



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI ȘI
PROTECȚIEI SOCIALE
ASPOSDRU

fe

Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
CERCETĂRII
ȘI SPORTULUI

OPOSDRU



AGENȚIA ROMÂNĂ
DE ASIGURARE A
CALITĂȚII ÎN
ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR

Investește în oameni!

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013
Axa prioritară: 1

Domeniul major de intervenție: 1.2 „Calitate în învățământul superior”

Titlul proiectului: Asigurarea calității în învățământul superior din România in context european. Dezvoltarea managementului calității academice la nivel de sistem și instituțional

Cod Contract: POSDRU/2/1.2/S/1

Beneficiar: Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior

Nr.: 7355

Data: 09.07.2010

Către,

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ DIN BUCUREȘTI

**În atenția Domnului Rector,
Prof. univ. dr. Dan Dediú-Sandu**

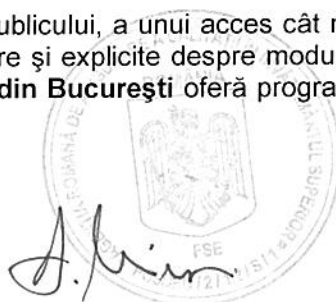
Stimate Domnule Rector,

Subiectul prezentei scrisori este informarea universității privind conținutul raportului de evaluare externă a calității la **Universitatea Națională de Muzică din București**, numită în continuare și **Universitatea sau UNMB**.

Scopul evaluării externe a **Universității Naționale de Muzică din București**, pentru care în perioada 02 - 04 iunie 2010 s-a desfășurat vizita experților evaluatori ai ARACIS, a fost acela de a identifica și certifica măsura în care sunt respectate cerințele normative obligatorii, standardele și indicatorii de performanță privind calitatea procesului de predare-învățare, inclusiv contribuția cercetării științifice proprii, în vederea asigurării calității educației la nivel instituțional și al programelor de studii evaluate.

Obiectivele principale ale evaluării instituționale, urmărite de membrii Comisiei de evaluare, în strictă concordanță cu prevederile Metodologiei de evaluare externă, a standardelor, a standardelor de referință și a listei indicatorilor de performanță ai Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior, aprobată prin H.G. nr. 1418/2006, au fost:

- Contribuția, alături de alte mecanisme, la promovarea și asigurarea unei înalte calități în procesul de predare-învățare în **Universitatea Națională de Muzică din București**;
- Asigurarea studenților, angajatorilor și a publicului, a unui acces cât mai larg și rapid la informații clare, de încredere și explicite despre modul în care **Universitatea Națională de Muzică din București** oferă programe





UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI ȘI
PROTECȚIEI SOCIALE
ARACIS

f e

Fondul Social European
POS DRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
CERCETĂRII
TINERETULUI
ȘI SPORTULUI

OPOSDRU



A DENTĂ ROMÂNĂ
DE ASIGURARE A
CALITĂȚII ÎN
INVĂȚĂMÂNTUL ȘI ÎN
REZULTATELE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNT

de studii, diplome și calificări care respectă cerințele naționale, în conformitate cu standardele academice europene și principiile de calitate.

- Asigurarea că, în situațiile în care calitatea programelor de studii este deficitară, prin procesul de evaluare externă, pot exista premisele pentru inițierea acțiunilor de îmbunătățire a acestora;
- Aplicarea acelor mecanisme de evaluare externă, prin care sunt garantate calitatea procesului de predare-învățare, transparența gestiunii și responsabilitatea publică a **Universității Naționale de Muzică din București**.

Pentru a răspunde scopului pentru care s-a realizat evaluarea externă, comisia de experți-evaluatori a urmărit câteva elemente principale, respectiv:

- examinarea mecanismelor și procedurilor de asigurare și ameliorare continuă a calității și a rezultatelor aplicării acestora la nivelul programelor de studii oferite de **Universitatea Națională de Muzică din București**;
- modul în care universitatea a aplicat referințele incluse în Metodologia ARACIS privind asigurarea calității;
- modul în care **Universitatea Națională de Muzică din București** formulează și operaționalizează strategii de creștere a calității învățământului, cercetării științifice, structurilor instituționale și administrativ-manageriale.

Modul de organizare a evaluării externe instituționale

Evaluarea instituțională externă s-a desfășurat conform prevederilor Ghidului activităților de evaluare a calității programelor de studii universitare și a instituțiilor de învățământ superior Partea a III-a – Evaluarea externă a calității academice din instituțiile de învățământ superior acreditate (evaluarea externă instituțională). Totodată, dimensiunea internațională a evaluării a fost semnificativă, prin luarea în considerare și a criteriilor de evaluare ale Asociației Europene a Conservatoarelor, Academiiilor și Înalțelor Școli de Muzică (AEC – Association Europeene des Conservatoires, Academies de Musique et Musikhochschulen).

Vizita prevăzută în cadrul procesului de evaluare instituțională externă s-a desfășurat conform metodologiei ARACIS, la nivelul universității și pentru programele de licență acreditate: *Muzică religioasă*, *Muzicologie*, *Dirijat* care fac parte din oferta educațională a **Universității Naționale de Muzică din București**.

Echipa de evaluare instituțională a fost formată din directorul de misiune: prof. univ. dr. Romiță IUCU, Universitatea din București; coordonator misiune: prof. univ. dr. Răzvan Nistor, Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca, expert Comisie Consultativă: prof. univ.dr. Mircea Muthu, Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca, expert Comisie Instituțională: prof. univ. dr. Gheorghe Popa, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași; experții evaluatori: prof. univ. dr. Nelida Nedelcuț, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, prof. univ. dr. Adela Burlui, Universitatea „George Enescu” din Iași și prof. univ. dr. Ilie Dumitrașcu, Universitatea „Transilvania” din Brașov; secretar științific: șef lucrări dr. ing. Marius Luculescu, Universitatea „Transilvania” din Brașov; experți străini: prof. Jeremy Cox, Royal College of Music London, prof. Elisabeth Gutjahr, Hochschule fur Musik Trossingen. Au mai participat, de asemenea, doi studenți evaluatori: Iulian Pop - Universitatea de Nord din Baia Mare –ANOSR, Alina Sandu, Universitatea Politehnica din București - UNSR.

Evaluarea s-a efectuat pe baza raportului de evaluare instituțională internă, a programelor de studiu, întocmit de către Universitatea Națională de Muzică din București, precum și a numeroaselor materiale solicitate de către membrii comisiei în timpul vizitei (Carta universitară, planuri strategice și operaționale, regulamente și





UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI ȘI
PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSORU

fe

Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
CERCETĂRII
TINERETULUI
ȘI SPORTULUI

OPOSDRU



AGENȚIA ROMÂNĂ
DE ASIGURARE A
CALITĂȚII ÎN
ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR

proceduri, ordine și hotărâri ale organelor de conducere de la diferite niveluri, state de funcțiuni, programe analitice, programe orare, planificarea activităților și examenelor, publicații diverse, acte justificative etc).

În procesul de evaluare externă a calității comisia a acordat o atenție deosebită discuțiilor cu studenții, în care sunt expuse principalele probleme privind activitățile din instituție, din punctul lor de vedere. De asemenea, comisia a analizat raportul studenților și din punctul de vedere al informării lor asupra programelor de studiu oferite și a accesului la instruire, calificare și formare, al standardelor academice și competențelor profesionale recunoscute pe piața muncii, al integrării în societate după absolvire etc.

Procesul de evaluare externă a urmărit atât capacitatea instituției de a derula programe de studiu universitar de diferite niveluri cât și analiza modului în care se asigură calitatea corespunzătoare, la nivelul fiecărui program și pe ansamblul universității.

Cadrul juridic de organizare și funcționare a instituției, misiune și obiective

Documentul fondator al Universității Naționale de Muzică este Decretul de înființare a *Conservatorului de Muzică și Declamațiune* (Nr. 1312) semnat de „Prea Înaltul Domn Alexandru Ioan Cuza”, la 6 octombrie 1864, iar documentul actual în baza căruia funcționează Universitatea Națională de Muzică din București este publicat în Monitorul Oficial Nr.86/9.02.2010.

Structura organizatorică a Universității Naționale de Muzică din București cuprinde Facultatea de Interpretare muzicală, Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală. La acestea se adaugă Departamentul de Pregătire a Personalului Didactic, Departamentul de Cercetare Științifică și Activități Artistice, Departamentul de Relații Internaționale și Programe Comunitare, Departamentul pentru Educație Muzicală Continuă și Studii Postuniversitare ș.a. În universitate funcționează 13 programe de studii acreditate (7 de licență și 6 de masterat) și două programe doctorale (științific și profesional).

Misiunea didactică și de cercetare științifică/creație artistică are obiective clare, bine precizate, în concordanță cu exigențele specifice domeniului și cu cerințele moderne de dezvoltare. Aceste obiective sunt menționate în Carta Universității Naționale de Muzică din București și în Planul strategic, iar modul de realizarea al acestora este concretizat în regulamentele aferente Cartei.

Universitatea Națională de Muzică din București are ambiția de a deveni principala universitate de muzică din regiune care să posede o forță reală de educație, cercetare și creație muzicală (interpretativă, componistică) și să obțină rezultate competitive la nivel mondial. De asemenea, își asumă rolul de transmitere a cunoștințelor către noile generații, adresându-se, în același timp, întregii societăți, în vederea educării și instruirii permanente.

Universitatea Națională de Muzică din București își definește **misiunea** în acord cu valorile tradiționale conferite de îndelungata existență, dar și cu cerințele practicilor artistice ale prezentului și cu viziunea pragmatică a viitorului. Această misiune constă în a oferi talentelor muzicale din țară și străinătate un cadru calitativ de dezvoltare, de a le modela personalitatea și de a-i forma ca muzicieni profesioniști, capabili să realizeze performanțe artistice de vârf.

Misiunea în privința **cercetării științifice și a creației artistice** poate fi definită, la nivel strategic, astfel: *conectarea* cu mediul de cercetare și artistic internațional și *stabilirea* unei simbioze între diferitele componente ale acestui proces pe de o parte, obiectivele și intențiile educației și cercetării, pe de altă parte, strategiile și politicile educaționale actuale și viitoare.



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI ȘI
PROTECȚIEI SOCIALE
AMPROSDRU

fe

Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
CERCETĂRII
ȘI TINERETULUI
ȘI SPORTULUI

OPOSDRU



AGENȚIA ROMÂNĂ
DE ASIGURARE A
CALITĂȚII ÎN
ÎNVĂȚĂMÂNTUL ȘI ÎN
RESEARCH

Carta universității și regulamentele specifice

Carta universitară și regulamentele proprii sunt actele fundamentale ale instituției. Cartă universitară a fost aprobată de Senat în 06.06.2007, fiind revizuită periodic și completată cu aprobarea Senatului UNMB. Este un document fundamental, care stă la baza formulării principiilor, funcțiilor, obiectivelor de bază și a cadrului academic și instituțional al universității. În *Carta universitară* este exprimată cu claritate misiunea didactică și de cercetare științifică/creație artistică a instituției în concordanță cu specificul activității didactice, cercetării științifice și creației artistice din domeniul artelor.

Carta Universității conține prevederi în concordanță cu legislația națională și cu principiile Spațiului European al Învățământului Superior.

Principiile Cartei fundamentează și regulamentele specifice privind organizarea și funcționarea Universității, constituite ca *Anexe* ale Cartei.

Regulamentele prevăzute în Carta Universității există și sunt aplicate, asigurând buna desfășurare a procesului de învățământ și cercetare conform misiunii asumate, acestea neavând în conținutul lor prevederi neconforme cu reglementările legale în vigoare și fiind făcute cunoscute comunității prin publicare.

Conducerea instituției, structuri manageriale

Conducerea universitară a UNMB este legitim constituită, respectându-se dispozițiile legale pentru alegerea organelor colective de conducere și a cadrelor de conducere. De asemenea, sistemul de conducere este coerent integrat și transparent.

Rectorul, în persoana d-nului prof. univ. dr. Dan Dediu-Sandu, a fost confirmat de către Ministerul Educației, Cercetării și Tineretului prin Ordinul Ministrului nr. 3563/ 27.03.2008.

Persoanele care ocupă funcții de conducere, atât la nivelul instituției, cât și al facultăților și departamentelor sunt titulari în învățământul superior, cu norma de bază la facultățile membre ale UNMB, având gradul didactic de conferențiar sau profesor, fără excepție. Nici un cadru didactic care ocupă o funcție de conducere la nivelul facultăților, departamentelor sau la nivelul instituției nu se află în situația de rezervare a postului.

UNMB are o *Organigramă* exhaustivă, atât pentru structura universitară, cât și pentru cea administrativă, ambele încadrate cu personal propriu, care corespunde din punct de vedere al calificării profesionale și al condițiilor cerute pentru ocuparea posturilor prevăzute. Există *state de funcții* pentru personalul didactic, întocmite la nivelul fiecărei catedre, precum și *Stat de funcții pentru personalul administrativ*.

Personalul didactic

Activitatea didactică este asigurată de 130 titulari cu norma de bază în UNMB, cu formarea de bază în domeniul disciplinelor din postul ocupat, din care 114 cu titlul științific de doctor (88%), din care: 30 profesori (23%), 40 conferențieri (30,7%), 37 lectori (28,5%), 22 asistenți (17%), un preparator (0,8%). Trebuie remarcat faptul că există un număr reprezentativ de cadre didactice asociate (79), personalități importante ce aduc *plusvaloare* comunității academice. Universitatea Națională de Muzică din București este focalizată pe întreaga paletă a preocupărilor muzicale, acoperind exhaustiv cele trei mari zone ale domeniului muzical: *creație, interpretare, receptare*. Suntem pe deplin de acord cu aprecierea că "Resursa umană





UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI ȘI
PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSDRU

f e

Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



MINISTERUL
EDUCAȚIEI,
TINERETULUI
ȘI SPORTULUI

OPOSDRU



AGENCIJA ROMÂNIA
DE ASIGURARE A
CALITĂȚII ÎN
ÎNVĂȚĂMÂNTUL ÎNALȚ

este, de aceea, *omogenă la nivelul preocupărilor și eterogenă la cel al specializărilor*". În consecință, structura instituțională reflectă nevoile interne, rezultate ca urmare a cererii din partea publicului și societății.

O preocupare permanentă a conducerii universității a fost recrutarea personalului didactic, prin scoaterea la concurs a posturilor vacante, cu respectarea procedurilor legale în vigoare.

Personalul academic și de cercetare este recrutat pe bază de concurs, conform normativelor legale, dintre persoanele cu cele mai bune rezultate profesionale, calități pedagogice și morale. Personalul care desfășoară activități didactice, îndeplinește cerințele legale pentru ocuparea posturilor didactice. O politică universitară de selecție valorică a resursei umane consacrate actului didactic se află permanent în vedere. Comunitatea de cadre didactice a UNMB este formată din personalități marcante, mulți dintre ei fiind membri în *Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România*, în *Uniunea de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România*, precum și în alte uniuni sau organizații de profil, posesori ai premiilor Academiei Române pentru muzică sau a unor medalii ori grade în diferite Ordine ale statului român.

Baza materială

În ceea ce privește **baza materială**, Universitatea Națională de Muzică din București dispune de un patrimoniu care îi asigură desfășurarea în condiții de calitate a tuturor activităților didactice, de cercetare științifică/creație artistică. Există săli de cursuri și seminarii, săli de studiu individual, laboratoare pentru lucrări practice, săli de repetiții, studiouri de muzică de cameră, săli de concerte, sală de operă ș.a., antifonate prin tratamente acustice, cu respectarea normele tehnice și de siguranță igienico-sanitare, săli de lectură și audiții.

Situația spațiilor, pe fiecare componentă, este următoarea: 37 săli de curs (1276,32 mp.); 48 săli de seminar/lucrări practice (1028,20 mp.); 22 laboratoare (1048,97 mp.); 2 săli de bibliotecă (179 mp.); 4 săli destinate audiovizualului (115,34 mp.), un *Studio de Operă* (300 de locuri), *Studioul de Concerte "George Enescu"* (276 locuri, 2 pianе de concert - Steinway și Kawai -, orgă, studio de înregistrări), *Studiouri de Muzică de Cameră (Frédéric Chopin - 100 de locuri - și Dinu Lipatti - 50 de locuri)*. Mediateca (bibliotecă și audio-vizual) dispune de două săli de lectură și de o sală audio-video. Fondul bibliotecii conține 250.999 unități biblioteconomice, din care 9328 sunt înregistrări catalografice informatizat - cărți, publicații periodice, abonamente, reviste, materiale audio - video, partituri corespunzătoare disciplinelor din planurile de învățământ, iar fondul compartimentului audio-vizual posedă CD-uri, DVD-uri, benzi magnetice, LP-uri și alte elemente specifice. Investiția în obiectivul nou, cu destinația *Mediatecă (2S+P+5E)*, a fost demarată și se află în procesul de contractare.

Biblioteca

Mediateca este formată din *Bibliotecă* (7 angajați) și *Compartimentul Audiovizual* (6 angajați). Angajații *Mediatecii* posedă studii de biblioteconomie sau de specialitate (muzică), iar personalul care nu a absolvit studii de biblioteconomie a urmat cursuri de specializare în acest domeniu.

Universitatea Națională de Muzică din București pune accentul pe importanța deosebită și necesitatea informării individuale prin cercetare bibliografică și audiții. Fondul de carte, partituri și CD-uri/DVD-uri al *Mediatecii* este mereu reînnoit cu noutăți muzicale produse în plan național și internațional. De asemenea, în cadrul DCSAA există o platformă de informare pe Internet, conectată la baze de date internaționale. În același timp, UNMB posedă și unicele cu o inestimabilă valoare documentară.

A. I. I.





UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI ȘI
PROTECȚIEI SOCIALE
ANP/OSDRU

fe

Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



MINISTERUL
EDUCAȚIEI,
CERCETĂRII
ȘI SPORTULUI

OPOSDRU



AGENȚIA ROMÂNĂ
DE ASIGURARE A
CALITĂȚII ÎN
ÎNVĂȚĂMÂNTUL ÎNALȚ

Activitatea financiară

Universitatea dispune de buget propriu de venituri și cheltuieli pentru activitatea de învățământ superior, elaborat anual, cod fiscal și cont la bancă. În structura administrativă a UNMB există serviciul *Contabilitate*, coordonat de un contabil-șef cu studii superioare de specialitate. Serviciul *Contabilitate* organizează și ține evidența contabilă, întocmește documentele corespunzătoare (Bilanț contabil, Cont de execuție bugetară, Raport de gestiune propriu) pe baza informațiilor financiar-contabile de la nivelul facultăților și al universității. În activitatea curentă se utilizează *soft-uri* de specialitate. Taxele școlare ale studenților sunt calculate în concordanță cu costurile medii de școlarizare pe an universitar din învățământul public finanțat de la buget, pentru ciclurile de licență, masterat și doctorat. Modul de calcul al taxelor este stabilit anual. Taxele sunt făcute publice pe web, la avizierele facultăților, la secretariate. Veniturile proprii provenite din taxe sunt evidențiate în cadrul *Bugetelor anuale de venituri și cheltuieli*, care se discută și se aprobă de către Senatul UNMB. Pentru a verifica corectitudinea activității desfășurate la nivelul instituției și a asigura transparența informațiilor de utilitate publică, în fiecare an se efectuează auditarea de către Auditul intern al UNMB. Rezultatele Auditului au fost prezentate, dezbătute și aprobate în ședința Senatului universității din luna februarie 2010.

Studenții

În Universitatea Națională de Muzică din București funcționează 13 programe de studii acreditate (7 de licență și 6 de masterat) și două programe doctorale (științific și profesional).

La acestea în anul universitar 2009-2010 sunt înscriși 1083 studenți, din care 641 la studiile universitare de licență, 227 la studiile universitare de masterat și 215 la studiile universitare de doctorat. Analiza cantitativă a numărului de studenți în ultimii trei ani evidențiază o *curbă descendentă* care este rezultatul însumării a mai multor factori: descreșterea populației școlare a României, fenomenul de scurgere a talentelor în străinătate, dar și diminuarea prestigiului social al muzicianului. Cifra semnificativ scăzută apare la nivelul programelor de licență și mai puțin semnificativ la doctorat, dar se constată o creștere la programele de master.

Cercetarea științifică

Conform prevederilor Cartei UNMB, activitatea artistică se echivalează cu cercetarea științifică. Ambele, cercetarea fundamentală și cercetarea aplicată, sunt preocupări individuale și colective, cu pondere însemnată în aprecierea studenților și componentă obligatorie pentru cadrele didactice. Strategia de cercetare pe termen lung este adoptată de Senat și Consiliu și orientează activitatea instituției și a celor două centre de cercetare științifică și activitate artistică existente la nivelul facultăților. Strategia pe termen mediu și scurt este orientată către aplicarea în fapt a realităților și perspectivelor în activitatea curentă. *Consiliul științific al Senatului* urmărește nivelul de implementare a experienței dobândite și asigură orientarea financiară corespunzătoare, resursele și modul de valorificare a rezultatelor.

Orientarea cercetării științifice/creației artistice se stabilește de către comunitatea universitară ținând seama de potențialul științific/artistic existent, de tradițiile academice și de cerințele mediului socio-cultural. În planurile de cercetare sunt incluse participări la competiții de granturi, concursuri, festivaluri, manifestări artistice ce se organizează la nivel național și internațional, atât pentru cadre didactice, cât și pentru studenți. Succesele ajung în atenția comunității științifice





UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI ȘI
PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSORU

Te

Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
CERCETĂRII
TINERETULUI
ȘI SPORTULUI

OPOSDRU



AGENȚIA ROMÂNĂ
DE ASIGURARE A
CALITĂȚII ÎN
ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR

muzicale internaționale, dovadă fiind numeroasele participări la evenimente artistice și științifice de prim rang a membrilor corpului profesoral din UNMB.

Cercetarea științifică/creația artistică din cadrul UNMB cuprinde următoarele activități:

1. *producție conceptuală* (conținând *publicații* - articole, studii, cărți, compoziții – și *apariții publice* - participări la simpozioane, conferințe, turnee artistice în țară și străinătate, cursuri de măiestrie, spectacole, concerte);

2. *vizibilitate și prestigiu* (participarea în comisii de evaluare sau juriile concursurilor naționale și internaționale, obținerea unor premii din partea uniunilor de creație, apartenența la organizații profesionale, uniuni de creație naționale și internaționale);

3. *proiecte de cercetare/creație artistică* (granturi de cercetare/creație naționale obținute prin competiție sau granturi obținute prin programe internaționale).

Temele de cercetare din cadrul tezelor de doctorat sunt detaliate și fac parte din tematicile de cercetare/creație din cadrul școlii doctorale și *Departamentului de Cercetare Științifică și Activități Artistice* (DCSAA).

Universitatea Națională de Muzică din București organizează manifestări științifice naționale și internaționale, concretizând astfel transferul în lumea universitară a realizărilor științifice și de creație artistică a cadrelor didactice ale universității, precum și a participanților din țară sau de peste hotare. Cercetarea este valorificată prin organizarea de sesiuni științifice, festivaluri, simpozioane, publicarea de articole și studii în reviste la care U.N.M.B. este editor (ziarul *Acord* și Revista *Akados*) s-au co-editor (*Actualitatea muzicală*, *Revista Muzica*), prin numărul tot mai mare de cărți semnate de membri ai corpului profesoral al U.N.M.B. care apar în Editura U.N.M.B., Editura Muzicală sau în alte edituri de prestigiu din țară și străinătate. În privința activității artistice, există o emulație în instituție, dar și pe scene importante ale țării. La Radio România Cultural și România Muzical sunt prezentate frecvent performanțele U.N.M.B., se realizează interviuri, portrete, transmisiuni directe sau înregistrări speciale pentru Kardex, având drept protagoniști membrii comunității universitare. La postul TVR Cultural sunt adesea monitorizate realizările compozitorilor, interpreților și muzicologilor din U.N.M.B. Fiecare cadru didactic și cercetător are anual cel puțin o publicație sau o realizare didactică sau științifică.

Funcționalitatea structurilor de asigurare a calității educației, conform legii

În cadrul UNMB există și funcționează Comisia de Evaluare și Asigurare a Calității (CEAC) – structură responsabilă cu promovarea culturii calității, cu stabilirea reperelor calitative și cantitative, elaborarea, implementarea, coordonarea și aplicarea procedurilor și activităților de evaluare și asigurare a calității. Fiecare facultate posedă Comisii care coordonează activitatea pe programe de studii.

Programele de politici și strategii centrate pe calitate menționate în *Programul de dezvoltare a sistemului de control managerial din cadrul UNMB*. sunt urmărite de comisia de specialitate, în vederea aplicării și îmbunătățirii permanente a standardelor de calitate. Fiecărei politici îi corespund strategii de realizare cu prevederi și termene concrete, așa cum sunt menționate în Planul strategic și Declarația Rectorului în domeniul calității.

În vederea îmbunătățirii sistemului de asigurare a calității s-au efectuat comparații cu universități de muzică din țară și din străinătate pentru evaluarea și monitorizarea calității. Schimburile internaționale ale UNMB constituie un ferment al schimbării calitative și generează întrebări și problematice care vor avea ca efect permanentă încercare de perfecționare a modelelor de învățare și a cercetării.



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI ȘI
PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSDRU

fe

Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
CERCETĂRII
ȘI SPORTULUI

OPOSDRU



AGENȚIA ROMÂNĂ
DE ASIGURARE A
CALITĂȚII ÎN
ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR

Politicile și strategiile UNMB centrate pe calitate sunt urmărite de comisia de specialitate în vederea aplicării și îmbunătățirii permanente a standardelor de calitate. Fiecărei politici îi corespund strategii de realizare cu prevederi și termene concrete.

Pentru asigurarea calității se desfășoară o serie de activități, printre care: promovarea culturii calității în cadrul întregii activități didactice și de cercetare științifică, coordonarea procesului de evaluare periodică a calității corpului profesoral, desfășurarea unei analize diagnostic asupra gradului de îndeplinire a standardelor și indicatorilor de performanță privind asigurarea calității în cadrul Universității în conformitate cu metodologia de evaluare externă, standardele, standardele de referință și lista indicatorilor de performanță formulate de Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior.

Regulamentul privind elaborarea programelor de studii reglementează inițierea, aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a fiecărui program de studiu. Această procedură este aplicată la nivelul universității.

Informațiile și evaluările de la nivelul programelor de studii sunt prelucrate anual, în vederea elaborării *Raportului anual de evaluare a calității* pentru întreaga instituție.

RECOMANDĂRI

În vederea îmbunătățirii politicilor instituționale de asigurare a calității educației și de creștere a performanței manageriale și educaționale, facem următoarele recomandări:

- armonizarea conceptuală și stabilirea coerentă a competențelor decizionale precizate în Cartă și în regulamentele aferente;
- reevaluarea sistemului de recrutare a personalului didactic din instituție prin eliminarea condițiilor discriminatorii pentru înscrierea la concursurile de ocupare a posturilor didactice;
- crearea condițiilor pentru creșterea gradului de ocupare a posturilor didactice în vederea degrevării cadrelor didactice titulare de actuala supraîncărcare;
- cultivarea interesului pentru cercetarea interdisciplinară și transdisciplinară, profesionalismul cadrelor didactice și facilitățile oferite de contextul habitatului reclamând în mod firesc crearea unui *Centru de cercetare interdisciplinar* (cu deschidere națională și europeană);
- dezvoltarea abilităților studenților pentru lucrul în echipă în vederea angajării lor;
- subvenționarea, în condițiile învățământului muzical, a tutoriatelor pentru eficientizarea acestora;
- reorganizarea orelor de practică (dirijorat, cor etc.);
- ameliorarea numărului de mobilități studențești în formula Erasmus în ambele sensuri, dar și dezvoltarea altor forme de colaborare internațională;
- preocupare crescută pentru intensificarea schimburilor internaționale la nivel de publicații științifice;
- diversificarea ofertei educaționale pentru a răspunde așteptărilor instituțiilor angajatoare (de exemplu, management cultural, radiofonie, maeștrii de sunet, dirijor de cor de operă, asistent dirijor);
- crearea unui departament de învățământ la distanță pentru programele de studiu care se pretează, dată fiind importanța acoperire teritorială a instituției;
- aprofundarea parteneriatelor cu instituțiile angajatoare (Filarmonica, Opera etc.) pe linia promovării, profesional vorbind, a studenților;
- dezvoltarea finanțării prin atragerea de surse de finanțare alternative (proiecte de cercetare, sponsorizări, colaborări cu instituțiile de cultură);



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI ȘI
PROTECȚIEI SOCIALE
ANPOSDRU

fe

Fondul Social European
POS DRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



MINISTERUL
EDUCAȚIEI,
CERCETĂRII,
TINERETULUI
ȘI SPORTULUI

OPOSDRU



AGENȚIA ROMÂNĂ
DE AȘIGURARE A
CALITĂȚII ÎN
ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR

- atragerea studenților, masteranzilor și doctoranzilor străini, corelat cu diversificarea ofertei educaționale a universității cu predare în limbi de circulație internațională;
- necesitatea unui audit extern periodic.

Pentru redactarea Raportului final al ARACIS v-am rămâne îndatorați dacă am primi răspunsul dumneavoastră în termen de o săptămână de la data primirii acestei scrisori, inclusiv măsurile și termenele preconizate să răspundă observațiilor și recomandărilor formulate. În răspunsul pe care îl adresați la scrisoarea ARACIS cu privire la concluziile vizitei de evaluare instituțională, vă rugăm să faceți referiri și la observațiile studenților evaluatori precum și ale evaluatorilor străini. Pentru exprimarea unui punct de vedere cât mai obiectiv vă anexăm aceste rapoarte.

Vă aducem la cunoștință, totodată și faptul că scrisoarea este elaborată cu acordul tuturor membrilor echipei de evaluare și reflectă astfel punctele de vedere ale acestora.

Mulțumindu-vă pentru colaborare primiți, stimate domnule Rector, expresia înaltei noastre considerații,

Cu deosebită stimă,

Președinte A.R.A.C.I.S.

Prof.univ.dr.ing. Ioan CURTU

