitățile oferite studenților, precum și orice informații de interes public sunt postate pe site-ul Academiei. Anumite informații sunt cuprinse și în broșuri (regulamente de admitere la licență, master, doctorat) sau sunt publicate în presă (oferta didactică și calendarul admitenilor). Există și materiale de prezentare a instituției (în limba română și engleză), realizate la standarde europene, atât din punct de vedere al conținutului cât și ca prezentare grafică.

În urma discuțiilor purtate în zilele de 26-27.05.2010 cu studenții, absolvenții și angajatorii s-au constatat următoarele:

- există un climat de colaborare și o relație de parteneriat foarte strânsă între profesori și studenți;
- absolvenții apreciază nivelul competitiv de pregătire profesională care le-a fost oferit de către AMGD;
- angajatorii consideră că absolvenții AMGD sunt foarte bine pregătiți din punct de vedere profesional și didactic.

Site-ul AMGD conține date comparabile cu cele oferite de către instituțiile europene de profil [www.amgd.ro].

Funcționalitatea structurilor de asigurare a calității educației

În cadrul AMGD au fost create și activate structuri operaționale necesare pentru coordonarea acțiunilor de asigurare a calității: Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității (CEAC), care funcționează la nivelul instituției și al facultăților. Structurile și regulamentele de funcționare au fost aprobate de Senat, alături de atribuțiile și principiile de evaluare a calității educației.

Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității elaborează Raportul anual cu privire la asigurarea calității, formulează și înaintează Senatului propuneri privind creșterea calității educației.

Raportul anual de evaluare internă privind calitatea educației conține propuneri concrete ale Comisiei pentru Evaluarea și Asigurarea Calității care vizează îmbunătățirea indicatorilor de performanță și a managementului calității.

În 2010, AMGD a solicitat și obținut o evaluare instituțională internațională din partea AEC (Association Européenne des Conservatoires), care s-a desfășurat concomitent cu evaluarea ARACIS.

Recomandări

În vederea îmbunătățirii politicilor instituționale de asigurare a calității educației și de creștere a performanței manageriale și educaționale, facem următoarele recomandări:

1. Îmbunătățirea activității Senatului AMGD și a Consiliilor profesorele din facultăți, prin:

- continuarea dezvoltării de instrumente și structuri de management, pentru creșterea calității proceselor didactice, de cercetare științifică și colaborare cu mediul cultural-artistic;
- revederea și îmbunătățirea Planului strategic și a Planurilor operaționale;
- continuarea dezvoltării instrumentelor de comunicare în interiorul și exteriorul instituției;
- întreprinderea de măsuri menite a preveni plagiatul în rândul studenților și cadrelor didactice.

2. Îmbunătățirea infrastructurii academice:

- regândirea distribuției unor activități în spațiile existente și intensificarea preocupărilor în exercițiul de asigurare a unor extinderi convenabile părților implicate în actul educativ;
- AMGD trebuie să intensifice eforturile pentru finalizarea proiectului de construire a noului sediu pe terenul obținut prin HG 993/2006.

3. Modernizarea curriculumului oferite în cadrul AMGD, prin:

- consolidarea programelor de studii existente pentru a atinge nivelul de excelență dat de recunoașterea națională și europeană;
- crearea premiselor profesionale, științifice și logistice pentru organizarea de programe de studiu în limbi de circulație internațională, fapt care poate contribui la atragerea unui număr mai mare de studenți cetățeni străini în cadrul programelor de studii pe care instituția le oferă;
- înlocuirea colocalizării din cadrul examenului de finalizare a studiilor la programul Interpretare muzicală-instrumente cu proiect de licență scris;
- introducerea de noi discipline, cerute de piața muncii, pentru creșterea gradului de atractivitate (de exemplu: management muzical);
- diversificarea și îmbunătățirea bibliografiei cu titluri noi, la forma de învățământ la distanță;

Raport privind evaluarea externă a calității academice Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

- perfecționarea materialului de studiu, la forma învățământ la distanță, prin creșterea interactivității la nivelul conținutului unităților de învățare;

- extinderea procesului de evaluare a disciplinelor din planurile de învățământ, cu implicarea activă a studenților;

- revizuirea și îmbunătățirea Fișei disciplinei;

4. Creșterea rezultatelor cercetării științifice, prin:

- intensificarea eforturilor în vederea cotei CNCSIS și a creșterii vizibilității publicațiilor AMGD;

- căutarea unor soluții de parteneriat pentru înființarea unui Centru de cercetare interdisciplinară;

- continuarea antrenării studenților în activitatea științifică a catedrelor, în special a celor de la programele de masterat;

- valorificarea potențialului existent prin creșterea numărului de articole în publicații cotate ISI și BDJ;

- intensificarea schimbului de reviste internaționale;

- acordarea unor premii de excelență cadrelor didactice cu performanțe deosebite în cercetare.

5. Activitatea studentescă

- creșterea gradului de implicare a studenților în activitățile universitare de management, de asigurare a calității prin finalizarea demersurilor de înființare a asociației proprii;

- căutarea unor soluții pentru creșterea fondurilor din resurse proprii utilizate pentru acordarea de burse și alte forme de sprijin material pentru studenți;

- mediatizarea mai concretă și incisivă a programelor de studii, forma de învățământ la distanță, în vederea realizării unor contracte de colaborare în vederea finanțării acestora;

- îmbunătățirea și intensificarea activității Centrului de consiliere și orientare în carieră;

- promovarea programelor de studii în mod eficient prin elaborarea Ghidului studentului.

10.2. Din Raportul studenților rezultă următoarele:

În urma programului de evaluare, se consideră următoarele **puncte tari** ale AMGD:

- Existența unei relații de parteneriat între studenți și profesori;
- Încrederea înaltă a angajatorilor față de AMGD;
- Gradul mare de inserție a absolvenților Academiei pe piața muncii, atât la nivel național, cât și european;
- Calitatea serviciilor oferite studenților înscriși la forma Învățământ la distanță;
- Promovarea studenților și absolvenților Academiei prin organizarea diferitelor evenimente culturale, festivaluri, concerte, cât și prin parteneriate cu angajatorii;
- Cercetare la nivel național și internațional;
- Dotarea excelență cu instrumente puse la dispoziția studenților;
- Dezvoltarea unui sistem propriu al Academiei de atragere de fonduri prin parteneriate și organizarea de evenimente culturale;
- Consolidarea în cadrul AMGD a unui climat de lucru stimulativ pentru studenți și profesori;
- Performanța științifică și recunoaștere națională și internațională;

- Implicarea Academiei în asigurarea locurilor de desfășurare a practicii pedagogice, prin colaborarea cu unități de învățământ din Cluj-Napoca;
- Deținerea unei edituri proprii;
- Bibliotecă cu peste 300.000 de partituri;
- Dezvoltarea aptitudinilor complementare ale studenților pentru creșterea angajabilității acestora prin activitatea laboratorului de muzică asistată pe calculator (muzică electronică);

Puncte slabe:

- Inexistența unei cantine studențești;
- Spațiul mic de care dispune Academia în prezent pentru desfășurarea procesului didactic (săli insuficiente pentru studiul individual al studenților și cu o capacitate mică);
- Spații nerenovate și mobilier învechit în sălile de curs;
- Contribuția proprie scăzută a Academiei la fondul de burse;
- Inexistența unei organizații studențești înființate în prezent;
- Implicare redusă a studenților în activitățile de reprezentare, cât și în problemele administrative ale Academiei (cazare, burse etc.); nu există un regulament de alegere a studenților reprezentanți, informațiile despre acest lucru sunt trecute superficial în cartea universitară.
- Nu există o activitate constantă a Comisiei de Asigurare a Calității;
- Cazarea unui număr prea mare de studenți în camerele din căminul de pe strada Brașov (6-8 persoane/cameră);
- Bursa nu acoperă taxa de cazare adoptată pentru cămine;
- Studenții de la taxă plătesc o regie de cămin mai mare decât studenții de la buget;
- Centrul de Orientare în Carieră nu funcționează ca o structură independentă;
- Nu există un regulament de alocare a creditelor transferabile;

Studenții nu au propus un calificativ.

10.3 Din Raportul evaluatorului extern din străinătate rezultă următoarele concluzii:

Strong points

- Model of good practice/ Quality of Teaching
- Level of artistic and research activities by staff and students
- Diversity of courses
- Innovation: Department for Continuing Education and Distance Learning/

Centre of excellence

- Teacher training courses well structured: Department of Teaching Staff

Training Department

- Excellent investment in instruments, printing press and IT equipment
- Initiative in musical partnerships and revenue generating activities
- Students and alumni satisfaction
- Employers' sense of high confidence/ high prospects of employability for

students

- Strong ties with the industry

Puncte forte :

- Model de bune practici / Calitatea Predării ;

Raport privind evaluarea externă a calității academice Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

- Nivelul de activități artistice și de cercetare întocmite de către personal și studenți;
- Diversitatea cursurilor;
- Inovație: Departamentul pentru Educație Continuă și Învățământ la Distanță / Centrul de excelență;
- Cursuri de instruire pentru profesori bine structurate: Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic;
- Investiții excelente în instrumente, în imprimante și echipamente IT;
- Inițiativă în parteneriate muzicale și activități generatoare de venituri;
- Satisfacția studenților și absolvenților;
- Sentimentul de încredere ridicată a angajatorilor / perspective bune de angajare pentru studenți;
- Legături strânse cu mediul de afaceri.

Potential for development

- Developing further the potential of the Music management elective to include entrepreneurial skills to prepare graduates for 'portfolio careers'
- Developing short term Continuing Professional Development courses for musicians who graduated over 10 years ago
- More emphasis needed on ensemble skills for future professional orchestral and choir work
- Providing instrumental tuition as part of the first cycle course for pedagogy, musicology, composition and conducting students
- Foster the formal creation of an Alumni Association

Recomandări

- Dezvoltarea în continuare a potențialului electiv de gestionare a muzicii care include abilități antreprenoriale pentru pregătirea absolvenților pentru "portofoliul carierei";
- Dezvoltarea de cursuri pe termen scurt de Dezvoltare Profesională continuă pentru muzicienii care au terminat cu peste 10 ani în urmă;
- Este necesară accentuarea dezvoltării abilităților necesare pentru viitorul ansamblu orchestral și pentru corul profesionist;
 - Asigurarea educației instrumentale, ca parte a primei serii de cursuri de pedagogie, muzicologie, compoziție și dirijare studenți;
 - Încurajarea dezvoltării formale a unei Asociații a foștilor studenți,

Evaluatorii externi au propus calificativul „HIGH CONFIDENCE” – grad de încredere ridicat.

11. În baza celor de mai sus, Departamentul de evaluare externă a calității propune Consiliului ARACIS sa ia act de următoarele:

- universitatea a dovedit că este preocupată de asigurarea internă a calității educației; în universitate a fost organizat și funcționează structura pentru asigurarea calității prevăzută de reglementările în vigoare; prin Regulamentul privind organizarea Sistemului pentru Asigurarea Calității sunt stabilite responsabilitățile tuturor verigilor implicate în calitate.

- universitatea și programele sale respectă Cerințele normative obligatorii stabilite de Metodologie; la toate programele de studiu evaluatorii au propus calificativul „încredere”;
- universitatea este acreditată prin Decizia ANCS nr. 9806 din 26.11.2008;
- universitatea respectă criteriile, standardele și indicatorii de performanță prevăzuți de reglementări, la nivelurile Min., Ref.1, Ref.2 sau superior; se are în vedere ridicarea nivelului calității prin trecerea a cât mai multor indicatori de performanță de la nivelul de bază la nivelul Ref.1 sau Ref.2;
- din răspunsul universității la observațiile ARACIS în urma vizitei rezultă că aceasta acceptă concluziile și observațiile rezultate în urma evaluării și că înțelege să acționeze pentru eliminarea problemelor semnalate elaborând în acest sens un plan de măsuri cu termene bine stabilite.

Având în vedere totalitatea documentelor și informațiilor avute la dispoziție, *Departamentul pentru evaluarea externă a calității* supune Consiliului ARACIS propunerea de acordare a calificativului **Grad de încredere ridicat**.

După discutarea în plenul Consiliului ARACIS, Raportul Consiliului va fi publicat pe site-ul ARACIS (www.aracis.ro) în cursul lunii august 2010, conform etapizării din Ghidului activităților de evaluare a calității programelor de studii universitare și a instituțiilor de învățământ superior, partea a III-a.

DATA: 21.07.2010

SEMNĂTURILE

Departamentul pentru evaluare externă a calității al ARACIS

Prof. univ. dr. ing. Radu Mircea DAMIAN – Director Departament Evaluare Externă a Calității

Prof.univ.dr. ing. Adrian LUNGU – Membru

Prof.univ.dr. Șerban AGACHI – Membru

Prof.univ.dr. Ștefan SZAMOSKOZI – Membru

Prof.univ.dr. Romița IUCU – Membru

Prof. univ. dr. Doinița ARITON - Membru

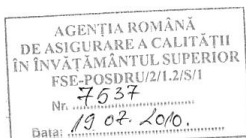
ANEXA A3
Scrisoarea de răspuns a Academiei de muzică
Gheorghe Dima din Cluj-Napoca către
ARACIS



ACADEMIA DE MUZICĂ "GHEORGHE DIMA" CLUJ-NAPOCA
STR. I.C. BRĂȚIANU 25, 400079 CLUJ-NAPOCA, ROMÂNIA
TEL. 0040-264-593879; FAX: 0040-264-593879

Nr. 2095R / 19 iulie 2010

Către



Agencia Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior

În atenția domnului Prof.univ.dr.ing. Ioan CURTU, președinte al A.R.A.C.I.S.

Ca urmare a scrisorii Dvs. nr. 7415 din 14.07.2010 care cuprinde rezultatele preliminare ale evaluării instituționale a Academiei de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca (26-28 mai 2010), ne asumăm recomandările Comisiei de Evaluare Externă a Calității și vă comunicăm următoarele:

1. Pentru îmbunătățirea activității Senatului AMGD și a Consiliilor profesorale din facultăți, a fost pusă în discuția Senatului din data de 1 iulie a.c. eficiența sistemului managerial și organigrama AMGD. Au fost aduse îmbunătățiri Planului strategic și Planurilor operaționale și a fost demarat un proiect care urmărește accesarea fondurilor structurale pentru dezvoltarea instrumentelor de comunicare (Intranet și Internet).

2. În ceea ce privește infrastructura academică, s-au continuat eforturile pentru continuarea proiectului de construire a noului sediu obținut prin HG 993/2006. În această perioadă este în curs de organizare un nou concurs de soluții pentru studiul de fezabilitate, cf. O.G. nr. 34/2006.

Anexăm prezentei un *Memoriu explicativ cu privire la situația patrimoniului imobiliar utilizat de Academia de Muzică "Gheorghe Dima" Cluj-Napoca.*

În perioada imediat următoare va fi realizată extinderea și mansardarea căminului studențesc din str. Albac nr. 21, obiectiv pentru care avem alocați 900.000 RON (din care au fost încasați 600.000 lei), căreia i se adaugă suma de 2.420.908 RON reportată din anii anteriori (conform *Listei obiectivelor de investiții pe anul 2010 cu finanțare parțială sau integrală de la bugetul de stat repartizate pentru Academia de Muzică "Gh. Dima"*

Cluj-Napoca). Este, de asemenea, alocată suma de 1.100.000 RON pentru reabilitarea spațiilor de învățământ și este prevăzută suma de 25.000 RON din venituri proprii pentru dotări independente.

3. Referitor la oferta curriculară a AMGD, Senatul a supus dezbaterii recomandarea privind inițierea de programe de studiu în limbi de circulație internațională pentru atragerea unui număr mai mare de studenți cetățeni străini. Structurile (facultățile și departamentele) precum și CEAC vor face, în ședința senatului din data de 31 august a.c., propuneri concrete în ceea ce privește resursele și termenele pentru demararea acestor programe. De asemenea, s-a luat hotărârea de înlocuire a colocviului din cadrul examenului de finalizare a studiilor la programul *Interpretare muzicală-instrumente* cu proiect de licență scris, precum și introducerea unor noi discipline de învățământ, cerute de piața muncii, pentru creșterea gradului de atractivitate: modulul „muzică vocală tradițională”, instrument pentru disciplinele Facultății Teoretice. Este în studiu și posibilitatea introducerii, începând din anul univ. 2011-2012 a unui curs de management muzical. Este în curs de desfășurare acțiunea de perfecționare a materialului de studiu și de diversificare a bibliografiei pentru forma de învățământ la distanță. Evaluarea disciplinelor Planurilor de învățământ, cu implicarea activă a studenților, este o responsabilitate permanentă a CEAC. Fișele disciplinelor vor fi revizuite și îmbunătățite din punct de vedere a structurii, pe baza unor modele funcționale și a propunerilor venite de la Consiliile facultăților.

În ceea ce privește *Regulamentul de credite transferabile*, în conformitate cu ECTS *Users Guide*, menționăm că acesta există și se aplică în AMGD. Planurile de învățământ cuprind sistemul de credite transferabile, care este utilizat și în analiza și compararea programelor de studii urmate de studenții ce realizează stadii de pregătire în universități europene (prin programe Erasmus).

Sistemul de credite transferabile funcționează în AMGD în conformitate cu recomandările Parlamentului European pentru adoptarea *European Qualification Framework* (0163/2006. rep. 29 ianuarie 2008) ca parte a procesului Bologna. În consecință, AMGD aplică *European Credit Transfer and Accumulation System* în baza Legii nr. 288 din 24.06.2004 (publicată în M.Of. partea I nr. 614 din 07.07.2004) privind organizarea studiilor universitare.

4. Cercetarea științifică din cadrul AMGD urmărește, potrivit recomandărilor comisiei de evaluare:

- intensificarea eforturilor în vederea cotării CNCIS și a creșterii vizibilității publicațiilor AMGD; astfel, în luna iulie a apărut numărul XXIII al publicației științifice *Lucrări de muzicologie – Musicology Papers*, iar numărul XXIV este în curs de apariție. Aceste numere sunt redactate bilingv (română-engleză) și respectă cerințele CNCIS în vederea acreditării în categoria B+.

- căutarea unor soluții de parteneriat pentru înființarea unui Centru de cercetare interdisciplinară; structura noului Centru de cercetare va fi supusă aprobării Senatului AMGD în ședința din 31 august 2010. Este un centru al AMGD, care va cuprinde cadre didactice și cercetători din toate cele patru facultăți. Se are în vedere cercetarea conexiunilor între elementele creației și interpretării, atât în muzica instrumentală cât și în cea vocală, cultă și tradițională.

- continuarea antrenării studenților în activitatea științifică a catedrelor, în special a celor de la programele de masterat; în structura noii stagioni de concertație a AMGD se are în vedere programarea cu precădere a celor mai buni studenți masteranzi. De asemenea, se urmărește o mai atentă îndrumare a lucrărilor de disertație și orientarea lor spre teme de cercetare interdisciplinară. Se are în vedere ca prin aceste lucrări studenții să se pregătească pentru cerințele impuse de ciclul următor, cel al studiilor doctorale. În simpoziunile organizate la AMGD vor fi antrenați să participe și studenți masteranzi. În acest scop, în parteneriat cu Societatea Română Mozart, se lansează un nou concurs de muzicologie, dotat cu Premiul Francisc Laszlo, concurs care se adresează studenților, masteranzilor și doctoranzilor. Decernarea premiului se va face în cadrul celei de a XX-a ediții a Festivalului Internațional Mozart, urmând ca lucrarea premiată să fie publicată în revista *Lucrări de muzicologie – Musicology Papers*.

- valorificarea potențialului existent prin creșterea numărului de articole în publicații cotate ISI și BDI; se are în vedere încurajarea tinerilor doctoranzi și masteranzi în publicarea unor articole, sub îndrumarea conducătorilor de doctorat și a profesorilor îndrumători. Departamentul Cercetare-Dezvoltare pune la dispoziția cadrelor didactice lista revistelor cotate ISI din domeniul muzical.

- intensificarea schimbului de reviste internaționale, problemă care este în studiu la compartimentul Bibliotecă.

- acordarea unor premii de excelență cadrelor didactice cu performanțe deosebite în cercetare. Compartimentul Contabilitate studiază posibilitățile ca din venituri proprii să se creeze un fond de premiere a cadrelor didactice cu performanțe deosebite în domeniul cercetării științifice și al creației artistice. Acesta va fi supus aprobării senatului în ședința din 31 august 2010.

5. Activitatea studentescă este sprijinită de conducerea AMGD pentru înființarea asociației proprii. Bursele și formele de sprijin material pentru studenți vor fi acordate proporțional cu creșterea veniturilor proprii ale instituției, problemă prioritară a managementului instituțional. Conducerea DECID studiază posibilitățile de mediatizare mai eficientă a programelor de studii desfășurate în forma de învățământ la distanță. Notăm totuși că accesul la învățământul artistic este dependent de aptitudinile candidaților în mai mare măsură decât alte domenii de pregătire. De altfel, numărul candidaților este suficient, ceea ce dovedește popularizarea adecvată a informațiilor, iar creșterea numărului de locuri pentru fiecare program de studii nu este necesară, date fiind cerințele pieței muncii.

Activitatea Centrului de consiliere și orientare în carieră va fi supusă analizei Senatului, pentru reorganizarea și eficientizarea activității desfășurate, dar mizăm în continuare și pe activitatea de tutorat specifică învățământului muzical, care are multe discipline la care orele de curs și lucrări practice se desfășoară cu un singur student.

Recomandarea privind întocmirea unui Ghid al studentului a fost asumată și va fi pusă în practică în cel mai scurt timp.

În ceea ce privește **Raportul studenților**, consemnăm următoarele:

Sălile de studiu sunt la dispoziția studenților, în afara orarului, în conformitate cu un regulament, identic cu cel din instituțiile muzicale europene, care nu lasă la liberul arbitru accesul la spațiile dotate cu instrumente valoroase. Prin aplicarea acestui regulament, accesul la sălile de studiu și timpul alocat fiecărui student este în concordanță cu cerințele unei pregătiri de performanță. De altfel, rezultatele obținute de studenți confirmă această afirmație. Studiul la instrument este interzis în căminele studențești, pentru a nu derurna

destinația acestor spații, odihna și pregătirea teoretică. Situația este similară cu cea întâlnită în instituțiile europene de profil.

Menționăm că sediul AMGD nu a fost pierdut în instanță „datorită imposibilității instituției de a face dovada de proprietate asupra clădirii”, ci a fost retrocedat cultului greco-catolic în conformitate cu prevederile H.G. 466/1992. Instituția își desfășoară activitatea în această clădire începând cu anul universitar 1961-62.

Dotarea cu mobilier nou și funcțional este o preocupare a conducerii AMGD. Achiziționarea de mobilier nou a fost însă restricționată de prevederile Ordonanței de urgență 34/11 aprilie 2009, art. 24, lit. b. Cu toate acestea, în anul 2008, căminul studentesc din str. Albac, nou dat în funcțiune și exceptat de la prevederile amintitei ordonanțe, a fost dotat cu mobilier nou în valoare de 58.564,90 RON.

Situația spațiilor de cazare se va îmbunătăți considerabil odată cu finalizarea extinderii și mansardării căminului de pe str. Albac, investiție pentru care sunt alocate fonduri.

Problema taxei unice de cămin, identică pentru studenții bugetați și pentru cei de la taxă, nu poate fi pusă în practică deoarece căminele studentești funcționează în regim de autofinanțare (potrivit Ordonanței nr. 66/1998, a Normelor metodologice nr. 27893 din 1999 și a Legii 500/2002), iar studenții bugetați beneficiază de o alocație de cazare, în conformitate cu Ordonanța de urgență nr. 73/2004 și Nota nr. 14416/31.10.2007 a Ministerului Educației, Cercetării și Tineretului.

Acordarea burselor studentești este reglementată prin HG 558/1998 și *Regulamentul AMGD de acordare a burselor și a altor forme de sprijin material*. Cuantumul burselor și implicit numărul acestora este stabilit semestrial de către Consiliile facultăților, structuri din care 25% sunt studenți. Aceștia au optat pentru sume mai mici și burse mai multe, având în vedere numărul mare de studenți cu situație financiară modestă. Conducerea AMGD este preocupată de identificarea unor noi surse de finanțare pentru bursele studentești (venituri proprii sau sponsorizări).

Dezideratul cantinei pentru studenți își va găsi rezolvarea odată cu finalizarea noului sediu al AMGD.

Procedura de alegere a studenților în structurile de conducere va fi revizuită până la viitoarele alegeri, pentru rezolvarea situațiilor semnalate de raportul studenților evaluatori.

CEAC are o activitate constantă și responsabilă, punctul slab fiind gradul de implicare a studenților în activitățile comisiei. CEAC va da curs recomandărilor făcute, pentru a eficientiza activitatea studenților în această structură.

Numărul orelor de practică pedagogică, considerat insuficient de către studenții evaluatori, este reglementat prin OM nr. 4316 din 3 iunie 2008.

Implicarea studenților în comisiile de evaluare și distribuire a mobilităților Erasmus nu este conformă cu prevederile Deciziilor Parlamentului European nr. 1720/2006 și 1357/2008, care invocă problema conflictului de interese.

Raportul evaluatorilor externi

Formularea misiunii instituționale este detaliată în cele două direcții: misiunea didactică și misiunea de cercetare, una dintre caracteristicile distinctive ale AMGD în context național și european fiind corelarea între aceste două componente.

Sugestia evaluatorilor legată de creșterea ponderii pregătirii în cadrul ansamblurilor (orchestre și coruri) este binevenită. În acest sens, a fost elaborat un proiect care vizează stagiunea de concerte a AMGD și care se realizează prin colaborarea formațiilor instituției (două orchestre și trei ansambluri corale) cu dirijori consacrați din țară și străinătate.

La fel de binevenită este și recomandarea legată de înființarea unui curs opțional de Management artistic. Creșterea șanselor de absorbție a absolvenților pe piața muncii a fost luată în considerare în momentul înființării cursurilor de specializare de *impresar artistic referent de specialitate așezământ cultural*. Această soluție oferă, în situația actuală a legislației muncii și a cerințelor angajatorilor, soluția optimă la problema expusă de evaluatori. Deoarece aceste două cursuri presupun profesionalizarea celor două ocupații, estimăm și înființarea unui astfel de curs opțional în care să fie dezvoltate doar competențe de bază ale managementului cultural, cu un consum mai mic de timp și accesibilitate mai mare pentru studenții deja înmatriculați în AMGD.

Datorită specificului său, AMGD este o instituție de învățământ superior care menține legătura cu o mare parte dintre absolvenți, pe de o parte prin activitățile artistice complementare procesului educațional și pe de alta prin intermediul Departamentului de Pregătire a Personalului Didactic. Salutăm însă inițiativa formării unei asociații a absolvenților care ar înlesni contactul cu aceștia.

În ceea ce privește recunoașterea activităților artistice și de cercetare individuale ale membrilor corpului didactic, acest lucru are loc de două ori pe an: în cadrul evaluării individuale și în cadrul evaluării activității de cercetare transmise anual către CNCIS (indicatorul de calitate 6).

Conducerea AMGD apreciază recomandările făcute de comisia de evaluare, le consideră justificate, bine documentate și bazate pe o valoroasă experiență, drept care va dezbate în ședințele de Senat toate sugestiile de dezvoltare formulate de către evaluatorii ARACIS și AEC.

prof. univ. dr. Adrian Pop
Rector al Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca



Raport privind evaluarea externă a calității academice Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca



ACADEMIA DE MUZICA “GHEORGHE DIMA” CLUJ-NAPOCA
STR. I.C. BRĂTIANU 25, 400079 CLUJ-NAPOCA, ROMANIA
TEL. 0040-264-593879; FAX: 0040-264-593879

MEMORIU EXPLICATIV

cu privire la situația patrimoniului imobiliar utilizat de
Academia de Muzică “Gheorghe Dima” Cluj-Napoca:
istoric, situația actuală, perspectivă

1989:

Patrimoniul imobiliar al AMGD cuprindea:

1. clădirea din strada I.C. Brătianu 25 (fostă 23 August 25) cu totalitatea spațiilor de învățământ, birouri, sală de concert, curte. Regimul juridic: proprietar
Istoric: clădirea a aparținut Episcopiei Greco-Catolice Cluj-Gherla și a adăpostit Institutul Teologic Greco-Catolic Cluj și Liceul Samuil Micu Clain. Odată cu interzicerea Bisericii Greco-Catolice întreg imobilul a fost naționalizat (1948) și a adăpostit succesiv Universitatea Muncitorească și apoi Facultatea de Drept a UBB. AMGD a preluat imobilul de la UBB în 1959 (de facto) cu încheierea formalităților de predare-preluare în 1961.

Adaosuri aduse clădirii inițiale: numeroase compartimentări și supraetajarea cu un etaj al unuia din corpurile clădirii (1948-1952). Edificarea de către AMGD a unei săli de concert și unei clădiri anexe în curtea imobilului (1977).

[O parte a Facultății Interpretare (pe acea vreme Canto-Instrumente) a funcționat începând cu anul 1951 într-un imobil situat pe str. I Rațiu cu regimul juridic folosință. Primăria Municipiului Cluj-Napoca nu a mai acordat acest spațiu AMGD din anul 1990, când totalitatea activităților didactice s-au comasat în clădirea principală din str. I.C. Brătianu.]

2. căminul studentesc din str. Brașov 2-4, cu capacitatea de cazare de 180 locuri. Regimul juridic: proprietar.

Istoric: clădirea a fost probabil edificată în perioada 1949-1951 pe suprafața unei grădini aflate anterior în posesie privată (proprietar Beata Ilieșiu) și expropriată în anul 1948 cu scopul înzestrării Institutului de Artă de pe atunci (ce cuprindea specialitățile Muzică și Arte Plastice) cu un cămin studentesc. Căminul a fost dat în folosință în 1951, iar după reorganizarea Institutului de Artă a revenit în exclusivitate Conservatorului de Muzică „Gh. Dima” (în prezent AMGD)

1990:

Sediu:

Repunerea în drepturi a Bisericii Greco-Catolice a produs ca efect imediat retrocedarea imobilelor anterior deținute de către aceasta: sediul AMGD (mai puțin sala de concert și

anexa acesteia) a devenit proprietate a Episcopiei Greco-Catolice, urmând a fi utilizată de către instituția noastră cu statutul juridic de spații închiriate.

În acest moment conducerea de atunci a AMGD a declanșat acțiuni insistente de identificare a unei locații și de demarare a construcției unui sediu propriu al instituției. Un proiect de excepțională calitate ce viza construcția unui mare edificiu academic-cultural (campus universitar modern cu spații de învățământ și administrative, cămine, cantină, dotări sportive și de agrement, sală de concert de mari dimensiuni aptă a rezolva probleme acute la nivelul întregului municipiu). Proiectul a avut o dimensiune internațională (cinci proiecte de arhitectură destinate obiectivului au fost realizate la Institutul Superior de Arhitectură Linz și publicate într-o broșură de mare valoare) și au presupus un efort extraordinar din partea AMGD. Problemele de finanțare și juridice au condus la nerealizarea acestui proiect generos, ce ar fi sporit în mod cert valoarea zestrei edilitare, culturale și turistice a Clujului.

Ipozeze constructive ulterioare au vizat diverse locații posibile, fără a se putea ajunge la o soluție efectivă – acordându-se de fiecare dată prioritate altor entități, mai puternice în fața structurilor de decizie în domeniu.

1999:

Cămin Brașov:

Dna Beata Ilieșiu, fosta proprietară a grădinii din str. Brașov 2-4 (pe care se află construit căminul AMGD) a introdus solicitarea de restituire a grădinii respective. Ulterior a lărgit obiectul revendicării la grădină și clădire – fără a deține de fapt nici un act doveditor în privința construirii acesteia în perioada anterioară expropriării imobilului.

2003:

Cămin Albac:

Având în vedere sporirea continuă a numărului de studenți al AMGD, au fost întreprinse eforturi de identificare a unor soluții de sporire a capacității de cazare. Ca urmare a acestora Consiliul Local al Municipiului Cluj-Napoca a repartizat instituției noastre un corp din blocul de garsoniere situat în str. Albac nr. 21 (HCL nr.418/11.12.2003), unde s-a amenajat (din fondurile repartizate de MECT în acest scop) un al doilea cămin cu capacitatea de cazare de 30 locuri. Regim juridic: folosință gratuită. Căminul a fost dat în folosință în octombrie 2008.

Imediat după obținerea corpului respectiv s-a solicitat Consiliului Local Cluj-Napoca atribuirea unui teren neconstruit adiacent, în vederea realizării unei extinderi. Regimul juridic: folosință gratuită. Demersurile succesive au fost reînnoite anual, rămânând mult timp fără răspuns.

2006:

Cămin Brașov:

Întrucât nici AMGD nu a putut produce documente relative la edificarea construcției (ci doar la lucrări ulterioare) și în lipsa dosarului clădirii din arhivele Primăriei Cluj-Napoca (dosarul

este înregistrat, însă nu se mai află fizic în arhivă, unde se menționează „luat” fără specificarea persoanei care l-a „luat” și nu l-a mai adus înapoi), procesul s-a judecat pe bază de mărturii și documente indirecte, rezultatul seriei de procese ce au urmat fiind sentința Înaltei Curți de Casație și Justiție din 12 sept. 2006 prin care imobilul se retrocedează fostului proprietar.

AMGD utilizează în continuare căminul în regim juridic de contract de închiriere. Chiria, stabilită prin efectul legii, este împovărătoare. Din anul 1999, instituția a fost în imposibilitate de a efectua reparații capitale necesare clădirii, din cauza procesului aflat în derulare și a statutului juridic rezultat în urma acestuia. Conform legii, AMGD trebuie să părăsească clădirea la termenul de 5 ani de la pronunțarea deciziei, respectiv în 12 sept. 2011.

2006:

Sediu nou:

În urma abandonării (încă din 1995) a obiectivului Spitalului Județean de Urgență se ajunge la o ipoteză de soluționare a problemei sediului AMGD: prin Hotărârea Consiliului Județean Cluj nr. 89/27.04.2006 obiectivul Spitalul Clinic de Urgență, str. Bucium f.n. este transmis cu titlu gratuit din proprietatea privată a Județului Cluj și administrarea Consiliului Județean Cluj în proprietatea publică a Statului și în administrarea Ministerului Educației MECT, cu destinația sediu AMGD și Liceul de Muzică S. Toduță Cluj. A urmat Hotărârea de Guvern nr. 993/02.08.2006 (Ministrul Educației Mihail Hărdău) prin care obiectivul Spitalul Clinic de Urgență este dat în administrare Ministerului Educației MECT, în vederea realizării sediilor Liceului de Muzică S. Toduță și al AMGD din Cluj, urmată de protocolul respectiv din 16-24.08.2008 între Consiliul Județean Cluj și RADPP Cluj pe de o parte și Ministerul Educației și Inspectoratul Școlar Cluj pe de altă parte.

MECT a organizat un concurs de soluții pentru obiectiv, adjudecat dar nerealizat. Motivul nerealizării îl constituie impedimentele de natură juridică apărute ca efect al legilor succesive apărute în domeniul reconstituirii drepturilor de proprietate, ce au condus la posibilitatea unor revendicări din partea foștilor proprietari. În acest sens se află în curs mai multe procese care blochează demersurile edificării campusului proiectat.

2008:

Sediu nou:

În situația de blocaj constatată, Ministerul își declină parțial inițiativa directă în realizarea campusului și prin Ordinul Ministrului nr. 3026/03.01.2008 (Ministrul Educației Cristian Adomniței) prin care obiectivul Spital Urgență este transmis în administrarea AMGD. Din acest moment AMGD preia plata pazii obiectivului. Protocolul de predare-primire a obiectivului se semnează între MECT și AMGD abia în anul 2009, în condițiile în care suprafața implicată nu este liberă de sarcini. AMGD a depus numeroase diligențe, audiențe și memorii pe lângă organele locale ale administrației de stat în vederea soluționării litigiilor de proprietate prin oferirea de loturi echivalente către petenți și eliberarea de sarcini a obiectivului, fără a se înregistra vreoa evoluție pozitivă – dimpotrivă: numărul revendicărilor a sporit.

2009:

cămin Albac:

Un progres al demersurilor pentru extinderea căminului din str. Albac 21 s-a înregistrat în anul 2009, în urma unor audiențe la factorii de decizie ai Primăriei Cluj-Napoca. O soluție a fost pregătită și așteaptă, din luna august 2009, introducerea pe ordinea de zi a unei ședințe a Consiliului Local, pentru a deveni hotărâre efectivă. Există promisiunea că se va discuta acest dosar în ședința CL Cluj-Napoca din august 2010

2009:

sediul nou:

În urma discuțiilor la nivelul Primăriei Cluj-Napoca s-a convenit inițierea unui proiect de construcție a sediului AMGD pe căderea existentă în str. Bucium f.n., cu condiția limitării construcției la amprenta clădirii existente. Ca urmare s-a stabilit o etapizare a construcției, contând pe rezolvarea în viitor a problemelor privind terenul aferent, și s-a publicat un concurs de soluții pentru studiu de fezabilitate a unei prime etape – construcția pe amprenta vechii clădiri (oct. 2009). Jurizarea concursului de soluții a avut loc în dec. 2009, niciunul dintre cele 5 proiecte participante neîntreținând condițiile necesare trecerii la punerea în practică. Va fi organizat un nou concurs în partea a doua a anului 2010.

În loc de concluzie:

AMGD depune eforturi susținute în vederea rezolvării problemelor legate de situația sediului și căminelor sale. Sinteza extrem de rezumativă de mai sus probează continuitatea acestui efort de-a lungul rectoratelor prof. Alexandru Fărcaș și prof. Aurel Marc, precum și dificultățile obiective și subiective pe care instituția le are de înfruntat. O detaliere a acestor demersuri ar putea dezvălui natura unora dintre aceste dificultăți. Senzația tot mai apăsătoare instalată este că un focar academic de tradiție, valoros la nivelul corpului didactic și al realizărilor notabile ale procesului de educație artistică desfășurat aici nu a putut reprezenta, în situațiile concrete, forța și consistența necesară unei prezențe eficiente pe scena pe care evoluează baletul ocult și necruțător al rapacității imobiliare din România de după 1990. Efortul este continuat cu intensitate și în prezent. Speranța rămâne că totuși va veni momentul când condițiile concrete (juridice, economice, tehnice) și sprijinul organismelor competente și persoanelor decidente vor conduce la o soluționare efectivă a acestei îndelungi strădării.

Cluj-Napoca
15 iulie 2010

prof. univ. dr. Adrian Pop
Rector al Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca



ANEXA A4
Raportul de evaluare instituțională al studenților
evaluatori la Academia de muzică Gheorghe Dima
din Cluj-Napoca

Raport de evaluare instituțională al studenților evaluatori

Academia de Muzică „Gh. Dima” din Cluj-Napoca

26-28 mai 2010



Studenți evaluatori:

Andra Camelia CORDOȘ - Universitatea "Babeș-Bolyai" din Cluj-Napoca (reprezentant ANOSR)

Diana IABRAȘU – Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași (reprezentant UNSR)

Cadru general

Acest raport este întocmit în urma vizitei de evaluare instituțională a Academiei de Muzică „Gh. Dima” din Cluj-Napoca, din perioada 26-28 mai 2010. Constatările formulate în prezentul raport de evaluare sunt rezultatul unui proces ce are la bază consultarea raportului de autoevaluare al Academiei, cât și informații obținute prin studiul documentelor Academiei, întâlniri și interviuri cu studenți, cadre didactice și persoane din conducerea universității, îndrumători de an, absolvenți ai universității sau reprezentanți ai angajatorilor, prin vizitarea spațiilor AMGD (săli de curs și de seminar, sala de concerte, tipografie, centrul de excelență, laboratoare, bibliotecă, cămine, Centrul de Consiliere și Orientare Profesională, etc). Programul activităților realizate pe parcursul celor 3 zile de vizită este anexat prezentului raport (**Anexa 1**).

În cadrul Academiei de Muzică "Gheorghe Dima" funcționează un număr de patru facultăți cu unsprezece catedre și două departamente, după cum urmează: Facultatea Teoretică (Catedra de compoziție, Catedra de muzicologie, Catedra de dirijat), Facultatea de Interpretare Muzicală (Catedra de instrumente cu coarde, Catedra de instrumente de suflat și percuție, Catedra de pian-orgă, Catedra de muzică de cameră și orchestră), Facultatea de Artă Scenică (Catedra de canto, Catedra de artă scenică), respectiv

Andra Camelia CORDOȘ

|

Diana IABRAȘU

Raport privind evaluarea externă a calității academice Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

Facultatea de Muzică Piatra Neamț (Catedra de interpretare muzicală, Catedra de pedagogie muzicală, Departamentul de Educație Continuă și Învățământ la Distanță (DECID), Departamentul de Pregătire a Personalului Didactic (DPPD).

Bază materială și servicii studențești

Academia de Muzică "Gh. Dima" din Cluj-Napoca asigură spații didactice (săli de curs și seminar, laboratoare, ateliere de cercetare, studiouri) care ating un grad satisfăcător de desfășurare a procesului de predare-învățare-studiu individual pentru numărul de studenți ai Universității. Atât în cadrul întâlnirii cu studenții, cât și la întâlnirile cu tutorii și absolvenții Academiei s-au constatat totuși nemulțumiri cu privire la capacitatea sălilor de curs și condițiile de întreținere a acestora. Procesul de studiu al studenților din AMGD este unul ce solicită condiții speciale pentru desfășurarea procesului academic, unele cursuri și seminarii fiind susținute individual, doar profesorul cu un singur student. Această particularitate a procesului de predare-învățare din cadrul Academiei atrage după sine nevoia instituției de a dispune de spații ample pentru a acoperi cu succes un număr de săli în corelare cu nevoia studenților de spațiu, atât pentru desfășurarea orelor din programa de studiu, cât și pentru repetițiile studenților, necesare exercițiului de înțelegere a problemei muzicale și perfecționare continuă.

Datorită spațiului restrâns pe care studenții îl au la dispoziție pentru studiu, s-a creat în cadrul Academiei un sistem de "rezervare" a sălilor de către studenți, prin bilețele, în afara orarului oficial, pe principiul "primul venit, primul servit". Studenții își încep activitatea în general de la ora 5 dimineața, până seara la 22, Academia oferindu-le posibilitatea de a folosi sălile și în afara programului de studiu. Studenții nu pot, conform regulamentului, să studieze la instrument în cămin, acest lucru fiind practic imposibil și pentru studenții chiriași, unii fiind dispuși să plătească o chirie pentru câteva ore, în apropierea Academiei, pentru a dispune de o cameră izolată unde să cânte la instrumentele muzicale. Aceste amănunte aduse în discuție au menirea de a atrage atenția asupra necesității Academiei de spațiu pentru desfășurarea în condiții optime a procesului academic.

Instituția de învățământ se confruntă cu dificultăți în ceea ce privește amenajarea spațiilor de învățare în conformitate cu nevoile de lucru ale studenților, cât și cu privire la renovarea acestora, întrucât clădirea din Cluj-Napoca unde își desfășoară în prezent Andra Camelia CORDOȘ

2

Diana IABRAȘU

activitatea trei din cele patru facultăți ale Universității este închiriată, fiind pierdută în instanță datorită imposibilității instituției de a face dovada de proprietate asupra clădirii. Această situație, atrage după sine imposibilitatea AMGĐ de a iniția orice tip de modificări în structura clădirii. Cu toate acestea, considerăm de maximă importanță asigurarea unui climat de lucru creativ pentru studenți și recomandăm recondiționarea sălilor de curs și dotarea acestora cu mobilier nou.

Au fost făcute demersuri pentru demararea lucrărilor la noul sediu al instituției, aflat pe str. Buzium (Cluj-Napoca), acesta având o suprafață construită de 3.700 mp, și o suprafață a terenului de 20.071 mp. Prin Hotărârea Consiliului Județean Cluj nr. 89/27.04.2006, obiectivul (proiectat inițial pentru a deveni Spital Clinic de Urgență), a fost transmis cu titlu gratuit din proprietatea privată a Județului Cluj și administrarea Consiliului Județean Cluj, în proprietatea publică a Statului și în administrarea MECT, cu destinația: sediu AMGĐ și a Liceului de Muzică S. Toduță din Cluj-Napoca. Prin Hotărârea de Guvern nr. 993/02.08.2006, clădirea și terenul au fost date în administrare Ministerului Educației MECT, care l-a trecut, prin Ordinul Ministrului nr. 3026/03.01.2008, în administrarea exclusivă a AMGĐ.

Conform conducerii AMGĐ, în prezent nu există o susținere efectivă din partea autorităților locale pentru finalizarea tuturor demersurilor legislative și administrative cu privire la funcționalitatea noului spațiu.

În ultimii doi ani, Academia a realizat importante achiziții de bunuri pentru o dotare corespunzătoare a spațiilor de învățământ, cât și investiții în tehnologie performantă. Studenților le-au fost puse la dispoziție instrumente performante, unele dintre ele la nivel european și mondial, precum pian Steinway sau Forster, flaut (Maramatsu Strebo), oboi (Marigaox Model 2010), clarinet (Buffete Crampon Prestige), fagot (Puchner model 23), corn (Alexander model 103), trompetă Yamaha, pian electric, pianine concert, etc. (Anexa 2). Sălile de curs sunt dotate cu table interactive cu accesorii, respectiv aparate pentru păstrarea constantă a temperaturii pentru a împiedica dezacordarea instrumentelor muzicale.

Academia are în structura de organizare un **Centru de Cercetare**, în activitatea căruia sunt cuprinși și doctoranzi (Anexa 3). Centrul beneficiază de infrastructură modernă, precum rețea de calculatoare conectate la internet, mijloace de comunicație performante - sistem video-conferință multipunct care folosește protocoale de internet, echipament audio-video pentru prezentarea materialelor didactice în format multimedia, echipamente de

Andra Camelia CORDOȘ

3

Diana IABRAȘU

Raport privind evaluarea externă a calității academice Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

multiplicare și imprimare, software Sibelius 4, utilizat pentru tipărirea notelor muzicale (*Anexa 4*).

AMGD are de asemenea o editură proprie - Editura Media Musica, recunoscută CNCIS - unde sunt tipărite revistele de specialitate și lucrările de cercetare ale Academiei (de exemplu Revista *Intermezzo*, revista *Lucrări de Muzicologie* - primul număr datând din 1965, ș.a.m.d). În ceea ce privește activitatea de cercetare științifică, menționăm faptul că Academia a publicat articole în reviste și volume recunoscute la nivel internațional, cotate ISI.

Studentii au la dispoziție resurse de învățare disponibile la **biblioteca**, **Sala video**, **Sala de audiție**, respectiv biblioteca DECID pentru studenții înscriși la învățământ la distanță, dotate cu calculatoare, respectiv sisteme audio-video pentru consultarea DVDurilor și CDurilor în scop didactic. De asemenea, studenții beneficiază de facilități pentru multiplicarea partiturilor, suporturilor de curs, respectiv a materialelor audio-video. În ceea ce privește suporturile de curs, acestea sunt puse la dispoziția studenților atât în format electronic, cât și în format printat, la bibliotecă.

O altă facilitate de care beneficiază studenții Academiei este consultarea notelor online.

Academia deține și un **Centru de Excelență** acreditat de Ministerul Educației și Cercetării (*Anexa 5*), un **Laborator de e-learning** (care urmărește implementarea IT-ului în orele de muzică, punerea la dispoziția studenților a cursurilor în format electronic, comunicarea notelor electronice), **Biblioteca DECID** (care se ocupă de realizarea materialelor pentru studenții la distanță - *Anexa 6*), și un **Laborator de compoziție asistată pe calculator** (dotat cu sisteme performante de realizare a muzicii electronice, în scopul creșterii angajabilității studenților ținând cont de tendințele de pe piața muncii – permite studenților să realizeze, de exemplu, coloane sonore pentru filme, etc). De asemenea, AMGD deține o **sală de coregrafie și balet**, o **sală de sport**, dotată cu dușuri, și **Săli de concert**.

Dotările Academiei sunt dintre cele mai performante, neajunsul fiind capacitatea mică a spațiilor. Recomandăm renovarea tuturor spațiilor destinate activităților de învățare și dotarea acestora cu mobilier nou.

Sistemul de admitere

Andra Camelia CORDOȘ

4

Diana IABRAȘU

Admiterea se realizează pe baza unui regulament care stabilește cadrul general și politica de admitere în AMGD. Concursul de admitere la ciclul de studii universitare de licență este conceput să evalueze nivelul de pregătire teoretico-practică, aptitudinile și cunoștințele candidaților, corespunzătoare specializărilor pentru care aceștia optează, conștând astfel în probe practice și o probă scrisă.

Promovarea ofertei educaționale este realizată prin diferite metode: anunțuri mass-media, site-ul <http://amgd.ro>. La data evaluării instituționale a AMGD am constatat existența unor Ghiduri de admitere pentru anul universitar 2010-2011 (*Anexa 7*), cu informații despre structura facultăților, conținutul și desfășurarea concursului de admitere, componența cadrelor didactice, explicații și exemplificări privind probele de admitere, informații utile privind posibilități de cazare, transport, instituții de cultură, etc. Mai multe detalii cu privire la admiterea 2010 se regăsesc pe site-ul instituției (http://amgd.ro/62.Admitere_2010.html).

Dimensiunea socială

Studentii de la AMGD beneficiază de locuri de cazare în două **cămine** în Cluj-Napoca, dintre care unul este situat pe strada Albac. În acesta sunt cazați în anul universitar 2009/2010 aproximativ 25 de studenți (*Anexa 8*), cazați în camere reconstruite de două persoane, cu baie proprie, taxa fiind de 350 lei pentru studenții bugetați, respectiv de 400 lei pentru studenții de la taxă (*Anexa 9*). Al doilea cămin este situat pe strada Brașov, în apropiere de Academie, acesta având capacitatea cea mai mare de cazare, cu aproximativ 109 de studenți cazați (*Anexa 10*). Căminul nu se află în proprietatea Academiei, urmând a fi eliberat în viitorul apropiat. În prezent, studenții cazați în căminul de pe strada Brașov locuiesc în camere câte 6-8 persoane, având grupuri sanitare și oficiu pe fiecare etaj în parte, internet wireless și mașini de spălat, fără taxă de utilizare. Aceste camere nu sunt renovate, mobilierul de care dispun studenții fiind vechi.

Regia de cămin este de aproximativ 200 lei pentru studenții bugetați, în schimb, studenții de la taxă plătesc o sumă mai mare pentru regie, de 300 lei (*Anexa 9*). Am remarcat, de asemenea, existența unei săli de lectură în cadrul căminului studențesc, dotată cu același mobilier vechi regăsit în camerele studenților.

Încurajăm Academia să găsească noi spații pentru cazarea studenților de pe strada Brașov, în care să li se ofere studenților condiții de locuire mai bune - mai puține persoane cazate în cameră, camere reconstruite și mobilier adecvat. De asemenea, recomandăm

Andra Camelia CORDOȘ

5

Diana IABRAȘU

Raport privind evaluarea externă a calității academice Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

dotarea cu mobilier adecvat a sălii de lectură, pentru a crea condiții optime de lucru și studiu pentru studenți.

Considerăm necesară corelarea taxei de cămin cu serviciile oferite, prin urmare recomandăm micșorarea taxei de regie practică în căminul de pe strada Brașov, și, de asemenea, recomandăm stabilirea unei taxe unice, atât pentru studenții bugetați, cât și pentru cei de la taxă.

AMGD are un regulament de burse, public și cunoscut de studenți. Academia a contribuit în anul 2009/2010 cu o pondere sub 1% resurse proprii la fondul de burse (**Anexa 11**). Cuantumul bursei la nivel licență pe anul 2009/2010 este de 200 de lei pentru bursa de studiu. Bursele pentru studenții de la master variază, în funcție de facultate, între 100 lei și 150 lei. Nu au fost acordate burse de performanță în acest an universitar, iar burse de merit se acordă doar în cadrul a două din cele patru facultăți din cadrul Academiei, la Facultatea de Artă Scenică, respectiv, Facultatea de Interpretare Muzicală. Recomandăm creșterea cuantumului bursei astfel încât studenții să-și poată acoperi cel puțin taxa de cazare din aceste surse de venit (**Anexa 12**).

Ca soluție pentru creșterea cuantumului bursei, propunem atragerea de fonduri din mediul privat în acest scop și redirecționarea unei părți din câștigul provenit din activități culturale, concerte, etc. către bursele studenților.

AMGD oferă o gamă largă de informații publice pentru studenți cu privire la burse, concursuri, alte activități extra-curriculare, atât prin site-ul Academiei (http://amgd.ro/63_Activitate%20extra-curriculare), cât și prin postarea activităților la avizare.

Academia de Muzică "Gh. Dima" din Cluj-Napoca nu deține în prezent o **cantină** proprie pentru studenți. În cadrul întâlnirilor cu studenții, dar și cu absolvenții, aceștia au identificat nevoia unor astfel de facilități. Încurajăm astfel, amenajarea unei cantine pentru studenți de către AMGD, întrucât cantinele universităților beneficiază de subvenții de la stat, fiind o facilități care ar veni în ajutorul studenților prin reducerea cheltuielilor acestora, și care, ar deservei ca spațiu de socializare și ar încuraja deopotrivă un stil de viață mai sănătos pentru studenți.

Relația student - profesor

Andra Camelia CORDOȘ



6

Diana IABRAȘU



Activitatea didactică din Academia de Muzică "Gh. Dima" are la bază o relație exemplară de colaborare student-profesor. Parteneriatul ia forma unei relații maestru-discipol, comunicarea directă fiind un element fără de care atât studenții, cât și profesorii Academiei, consideră că nu ar putea atinge performanțe în procesul de învățare. Orice problemă apărută în procesul de educație este soluționată de cele mai multe ori direct, prin discuții cu profesorii, care au pus la dispoziția studenților și numerele personale de telefon unde pot fi contactați.

Fiind o universitate cu un număr relativ mic de studenți (aproximativ 829 studenți la zi, nivel licență și masterat), dar și datorită faptului că unele ore sunt susținute doar cu un student, metodele de predare-învățare sunt personalizate ținându-se cont de nevoile, caracterul și evoluția academică a fiecărui student. Prin urmare, considerăm că Academia promovează și implementează cu succes un învățământ centrat pe student, reflectat atât în considerația studenților, cât și a absolvenților față de instituție și profesori, cât și în rezultatele academice ale studenților (premiile naționale și internaționale, concerte, festivaluri ș.a.m.d *Anexa 13*).

Sistemul de reprezentare studențească

Studenții din Academia de Muzică Gh. Dima nu sunt organizați în prezent într-o asociație, însă s-au făcut demersurile pentru înregistrarea denumirii unui ONG de către studenta Comșa Bianca Ioana, sub numele de Asociația Studenților Academiei de Muzică "Gh. Dima", ASAMGD (*Anexa 14*). Considerăm necesară încurajarea și susținerea acestui demers de înregistrare a unei asociații studențești în cadrul Academiei, atât datorită oportunităților de care studenții vor beneficia în viitor prin organizarea de evenimente unde pot pune în practică ceea ce studiază la cursuri, cât și datorită experienței de lucru în echipă și skillurilor care pot fi dobândite de studenți într-un mediu de voluntariat organizat.

În ceea ce privește regulamentul de alegere a studenților reprezentanți, considerăm că acesta nu este suficient de clar în aspecte ce privesc procedura de alegere a studenților reprezentanți: când ședința de alegeri este statutară (care este numărul minim de studenți care trebuie să fie prezenți la alegeri), cu ce majoritate sunt numiți studenții reprezentanți, modalitatea de vot folosită, durata mandatului. Din discuțiile cu reprezentanții studenților ni s-a comunicat faptul că mandatul acestora continuă până la finalizarea studiilor (dacă absolvenții rămân ca masteranzi în cadrul aceleiași secții, ei își continuă mandatul).

Andra Camelia CORDOȘ

7

Diana IABRAȘU



Raport privind evaluarea externă a calității academice Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

Recomandăm revalidarea (realegerea) reprezentanților după expirarea mandatului, cât și expunerea explicită în cadrul regulamentului de alegere a studenților reprezentanți, a drepturilor și obligațiilor acestora.

În ceea ce privește implicarea studenților în activitatea comisiilor care vizează aspectele studențești (burse, cazare), doar două persoane ne-au declarat că nu au luat parte la procesul de cazare, respectiv în comisia de distribuire a bursei. Recomandăm Academiei să implice și să responsabilizeze studenții în cadrul activităților desfășurate în spațiul academic, care îi privesc direct sau mai puțin direct, având în vedere că asupra lor acționează orice decizie adoptată în cadrul AMGD.

Comisia pentru Evaluarea și Asigurarea Calității (CEAC)

CEAC a fost înființată în anul 2008 în cadrul Academiei, ghidându-și activitatea după un regulament propriu de funcționare. Membrii comisiei au urmat cursuri de specialitate organizate de ARACIS și colaborează cu personalul din cadrul aceleiași comisii din universitățile din Cluj, printre care se numără și Universitatea „Babeș-Bolyai”, conform declarațiilor membrilor comisiei. Scopul relaționării cu alte universități are în vedere schimbul de informații pentru îmbunătățirea continuă a metodelor de lucru.

Din componența comisiei fac parte și doi studenți. În urma întâlnirii cu membrii CEAC, am constatat că cei doi studenți nu sunt familiarizați cu activitatea comisiei, fiind puțin implicați în activitatea acesteia și deținând informații minime despre asigurarea calității. Alegerea acestor studenți se face de către profesori, iar mandatul lor nu este limitat la o anumită perioadă, ci se prelungește până la finalizarea studiilor.

Comisia se întrunește în medie de două ori pe semestru. Dintre activitățile întreprinse amintim realizarea raportului anual de evaluare internă a calității (acestea pot fi consultate și pe site-ul Academiei http://amgd.ro/123.Informa%C5%A3ii_publice/780.Documente_AMGD.html), elaborarea de documente cadru privind sistemul de management al calității, evaluarea programelor de studiu, aplicarea chestionarelor de satisfacție studenților.

Încurajăm ca întrunirile Comisiei să se desfășoare lunar, cu implicarea studenților în aspecte legate de calitatea programelor de studii, a metodelor de predare și alte aspecte ce țin de calitatea procesului de predare-învățare, și, în general, implicarea acestora în toate

Andra Camelia CORDOȘ

8

Diana IABRAȘU

activitățile Comisiei. De asemenea, recomandăm elaborarea unui document privind limitarea mandatului studenților reprezentanți în CEAC și specificarea concretă a drepturilor și responsabilităților acestora în cadrul comisiei, cât și organizarea de către CEAC a unor workshopuri pentru studenții Academiei privind aspecte de asigurare a calității.

Evaluarea cursurilor de către studenți se face printr-un chestionar (**Anexa 15**) pe care studenții îl ridică de la secretariat, introducând ulterior chestionarul într-o urnă sau prin chestionare împărțite de profesori la curs. Am constatat faptul că conducerea Academiei ia în considerare opinia studenților cu privire la cadrele didactice, existând cazuri în care au fost schimbați profesori în urma solicitărilor făcute de studenți.

Centrul de Consiliere și Orientare Profesională

În urma vizitelor întreprinse, a documentelor solicitate și a discuțiilor cu membri din conducerea Academiei am constatat faptul că activitatea Centrului de Consiliere și Orientare Profesională se confundă cu activitatea Departamentului de Pregătire a Personalului Didactic. Membrii din componența DPPD sunt aceiași cu membri din Centrul de Consiliere și Orientare Profesională, iar activitatea acestui centru coincide cu activitatea DPPD (**Anexele 16, 17, 18**), funcționând, conform documentelor anexate și informațiilor primite, ca o structură a DPPD.

Din discuțiile cu studenții, am remarcat că doar o parte dintre ei știu de existența Centrului, dar aceștia nu consideră că ar avea nevoie să se adreseze acestei structuri, deoarece sunt mulțumiți de relația deschisă pe care o au cu cadrele didactice și se bucură de o bună colaborare și primesc consiliere personală în ceea ce privește parcursul lor profesional.

Recomandăm individualizarea și profesionalizarea activității Centrului de Consiliere și Orientare în Carieră, precum și promovarea coerentă a serviciilor în rândul studenților, pentru lărgirea perspectivelor de angajare a absolvenților, cât organizarea activităților care să aibă în vedere creșterea angajabilității acestora.

Departamentul de Pregătire a Personalului Didactic

Andra Camelia CORDOȘ

9

Diana IABRAȘU



Raport privind evaluarea externă a calității academice Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

Peste 90% din studenții Academiei aleg să urmeze modulul pedagogic, acest lucru crescând șansele de angajare ale absolvenților. Stagiiile de practică pedagogică (asistență și predare) se desfășoară la liceele din Cluj-Napoca, cu care Academia a încheiat acorduri de colaborare. Studenții sunt asistați în unitatea de învățământ unde își desfășoară practica pedagogică de un mentor, nota finală rezultând din media dintre nota mentorului și nota profesorului din cadrul Academiei. Studenții prezintă la final un portofoliu privind activitatea întreprinsă.

Am luat la cunoștință nevoia studenților de a urma un număr suplimentar de ore de predare efectivă în cadrul instituțiilor de învățământ, pentru o experiență solidă și o pregătire mai bună pentru momentul angajării. Încurajăm Academia să găsească soluții pentru multiplicarea orelor de predare a studenților în cadrul stagiului de practică pedagogică.

Mobilități studențești

Studenții AMGD se bucură de posibilitatea de a accesa programe de mobilități studențești, Academia având acorduri de parteneriate cu universități din spațiul european pentru mobilități Erasmus (*Anexa 19*).

În ceea ce privește bursele Erasmus, în anul 2009-2010 au fost plecați 4 studenți în mobilitate Erasmus (*Anexa 20*). În urma discuțiilor cu studenții am constatat faptul că există un interes scăzut din partea acestora în a aplica pentru mobilități, întrucât acest lucru întrerupe pe de-o parte evoluția lor profesională sub coordonarea profesorului din cadrul AMGD, iar pe de altă parte nu doresc să își asume riscul de a nu se înțelege cu profesorii din străinătate. Studenții care au fost plecați în mobilități ne-au declarat faptul că au cunoscut anterior profesorul cu care urma să-și continue pregătirea în mobilitate.

Promovarea mobilităților se face de către Academia prin anunțuri afișate la aviziere. Recomandăm Academiei să implice studenții reprezentanți în comisiile de evaluare și distribuie a mobilităților Erasmus pentru studenți.

Evaluarea activității studenților

Activitatea studenților se compune din activități didactice (cursuri, cursuri practice, lucrări practice, examene, verificări, etc), practică artistică sau științifică în cadrul instituțiilor artistice și culturale (creație și interpretare muzicală, cercetare muzicologică sau

Andra Camelia CORDOȘ

IO

Diana IABRAȘU

interdisciplinară), practica pedagogică, studiu individual, activități extra-curriculare (festivaluri, concerte, concursuri, turnee etc).

AMDG are un regulament privind examinarea și notarea studenților, precum și instrucțiuni privind evaluarea pregătirii studenților. Aceasta se realizează atât pe parcursul, cât și la finalul semestrului.

Prezența la cursuri și seminarii este obligatorie în proporție de 100% pentru studenții Academiei și se la în considerare la evaluarea finală. Studenții își anunță profesorii personal sau telefonic în cazul în care se află în imposibilitatea de a participa la cursuri.

Studenții se declară, în general, mulțumiți de evaluarea de care au parte.

Un exemplu de bună practică considerăm a fi promovarea studenților de către Academie prin organizarea diferitelor evenimente culturale și încurajarea și susținerea acestora în a se implica în activități extra-curriculare. De asemenea, lăudăm inițiativa AMGD de a încheia parteneriate de colaborare cu Opera Română, cât și cu radiouri locale (de exemplu Radio Renașterea), unde se are în vedere pregătirea studenților ca muzicologi. Am constatat, de asemenea, recunoașterea și sentimentul puternic de apartenență pe care studenții și absolvenții îl au față de instituția care îi pregătește.

Analiză SWOT – Academia de Muzică „Gh. Dima” din Cluj-Napoca

Puncte tari:

- Existența unei relații de parteneriat între studenți și profesori;
- Încrederea înaltă a angajatorilor față de AMGD;
- Gradul mare de inserție a absolvenților Academiei pe piața muncii, atât la nivel național, cât și european;
- Calitatea serviciilor oferite studenților înscriși la forma Învățământ la distanță;
- Promovarea studenților și absolvenților Academiei prin organizarea diferitelor evenimente culturale, festivaluri, concerte, cât și prin parteneriate cu angajatorii;
- Cercetare la nivel național și internațional;
- Dotarea excelentă cu instrumente puse la dispoziția studenților;
- Dezvoltarea unui sistem propriu al Academiei de atragere de fonduri prin parteneriate și organizarea de evenimente culturale;

Andra Camelia CORDOȘ

11

Diana IABRAȘU

Raport privind evaluarea externă a calității academice Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

- Consolidarea în cadrul AMGD a unui climat de lucru stimulatив pentru studenți și profesori;
- Performanța științifică și recunoaștere națională și internațională;
- Implicarea Academiei în asigurarea locurilor de desfășurare a practicii pedagogice, prin colaborarea cu unități de învățământ din Cluj-Napoca;
- Deținerea unei edituri proprii;
- Bibliotecă cu peste 300.000 de partituri;
- Dezvoltarea aptitudinilor complementare ale studenților pentru creșterea angajabilității acestora prin activitatea laboratorului de muzică asistată pe calculator (muzică electronică);
- Concurs de admitere;

Puncte slabe:

- Inexistența unei cantine studențești;
- Spațiul mic de care dispune Academia în prez. t pentru desfășurarea procesului didactic (săli insuficiente pentru studiul individual al studenților și cu o capacitate mică);
- Spații nerenovate și mobilier învechit în sălile de curs;
- Contribuția proprie scăzută a Academiei la fondul de burse;
- Inexistența unei organizații studențești înființate în prezent;
- Implicare redusă a studenților în activitățile de reprezentare, cât și în problemele administrative ale Academiei (cazare, burse etc.); nu există un regulament de alegere a studenților reprezentanți, informațiile despre acest lucru sunt trecute superficial în carta universitară.
- Nu există o activitate constantă a Comisiei de Asigurare a Calității;
- Cazarea unui număr prea mare de studenți în camerele din căminul de pe strada Brașov (6-8 persoane/cameră);
- Bursa nu acoperă taxa de cazare adoptată pentru cămine;
- Studenții de la taxă plătesc o regie de cămin mai mare decât studenții de la buget;

Andra Camelia CORDOȘ

12

Diana IABRAȘU



- Centrul de Orientare în Carieră nu funcționează ca o structură independentă;
- Nu există un regulament de alocare a creditelor transferabile;

Oportunități:

- Atragerea de fonduri proprii prin organizarea de evenimente culturale, concerte, etc.
- Deținerea de către Academie a unui ploter propriu pentru producție publicitară, personalizări, printuri de mari dimensiuni, afișe etc.
- Posibilitățile de colaborare cu Universități din țară și din străinătate;
- Ocuparea spațiului cedat de autorități Academiei pentru desfășurarea activității academice în condiții optime;
- Creșterea bugetului propriu prin promovarea coerentă a programului de învățământ la distanță;
- Comisia ARACIS prezintă în evaluarea AMGD a redactat un document ce va fi transmis ministrului educației, în care este solicitat sprijinul pentru a se găsi soluții la problema spațiului cu care se confruntă instituția de învățământ;

Amenințări:

- Competiția survenită din partea altor universități;
- Indiferența autorităților competente față de situația actuală a spațiului închiriat destinat activităților didactice din cadrul AMGD.

Raport de evaluare instituțională încheiat de:

Andra Camelia CORDOȘ (Reprezentant ANOSR)

Semnătura:

Diana IABRAȘU (Reprezentant UNSR)

Semnătura:

Andra Camelia CORDOȘ

13

Diana IABRAȘU

ANEXA A5
Raportul expertului străin



AGENȚIA ROMÂNĂ
DE ASIGURARE A CALITĂȚII
ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR
FSE-POSDRU/201.2/8/1
Nr. 6958
Data: 26.06.2010



**External Quality Evaluation Process of
the "Gheorghe Dima" Music Academy in Cluj-Napoca
26-28 May 2010**

Logo of the Conservatoire

Foreign External evaluators:
Dr. Cecilia Gonçalves, Escola Superior de Música de Lisboa, Portugal
Dr. Gabriela Mayer, Cork School of Music, Ireland

Raport privind evaluarea externă a calității academice Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

Introduction and schedule of the Visit

The first session started with the meeting of the evaluation team with the leadership and curricula managers of the Music Academy “Gheorghe Dima” Cluj-Napoca. After each member was introduced, the mission coordinator outlined the ARACIS framework of evaluation, which would ultimately result in the award of quality of standard in one of four categories in the institutional review area, and one of three categories in the area of programmatic review, ranging from the negative one of a ‘lack of confidence’ to ‘limited confidence’ to ‘confidence’ (and ‘high confidence’ in the case of institutional review).

The Institutional Expert described the current funding climate and legislative changes to come as a result of a national process which will result in a hierarchy for education programmes in higher education. This will have a different funding model for budget allocations and will take into account the excellence of teaching as well assessing the research performance of each programme in similar institutions.

The Rector outlined the history and proud tradition of the Academy, which was founded in 1919, and gave a brief introduction of the faculties, programmes and relevant curricula managers. Later on, in response to a question about budgets, he also explained the challenges experienced by the academy in trying to begin to generate some revenue through concerts, events and a new printing press to balance recent cuts to the institutional contract budget received from the state. The new cutting-edge department of Distance Learning, where students pay full fees, was flagged as a dynamic innovation at the same time as having the potential of becoming a more significant source of additional income for the Academy. It was also pointed out that the financing of artistic activity by staff and students is also run outside the state supported budget, and that many members have been successful in securing benefits from sponsorships for these activities.

A closed session for all the assessors followed, where the objectives and procedures for the conduct of the evaluation were determined. The ARACIS Director of Mission further explained the process of the Institutional and various programme reports by different members of the panel, the Foreign Expert Evaluators (AEC) report, and the student prospective report feeding into the ARACIS evaluation. This process, which started a few months ago with the consideration of submitted material, will continue after the visit with further scrutiny of the documents by members of the ARACIS agency, and will culminate in a final report which ARACIS will compile and recommend to their Council, resulting in awarding a standards grade and publication of the final report.

Here it was stressed that members should freely share information and request meetings with any member of staff to clarify questions at any point during the visit.

Following this session, a visit of the institution was conducted, which was informative and allowed us to see many of the Academy activities in action. The Academy was able to secure significant purchases of excellent instruments, particularly superior quality wind instruments and as many as 11 Steinway pianos which are strategically placed in larger rooms to facilitate performances for staff and students. The President of the Academy explained the Institution’s difficulties in respect

of facilities and a legal dispute following the reclaiming of property by pre-Communist era owners. A potential move to a new location is at the planning stage.

The morning concluded with a session with the students, who conveyed a very clear sense of contentedness with the programme and were very frank in response to questions posed.

After lunch the team of assessors began their work in evaluating the documentation. During this day and the following morning, the Foreign Expert Evaluators (FEE) were invited to discuss any questions with relevant staff members.

During the second day, the team of assessors continued to examine materials and details of documentation provided. The FEE had informative sessions with the several members of the team, including the Prorector, the leaders of International Relations and Research as well as personnel from Human Resources and the Library. In the afternoon, the team of assessors held a technical meeting where every member gave a short overview of their preliminary findings, outlining strong points, concerns and recommendations. This was followed by two constructive sessions, one with the employers and the other with alumni. Both of these meetings conveyed, from different points of view, the high quality of the graduates and their strong employment prospects following graduation, both on the national and international markets. A common thread of concern was the state of the facilities and the team of assessors decided that a strong message should be sent to the Minister of Education concerning this untenable situation. All members of the assessing team agreed to sign a letter to this effect the following day.

The third day was dedicated to further work and discussions, culminating with a meeting with the management and academic leaders of the Academy, where again, each of the team members gave a short overview of their findings.

The Foreign External Evaluators were asked to produce and sign a short summary report at the end of the evaluation visit, which focused on preliminary findings in respect of strong points and recommendations. This was filed both as a hard copy and in electronic format with Mr. Florin Sgardea, Scientific Secretary of the ARACIS evaluation team for the "Gheorghe Dima" Academy of Music and a copy was forwarded by email to the AEC.

1. Mission and vision

1-a. What is the statutory context in which the institution operates?

The AMGD is a state institution that was established in 1919 as the Conservatoire of Music and Dramatic Art. It went under several reforms over the years and operates since 1991 under its current denomination (Academia de Muzica "Gheorghe Dima" Cluj-Napoca) having been promoted, in 1931, to a university status, then becoming one of the 14 certified higher education institutions (SER: 5). It encompasses, since 1990-1991, 3 Faculties: the Faculty of Theory, the Faculty of Music Performance and the Faculty of Scenic Art. In 1998, the Music College of Piatra Neamt became the fourth faculty of the Music Academy of Cluj.

The AMGD is governed by the University Charter, whose provisions comply with the national and European legislation (SER: 57). The University Charter defines the institution as having inaugurated the modern period of Music Higher Education in Transilvania in 1919 (Carta Academiei de Muzică "Gheorghe Dima" Cluj-Napoca, art.1), states its principles (academic liberty and university,

Raport privind evaluarea externă a calității academice Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

organizational, self-governmental, administrative and judiciary autonomies: id, art.7-14) and its responsibilities as an academic, a professional and a social community (id, art.21). It also defines the organization of the institution in what regards the human resources, the teaching and learning and the research activities, the finances and the management of the Academy. The Charter is complemented by several regulation documents.

The Foreign External Evaluators (FEEs) found that the Charter and its complementary appendices give a clear and informative picture of the ways in which the Academy is organized and operates and welcomes the efforts of its continuous updating, that were mentioned during the visit.

1-b. What is the Institution's mission, aim or goal and how are they being reviewed?

The AMGD states its mission as “to provide its students with a higher qualification in the field of “Arts-Music”. It achieves this through the delivery of its programmes of study (Bachelor's degree studies, Master's degree studies and scientific and professional doctoral studies (SER: 9). These programmes are meant to prepare professionals for a wide range of occupations, defined according to the *National Qualifications Framework for Higher Education*.

The AMGD also puts a great emphasis on its research activities, which are developed according to the Research Plan included in the institution's Strategic Plan and pursuing the objectives of the National Strategy in Research, Development and Innovation, established by the Ministry of Education and Research and by the National Authority for Scientific Research (SER: 10).

The FEEs feel that the mission statement may be too generic (since it's the goal of every Music Higher Education Institutions to “provide its students with a higher qualification in the field of Arts- Music”) and could be expanded to reflect the actual diversified and innovative approaches of the academy. The AMGD might wish to consider reviewing its mission statement in a way that allows it to reveal its distinctive educational characteristics within Romania and in Europe.

1-c. What are the goals of its educational programmes?

The goal of the educational programmes of the AMGD is mainly to prepare the students for a professional career on diversified occupations in Music, Theatre or Dance. The SED mentions some of these: teacher, orchestra player, instrument soloist, musicologist, music reviewer, music secretary, rehearsal pianist, stage manager, scriptwriter, choreographer, ballet dancer and some others (SER: 10).

This goal is achieved through a student-centred education based on formative and informative learning objectives and focused on learning outcomes that correspond to the qualifications that the students need in terms of the labour market needs (SER: 10). AMGD states that its teaching activities are closely linked and highly integrated with its research activities (SER: 10).

The FEEs welcome the diversity of the pedagogical offer, as well as (I) the search for innovation (Distance Learning Programme including Performance), (II) the concern about linking the

educational and research activities and (iii) the designing of the educational programmes in connection with the professional careers.

1-d. How do the curricula/ programmes address the institutional mission?

AMGD's programmes address its mission by:

- Offering all levels of Music Higher Education;
- Offering continuous professional training through the Department for Continuing Education and Distance Learning
- Offering Teaching Staff Training programmes at Initial and Continuing levels
- Reviewing its programmes regularly

AMGD's programmes cover the training of professionals at the 1st, 2nd and 3rd level of Higher Education, thus formally addressing the goal of providing its students with a "higher qualification". There are 10 programmes for the 1st cycle (Bachelor's programme) and 4 for the Master's programme (2nd cycle), all designed for the acquisition of qualifications that correspond to the occupations described on the COR (Classification of Occupations in Romania) (SER: 14)

At 3rd cycle level, AMGD offers the two types of doctoral programmes provided by Romanian law: the scientific doctorate and the professional doctorate.

The FEEs acknowledges the depth (all 3 cycles) and the breadth (Bachelor's, Master's, PhDs in Music and Scenic Art, Teacher Training programmes at Initial and Continuing levels, Continuing Education and Distance Learning) of the Academy's activities and encourages its efforts for the continuous enhancement of these activities by the appropriate structures.

1-e. Does the institution have a long-term strategy?

AMGD has a 4 years Strategic plan, approved by the Senate and divided in the following chapters (Planul Strategic Dezvoltare 2008-2011):

- A – Organizational and Structural Management
- B – Management of the Educational Activities
- C – Management of the Research Activities
- D – Quality Management
- E – Interuniversity Cooperation at National Level
- F – International Relations
- G – Students' support services
- H – Resource Management and Sustainability
- I – Human Resources Management
- J – Competitiveness, social inclusion and university marketing

Raport privind evaluarea externă a calității academice Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

Each chapter states long-, medium- and short-term objectives. This Plan is updated annually and the annual operational plans are drawn up according to the strategic plan principles (SER: 58)

The FEEs welcomes the clear organization of the Strategic Plan and the fact that it is annually updated, so that it can take into account the actual situation of the Academy and respond to it.

2. Educational processes

2.1 Programmes

2.1-a. Do the programmes take into account the various aspects of the 'Polifonia/Dublin Descriptors' (PDDs) and/or the AEC learning outcomes?

The self evaluation document states that PDD and AEC learning outcomes have been taken into account "at an informal, procedural level". (SER 77)
The Academy's programmes have moved to a 'competence' based approach and The SER states that "teaching, learning and evaluation processes have been redefined in terms of learning outcomes". (SER 63) However, the course description sheets are organised by subject and include all eight semesters in a single document with the result that the stated competences reflect only the 'exit point' of the student's learning experience, in other words the 'expected competencies' for that unit (SER 13). The Academy has produced Programme Competencies documents for each field and specialist area and has included career options with each profile. The National Agency ACPART is in the process of finalising a more detailed matrix for this area. (SER 12 and discussions.)

2.1-b. Where appropriate, is there a connection/progression between the various cycles?

The connection between the various cycles is clearly outlined, and includes opportunities for additional Pedagogy modules for graduates wishing to come back and avail of this opportunity. Statistics with progression from the first to the second and then to third cycle have been made available.

The FEEs felt that a lot of attention has been given to fitting in with the Bologna model of 1st, 2nd, and 3rd cycles, and that the principle of competencies has been introduced in programme documentation as 'exit points' for each subject at the end of the cycle. Further details on learning outcomes for specific segments of programmes, for example at the end of each year, seem to be dependent on a national matrix being developed by the National Agency ACPART.

2.2 Delivery

2.2-a. How is the institution utilizing different forms of teaching supporting the delivery of curricula/ programmes?

A variety of forms of teaching is used to deliver the programme. Central to its success and tradition is the individual lesson and the relationship of mentor-disciple between the instrumental/ vocal teacher and the student. In the case of musicology, conducting, composition and pedagogy, students are organised by discipline and receive their specialised instruction in small groups rather than on an individual basis.

In the session with the students, it was clear that the students valued this relationship above everything else, and they also singled out the quality of teaching as being the best feature of the course. It was apparent that the instrumental teachers are very generous in giving additional time to their students to help them prepare for competitions and concerts and are seen as the sources for professional career guidance as well.

Other forms of teaching include small groups in specific combinations, work with instrumental sections, large collective group work in orchestras and choirs and class work in theoretical subjects. Some subjects are delivered by year of study, others by discipline and others in a collective crossing the years. The course schedules contain the organisation of each subject as either course, seminar or practical workshop as well as indicating which type of teaching is used in each (individual, sub group, group or collective.)

2.2-b. What role does research play within the curricula/ programmes?

Scientific research in musicology is one of the major areas where students can specialise from the first to the third cycles. In the Masters programme, the students can specialise in one of the following areas: performance, musicology, composition, conducting, pedagogy, and scenic arts. All students have to produce a written work of research in the area of their specialisation. In addition, the Academy follows the Bologna model of the third level cycle in awarding a Doctorate in Music which consists of 60 taught credits in the first year and two subsequent years on work on a thesis with a direct supervisor. The subject matter of the doctoral thesis can be either in the area of musicology or in the area of interpretation and supported by audio visual performance materials. A third option for this doctoral research component is the area of pedagogic applied methodology. As regards practice based research in the performing arts, there has been an ongoing national preoccupation with this issue which has resulted in an equivalency document being created to mirror recognition given to scientific research for the activities of academic staff members.

2.2-c. How are the students offered opportunities to present their work?

Students felt there were many opportunities for them to present their work, including participation in a yearly concert series which receives technical and advertising support from the school. Students collaborate on producing their own programmes, with the musicology students providing programme notes. The Academy organises inter-institutional events such as musicology symposia and conferences, composition and interpretation competitions and covers the costs of students travelling to similar events elsewhere in the country. The Academy has also been able to support students to travel to international performing competitions and considers this to be important in terms of the Academy's international reputation. (SER 79, additional documentation, discussions with students and academic leaders)

2.2-d. Are there formal arrangements for students to receive academic, career and personal guidance?

At the meeting with the students, it was quite clear that the main role in the guidance of students on all fronts rested with their principal teacher, who often would use their own professional network to connect their students to possible employment. A Guidance Centre for Students does exist, but students did not make much use of it. There are a number of clear employment paths open to graduates through partnerships with the performing and teaching organisations from the greater geographic area. Students are also aware of where to look for jobs openings and for internships which can lead to jobs abroad.

The FEEs felt that the programmes and their delivery are informed by a long tradition of excellence and that their effectiveness is highly valued by both current and former students. The specialisation streams are defined from the outset (performer, conductor, composer, pedagogue) and this means that resources are channelled rigorously along these lines. Consequently, individual instrument lessons are geared almost exclusively towards performance students, and conductors and composers wishing to avail of instrumental lessons have to pursue them outside their main programme of study and pay for them separately. While it would be desirable to grant access to instrumental lessons for students that do not specialise in performance, the FEEs understand that this is an expensive resource subject to careful management by the AMGD and national education programme models.

2.3 International perspectives

2.3-a. Does the institution have an international strategy?

The Academy Charter include a 6 page document on the Rules on the organisation of international activities (appendix 84), and this contains a great and commendable level of detail about the legislative context, structure of the Department of External Relations and European Integration and specific objectives as well as specific tasks of its three sections: International Relations Office, (European) Community Programmes Office and Foreign Students Office. (Appendix 84)

2.3-b. To what extent is the international strategy reflected in the curricula/ programmes offered?

The curriculum design aims to develop high levels of performance taking into account the demands of the international market in terms of potential employment. Contact through masterclasses and seminars with international visiting artists as well as revision of relevant repertoire to international standards are other practical ways to promote an international dimension. Students are encouraged to take part in international events, such as competitions, master classes, and international orchestras, and the advertising of these events is clearly posted on a dedicated space. (SER 78)

2.3-c. Is the institution participating in international partnerships?

The Academy is particularly active in the area of visiting lecturers and numbers 14 ERASMUS partnerships. The students were very aware of opportunities for going abroad, but cited financial difficulties and “not knowing which teacher they would get” at the host institution as the main reasons for not choosing to go. However, it was quite clear that some teachers were adamant that this was a good opportunity and persuaded students to avail of it.

The FEEs felt that the international dimension was given a lot of scope by the AMGD, and that both staff and students operate in an environment that takes into account particularly the standards and demands of the international music jobs market.

2.4 Learning assessment

2.4-a. What are the main methods for assessment and how do these methods support teaching and learning?

Continuous assessment plays a major role in the assessment and support the intensive nature of the intensive learning of the individual, one-to-one lesson. Another category of assessment is called ‘Verification’ and includes periodic assessments of course work and practical work as well as tests, informal exams, presentations, portfolios, and others. There are formal terminal examinations which take place twice a year in summer and winter exam sessions. The autumn exam session allow students to re-submit work and sit repeat exams.

The students are informed of the marks received for the totality of their course work previous to the start of the formal exam sessions. A student is given the opportunity to re-sit an examination to improve their mark, even if the original exam was passed, but they must accept the new mark as final if they choose to avail of this opportunity. (Appendix 74)

2.4-b. What kind of grading system is being used in examinations and assessments?

The grading system is based on a range of 1-10 with a single rounded mark being returned for each assessment. The minimum mark needed to pass is 5. However, when the average mark is calculated at the end of each semester, decimal points are allowed. The student receives a mark for their final degree exam as well as an average mark for the totality of their courses during their four years of study. The results of the final degree exam are recorded on the back of the Diploma, and the details of all other courses are recorded on the Diploma supplement. Currently there are no awards of distinction or merit to distinguish between marks between 5 and 10. (Appendix 74 and sample diplomas) One interesting aspect is that the Academy has specific strategies for stimulating students who are high achievers as well as for helping students who are underperforming to recuperate (Appendix 89).

Based on discussions with alumni and employers, it became clear that one area that could be improved on would be that of additional ensemble skills for instrumentalists and singers who aspire to future professional employment in orchestras and choirs. The training focuses on solo performance, and the diverse skills required to ‘fit in’ and adapt to the challenges of ensembles,

would merit further attention. There is scope for a partnership with the Philharmonic to facilitate this development in promoting a 'side-by-side' learning with orchestral professionals. Furthermore, in the current economic climate, where recruitment in full time posts is increasingly difficult, the students could benefit from developing further the potential of the Music management elective, which would encourage graduates to create their own performance and employment opportunities.

3. Student qualifications

3.1 Entrance qualifications

3.1. In what ways do the entrance requirements assess the artistic, technical, academic and mental capacities of the applicants to accomplish the various aspects of the study programmes within the expected timeframe?

The entrance requirements are clearly set out in documents that are available in printed form as well as on the Internet. There are a set number of subsidised places, for which open competition is invited. In addition to the mandatory tests, which include theoretical, aural, practical and written assessments, the Academy takes into consideration previous results obtained by students in their final year of pre-college education. Students have to sit all parts of the entrance test and achieve a minimum pass mark of 5 in each to be considered for admission. Based on the profile of results, the students are guided towards a focus that suits their abilities and this ensures that they can cope with the various aspects of their chosen programme.

3.2 Employability

3.2-a. Is there a policy for data collection on alumni?

No. However, there are continuing links between alumni and the Academy, as many graduates who go into the teaching profession recommend the institution to their own students, and many other graduates who are employed by the city Philharmonic or Opera, receive part time employment as teachers.

3.2-b. Are graduates successful in finding work/building a career in today's highly competitive international music life?

The rate of success seems to be high, but students still see the two main career paths as being that of performer (soloist or orchestral player), or teacher (Instrumental or music history teacher in the case of musicology students). The majority of students acknowledged that they take the pedagogy electives as a back-up plan. Examples of other professions such as Music IT or composing, as well the usefulness of the Music Management elective in securing alternate jobs was flagged.

3.3 Equal opportunities

3.3. To what extent are equal opportunities taken into consideration?

The Academy charter states that the programmes of study are open to Romanian and foreign students, without discrimination, based on appropriate ability. (Art. 15) The national legislation provides for grants based on financial need. All candidates can compete for merit based scholarships.

The FEE felt that the students could benefit from learning some entrepreneurial skills to potentially enable them to consider a wider spectrum of careers as acceptable employment. Examples could include becoming music promoters, organisers of outreach events, producers of music media, or free lance musicians, in other words to create 'portfolio careers' rather than waiting for a permanent position to become available.

The creation of an Alumni association was also recommended.

4. Teaching staff

4.1 Artistic and scholarly qualifications

4.1-a. Are members of teaching staff active as artists and/or scholars/researchers?

Most of AMGD's staff is involved in the national cultural life, either as performing artists, conductors, reviewers, etc. Also many of the AMGD's faculty develop research work within the Academy, which "boasts of a Centre of Excellence" (SER: 65).

4.1-b. Is there an institutional policy and practice to support and enhance the teaching staff's artistic and scholarly/research production?

Research is an important part of AMGD's activities and many, if not all of its teaching staff members are involved in these activities, as stated during the visit. This is done without reduction of the teaching hours.

The Academy has no formal institutional policy or practice to support and enhance the artistic and research production of its teaching staff, apparently because there is no need for it, since this production is developed continuously at an individual level, even if the Academy can't even reduce the teaching hours of the staff for this purpose.

The Academy might wish to consider integrating these individual dispersed initiatives in an institutional framework, formalizing them as part of a Teaching Staff Professional Development Programme. In this way, without any further expenses, the Academy would acknowledge that the professional work done by its staff outside the Academy is relevant to their duties within the Academy and could document/certify these activities in a formal way.

Raport privind evaluarea externă a calității academice Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

When the financial situation allows it, and if such need is signalled by the staff, the Academy could consider establishing forms of supporting these activities, either by providing training modules, marketing services, leaves for artistic activities (like sabbaticals for academic activities), etc.

4.2 Qualifications as educators

4.2-a. Does the institution ensure that all members of the teaching staff have appropriate qualifications as educators?

The teaching staff is recruited by open competition, according to the legislation in force. This includes, as recruitment criteria, qualifications, psycho-pedagogical training, length of service and scientific title (SER: 32). All junior assistants and assistant professors at AMGD have successfully completed a psycho-pedagogical module (SER:32).

The FEEs consider as very significant the fact that AMGD ensures that all teachers have received some training as educators, in addition to their artistic or academic profiles. The formal pedagogical training of Higher Education Teaching Staff is now becoming a concern in most European Higher Education Institutions and AMGD stands therefore in the front line in this field.

4.2-b. Are policies and strategies in place for continuing professional development of teaching staff?

The SER mentions that junior assistants and assistant professors have successfully completed the psycho-pedagogical module (SER: 32).

In Part IV of the SER(Strategic Orientation Plan for the Consolidation of Institutional Management Results) , under "Human Resources management" we can also read that 21 members of the teaching staff have completed specialized courses funded by the Academy (Trainer of Trainers courses, Project Management courses)" (SER:88). The "Consolidation measures" and the "Objectives in course of accomplishment" also mention the continuous professional enhancement of the existing staff and its upgrading through short-term training courses, funded by the institution, "in order to improve the quality of the institution's activities (e.g. artistic management)" (SER: 88).

The FEEs welcome the attention given by the Academy to this issue and strongly supports its efforts to obtain funding for it.

4.3 Size and composition of the teaching staff body

4.3-a. Is the number of teaching staff adequate to cover the teaching volume and curriculum within a frame of acceptable quality?

AMGD has 117 tenured staff members, from which 95 are scientific doctoral degree holders (81,2%), and 57 associated teaching staff members, of whom 16 are doctoral degree holders (28, 07%). This numbers comply with the Quality External Evaluation Guide, that states that at least 70% of the positions in the Teaching Staff Establishment are covered by teaching staff tenured in higher education, of whom at least 25% are professors and associate professors (SER:34).

AMGD has a ratio of 7.38 students/teacher and has had no problems so far on recruiting the necessary staff, on an open competition basis that allows to chose among highly qualified candidates.

However, the Ministry didn't approve the filling of recent vacant positions, and this has made it necessary to reconsider the basic teaching load of the teaching staff tenured in higher education.

4.3-b. Does the composition of the teaching staff allow flexible adaptation to new professional requirements?

The SER considers that the teaching staff is "both large and sufficiently varied" to enable a flexible adaptation to new professional requirements and challenges (SER: 79). These include the use of new technologies, with the teachers initiating students in using computers for producing their papers (SER: 35). However, the recruitment of the teaching staff required to meet the needs of the institution's development and natural growth is jeopardized by the above mentioned freeze on new recruitments, which will lead the Academy to "a careful evaluation of the priorities...with the rebalancing of the workloads with the existing staff, while undertaking due diligences for the lifting of the job freeze" (SER: 88).

The FEEs strongly supports AMGD in its attempts to overcome this problem, which might seriously interfere with the normal developments of the educational, research and artistic activities of the Academy.

5. Facilities, resources and support

5.1 Facilities

5.1-a. Are the building facilities (teaching and practice studios, classrooms, rehearsal places, concert venues, etc.) adequate to support curricula/programmes requirements?

The building facilities of AMGD comprise of a main building (rented space), a Studio Hall (own space) and the building of the Faculty of Music of Platra Neamt. There are also 3 student hostels (two rented and one own space), with a total of 48 rooms and 190 accommodation places.

The FEEs and the rest of the Committee visited only the main building and could testify to its poor conditions, either in terms of space in what concerns dimension and appropriateness or in terms of their conservation. Despite some Improvement works that were developed recently, as sanitary works, carpentry works, window sills works, etc (SER: 28), the building is old and it doesn't have the capacity to accommodate as it should the diversity of the Academy's activities and services,

Raport privind evaluarea externă a calității academice Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

which have all very particular demands, according to their specific purposes (rooms for individual or group lessons, rehearsal rooms, practicing studios, library, etc).

As for the students' hostels, they don't meet the needs of students, often leading to over-crowded sleeping conditions of up to 6 students in a room. Former students mentioned, in a nicely ironic way, that this fact had the advantage of fostering "socialization" among students who are often too individualistic and sometimes isolated as a result of their focus on specialised solo practice.

The AMGS is well aware of these problems. The SER (87) states, as objectives in course of accomplishment, "the organization of a contest for the preparation of the design plan for the construction of AMGD' new headquarters", and then the "procurement of financing solutions for the construction phases of AMGD' headquarters".

It also mentions that the "extension and erection of an additional storey to the existing hostel located at 21, Albac Street" is in course of accomplishment. (SER: 87)

The FEES strongly supports the efforts of the Academy to get appropriate facilities, ones that would provide a suitable physical environment for the relevant pedagogical, scientific and artistic work it develops and fitting to the role that the Academy plays in Romanian music higher education. The FEES, together with the rest of the External Evaluation Committee, signed a letter to the Minister of Education about the urgent need for addressing this issue.

5.1-b. Are the instruments (pianos, organs, percussion, etc.) of a number and standard adequate to support curricula/programmes requirements?

AMGD has managed to acquire instruments and IT and other technological equipment of high quality, of which the greatest investment was on printing equipment (SER: 27). It has also restored the major organ and made quite a significant luthier tools acquisition (SER: 28), as well as investing in 11 Steinway pianos and superior quality wind instruments (SER: 86).

As "Consolidation measures" the SER (87) states "the improvement of the management and use of modern printing facilities in view of the development of the institution's own micro production potential" and, as an objective in course of accomplishment, the "identification of new solutions to enable the continuation of the acquisition programs for musical instruments, printing equipment and computer technology equipment". Mentioned as one of the "Anticipated objectives", the acquisition of musical instruments for Baroque music may prove that the "basic" needs in instruments have already been met, and that the Academy is now moving to a more "specialized" phase on this field.

As far as the FEES could see (and hear from the students and staff) during the visit, the musical and technological equipments of AMGD are satisfying to their users and can be considered up to the standards of any well equipped European Music Higher Education institution. The FEES felt as very positive the attentive concern of the Academy's management to continuously updating these equipments.

5.1-c. Are the computing and other technological facilities adequate to support curricula/programmes requirements?

The SER (87) states that “substantial acquisitions of computer equipment and software programs for didactic and organizational purposes” have been made and anticipates the acquisition of modern equipment for didactic purposes, modern computing equipment and licensed computer software to meet the institution’s specific needs. The Distance Learning Department in particular has the ability not only to print all course materials necessary to its delivery, but also to monitor teaching that is done by their students in other locations thanks to advanced IT equipment.

5.1-d. Is the library, its associated equipment (listening facilities, etc.) and its services adequate to support curricula/programmes requirements?

The Academy’s library has a total of 25300 sqm’s area, with a reading/listening room of 22 sqm/42. The small dimension of the reading/listening room makes it impossible to have a lot of materials there. These are stored on warehouses and the library’s staff go there to get what the students ask for.

According to the Chief Librarian, the acquisitions are made according to the demands of staff and students, and there has always been a great support from the management in order to have enough funding for these acquisitions. The AMGD is tied to national development of interlibrary loan systems, which has not been rolled out yet.

The FEEs consider that the library services support adequately the Academy’s diverse programs.

5.2 Financial resources

5.2-a. What are the institution’s financial resources and are they adequate to support curricula/programmes requirements

The AMGD’s resources originate from the state’s budget (basic financing+ special destination funds + subsidies for hostels and canteens) and from its own income, which is mainly generated by tuition fees and from scientific research design, consultancy and expertise activities. Between 2006 and 2009 the basic financing income increased 23%, the own income derived from tuition fees by 74%, and the one derived from scientific research activities by 227% (SER: 27). This evolution shows the current trend on higher education financing systems in most European countries, where the reductions on state funding have to be counterbalanced by the institutional efforts for raising funds from other sources. The AMGD seems to meet this challenge on a quite successful way, mainly in what regards the scientific research activities. During the first meeting with the Committee, the Rector intensively addressed this issue, stressing the Academy’s efforts in finding alternative financial sources.

Staff-related expenditures represented, in 2009, 78,46% of the total budget (25.028.839 RON). Neither on the report or during the visit financial constraints for the Academy’s short-and medium-term development were mentioned. The SER states that “based on the amount of

financial resources, AMGD has developed a wage policy, an investment policy and a didactic offer to meet the quality and performance criteria” (SER: 37)

5.2-b. Is there long-term financial planning?

The long-term financial plan is approved by the Senate and is annually revised, with the annual income and expenditure budget being also approved by the Senate “and rigorously observed” (SER: 37)

The FEEs feel that the Academy is strongly concerned about the efficient management of its budget, as well as successfully managing to find and explore other financial sources to complement its state budget.

5.3 Support staff

5.3-a. Is the technical and administrative staff adequate to support the teaching, learning and artistic activities?

As stated in the SER (59), the Academy has an effective administration, with regard to its organization, number and qualification of staff and that offers adequate services to the academic community training. The Academy could recently create new positions to cover new requirements: printing technician, translator (SER: 88). Because of the current job freeze, the situation may change.

5.3-b. Are policies and strategies in place for continuing professional development of technical and administrative staff?

The Academy mentions its concern with the in-service training and professional development of its staff, namely through short-term courses, funded by the institution, in order “to improve the quality of the institution’s activities” (SER: 88).

Although during the visit the FEEs met only with the Library staff (very adequate in terms of number and qualifications) it did look that there was no shortage of administrative or technical staff, judging by their number at the different departments/rooms the Committee went by. Also there were no complaints by the management about the current situation, only about the job freeze that may prevent the appropriate recruitment for the new requirements that are an almost constant need of today’s institutional life.

Therefore, the FEEs strongly support the Academy in its “diligences for the lifting of the job freeze” (SER: 88)

6. Organisation and decision-making processes and internal quality assurance system

6.1 Organisation and decision-making processes

6.1-a. How are the curricula/programmes and the teaching and learning processes supported by:

- the organisational structure of the institution?
- decision-making on curricular affairs?
- decision-making on strategic affairs?

The institutions' charter (Carta) establishes the organizational structure of the AMGD and their different pedagogical, scientific, artistic and organizational responsibilities. The main structure is the Senate, with representatives of the teaching and administrative staff, of the students and of the cultural-scientific local or national sectors (Carta: 26). From the teaching and administrative staff, some representatives seat in the Senate by inheritance (because of their functions at the academy): Rector, President, Vice-Rectors, Heads of Department, etc. Others are elected. The SER (85) considers as one of the "Accomplished objectives" the fact that students have an "adequate representation in management structures" and insists on the "actual involvement of students in the institutional analysis and decision-making processes" (SER: 86).

The Senate is therefore representative of all the sectors of the Academy, and decides on its main policies, based on proposals from other "lower" structures, such as the Faculties and its Departments.

All these structures have the responsibility/opportunity of making proposals about academic matters, such as course/programme changes, didactic activities evaluation and quality of the learning and teaching processes (Carta, Capitolul VII).

The FEEs believe that the composition and functions of the above mentioned structures seem to effectively insure that the final main decisions that are taken at a top management structure are informed by a decision-making process that is quite participative at lower levels, allowing the voices of the different sectors to make themselves heard.

6.1-b. Is there a long-term strategy for the improvement of the organisational decision-making structures?

As a state institution, AMGD's structures are defined by the Government, rather than at an institutional level. All its life must comply with the laws and regulations settled for higher education institutions in Romania and the different autonomies mentioned in the Charter must be developed in that legal framework. This is undergoing some changes, and some normative acts, such as the Wage Law and the Education Law, are about to be published (SER: 89). The Academy mentions its continuous review and updating of the existing mechanisms to adjust them to the imposed legislation and "to the evolution of the concrete conditions of activity" (SER: 80)

6.1-c. Is there a risk management strategy?

This issue was not addressed either on the documents or during the visit.

6.1-d. How is information being published and made transparent for students and staff?

The dissemination of relevant information is based mainly on Information and Communication Systems, and AMGD's website contains a lot of useful information, "from legislative documents to schedules of artistic and research activities and events" (SER: 58), both in Romanian and English. This information is geared both to the inside (students and staff) and the outside of the institution, namely to prospective students: admission brochures are published on the website, and this is an important way of recruiting students, along with the advertising in publications of wide circulation. More traditional ways of disseminating information are the boards for posters and other written documents, and the Committee could testify, during the visit, that all these are very well organized, with the information displayed according to themes and subjects, thus enabling an easy "reading" of the information.

The FEES consider that the information provided by the Academy about its activities is sufficient and of good quality and welcomes its particular care about attracting potential students.

6.2 Internal quality assurance system

6.2-a. What reference is made to national and local legislative requirements with regards to quality assurance (where appropriate)?

As a state institution, AMGD has to comply with the national legal framework set by the Government for QA. The SER, on its Section "Performance Standards and Indicators", C. 8, Operational quality assurance structures, mentions the standard for QA: "The institutional structure for quality education assurance is in accordance with the legal provisions and acts on a permanent basis" (SER: 76).

6.2-b. What quality assurance and enhancement systems are in place for the continuous improvement of curricula/programmes and the learning environment?

AMGD has a Commission for Quality Evaluation and Assurance, at academy and faculty level. At faculty level, the committees include only teaching staff members, but at academy level members are the president and vice-president of the Senate, 2 representatives of the teaching staff, 2 Student representatives, 1 graduate and 1 representative of the employers (Comisia pentru evaluarea și asigurarea calitatii din Academia de Muzică "Gheorghe Dima" Cluj-Napoca).

The pro-rector in charge of the didactic activity is specifically responsible for the development and implementation of QA procedures at faculty and departmental levels (Carta, Art.124) and is in charge of the institutional contacts with ARACIS (Romanian Agency for Higher Education Evaluation).

The Commission for Quality Evaluation and Assurance and its functions have been approved by the Senate, in compliance with "the attributions and principles of education quality evaluation" (SER: 76). The Academy has a Quality Manual, that states the policies, achievement means and deadlines for the QA processes (SER: 76)

6.2-c. How are staff, students and former students involved in these quality assurance and enhancement systems?

As mentioned above, representatives of all these categories seat on the Commission for Quality Evaluation and Assurance. Students are also asked to fill in questionnaires about the different disciplines. Teachers and technical and administrative staff have no formal ways of being heard. Their participation is mostly assured by meetings with the academic or administrative management.

6.2-d. To what extent are these systems:

- used to improve the educational programmes?
- continuously analysed and reviewed?

The Commission for Quality Evaluation and Assurance writes the Quality Assurance Annual Report, with proposals for improvement, and submits it for Senate's approval. These proposals are built on the evaluation of the educational and research programmes that is made at departmental and faculty level. So, it seems that these processes are well embedded in a general institutional culture of quality and do contribute to the systematic analysis and improvement of the educational programmes.

The FEEs have the impression that QA systems implemented at AMGS seem to be clearly designed and to work effectively, assuring the participation of all the internal stakeholders and also the main external ones (former students and employers).

7. Public interaction

7.1 Influence on cultural life

7.1. Is the institution involved in the development of cultural and musical activities internationally, nationally and regionally?

The Academy outlined its commitment to "delivering cultural experience to the wider public through open-access concerts, festivals and educational concerts." (SER 79) There is clear evidence that the range and richness of activities at local, national and international level is the fruit of years of development and passionate involvement from the teaching staff and well supported by the management of the Academy. In addition, each staff member documents their involvement in professional activities in their annual personal job description file. This is reviewed and graded in terms of points at the end of each year, and is taken into consideration for promotions.

The FEEs felt that the richness of the activities of staff and students constitutes a model of good practice at European level.

7.2 Interaction with the profession

7.2-a. How does the institution communicate and interact with various sectors of the music profession in order to keep in touch with their needs?

The Academy has continued to be actively involved with arts and education entities such as philharmonics, festivals, music schools and universities, publishing companies for music and musicology in the form of “long established, formal or informal partnerships”. (SER 77)
This statement was supported by the meeting with prospective employers which took place on the 27 May.

7.2-b. Is there a long-term strategy for the development of the links with the profession?

There are long established links with the profession in the form of formal and informal partnerships with local, regional, national and international institutions as well as cultural centres, associations, societies and foundations concerned with musical activities. Further plans exist for the expansion of these activities, production of promotional materials in English and seeking out of new sponsors for additional musical events.

It was clear from the session with the employers that graduates from the Academy are sought after for their training and qualifications. Employers expressed great respect for the teaching staff at the Academy and the excellent results they have produced for decades. The FEEs felt that access to clear employment paths was a great advantage to the AMGD and its recruitment of excellent students.

7.3 Information to potential students and other stakeholders

7.3-a. Is the published information consistent with what the institution offers in terms of educational programmes?

The information is made available to the public in brochures outlining the content of specialist courses over the course of the programmes. The educational programmes are in line with relevant national legislation outlining programme requirements for specific qualifications. There was a general consensus from employers and alumni that the quality of the educational programmes prepared graduates well for future employment in general. More promotional material is planned.

7.3-b. What are the communication strategies for the publication of information?

The Information about entrance examinations is published on line and sent to potential feeder school approximately eight months before these take place. Teachers are actively involved in recruitment, and nurture links with feeder institutions such as specialist music schools to assure future intake of students. They provide logistical support and professional advice to potential students. In addition, Saturday preparation courses for the entrance examinations are taught by members of staff. These are free of charge to the prospective students and are part of the activities of the staff that are not counted as contact hours on the staff members’ timetables.

The FEEs were impressed with this practice and would like to commend the Academy for this achievement.

The Academy has a rich and varied list of performing and research activities by staff and students, which are quite remarkable. The FEEs were very impressed with the level of public interaction and general enthusiasm of students and staff at the Academy, in spite of the ongoing problem with facilities. The need for urgently addressing the problem of adequate facilities cannot be stressed enough. The FEEs would like to add their voices to those of the other expert evaluators on this visit in support of this excellent institution and its acute plea for resolving this issue.

8. Standards Summary

This summary contains two sections; firstly a list of items which stand out as being very strong relative to the AEC criteria, secondly an outline of some of the areas in which there seems to be potential for further development.

Strong points

- Model of good practice/ Quality of Teaching
- Level of artistic and research activities by staff and students
- Diversity of courses
- Innovation: Department for Continuing Education and Distance Learning/ Centre of excellence
- Teacher training courses well structured: Department of Teaching Staff Training Department
- Excellent investment in instruments, printing press and IT equipment
- Initiative in musical partnerships and revenue generating activities
- Students and alumni satisfaction
- Employers' sense of high confidence/ high prospects of employability for students
- Strong ties with the industry

Potential for development

- Facilities (Teaching and practice facilities, student accommodation, canteen)
- Developing further the potential of the Music management elective to include entrepreneurial skills to prepare graduates for 'portfolio careers'
- Developing short term Continuing Professional Development courses for musicians who graduated over 10 years ago
- More emphasis needed on ensemble skills for future professional orchestral and choir work
- Providing instrumental tuition as part of the first cycle course for pedagogy, musicology, composition and conducting students
- Foster the formal creation of an Alumni Association

Raport privind evaluarea externă a calității academice Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

Following our review of documentation and evaluation meetings and visit, we would like to recommend the highest category of quality award of **“HIGH CONFIDENCE”** for the Academy of Music “Gheorghe Dima” from Cluj-Napoca.

În cadrul proiectului „Asigurarea calității în învățământul superior din România în context european. Dezvoltarea managementului calității academice la nivel de sistem și instituțional” au fost publicate următoarele lucrări:

- Nr. 1/2009 - Indicatori primari și secundari pentru evaluarea calității
- Nr. 2/2009 - Raport privind evaluarea externă a calității academice.
Universitatea „Politehnica” din Timișoara
- Nr. 3/2009 - Raport privind evaluarea externă a calității academice.
Universitatea din Pitești
- Nr. 4/2009 - Raport privind evaluarea externă a calității academice.
Universitatea „Athenaeum” din București
- Nr. 5/2009 - Primary and secondary indicators for quality evaluation
- Nr. 6/2009 - Raport privind evaluarea externă a calității academice.
Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași
- Nr. 7/2009 - Raport privind evaluarea externă a calității academice.
Universitatea din București
- Nr. 8/2009 - Raport privind evaluarea externă a calității academice.
Universitatea din Craiova
- Nr. 9/2009 - Raport privind evaluarea externă a calității academice.
Universitatea „Valahia” din Târgoviște
- Nr. 10/2009 - Raport privind evaluarea externă a calității academice.
Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca
- Nr. 11/2009 - Raport privind evaluarea externă a calității academice.
Universitatea „Bioterra” din București
- Nr. 12/2009 - Raport privind evaluarea externă a calității academice.
Academia de Poliție „Alexandru Ioan Cuza” din București
- Nr. 13/2009 - Raport privind evaluarea externă a calității academice.
Universitatea de Medicină și Farmacie din Craiova
- Nr. 14/2009 - Raport privind evaluarea externă a calității academice.
Universitatea Tehnică de Construcții din București

Raport privind evaluarea externă a calității academice
Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

- Nr. 15/2009 - Raport privind evaluarea externă a calității academice.
Universitatea Tehnică „Gheorghe Asachi” din Iași
- Nr. 16/2009 - Raport privind evaluarea externă a calității academice.
Universitatea Ecologică din București
- Nr. 17/2009 - Raport privind evaluarea externă a calității academice.
Universitatea de Nord din Baia Mare
- Nr. 18/2010 - Raport privind evaluarea externă a calității academice.
Universitatea „Artifex” din București
- Nr. 19/2010 - Raport privind evaluarea externă a calității academice.
Universitatea „Danubius” din Galați
- Nr. 20/2010 - Raport privind evaluarea externă a calității academice.
Universitatea „Mihail Kogălniceanu” din Iași
- Nr. 21/2010 - Raport privind evaluarea externă a calității academice.
Universitatea Maritimă din Constanța
- Nr. 22/2010 - Raport privind evaluarea externă a calității academice.
Academia Navală „Mircea cel Bătrân” din Constanța
- Nr. 23/2010 - Raport privind evaluarea externă a calității academice.
Academia Tehnică Militară din București
- Nr. 24/2010 - Raport privind evaluarea externă a calității academice.
Academia Națională de Educație Fizică și Sport din București
- Nr. 25/2010 - Raport privind evaluarea externă a calității academice.
Universitatea Ovidius din Constanța
- Nr. 26/2010 - Raport privind evaluarea externă a calității academice.
Universitatea de Medicină și Farmacie “Iuliu Hațieganu” din Cluj-Napoca
- Nr. 27/2010 - Raport privind evaluarea externă a calității academice.
Universitatea „Petru Maior” din Târgu Mureș
- Nr. 28/2010 - Raport privind evaluarea externă a calității academice.
Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
- Nr. 29/2010 - Raport privind evaluarea externă a calității academice.
Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca

- Nr. 30/2010 - Raport privind evaluarea externă a calității academice.
Universitatea de Artă Teatrală din Târgu Mureș
- Nr. 31/2010 - Raport privind evaluarea externă a calității academice.
Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași
- Nr. 32/2010 - Raport privind evaluarea externă a calității academice.
Universitatea din Petroșani
- Nr. 33/2010 - Raport privind evaluarea externă a calității academice.
Universitatea „Emanuel” din Oradea
- Nr. 34/2010 - Raport privind evaluarea externă a calității academice.
Universitatea de Științe Agricole și Medicină Veterinară
Cluj-Napoca
- Nr. 35/2010 - Raport privind evaluarea externă a calității academice
Școala Națională de Studii Politice și Administrative din București
- Nr. 36/2011 - Raport privind evaluarea externă a calității academice
Academia Națională de Informații „Mihai Viteazul”
din București
- Nr. 37/2011 - Raport privind evaluarea externă a calității academice
Universitatea de Medicină și Farmacie „Carol Davila”
din București
- Nr. 38/2011 - Raport privind evaluarea externă a calității academice
Universitatea „Bogdan Vodă”
din Cluj - Napoca
- Nr. 39/2011 - Raport privind evaluarea externă a calității academice
Academia Forțelor Aeriene „Henri Coandă”
din Brașov
- Nr. 40/2011 - Raport privind evaluarea externă a calității academice
Academia Forțelor Terestre „Nicolae Bălcescu”
din Sibiu
- Nr. 41/2011 - Raport privind evaluarea externă a calității academice
Academia de muzică „Gheorghe Dima”
din Cluj-Napoca