

# RAPORTUL

## Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior

tipul evaluării

**evaluare periodică domeniu de studii universitare de  
masterat**

domeniul de studii universitare de masterat evaluat:

### **MUZICĂ**

**Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din  
Cluj-Napoca**

**► CONSIDERAȚII GENERALE**

Prin cererea înregistrată la Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior, cu nr. 6341, din data de 26.11.2018, **Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca** solicită evaluarea externă periodică a domeniului de studii universitare de master **MUZICĂ**.

Dosarul a fost înregistrat la ARACIS cu numărul 2159 din data de 05.04.2019.

Programele studii de masterat selectate a fi evaluate integral de ARACIS sunt:

Nr. crt.	Programul de studii universitare de masterat	Locație	Limbă de predare	Formă de învățământ	Numărul de credite de studiu transferabile	Tip masterat (cercetare/ profesional/ didactic)
1.	Artă muzicală	Cluj-Napoca	Română	Cu frecvență	120	Profesional
2.	Compoziție-Muzicologie-Dirijat	Cluj-Napoca	Română	Cu frecvență	120	Cercetare
3.	Interpretare muzicală	Cluj-Napoca	Română	Cu frecvență	120	Cercetare
4.	Artele spectacolului muzical / Arts du spectacle musical (în limba franceză)	Cluj-Napoca	Franceză	Cu frecvență	120	Cercetare
5.	Artă muzicală / Musical Art (în limba engleză)	Cluj-Napoca	Engleză	Cu frecvență	120	Profesional
6.	Artă muzicală / Musical Art (în limba engleză)	Cluj-Napoca	Engleză	Frecvență redusă	120	Profesional
7.	Artele spectacolului muzical	Cluj-Napoca	Română	Cu frecvență	120	Cercetare

Verificarea îndeplinirii cerințelor normative obligatorii, a criteriilor, standardelor și indicatorilor de performanță și a standardelor specifice a fost efectuată de Comisia de experți permanenți de specialitate – Arte, Arhitectură, Urbanism, Educație Fizică și Sport – a Consiliului ARACIS.

Raport de autoevaluare pentru evaluarea externă periodică a DSUM a fost elaborat în conformitate cu prevederile Metodologiei de evaluare externă, standardele, standardele de referință și lista indicatorilor de performanță ale ARACIS, aprobată prin Hotărârea Guvernului nr. 1418 din 11/10/2006 și a Ghidului de evaluare externă periodică a domeniilor de studii universitare de masterat.



**► REZULTATELE EVALUĂRII EFECTUATE DE CĂTRE  
 COMISIA DE EXPERTI PERMANENȚI DE SPECIALITATE**

**Sunt îndeplinite / sunt parțial îndeplinite/ nu sunt îndeplinite următoarele criterii, standarde și indicatori de performanță pentru evaluarea externă a domeniilor de studii universitare de masterat:**

A. CAPACITATE INSTITUȚIONALĂ			
A.1 – Structurile instituționale, administrative și manageriale ESG 1.1, ESG 1.2, ESG 1.3			
Nr. crt.	Cerințe	Constatările comisiei de experți permanenți de specialitate	Calificativ (îndeplinit/ parțial îndeplinit/ neîndeplinit)
1.	Misiunea și obiectivele programelor din domeniul de studii universitare de masterat sunt în concordanță cu misiunea instituției de învățământ superior, cu cerințele educaționale identificate pe piața muncii.	Misiunea AMGD este de a forma muzicieni cu o înaltă pregătire de specialitate și de a desfășura activități specifice de creație, valorificare inovatoare a cunoașterii și transfer al acesteia către societate, la nivel regional, național și internațional, continuând o tradiție de 110 de ani. Misiunea AMGD este încadrată în Spațiul European al Învățământului Superior și al Cercetării. Misiunea și obiectivele programelor din domeniul de studii universitare se subsumează misiunii și obiectivelor AMGD și sunt corelate cu tradițiile proprii comunității universitare. La nivel de program de studii, misiunea este particularizată, vizând, după caz, formarea unor interpreți, compozitori, muzicologi, dirijori sau pedagogi, competitivi pe piața muncii interne și internaționale.	Îndeplinit
2.	Obiectivele declarate (competențe, sub formă de cunoștințe, abilități și atitudini) și rezultatele obținute de către studenți pe parcursul procesului de învățare, pentru toate programele de studii din cadrul domeniului de studii universitare de masterat evaluat, sunt exprimate explicit și sunt aduse la cunoștința candidaților și a beneficiarilor interni și externi.	Din cele șapte programe, cinci au înmatriculați studenți (Nu sunt înmatriculați studenți la MA – IF, lb. Engl. și ASM – lb. Franceză). La programul Pedagogie muzicală nu s-a mai organizat examen de admitere în ultimii 2 ani, programul fiind în lichidare, conform adresei nr. 3742/22.10.2018, trimisă ARACIS de către AMGD. Obiectivele celor cinci programe de studii de master în domeniul <b>Muzică</b> la care există studenți înmatriculați sunt formulate clar și explicit și sunt aduse la cunoștința celor interesați prin broșuri de admitere, postate pe site-ul facultății/universității <a href="http://www.amgd.ro">www.amgd.ro</a> . Programul de master <i>Interpretare muzicală</i> are ca obiective generale asigurarea pregătirii teoretice și practice de specialitate, dezvoltarea capacității de a interpreta lucrări muzicale, dezvoltarea aptitudinilor muzicale, a capacităților intelectuale și creative, dezvoltarea capacităților de comunicare și autoevaluare. se orientează preponderent spre dezvoltarea competențelor de cercetare științifică, axându-se pe dobândirea cunoștințelor referitoare la fenomenul muzical, în vederea formulării unor modele conceptuale de analiză și interpretare. Competențele dobândite, în strânsă corelație cu rezultatele obținute de către studenți pe parcursul procesului de învățare, sunt reflectate de conținutul planurilor de învățământ al tuturor programelor de studii din cadrul domeniului de	Îndeplinit

**RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS**privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

		studii universitare de masterat din AMGD.	
3.	Instituția coordonatoare a programelor de studii universitare de masterat din domeniul de masterat evaluat realizează consultări periodice, cu reprezentanți ai mediului academic inclusiv studenți, ai mediului socio-economic și cultural-artistic și ai pieței muncii, în cadrul unor întâlniri oficiale consemnate prin procese verbale, minute etc.	La nivelul instituției, al facultăților și departamentelor din cadrul AMGD se organizează periodic ședințe în care se analizează conținutul planurilor de învățământ și al fișelor de disciplină, inclusiv prin consultarea absolvenților și angajatorilor, în vederea relaționării cu cerințele pieței muncii și a respectării standardelor ARACIS. Discuțiile purtate și hotărârile luate cu aceste ocazii sunt consemnate în procese verbale, minute etc. Opinia studenților este valorificată prin completarea unor chestionare de satisfacție detaliate, în care își pot consemna părerea, în mod transparent, asupra a numeroase aspecte: Program de studii, Eficacitate metode predare-învățare, Modul de evaluare, Oportunități extracurriculare, Formare competențe generale, Flexibilitate program, Consiliere și orientare profesională, Comunitate academică, Resurse și spații de învățare, Facilități/servicii administrative etc.	Îndeplinit
4.	Fiecare program de studii din domeniul de studii universitare de masterat evaluat este proiectat și documentat în concordanță cu prevederile Cadrului Național al Calificărilor (CNC), cu Registrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior (RNCIS) și cu Standardele specifice domeniului de masterat elaborate de ARACIS. Absolvenții programelor de studii de masterat au clar definită perspectiva ocupației pe piața muncii.	Există anexată la dosar dovada validării celor șapte programe de master în RNCIS, unul dintre acestea ( <i>Interpretare muzicală</i> ) fiind și înregistrat (înscris) în RNCIS. Pentru celelalte patru programe de studii de masterat (Artă muzicală - IF, Musical art - IFR, Artele spectacolului muzical, Compoziție-Muzicologie-Dirijat), în vederea finalizării procedurii de înregistrare, urmează ca instituția, după obținerea acreditării ARACIS (evaluării periodice), să parcurgă etapa ce vizează înregistrarea calificărilor în RNCIS. Programele de studii din domeniul de studii universitare de masterat evaluate sunt proiectate și documentate în concordanță cu prevederile Cadrului Național al Calificărilor (CNC), cu Registrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior (RNCIS) și cu Standardele specifice domeniului de masterat elaborate de ARACIS.	Îndeplinit
5.	Denumirea fiecărui program de studii universitare de masterat este în strânsă corelare cu una sau mai multe calificări și ocupații existente în Clasificarea Ocupațiilor din România (COR) și standardele ocupaționale aferente sau cu calificări previzionate.	Calificările și ocupațiile specifice fiecărui program sunt evidențiate în suplimentul la diplomă. Ocupațiile vizate există în COR/ESCO. La data vizitei, ocupațiile sunt următoarele: Programul Interpretare muzicală, Calificarea Interpretare muzicală - Instrument: Solist instrumentist, Artist instrumentist, Solist concertist; Calificarea Interpretare muzicală - Canto: Solist vocal, Artist liric operă, Maestru studii canto, Consultant artistic Programul Artele spectacolului muzical/Arts du spectacle musical (IF, RO și FR): Calificarea regie teatru muzical: Regizor muzical, regizor artistic, regizor tehnic, consultant artistic; Calificarea Regie coregrafică: Coregraf, Balerin, Consultant artistic, Maestru studii de balet, solist balet, maestru de dans, maestru de balet; Calificarea Pedagogie coregrafică - Coreologie; Consultant artistic, maestru de balet, maestru studii de balet, maestru de dans Programul Compoziție-Muzicologie-Dirijat, Calificarea Compoziție: Compozitor, corist, corist operă, referent muzical, reporter, redactor, secretar muzical, ilustrator muzical, tehoredactor/copiator note muzicale, corector, consultant artistic; Calificarea Muzicologie: cercetător științific în muzică, muzicolog, asistent de cercetare științifică în muzică, muzeograf, arhivist, bibliotecar, corist, corist operă, referent muzical, reporter, redactor, secretar muzical, ilustrator muzical, tehoredactor/copiator note muzicale, corector, consultant artistic; Calificarea Dirijat: dirijor, maestru cor, corist, corist operă, referent muzical, reporter, redactor, secretar muzical, ilustrator muzical, tehoredactor/copiator note muzicale, corector, consultant artistic; Programul Artă muzicală/Musical Art (IF/IFR, RO/EN): Asistent de cercetare științifică în muzică, corist operă, dirijor,	Îndeplinit

**RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS**privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

		corist, referent muzical, ilustrator muzical, arhivist, bibliotecar.	
6.	Programele de studii universitare de masterat profesional creează premisele pentru continuarea studiilor în ciclul al treilea de studii universitare și dezvoltare profesională continuă în carieră prin studii postuniversitare.	Din cele șapte programe de master evaluate, patru sunt masterate științifice. Celelalte trei (Artă muzicală - IF și Musical Art - IF, IFR) constituie un punct de pornire pentru cei care doresc să urmeze mai departe studii doctorale sau postuniversitare. Uneori, lucrările de disertație sunt continuate prin diferite proiecte de cercetare.	Îndeplinit
7.	Programele de studii universitare de masterat de cercetare oferă oportunități de continuare a studiilor în ciclul de studii de doctorat, prin recunoașterea unor module de studii din ciclul de masterat și stagii la universități partenere.	Cele trei programe de studii universitare de masterat de cercetare din cadrul AMGĐ la care există studenți înmatriculați (Interpretare muzicală, Compoziție-Muzicologie-Dirijat, Artele spectacolului muzical) oferă oportunități de continuare a studiilor în ciclul doctoral, pe baza competențelor obținute în cadrul programelor de master. Din promoțiile de masteranzi 2014-2018 ale tuturor programelor de studii, 53 și-au continuat cercetarea la nivelul doctoral.	Îndeplinit
8.	Instituția de învățământ Superior promovează și aplică politici clare și documentate privind integritatea academică, protecția dreptului de autor și împotriva plagiatului, a fraudei și a oricărei forme de discriminare, conform legislației în vigoare și Codului de etică și deontologie aprobat de Senatul universitar.	În AMGĐ există un Cod de etică și deontologie aprobat de Senatul universitar. În planul de învățământ figurează disciplina Etică și integritate academică la toate programele de masterat, anul doi, semestrul II. Instituția promovează și aplică politici clare și documentate privind integritatea academică, protecția dreptului de autor și împotriva plagiatului, a fraudei și a oricărei forme de discriminare, conform legislației în vigoare și Codului de etică și deontologie aprobat de Senatul universitar. Prin accesul la proiecte derulate de MEN, AMGĐ folosește în regim de gratuitate programul SemPlag (dezvoltat în cadrul UEFISCDI) pentru detectarea similitudinilor din lucrările de disertație.	Îndeplinit
<b>A2. Baza materială și utilizarea infrastructurii de studiu și cercetare ESG 1.6</b>			
9.	Instituția de învățământ superior prezintă dovada privind deținerea sau închirierea spațiilor pentru activitățile didactice/aplicative/laboratoare etc.	AMGĐ dispune de spații adecvate pentru desfășurarea procesului didactic, de creație artistică și de cercetare științifică: 12 săli de curs/739,52 mp, 57 săli de seminar/1295,7 mp, 20 săli de laborator/1163,19 mp, 5 săli de bibliotecă/142,38 mp. Sediul instituției, situat în str. Bucium și aflat în administrarea AMGĐ, cuprinde un teren de 20.071 mp, o clădire de 3321 mp și 3 anexe (total 3700 mp clădiri). Instituția mai deține în proprietate sala Studio, situată în Bd. Eroilor nr. 10 și str. I.C. Brătianu nr. 25 (restul clădirilor fiind proprietatea Episcopiei Romane Unite de Cluj - Gherla). De asemenea, instituția are drept de folosință/administrare asupra căminelor situate în str. Albac (pe o perioadă de 49, respectiv 99 de ani).	Îndeplinit
10.	Dotarea sălilor/laboratoarelor didactice, a laboratoarelor de cercetare sau creație artistică și/sau a centrelor de cercetare corespunde misiunii și obiectivelor asumate prin programele de studii, tipului de masterat și specificului disciplinelor din planul de învățământ.	Activitățile didactice (cursuri, seminarii, laboratoare) și de cercetare/creație artistică din cadrul programelor de studii de masterat se desfășoară în spații de învățământ dotate corespunzător, cu echipamente ce îndeplinesc cerințele de predare-învățare, respectiv cercetare/creație artistică specifice domeniului. Instituția deține 20 de laboratoare, între care un laborator de înregistrare și procesare audio-video, dotat cu aparatură și software specifice, un laborator de artele spectacolului, un laborator de procesare, cercetare și valorificare a folclorului muzical din Transilvania, un laborator de informatică, toate dotate corespunzător. De asemenea, pentru desfășurarea activităților didactice și de creație artistică, cadrele didactice și studenții au la dispoziție: o sală Studio, săli pentru recitaluri camerale, Sălile de curs/lucrări practice dispun de dotări specifice (aparatură audio, video, instrumente precum pian, pianină, clavecin, orgă etc.) care facilitează activitatea cadrelor didactice și eficientizează învățarea. Dotarea specifică mai cuprinde numeroase instrumente muzicale, între care 90 piane/pianine (plus 17 în Extensia Piatra-	Îndeplinit

**RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS**privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

		Neamț), circa 15 pianе/pianine electrice, instrumente de percuție, de suflat (lemn, alamă), cu coarde etc. Recent, în 2017-2018, instituția și-a lărgit considerabil baza materială, prin achiziționarea de instrumente muzicale, aparatură audio-video, licențe și softuri, echipamente IT, aparatură copiere și imprimare etc.	
11.	Unitatea de învățământ supusă evaluării trebuie să dispună de spații de studiu individual sau în grup cu acces la fond de carte, baze de date internaționale și periodice în domeniul specializării în care se organizează învățământul la nivel de masterat.	AMGD dispune de spații pentru studiul individual și oferă studenților săi accesul la un fond de carte consistent, inclusiv la baze de date naționale (DIDFR) internaționale (JSTOR, Oxford Grove Music Online), colecții și periodice în domeniul Muzică, cu acces gratuit pentru toți membrii comunității academice. În perioada 2013-2018, AMGD a avut abonamente la numeroase publicații de profil, precum revistele Muzica și Actualitatea muzicală, reviste precum Tempo, Gramophone, Classical Music, Opera Magazine, Danser.	Îndeplinit
12.	Fondul de carte propriu din literatura de specialitate română și străină trebuie să existe într-un număr de exemplare suficient pentru a acoperi integral disciplinele din planurile de învățământ, din care cel puțin 50% să reprezinte titluri de carte sau cursuri de specialitate pentru domeniul supus evaluării, apărute în ultimii 10 ani în edituri recunoscute la nivel național, precum și internațional	AMGD deține un fond de carte însumând un număr de 63.313 titluri (187.443 exemplare), din care 15 476 cărți (64646 exemplare) și 47837 partituri (122.797 exemplare), dintre care 869 titluri în ultimii zece ani). Titlurile există într-un număr suficient de exemplare și acoperă necesitățile procesului de învățământ. AMGD pune la dispoziția profesorilor și studenților materiale audiovizuale, precum: CD-uri, DVD-uri, aparatură specifică – CD-player, laptop, videoproiector, sistem de sonorizare etc.	Îndeplinit
13.	Stagiile de cercetare se pot efectua în laboratoarele și/sau în centrele de cercetare ale facultății/universității, cu condiția existenței unei dotări corespunzătoare.	Domeniul de masterat <i>Muzică</i> beneficiază de spații didactice și de cercetare, Studio-ul de concert, 3 săli recitaluri camerale, laboratoare proprii, centre de cercetare și alte spații specifice, dotate cu echipamentele corespunzătoare cerințelor de predare-învățare și cercetare științifică/creație artistică impuse de domeniu. În cadrul Centrului de Excelență din AMGD (cu sediul în S.3), acreditat de ministerul de resort, se desfășoară numeroase activități educative, culturale și artistice. Centrul Multimedia cuprinde Studio-ul Audio-video (subdivizat în laborator de muzică electroacustică și de procesare audio/editare video), Editura MediaMusica (cu compartiment redacțional și de tipografie) și Compartimentul de administrație rețea (ce include Laboratorul de informatică). Editura MediaMusica este acreditată (categoria B) și desfășoară o bogată activitate editorială. AMGD dispune și de un Centru de creație artistică, denumit Centrul Interart, care administrează revista Intermezzo. Dotările existente în laboratoare și în centrele de cercetare creează condiții optime pentru desfășurarea stagiilor de cercetare.	Îndeplinit
14.	Dotarea laboratoarelor de cercetare corespunde exigențelor temelor abordate în cadrul programelor de studii de masterat de cercetare și permite și realizarea unor cercetări de anvergură pe plan național și eventual internațional.	În cadrul programelor de studii evaluate (dintre care trei sunt masterate de cercetare) se desfășoară activități specifice, de cercetare științifică/creație artistică. Studenții masteranzi sunt incluși în aceste activități. Există o listă cu teme de cercetare abordate în cadrul programelor de studii de masterat în corelație cu dotarea laboratoarelor: <i>Practica interpretării muzicii, Stilistica interpretării muzicii, Repere interpretative, Organologie, Spectacologie postmodernă, Dans, Didactică muzicală, Investigare și recuperare limbaje muzicale tradiționale, Creație muzicală, Analize muzicale, Arhetipuri ale discursului muzical</i> etc. Dotările laboratoarelor de cercetare facilitează cercetarea/creația artistică din cadrul programelor de master.	Îndeplinit

**RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS**privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

15.	Serviciile/Rețeaua ICT (Information and Communication Technology) sunt permanent actualizate, iar studenții au acces la aceasta fie individual, fie în grupuri organizate.	Prin Serviciul de comunicații digitale, angajații și studenții din AMGD au acces la o rețea ITC distribuită în cele 3 corpuri de clădire și formată din servere, switch-uri, acces point-uri Wi-Fi și cabluri de rețea 5E. Rețeaua cuprinde sisteme de calcul performante (calculatoare desktop, laptopuri), conectate la rețeaua universității și la internet, și deservește toate compartimentele funcționale, secretariatele, sala de concert, sălile de curs și holurile. Studenții au acces la tehnica de calcul în cadrul laboratorului de informatică (în grupuri organizate), precum și în corpul A al bibliotecii (unde le sunt puse la dispoziție e PC). Internetul Wireless este disponibil în toată instituția, iar studenții se pot conecta cu dispozitivele proprii, pe baza parolei furnizate de secretariatele facultăților. Există un site al universității bilingv (română și engleză) – <a href="http://www.amgd.ro">www.amgd.ro</a> , în care anumite secțiuni sunt dedicate creației și cercetării, relațiilor internaționale etc., prin care pot fi accesate diverse informații, actualizate periodic.	Îndeplinit
16.	Pentru programele de studii cu predare în limbi străine există resurse de studiu realizate în limbile respective.	Pentru programul de master în limba engleză (Musical Art) există resurse de studiu: 1505 volume în limba engleză, 12 suporturi de curs în limba engleză, disponibile pe platforma electronică (toate apărute în 2016).	Îndeplinit
<b>A3. Resurse umane și capacitatea instituției de atragere a resursei umane externe instituției ESG 1.5</b>			
17.	Personalul didactic este angajat conform criteriilor de recrutare stabilite la nivel instituțional, în conformitate cu prevederile legale.	Personalul didactic din AMGD este angajat în conformitate cu legislația existentă și cu procedurile aprobate în cadrul instituției. În AMGD există proceduri clare în acest sens: posturile scoase la concurs sunt propuse în ședința de departament, apoi sunt analizate în Consiliul facultății și Consiliul de administrație, fiind aprobate ulterior de către Senat. La vizită s-a verificat dosarul pentru ocuparea postului de prof. Univ., poziția 03, Departament CASM, disciplina Canto-Lied-Oratoriu, din data de septembrie 2018.	Îndeplinit
18.	Cadrul didactic coordonator/responsabil al domeniului de masterat asigură compatibilizarea programelor de studii din domeniu.	Conf. univ. dr. Liviu Deac este desemnat drept coordonator al domeniului de masterat, prin decizia nr. 4430 a Senatului AMGD din 29.12.2017. În această calitate, domnul Deac monitorizează și asigură compatibilizarea programelor de studii de masterat din domeniul Muzică. În acest sens, misiunea și obiectivele programelor de master sunt în concordanță cu misiunea și obiectivele generale ale universității: corelarea activității didactice cu cea de cercetare, crearea de cunoaștere, creșterea competitivității, promovarea excelenței, creșterea calității sociale prin artă, extinderea cooperării internaționale, centrarea pe student, dezvoltarea formării în regim ID/IFR. Planurile de învățământ sunt astfel concepute încât să asigure atât compatibilizarea programelor (anumite discipline comune sau similare), cât și individualizarea acestora (discipline specifice fiecărui program). Coordonatorul programului de masterat <b>Artă muzicală</b> în limba engleză, IFR este conf. univ. dr. Ciprian Pop care are pregătire în tehnologie IFR.	Îndeplinit
19.	Personalul didactic este format din profesori universitari, conferențieri universitari, șefi de lucrări (lectori universitari) titulari sau asociați, sau specialiști reputați (maxim 20% din total cadre didactice implicate într-un program);	La programele de masterat din domeniu predau 87 de cadre didactice, din care 73 titulari și 14 asociați. Cadrele didactice normate au titlul de doctor în domeniul disciplinelor predate. Excepția care nu deține titlul de doctor (Moraru Mihai) este șef de partidă în Filarmonica Transilvania, a fost aprobat ca personalitate în domeniu de Senatul AMGD, are 0,531 post și reprezintă 1,35% din totalul posturilor, respectiv 1,49 % din totalul de cadre didactice implicate în programul IM (67 cadre didactice) și sunt personalități în domeniu, cu o	Îndeplinit

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

	titularii disciplinelor complementare trebuie să aibă titlul de doctor în domeniul disciplinelor predate.	substanțială activitate artistică, angajate cu aprobarea Senatului. Personalul didactic care predă la masteratul <b>Artă muzicală</b> în limba engleză, IFR, este format din 9 persoane, toate având doctoratul în domeniul disciplinelor din postul ocupat, fiind titulare în învățământul superior. Dintre acestea, două cadre didactice sunt profesori universitari (22%), 3 sunt conferențieri universitari (30%) și 4 sunt lectori (44%).																									
20.	Pentru acreditarea domeniilor și a programelor de studii universitare de masterat este necesară prezența la fiecare program de studii universitare de masterat a cel puțin unui cadru didactic cu titlul de profesor universitar și a unui conferențiar universitar, titulari în universitatea organizatoare, având pregătirea inițială sau doctoratul, abilitarea, conducere de doctorat și/sau rezultate științifice recunoscute și relevante în ramura de știință în care se încadrează domeniul de masterat evaluat.	<p>În activitățile didactice aferente fiecărui program de studii universitare de masterat sunt implicați profesori universitari și conferențieri universitari, titulari în universitatea organizatoare, având formarea inițială, doctoratul (eventual abilitarea, conducere de doctorat) și/sau rezultate științifice recunoscute și relevante în ramura de știință în care se încadrează domeniul de masterat evaluat.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Program master</th> <th>Profesori</th> <th>Conferențieri</th> <th>Conducători de doctorat/program</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Artă muzicală</td> <td>4</td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Artele spectacolului muzical</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Compoziție-Muzicologie-Dirijat</td> <td>5</td> <td>4</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Interpretare muzicală</td> <td>17</td> <td>25</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Musical Art</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table> <p>În programul <i>Interpretare muzicală</i> din totalul de 67 de cadre didactice, 17 sunt profesori, iar 25 sunt conferențieri (total 42; procent de 65,62%).</p>	Program master	Profesori	Conferențieri	Conducători de doctorat/program	Artă muzicală	4	2	2	Artele spectacolului muzical	1	2	2	Compoziție-Muzicologie-Dirijat	5	4	2	Interpretare muzicală	17	25	2	Musical Art	2	3	2	Îndeplinit
Program master	Profesori	Conferențieri	Conducători de doctorat/program																								
Artă muzicală	4	2	2																								
Artele spectacolului muzical	1	2	2																								
Compoziție-Muzicologie-Dirijat	5	4	2																								
Interpretare muzicală	17	25	2																								
Musical Art	2	3	2																								
21.	Cel puțin 50% din cadrele care prestează activități didactice asistate integral trebuie să presteze aceste activități în calitate de titular în instituția organizatoare a domeniului de masterat evaluat.	<p>La programele de masterat din domeniu predau 87 de cadre didactice, din care 73 au normă de bază în instituție, iar 14 sunt cadre didactice asociate.</p> <p>La programul de studii evaluat, <b>Interpretare muzicală</b>, situația este următoarea: toate cele 67 de cadre didactice predau discipline asistate integral, iar 58 dintre acestea sunt titulare (86,56%).</p> <p>De ref. după ce se includ toți în FV1 - Pe domeniul de masterat, 39,236 posturi totale, din care 32,233 posturi (82,15%) sunt cadre didactice cu norma de bază în AMGD. 27,013 posturi (68,84%) sunt acoperite cu profesori + conferențieri. 7,003 posturi sunt acoperite cu Cadre didactice asociate (17,85%).</p> <p>Posturi acoperite cu c.d.a. pensionare – 2,857 (7,28%) , din care 2,607 posturi cu sunt titularizați în inv. superior.</p> <p>Nu există cadre didactice pensionare care lucrează mai mult de o normă didactică.</p>	Îndeplinit																								
22.	Cel puțin 50% din disciplinele din planul de	Statisticile realizate pentru fiecare program de studii de masterat relevă următoarea situație:	Îndeplinit																								

**RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS**privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

	învățământ asistate integral, normate în Statul de funcții potrivit formei de învățământ, au ca titulari cadre didactice cu titlul de profesor universitar sau conferențiar universitar.	- programele Artele Spectacolului muzical și Artă muzicală au 13 discipline asistate integral, din care 9 au ca titulari profesori/conf. (69,23% din discipline). - programul Compoziție-Muzicologie-Dirijat are 16 discipline asistate integral, din care 11 au ca titulari profesori/conf. (68,75% din discipline). - programul Interpretare muzicală are 32 discipline asistate integral, din care 26 au ca titulari profesori/conf. (81,25% din discipline).	
23.	Personalul auxiliar care asigură suportul tehnic în laboratoarele didactice și de cercetare/creație artistică este adecvat pentru a asigura desfășurarea activităților practice prevăzute în planul de învățământ.	AMGD dispune de personal auxiliar adecvat, care asigură suportul tehnic în laboratoarele de cercetare/creație artistică: ingineri de sunet, secretari muzicali, tehnicieni, recuziteri etc. Aceștia au pregătire adecvată și experiență în domeniu.	Îndeplinit
<b>B. EFICACITATEA EDUCAȚIONALĂ</b>			
<b>B.1 - Conținutul programelor de studii ESG 1.4</b>			
24.	Instituția de învățământ superior aplică o politică transparentă a recrutării, admiterii, transferurilor și mobilităților studenților la ciclul de studii universitare de masterat, potrivit legislației în vigoare.	În AMGD, recrutarea, admiterea, transferul și mobilitățile studenților la ciclul de studii universitare de masterat se realizează în conformitate cu legislația în vigoare și cu procedurile aprobate de Senatul universității.	Îndeplinit
25.	Admiterea se bazează exclusiv pe competențele academice ale candidatului și nu aplică niciun fel de criterii discriminatorii.	Admiterea candidaților la studiile universitare de masterat se face pe baza unui examen care permite ierarhizarea candidaților în funcție de aptitudinile și pregătirea de specialitate. Admiterea se bazează exclusiv pe competențele candidatului, verificate în cadrul probelor specifice fiecărui program, și nu aplică niciun fel de criterii discriminatorii.	Îndeplinit
26.	La nivelul universității/ facultății există o metodologie de admitere la ciclul de studii universitare de masterat, ca document distinct sau ca parte a unui regulament de admitere pentru toate ciclurile de studii din universitate.	În AMGD există o metodologie de admitere la ciclul de studii universitare de masterat, diferențiată pe facultăți (FIM și FT). În cadrul fiecărei metodologii se precizează calendarul concursului de admitere, actele necesare pentru înscriere, probele de concurs, baremul de notare, criteriile de departajare în caz de egalitate.	Îndeplinit
27.	Se recomandă ca studenții de la programele de masterat profesionale să fie absolvenți ai programelor de licență din aceeași ramură de științe din care face parte programul de studii universitare de masterat.	Standardele ARACIS în domeniul Muzică prevăd următoarele: „Candidații la programul universitar de master profesional trebuie să fie absolvenți cu diplomă de licență indiferent de domeniul în care aceasta este emisă.” (p. 147 Standarde Comisia 8). La cele 2 programe de master profesional, toți cei 25 studenți din anii I și II (AM), respectiv 5 din cei 6 studenți din anul I (MA) sunt absolvenți cu licență în domeniul Muzică, iar 1 este absolvent licență domeniul Matematică.	Îndeplinit
28.	Se recomandă ca studenții de la programele de masterat de cercetare să fie absolvenți ai	La programele de masterat de cercetare sunt admiși absolvenți ai programelor de licență din domeniul fundamental din care face parte programul de studii universitare de masterat (Științe umaniste și arte).	Îndeplinit

**RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS**privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

	programelor de licență din domeniul fundamental din care face parte programul de studii universitare de masterat.	Pentru programele Interpretare muzicală CMD și ASM, recomandarea a fost îndeplinită. Din total 140 studenți înmatriculați în anii I-II în anul universitar 2018-2019, 100% sunt licențiați în domeniul fundamental Șt. Umaniste și arte.																															
29.	Gradul de promovare a studenților după primul an de studii confirmă adecvarea condițiilor de admitere (statistici din ultimele trei promoții).	Promovabilitatea pe bază de credite după primul an de studii este ridicată. Pentru ultimii patru ani, există următoarea situație: <table border="1"> <thead> <tr> <th>Specializare</th> <th>2014-2015</th> <th>2015-2016</th> <th>2016-2017</th> <th>2017-2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>IM</td> <td>98,18%</td> <td>100%</td> <td>100%</td> <td>89,83%</td> </tr> <tr> <td>ASM</td> <td>100%</td> <td>100%</td> <td>75%</td> <td>100%</td> </tr> <tr> <td>CMD</td> <td>89%</td> <td>91%</td> <td>100%</td> <td>100%</td> </tr> <tr> <td>AM</td> <td>92%</td> <td>100%</td> <td>100%</td> <td>100%</td> </tr> <tr> <td>MA</td> <td colspan="4">Prima promoție absolvă în 2020</td> </tr> </tbody> </table>	Specializare	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018	IM	98,18%	100%	100%	89,83%	ASM	100%	100%	75%	100%	CMD	89%	91%	100%	100%	AM	92%	100%	100%	100%	MA	Prima promoție absolvă în 2020				Îndeplinit
Specializare	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018																													
IM	98,18%	100%	100%	89,83%																													
ASM	100%	100%	75%	100%																													
CMD	89%	91%	100%	100%																													
AM	92%	100%	100%	100%																													
MA	Prima promoție absolvă în 2020																																
30.	Admiterea/transferul se face în limita capacității de școlarizare aprobate de ARACIS și publicate în HG din anul calendaristic curent.	Limita capacității de școlarizare aprobată de ARACIS este de 225 de studenți pentru domeniul de master Muzică ( <b>HG nr 691/12. septembrie 2018</b> ). Pentru domeniul de master, cifra de școlarizare este de 75.  2017-2018 =75 locuri bugetate + 15 bursieri/taxă = 90  2018-2019 =75 locuri bugetate + 18 bursieri/taxă = 93	Îndeplinit																														
31.	Studenții înmatriculați au încheiat cu instituția un Contract de studii, în care sunt prevăzute drepturile și obligațiile părților.	Toți studenții încheie cu AMG un contract de studii. Contractul de studii conține date referitoare la părțile contractului, obiectul contractului, cadrul legal, durata, obligațiile și drepturile părților, modul de finanțare, litigii, anexe, clauze finale. Pentru studenții de la forma IFR se prevede că aceștia vor primi materialele de studiu în cadrul taxei de școlarizare	Îndeplinit																														
32.	Concepția planurilor de învățământ s-a realizat cu consultarea mediului academic, a instituțiilor de cercetare, a angajatorilor, a absolvenților și prin consultarea Standardelor specifice domeniului de masterat elaborate de ARACIS. Se vor prezenta documente doveditoare ale consultărilor purtate.	Planurile de învățământ sunt în concordanță cu cerințele de pe piața muncii, identificate prin discuții cu potențialii angajatori, studenți și mediul academic. Disciplinele din planul de învățământ sunt ordonate într-o succesiune logică respectând standardele domeniului Muzică. Numărul de credite alocat pentru fiecare disciplină este în concordanță cu volumul de muncă solicitat.	Îndeplinit																														
33.	Structura și conținutul programelor de studii, organizarea proceselor de predare, învățare și evaluare precum și cele de supervizare a cercetării sunt centrate pe dezvoltarea de competențe și contribuie prin adecvarea lor la atingerea obiectivelor și rezultatelor așteptate.	Structura și conținutul programelor de studii, organizarea proceselor de predare, învățare și evaluare, precum și cele de supervizare a cercetării sunt centrate pe dezvoltarea de competențe și contribuie prin adecvarea lor la atingerea obiectivelor declarate și a rezultatelor așteptate. Pachetul de documente pentru programul supus evaluării cuprinde obiectivele generale și cele specifice, Planul de învățământ cu disciplinele ordonate succesiv în timpul școlarizării și cu specificarea numărului de credite de studiu ECTS alocat fiecărei discipline. Fișele de disciplină conțin rezultatele învățării, exprimate în competențe, tip de evaluare, standarde minime de	Îndeplinit																														

**RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS**privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

		performanță.	
34.	Planurile de învățământ cuprind explicit activități practice (laboratoare, proiecte, stagii de practică, activități de creație și performanță, internship etc.) și o disertație prin care se atestă că fiecare student a acumulat competențele așteptate.	În planurile de învățământ sunt cuprinse explicit activități practice (stagii de practică/ activități de creație și performanță) și o lucrare de cercetare științifică (disertație) care atestă acumularea competențelor așteptate. Planul de învățământ de la forma IFR este echivalent și corect transformat din planul de învățământ forma IF.	Îndeplinit
35.	Conceperea curriculumului reflectă centrarea pe student a procesului de învățare și predare, permițând alegerea unor trasee de învățare flexibile, prin discipline opționale și facultative și încurajează astfel studenții să aibă un rol activ în procesul de învățare.	În cadrul AMGD; curricula specifică nivelului de masterat centrează pe student procesul de învățare și predare. Studentul are posibilitatea să aleagă dintre disciplinele opționale și facultative pe acelea care îi pot da posibilitatea unei evoluții corespunzătoare nevoilor profesionale personale. În cadrul programului de master Interpretare muzicală se pot alege 2 discipline/an de studiu din cele 8, respectiv 5 discipline opționale puse la dispoziție (pentru Instrumente, respectiv Canto).	Îndeplinit
36.	Modul de organizare a procesului de învățare și predare și metodele pedagogice folosite sunt evaluate periodic și modificate atunci când este cazul.	Programele de studiu, planurile de învățământ și fișele de disciplină sunt evaluate și actualizate periodic, în acord cu evoluția activității contemporane de creație artistică și cercetare științifică și cu cerințele pieței muncii. În cadrul AMGD, monitorizarea procesului de învățare și predare se realizează prin patru tipuri de proceduri: autoevaluare, evaluarea cadrelor didactice de către conducerea departamentului, evaluarea colegială, evaluarea cadrelor didactice de către studenți. După centralizarea informațiilor se inițiază activități de analiză și dezbateri, organizate individual (între cadrul didactic și directorul departamentului), în Consiliul departamentului sau în Consiliul facultății. Ca rezultat al analizei, procesul de învățământ este continuu perfecționat.	Îndeplinit
37.	Structura programelor de studii încurajează o abordare interdisciplinară, prin activități care contribuie la dezvoltarea profesională și în carieră a studenților.	Programele de studii prezintă un anumit nivel de interdisciplinaritate, în acord cu obiectivele acestora, permițând flexibilitate în adaptarea absolventului la diferite situații profesionale, formându-se astfel competențele necesare activării în domeniu.	Îndeplinit
38.	Conținutul programelor de studii de masterat de cercetare constituie o bază efectivă pentru studiile doctorale în domeniul evaluat.	Conținutul celor două cicluri de studii (masterat de cercetare-doctorat) prezintă anumiți numitori comuni, constituind premise pentru continuarea studiilor. sunt recunoscute (inclusiv pentru învățământul IFR). De pildă, anumite module derulate în cadrul programului de master <i>Interpretare muzicală</i> sunt recunoscute de școala doctorală a AMGD: Etica și integritate academică (Metodologia și etica cercetării științifice), Stilistica creației muzicale (Stilistica muzicii secolului XX), Managementul relațiilor interumane (Elaborarea proiectelor de cercetare instituțională), Tehnici și norme de redactare (Redactare, a, tehnoredactarea și prezentarea textelor științifice).	Îndeplinit
39.	Fișele disciplinelor reflectă centrarea pe student a procesului de învățare-predare-evaluare, includ activități didactice și specifice studiului individual, precum și ponderea acestora în procesul de evaluare finală.	Fișele disciplinelor prezintă informații legate de conținutul disciplinei, standardul minim de performanță, tipul de evaluare, competențe, cuantificarea activităților didactice și de studiu individual, predarea și învățarea fiind centrate pe student.	Îndeplinit

**RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS**privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

40.	Fișele disciplinelor pentru programele de studii de masterat de cercetare științifică sunt proiectate astfel încât să asigure studenților abilități practice/de cercetare, care să le permită realizarea/ conducerea unor lucrări/proiecte de cercetare.	Fișele disciplinelor pentru programele de studii de masterat de cercetare științifică din AMGD reflectă modul în care procesul de învățare-predare asigură achiziționarea abilităților practice/de cercetare, prin participarea la proiecte de cercetare și activitate artistică. Ele pun accent pe tematicile de interes în cercetarea muzicologică/creația artistică, beneficiind de o bibliografie actuală.	Îndeplinit
41.	Pentru toate programele din domeniul de studii universitare de masterat evaluat, procesul didactic este astfel organizat încât să permită studenților dezvoltarea competențelor formulate ca rezultate așteptate ale programului de studii, în perioada legală prevăzută pentru finalizarea studiilor.	Organizarea procesului didactic la toate programele din domeniul de studii universitare de masterat permite studenților dezvoltarea competențelor formulate ca rezultate așteptate ale programului de studii, în perioada legală prevăzută pentru finalizarea studiilor. La programul de master Artă muzicală - IFR, procesul didactic este organizat pe module, respectându-se planificarea și ordinea logică a disciplinelor din planul de învățământ. Programarea sesiunilor de examene și a celor de restanțe este realizată astfel încât să permită dezvoltarea competențelor declarate în perioada legală pentru finalizarea studiilor.	Îndeplinit
42.	Timpul alocat și metodele de predare și învățare sunt adecvate conținutului disciplinelor, centrate pe nevoile studenților, asigură dezvoltarea competențelor declarate și prezintă un echilibru între activitățile față în față și cele de studiu individual.	Planul de învățământ și fișele de disciplină sunt astfel proiectate încât să asigure o concordanță între conținutului disciplinelor, metodele de predare și învățare și timpul alocat în raport cu nevoile studenților, pentru a realiza un echilibru între activitățile ce presupun un contact direct cu cadrul didactic și cele de studiu individual. Programele de studii sunt prevăzute cu un număr de ore adaptat standardelor specifice domeniului Muzică.	Îndeplinit
43.	Procesul didactic este astfel organizat încât să dezvolte abilități de studiu individual și dezvoltare profesională continuă	Procesul didactic la studiile de masterat facilitează dezvoltarea abilităților de studiu individual și dezvoltare profesională continuă. Numărul de ore de studiu individual este corelat cu numărul de ore ce presupun un contact direct cu cadrul didactic și cu dificultatea sarcinilor (repertoriu etc.). La IFR, procesul didactic beneficiază de suportul platformei e-learning și suporturi de curs adaptate parțial studiului individual. Platforma e-learning oferă suport pentru comunicare sincronă și asincronă. Complementar, se utilizează și grupuri de discuție Yahoo.	Îndeplinit
44.	Rezultatele analizelor referitoare la calitatea predării, învățării și evaluării studenților confirmă adecvarea metodelor de predare și evaluare utilizate.	Rezultatul analizelor și evaluărilor periodice confirmă calitatea predării, învățării și evaluării studenților. Analiza statistică a rezultatelor studenților atestă nivelul corespunzător al metodelor de predare și evaluare utilizate.	Îndeplinit
45.	Metodele și criteriile de evaluare a competențelor dobândite (cunoștințe și abilități) de studenți sunt explicit incluse în fișele disciplinelor și sunt adecvate conținutului disciplinelor și rezultatelor așteptate.	Modul de evaluare este detaliat în procedura de examinare și notare a studenților. Evaluarea se realizează conform metodelor și criteriilor prezentate în fișele disciplinelor, aceste metode sunt adecvate conținuturilor disciplinelor și rezultatelor învățării.	Îndeplinit
46.	Mecanismele de contestare a evaluării competențelor și abilităților sunt publice și oferă	Există mecanisme de contestare a modului de evaluare a competențelor și abilităților, care oferă garanții studenților privind o reevaluare obiectivă. Aceste mecanisme sunt publice, fiind incluse în procedurile de examinare a studenților.	Îndeplinit

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

	garanții studenților privind o reevaluare obiectivă.										
47.	În procesul de evaluare a activității de practică/ creație artistică/ cercetare științifică se ține cont de aprecierile tutorelui de practică/ îndrumătorului științific din entitatea/ organizația în care s-a desfășurat respectiva activitate.	În procesul de evaluare a activității de practică/ creație artistică/ cercetare științifică se ține cont de aprecierile tutorelui de practică/ îndrumătorului științific. În programul <i>Interpretare muzicală</i> , o pondere de 30% o au frecventarea cursurilor de măiestrie și realizarea de imprimări audio-video, restul de 70% alocându-se pe baza unui portofoliu de activități artistice (recitaluri, concerte cu orchestra ca membru orchestră sau solist). Notarea se face prin cuantificarea gradului de achiziție a competențelor specificate în fișa disciplinei.	Îndeplinit								
48.	Tematica pentru elaborarea lucrării de finalizare a studiilor ( disertația) poate conține subiecte propuse și/sau formulate în colaborare cu mediul științific, mediul socio-economic și cultural.	Temele lucrărilor de disertație sunt formulate în relație cu dezvoltarea cunoașterii și tehnologiei în domeniu, cu piața muncii și cerințele calificărilor. Cerințele pentru elaborarea lucrărilor sunt formulate în Procedura de finalizare a studiilor universitare de masterat, pe baza consultării mediului academic intern și extern, prin intermediul experților (soliști, cântăreți și profesori de renume), absolvenților și angajatorilor.	Îndeplinit								
49.	Eficacitatea evaluării cunoștințelor/ abilităților și legătura cu rezultatele declarate ale instruirii sunt periodic monitorizate și evaluate.	Există mecanisme de monitorizare și evaluare a rezultatelor instruirii, modul de însușire a cunoștințelor fiind periodic evaluat. Raportul anual CEAC descrie pe scurt diversele activități derulate în cadrul AMGD, care atestă nivelul ridicat de pregătire al studenților în domeniul cercetării științifice/creației artistice.	Îndeplinit								
50.	Există programe de stimulare și recuperare a studenților cu dificultăți în procesul de învățare, a studenților netradiționali sau a celor aflați în situație de risc.	Există programe de stimulare a studenților cu performanțe înalte și de recuperare a studenților cu dificultăți în procesul de învățare sau a celor aflați în situație de risc. Stimularea se realizează prin afișarea rezultatelor deosebite obținute, crearea unor oportunități de afirmare, conlucrarea cu profesorii și prin mijloace financiare. În cazul studenților cu dificultăți, sunt purtate discuții cu studentul în cauză, cu părinții, și se organizează consultații.	Îndeplinit								
51.	Rata de absolvire cu diplomă de master a programelor de studii de masterat din domeniul evaluat confirmă adecvarea/eficacitatea procesului de predare-învățare. (Statistici din ultimele trei promoții).	Conform situației statistice a ultimelor trei promoții, rata de absolvire cu diplomă de masterat a programelor de studii din domeniul evaluat confirmă nivelul ridicat al procesului de predare-învățare. Procentul de absolvire cu diplomă de masterat a programului evaluat (Interpretare muzicală) este următorul:	Îndeplinit								
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Promoția</th> <th>Rata de absolvire %</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2017-2018</td> <td>67,39 %</td> </tr> <tr> <td>2016-2017</td> <td>67,39%</td> </tr> <tr> <td>2015-2016</td> <td>73,07%</td> </tr> </tbody> </table>	Promoția	Rata de absolvire %	2017-2018	67,39 %	2016-2017	67,39%	2015-2016	73,07%	
Promoția	Rata de absolvire %										
2017-2018	67,39 %										
2016-2017	67,39%										
2015-2016	73,07%										
<b>B2. Accesibilitatea resurselor educaționale ESG 1.6</b>											
52.	Instituția/facultatea supusă evaluării trebuie să dispună de bibliotecă cu fond de carte și periodice relevante în domeniul specializării în	Biblioteca AMGD (bibliotecă și audio-vizual) pune la dispoziția studenților materialul informativ necesar: cărți, partituri, tratate de specialitate, resurse audio-video (CD-uri, DVD-uri), publicații de profil, colecții etc. Biblioteca AMGD oferă acces la baze de date naționale (DIDFR) și internaționale (JSTOR, Oxford Grove Music Online).	Îndeplinit								

**RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS**privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

	care se organizează învățământul la nivel de masterat, în format fizic și/sau electronic (acces la baze de date academice online).		
53.	Disciplinele din planul de învățământ trebuie să fie acoperite cu bibliografia didactică necesară (tratate, manuale, îndrumare, note de curs, suporturi de curs) la dispoziția studenților, în format electronic sau în număr suficient de exemplare tipărite.	AMGD oferă bibliografia didactică necesară bunei desfășurări a procesului de învățământ (tratate, manuale, îndrumare, note de curs, suporturi de curs, partituri, materiale audio-video), inclusiv în format electronic și în număr suficient de exemplare tipărite. La IFR, resursele de învățare sunt distribuite prin intermediul platformei e-learning. Există lista cursurilor unde sunt prezentate cursurile disponibile pentru studenții domeniului de studii evaluat.	Îndeplinit
54.	Universitatea/facultatea care organizează programele de studii universitare de masterat asigură studenților accesul electronic la baze de date naționale și internaționale specifice domeniului de studii universitare de masterat.	AMGD oferă comunității sale academice acces la periodicele din domeniu, din țară și străinătate, prin abonamente la baze de date (DIDFR) și internaționale (JSTOR, Oxford Grove Music Online).	Îndeplinit
55.	Stagiile de practică/cercetare/creație se desfășoară pe baza unor acorduri de colaborare cu agenți socio-economici, instituții, organizații non-profit cu activități de producție, proiectare, cercetare, și creație cultural-artistică, după caz, relevante pentru domeniul de studii universitare de masterat.	În AMGD, stagiile de practică/cercetare/creație se desfășoară pe baza unor acorduri de colaborare/parteneriat. cu instituțiile de profil, organizații non-profit, cercetare și creație cultural-artistică, relevante pentru domeniul de studii universitare de masterat. Astfel, există acorduri/contracte de parteneriat cu: Asociația Transilvania Art and Science, Facultatea de Teatru UBB, Institutul Francez, Societatea Română Mozart, Asociația Trompetiștilor din România, TVR Cluj, Filarmonica de Stat Transilvania, Opera Națională Română Cluj-Napoca, Universitatea de Artă și Design, Asociația TerrArmonia, Asociația Mise en scene. Prin aceste contracte se organizează în comun/se promovează evenimente precum simpozioane, festivaluri, concerte, se acordă diverse facilități (abonamente la preț redus, acces săli repetiții). Sunt încheiate convenții pentru stagii de practică cu Filarmonica Transilvania și Opera Națională Română Cluj.	Îndeplinit
56.	Pentru programele de studii universitare de masterat cu predare în limbi de străine, universitatea / facultatea pune la dispoziția studenților resurse de studiu și materiale relevante în limba de predare.	AMGD pune la dispoziția studenților suporturi de curs și alte resurse de studiu în limba engleză. În dotarea bibliotecii intră 1505 titluri în limba engleză.	Îndeplinit
57.	Instituția de învățământ superior oferă studenților sprijin relevant pentru procesul de învățare: consiliere în carieră, consultanță și asistență etc.	Prin Centrul de Informare, Consiliere și orientare în Carieră și prin intermediul îndrumătorilor de an, AMGD oferă studenților sprijin, consiliere în carieră, consultanță și asistență în procesul de învățare. CICOC derulează activități specifice, precum : Turul Academiei (pentru tudenții anului I), prezentarea ofertei Erasmus, consiliere individuală, promovarea modulului psihopedagogic, ziua porților deschise, concerte caritabile etc. În 2018 CICOC a redactat un ghid pentru studenții străini. Profesorii au un program de consultații la dispoziția studenților de 2 ore săptămânal. Senatul AMGD aprobă în fiecare an universitar lista tutorilor de an pentru studiile universitare de licență și master.	Îndeplinit

**RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS**privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

58.	Există programe de stimulare și recuperare a studenților cu dificultăți în procesul de învățare, a studenților netradiționali sau a celor proveniți din zone dezavantajate.	AMGD organizează programe de stimulare a studenților cu performanțe deosebite și de recuperare a studenților cu dificultăți în procesul de învățare și cu nevoi speciale. Încurajarea performanței se realizează prin afișarea rezultatelor deosebite obținute, crearea unor oportunități de afirmare, conlucrarea cu profesorii și prin acordarea unor stimulente financiare. În cazul studenților cu dificultăți, sunt purtate discuții cu studentul în cauză, cu părinții, și se organizează consultații.	Îndeplinit
59.	Există resurse educaționale alternative digitale și activități de suport on-line, implementate pe platforme e-Learning	Pentru programul Musical Art, cadrele didactice ale AMGD au elaborat în 2016 12 suporturi de curs, accesibile pe platforma electronică. Acestea li se adaugă 4 ghiduri (de promovare a programului, de consiliere în tehnologia ID și IFR, de folosire etică a TIC, de practică). La vizită s-a prezentat funcționalitatea platformei e-learning și modul de implementare a procesului de învățare pentru studenții masteranzi de la IFR.	Îndeplinit
<b>B3. Rezultatele învățării ESG 1.3</b>			
60.	Cunoașterea științifică generată în cadrul programelor de studii de masterat în ultimii 5 ani se evaluează luându-se în considerare, după caz: a) publicațiile studenților în reviste relevante domeniului; b) comunicări științifice, participări artistice sau sportive la manifestări naționale și internaționale; c) alte rezultate ale studiilor relevante domeniului (proponeri de brevete, studii de caz, patente, produse și servicii, studii parametrice de optimizare, produse culturale, produse artistice, competiții sportive etc.); d) contribuții la cercetarea integrată în rețele de cercetare națională sau internațională; e) comunicări științifice ale studenților realizate/publicate împreună cu cadre didactice sau cercetători.	În cadrul programului de master <i>Interpretare muzicală</i> , studenții AMGD au desfășurat 137 activități de performanță, concretizate în concerte cu orchestra, spectacole de operă, premii etc, atât pe scene din cadrul instituției, cât și în afara ei, în țară și în străinătate: Filarmonica Transilvania, Opera Națională Română Cluj-Napoca, Opera Națională-Iasi, Opera Națională - Timișoara, Austria, Germania - Munchen, Polonia - Poznan, Italia. Aceste evenimente reprezintă pentru studenți o oportunitate de a câștiga experiență artistică și de a performa la un nivel ridicat. De asemenea, studenții masteranzi ai AMGD participă cu lucrări la simpozioane organizate în cadrul instituției.	Îndeplinit
61.	Existența/Crearea progresivă a unei baze de date cu disertațiile susținute în ultimii ani. Lucrările prezentate sunt /vor fi stocate în extenso, în baza de date cel puțin 5 ani de la absolvire.	Lista cu titlurile disertațiilor susținute în ultimii ani pentru fiecare program de master din cadrul AMGD este permanent actualizată. Lucrările ca atare sunt stocate în extenso, în baze de date, timp de cel puțin cinci ani de la absolvire.	Îndeplinit
62.	Statistici privind angajarea în domeniul evaluat sau în domenii conexe a absolvenților din	AMGD monitorizează angajarea studenților masteranzi în momentul înmatriculării și la un an de la absolvire. Statistici privind angajarea absolvenților:	Îndeplinit

**RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS**privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

	ultimele trei promoții: a) în momentul înmatriculării, ponderea studenților masteranzi angajați; b) la un an de la absolvire, ponderea studenților masteranzi angajați	a) <i>în momentul înmatriculării</i> anul I 2016-2017 (74 studenți înmatriculați/38 angajați conform calificării = 52,54%) anul I 2015-2016 (82 înmatriculați, 45 angajați în domeniu = 54,87%) anul I 2014-2015 80 înmatriculați, 41 angajați în domeniu = 51,25%) b) <i>la un an de la absolvire</i> anul II 2017-2018 - 48 absolvenți, 43 angajați conform calificării, 89,58 % anul II 2016-2017 – 57 absolvenți, 53 angajați conform calificării, 92,98% anul II 2015-2016 – 52 absolvenți, 45 angajați conform calificării, 86,53%	
63.	Pentru programele de studii de masterat de cercetare din domeniul evaluat ponderea absolvenților din ultimele 5 promoții, care își continuă studiile la programele de doctorat (proprie sau externe instituției absolvite) să fie de peste 10%.	Un număr important dintre absolvenții programelor de studii de masterat din cadrul AMGD își continuă studiile la nivelul ciclului doctoral din cadrul aceleiași instituții, parcursul fiind facilitat de coerența dintre cele două niveluri de studii în cadrul domeniului Muzică. Din totalul de 254 absolvenți master (promoțiile 2014-2018), 53 și-au continuat studiile la nivel doctoral ((20,86%).	Îndeplinit
64.	Instituția de învățământ superior a definit standarde de calitate minimale pentru elaborarea lucrării de disertație, pe care le operaționalizează periodic și le face publice.	Există proceduri de organizare și desfășurare a examenului de finalizare a studiilor nivel masterat, definite separat pentru fiecare program, ce stabilesc Standardele de calitate minimale pentru elaborarea lucrării de disertație.	Îndeplinit
<b>B4. Activitatea de cercetare științifică (Criteriu aplicabil programelor de studii universitare de masterat de cercetare)</b>			
65.	Există planuri de cercetare la nivelul facultăților/departamentelor coordonatoare ale programelor din domeniul de studii universitare de masterat evaluat, ce includ teme de cercetare relevante pentru domeniul de studii universitare de masterat.	Facultățile și departamentele AMGD și-au elaborat propriile planuri de cercetare. Acestea sunt în concordanță cu strategia de dezvoltare instituțională a AMGD. Planurile cuprind obiective și strategii pe termen lung, mediu și scurt. Temele/domeniile de cercetare incluse sunt relevante pentru domeniul de studii universitare de masterat.	Îndeplinit
66.	În domeniul de studii universitare de masterat supus evaluării se organizează periodic de către instituție sesiuni științifice, simpozioane, conferințe etc., la care participă și studenții, iar contribuțiile acestora sunt diseminate în publicații relevante.	AMGD organizează periodic concerte, recitaluri, sesiuni științifice, simpozioane, conferințe etc., la care participă deopotrivă cadrele didactice și studenții. AMGD organizează anual o stagiune de concerte și recitaluri. De asemenea, studenții masteranzi ai AMGD participă cu lucrări la simpozioane organizate în cadrul instituției (Simpozionul Muzică și filosofie, 2014, 2016, 2017; Simpozionul Societății Române Mozart, 2016; Conferința Artă și educație, 2017, Simpozionul Muzicile Puterii, 2018). În perioada 5-21 august 2018, Orchestra de cameră a AMGD a desfășurat un turneu în Germania (Bayreuth), în cadrul festivalului Young Artists Festival.	Îndeplinit
67.	Instituția de învățământ superior face dovada existenței unor parteneriate reale cu mediul economic, social și cultural în domeniul de studii	AMGD a încheiat convenții de colaborare/parteneriat cu mediul economic, social și cultural în domeniul de studii universitare de masterat evaluat. Astfel, există acorduri/contracte de parteneriat cu: Asociația Transilvania Art and Science, Facultatea de Teatru UBB, Institutul Francez, Societatea Română Mozart, Asociația Trompetiștilor din România,	Îndeplinit

**RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS**privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

	universitare de masterat evaluat, care asigură cadrul de dezvoltare și realizare a unor cercetări fundamentale sau aplicative.	TVR Cluj, Filarmonica de Stat Transilvania, Opera Națională Română Cluj-Napoca, Universitatea de Artă și Design, Asociația TerrArmonia, Asociația Mise en scene De asemenea, în ultimii 3 ani, în cadrul proiectului FDI Acce și mobilitate: Garanția Dezvoltării, AMGD a încheiat acorduri de parteneriat cu licee/colegii de muzică din Zalău, Suceava, Bistrița etc. Aceste acorduri creează cadrul pentru realizarea unei activități de cercetare științifică/creație artistică de înaltă calitate în domeniul Muzică.	
68.	Studentii sunt informați despre implicațiile legale ale activității de cercetare și ale codurilor de etică și deontologie în cercetare.	Prin existența în planurile de învățământ aferente tuturor programelor de masterat a disciplinei <i>Etică și integritate academică</i> , prin Regulamentul de cercetare și prin Codul etic al cercetătorului AMGD, studenții sunt informați despre implicațiile legale ale activității de cercetare.	Îndeplinit
<b>B5. Activitatea financiară a organizației</b>			
69.	Resursele financiare disponibile sunt adecvate și asigură că obiectivele programelor de studii de masterat pot fi realizate.	Universitatea dispune de un Buget de venituri și cheltuieli propriu, fundamentat după numărul de studenți echivalenți și indicatorii economico-financiar și de calitate, specifici activității de bază, și are organizată o contabilitate adecvată care, în conformitate cu normele legale în vigoare, urmărește permanent gestionarea valorilor patrimoniale. Conform Contractului instituțional renegociat în decembrie 2018, studiilor de masterat le-a fost alocată suma de 7.390.236,75 lei, corespunzătoare unui număr de 1562,94 studenți echivalenți (157 studenți fizici), reprezentând 35% din total buget instituțional. Aportul studenților masteranzi cu taxă a fost de 63.000 lei. Conform Contractului instituțional renegociat în 21.11 2017, studiilor de master le-a fost alocată suma de 3.939.387 lei, iar prin finanțare suplimentară conform Legii 1/2011 a fost alocată suma de 1.407.937,9 lei, în total suma de 5.347.320,66 lei, corespunzătoare pentru 1.505,76 studenți masteranzi echivalenți (153 studenți fizici). Aportul studenților masteranzi cu taxă a fost de 56.650 lei (20 studenți).	Îndeplinit
70.	Instituția/facultatea/ departamentul asigură suportul financiar adecvat dezvoltării cercetărilor prevăzute în curriculumul programelor de studii universitare de masterat de cercetare din domeniul de masterat evaluat.	AMGD asigură suportul financiar necesar activităților de cercetare/creație artistică specifice domeniului de masterat evaluat. În perioada 2014-2018, în AMGD s-au derulat 50 de proiecte/granturi, finanțate din venituri proprii sau din fonduri europene, fonduri naționale, fonduri ale primăriilor și consiliilor locale sau județene. Între aceste activități, menționăm: proiectul POSDRU Practica artistică - tranziția tânărului artist spre piața muncii, programul Academia Sighișoara (cofinanțat prin Programul de cooperare Elvețiano-Român), Concursul de compoziție Liviu Comes, StartUp de la Idee la Afacere, Concursul internațional Gheorghe Dima (finanțat prin fonduri SEE), diverse programe FDI (CNFIS), Concurs Duo Pianistic, Festivalul Internațional Sigismund Toduță, Festivalul Mozart, Festivalul Cluj Modern, Festivalul de muzică barocă La Stravaganza etc.	Îndeplinit
71.	Instituția de învățământ superior dispune de practici de auditare internă cu privire la principalele domenii ale activității financiare, în condiții de transparență publică.	Instituția dispune de practici de auditare internă, având în structură un serviciu de audit intern care funcționează pe baza Cartei auditului intern a AMGD, elaborată de Compartimentul Audit Public intern din cadrul AMGD. Auditarea vizează principalele domenii ale activității universitare, inclusiv în plan financiar, în condiții de transparență publică.	Îndeplinit
<b>C. MANAGEMENTUL CALITĂȚII</b>			

**RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS**privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

C1. Strategii și proceduri pentru asigurarea calității <b>ESG 1.1</b>			
72.	Instituția de învățământ superior aplică politica asumată privind asigurarea calității și dovedește existența și funcționarea structurilor și mecanismelor de asigurare a calității.	AMGD aplică politica asumată privind asigurarea calității. Anual, comisia CEAC întocmește un raport structurat pe cele trei direcții de monitorizare. Comisiile de calitate sunt organizate la nivel de Academie, facultate și departament. Comisia CEAC este înființată prin Hotărârea Senatului AMGD, iar comisiile de la nivelul facultăților și departamentelor sunt desemnate în Consiliile Facultăților. În cadrul raportului CEAC sunt formulate observații și sugestii de optimizare.	Îndeplinit
73.	Programele de studii universitare de masterat sunt evaluate periodic intern privind următoarele aspecte: a) nevoi și obiective identificate pe piața muncii, b) procese de predare-învățare-evaluare, c) resurse materiale, financiare și umane, d) concordanța dintre rezultatele declarate ale învățării și metodele de evaluare ale acestora, e) rezultate privind progresul și rata de succes a absolvenților, f) rata de angajabilitate a absolvenților în domeniul studiat, g) existența unui sistem de management al calității în scopul asigurării continuității și relevanței.	Anual, Comisia de Asigurare a Calității (CEAC) din cadrul AMGD realizează un plan de calitate și un Raport de evaluare internă, pe cele trei domenii: Capacitate instituțională, Eficacitate educațională, Managementul calității). Există proceduri care stabilesc modul de evaluare a programelor de studii. Anual, departamentele realizează rapoarte de activitate, în care se menționează rezultatele concrete ale analizelor efectuate.	Îndeplinit
74.	Procesul de monitorizare a opiniei studenților este adecvat din punctul de vedere al relevanței informației colectate, al ratei de răspuns precum și al măsurilor de îmbunătățire (identificate și implementate).	Aprecierea studenților asupra mediului de învățare oferit de AMGD relevă faptul că, într-un procent foarte ridicat, studenții se declară mulțumiți sau foarte mulțumiți de calitatea procesului de învățământ (conform chestionarelor completate în anul universitar 2016-2017). Studenții au propus cu acest prilej și anumite măsuri de îmbunătățire (introducerea suplimentară a unor discipline opționale, programe masterale mai specializate etc.). În cadrul celor două Facultăți ale AMGD, 78% dintre studenți (81% FIM și 75% FT) consideră disciplinele de specialitate utile în formarea lor profesională, iar 83% (85% FIM și 82% FT) sunt mulțumiți sau foarte mulțumiți de calitatea cadrelor didactice (conform chestionarelor din 2016-2017).	Îndeplinit
75.	Rezultatele monitorizării opiniei absolvenților asupra procesului de învățare din perioada studiilor universitare sunt utilizate în procesul de îmbunătățire a conținutului și structurii programelor de studii.	Rezultatele monitorizării opiniei absolvenților asupra procesului de învățare din perioada studiilor universitare sunt utilizate în procesul de îmbunătățire a conținutului și structurii programelor de studii de master din domeniul Muzică. Un procent de 76,5% dintre respondenți se declară mulțumiți de oferta curriculară a AMGD la nivelul studiilor de master, iar 64,7 % dintre respondenți s-au integrat rapid la locul de muncă. În cadrul proiectului FDI Acces și Mobilitate - Garanția Dezvoltării, la întâlnirile cu cadrele didactice au participat și absolvenți ai AMGD, care au subliniat importanța relaționării dintre problematica didactică preuniversitară și cea oferită de AMGD și au propus implementarea unui program de monitorizare și consiliere a absolvenților.	Îndeplinit

**RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS**privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

		Un procent de 75% dintre actualii studenți apreciază că instituția este deschisă pentru a primi din partea studenților sugestii de îmbunătățire a serviciilor academice.	
76.	Rezultatele monitorizării opiniei angajatorilor cu privire la pregătirea absolvenților sunt utilizate în procesul de îmbunătățire a conținutului și structurii programelor de studii.	AMGD organizează periodic întâlniri cu angajatorii, atât în cadrul celor trei ediții ale proiectului FDI Acces și mobilitate (2016-2018), în care au avut loc numeroase întâlniri cu membri ai corpului profesoral din licee de specialitate, cât și în cadrul colaborării cu Opera Națională Română Cluj. Rezultatele monitorizării relevă faptul că într-un procent de 100%, angajatorii apreciază calitatea actului educativ din AMGD ca fiind bună sau foarte bună, și consideră că absolvenții AMGD se integrează bine sau foarte bine în colectivul instituției respective.	Îndeplinit
77.	Monitorizarea opiniei studenților cu privire la procesul didactic confirmă eficiența acestuia și a serviciilor suport oferite.	AMGD monitorizează periodic și centralizează opinia studenților cu privire la procesul didactic și la serviciile suport oferite. După consultarea studenților, opiniile acestora sunt analizate și centralizate, pe programe de studiu.	Îndeplinit
78.	Instituțiile de învățământ superior/ Facultățile organizatoare a programelor din domeniul de studii universitare de masterat oferă informații publice complete, actualizate și ușor accesibile, asupra: a) obiectivelor programelor de studii și curriculumul, b) calificările și ocupațiile vizate, c) politicile de predare-învățare și evaluare, d) resursele de studiu existente, e) rezultatele obținute de studenți/absolvenți, f) sistemul de management a calității.	Pe site-ul oficial al instituției ( <a href="http://www.amgd.ro">www.amgd.ro</a> ), AMGD oferă informații publice actualizate și ușor accesibile asupra programelor de studii, calificărilor, politicilor de predare învățare și evaluare, rezultatelor obținute de studenți/absolvenți și sistemului de management al calității.	Îndeplinit

**Observație:**

**- la momentul depunerii raportului în anul 2019 s-au respectat toate cerințele impuse privind evaluarea unui program de master. La momentul vizitei s-au analizat toate programele de master din domeniul muzică, conform metodologiei cadru de evaluare a programelor de master. Au fost solicitate documente suplimentare care se regăsesc în anexele suplimentare la vizită în vederea completării informațiilor furnizate inițial de AMGD. Studenții s-au dovedit a fi maturi, responsabili, motivați, și au apreciat pozitiv condițiile de studiu.**

**Recomandări:**

- *finalizarea cât mai rapidă a noului campus universitar, ceea ce va permite o mai bună alocare a spațiilor pentru cursuri și studiu individual.*
- *toate suporturile de curs pentru IFR să fie în tehnologie IFR.*
- *intensificarea folosirii platformei de e-learning în programul IFR.*
- *introducerea în contractul anual de studii pentru IFR a unui act adițional care să cuprindă planul de învățământ (inclusiv disciplinele opționale).*
- *încheierea unor convenții de practică dedicate programului IFR.*
- *decizia de înmatriculare să se facă pe programe de studii, nu pe departamente.*
- *în contractul de credite (act adițional la contractul de studii), disciplinele să fie mai clar structurate.*

## ► PROPUNEREA COMISIEI DE EVALUARE

Propunerea Comisiei de experți permanenți de specialitate – Arte, Arhitectură, Urbanism, Educație Fizică și Sport, adoptată în ședința din data de 21.06.2019 a fost: **Menținerea acreditării domeniului** universitare de masterat **MUZICĂ**, cu o capacitatea de școlarizare de 225 studenți școlarizați în primul an de studiu, conform Extrasului din procesul verbal, Raportului de evaluare al Comisiei și Fișelor de evaluare, înregistrate la ARACIS cu nr. 436 din 21.06.2019.

Structura domeniului de masterat evaluat este următoarea:

Nr. crt.	Programul de studii universitare de masterat	Locație	Limbă de predare	Formă de învățământ	Numărul de credite de studiu transferabile	Tip masterat (cercetare/ profesional/ didactic)
1.	Artă muzicală	Cluj-Napoca	Română	Cu frecvență	120	Profesional
2.	Compoziție-Muzicologie-Dirijat	Cluj-Napoca	Română	Cu frecvență	120	Cercetare
3.	Interpretare muzicală	Cluj-Napoca	Română	Cu frecvență	120	Cercetare
4.	Artele spectacolului muzical / Arts du spectacle musical (în limba franceză)	Cluj-Napoca	Franceză	Cu frecvență	120	Cercetare
5.	Artă muzicală / Musical Art (în limba engleză)	Cluj-Napoca	Engleză	Cu frecvență	120	Profesional
6.	Artă muzicală / Musical Art (în limba engleză)	Cluj-Napoca	Engleză	Frecvență redusă	120	Profesional
7.	Artele spectacolului muzical	Cluj-Napoca	Română	Cu frecvență	120	Cercetare

## ► EVALUAREA ÎN CONSILIU ȘI AVIZUL CONSILIULUI ARACIS

Consiliul ARACIS a apreciat că procesul de evaluare s-a desfășurat conform prevederilor Metodologiei de evaluare externă, a Ghidului activităților de evaluare a calității programelor de studii universitare și a instituțiilor de învățământ superior și a Ghidului de evaluare externă periodică a domeniilor de studii universitare de masterat.

Din analiza Raportului de autoevaluare, pe baza Rapoartelor înaintate de comisia de experți permanenți de specialitate și a avizului Directorului Departamentului de Acreditare privind respectarea procedurilor, Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior a constatat că:

Domeniul de studii universitare de masterat **MUZICĂ** cu structura menționată mai sus **satisface cerințele normative obligatorii, standardele și indicatorii de performanță și standardele specifice.**

**RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS**

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**  
Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

**► AVIZUL CONSILIULUI ARACIS**

În Raportul Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior, elaborat și aprobat în conformitate cu prevederile Legii nr. 87/2006, cu modificările și completările ulterioare, se propune:

⇒ **Menținerea acreditării domeniului universitare de masterat – MUZICĂ** având următoarea structură:

Nr. crt.	Programul de studii universitare de masterat	Locație	Limbă de predare	Formă de învățământ	Numărul de credite de studiu transferabile	Tip masterat (cercetare/ profesional/ didactic)
1.	Artă muzicală	Cluj-Napoca	Română	Cu frecvență	120	Profesional
2.	Compoziție-Muzicologie-Dirijat	Cluj-Napoca	Română	Cu frecvență	120	Cercetare
3.	Interpretare muzicală	Cluj-Napoca	Română	Cu frecvență	120	Cercetare
4.	Artele spectacolului muzical / Arts du spectacle musical (în limba franceză)	Cluj-Napoca	Franceză	Cu frecvență	120	Cercetare
5.	Artă muzicală / Musical Art (în limba engleză)	Cluj-Napoca	Engleză	Cu frecvență	120	Profesional
6.	Artă muzicală / Musical Art (în limba engleză)	Cluj-Napoca	Engleză	Frecvență redusă	120	Profesional
7.	Artele spectacolului muzical	Cluj-Napoca	Română	Cu frecvență	120	Cercetare

⇒ din cadrul **Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca**;

⇒ capacitatea de școlarizare în primul an de studiu: **225 de studenți**.

⇒ Prezentarea sintetică a rezultatelor evaluării domeniului de studii universitare de masterat analizat se regăsește în anexa prezentului raport.

Raportul Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior și soluția propusă au fost discutate și aprobate de Consiliul ARACIS la data de 27.06.2019.

**Biroul Executiv al Consiliului ARACIS**

Președinte	Prof. univ. dr. Iordan PETRESCU	_____
Vicepreședinte	Prof. univ. dr. Cristina GHIȚULICĂ	_____
Secretar general	Prof. univ. dr. Dorian COJOCARU	_____
Director Departament de evaluare externă	Conf. univ. dr. Mădălin BUNOIU	_____
Director Departament de acreditare	Prof. univ. dr. Simona LACHE	_____

***Acest aviz este valabil până la data de 27.06.2024 (cinci ani de la Ședința Consiliului ARACIS de avizare). Cererea de evaluare periodică se va depune cu trei luni înainte de expirarea termenului de valabilitate sub sancțiunea intrării în lichidare a domeniului de studii universitare de masterat.***

***Acest aviz se transmite Ministerului Educației Naționale în vederea elaborării Hotărârii de Guvern și spre luare la cunoștință Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca.***

București, iunie, 2019  
S022/436 MA

SL/MM



	Denumire /Indicatori	Observații
1.	Instituția de învățământ superior (denumire în limba română și în engleză)	Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca „Gheorghe Dima” Music Academy Cluj-Napoca
2.	Domeniul de studii universitare de masterat evaluat (denumire în limba română și în engleză)	<b>Muzică/Music</b>
3.	Lista programelor de studii universitare de masterat din domeniu (denumire în limba română și în engleză)	1. Interpretare muzicală / Musical Performance 2. Artele spectacolului muzical / Musical Performance Arts 3. Artele spectacolului muzical /Arts du spectacle muzical/ Musical Performance Arts (în limba franceză) 4. Compoziție-Muzicologie-Dirijat / Musical Composition-Musicology-Conducting 5. Artă muzicală / Musical Art - IF (limba română) 6. Artă muzicală / Musical Art – IF (limba engleză) 7. Artă muzicală / Musical Art - IFR (limba engleză)
4.	Numărul de studenți înmatriculați la programele de studii de masterat din domeniu	1. Intepretare muzicală <i>Anul I = 56 Anul II = 53</i> 2. Artele spectacolului muzical <i>Anul I = 3 Anul II = 5</i> 3. Compoziție-Muzicologie-Dirijat <i>Anul I = 12 Anul II = 11</i> 4. Artă muzicală <i>Anul I = 25 Anul II = 11</i> 5. Artă muzicală/Musical Art - IFR (limba engleză) <i>Anul I = 6 Anul II = 0</i> 6. Artă muzicală / Musical Art – IF (limba engleză) <i>Anul I = 0 Anul II = 0</i> 7. Artă muzicală / Musical Art - IFR (limba engleză) <i>Anul I = 0 Anul II = 0</i>
5.	Numărul de cadre didactice care predau la programele de studii de masterat din domeniu, din care titulari	1. Interpretare muzicală <b>67 cadre didactice din care 58 titulari</b> 2. Artele spectacolului muzical <b>4 cadre didactice din care 4 titulari</b> 3. Compoziție-Muzicologie-Dirijat <b>15 cadre didactice din care 11 titulari</b> 4. Artă muzicală <b>10 cadre didactice din care 7 titulari</b>

**RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS**privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

		5. Artă muzicală/Musical Art - IFR (limba engleză) <i>9 cadre didactice din care 9 titulari</i>														
6.	Diplomă eliberată	<b>Diplomă de master</b>														
7.	Nivelul de calificare conform CNC	<b>7</b>														
8.	Obiectivele comune ale programelor de studii de masterat din domeniu	<p><b>Obiectivul principal al Academiei este calificarea universitară a studenților în domeniul " Muzică", prin programele oferite. Prin curricula lor, programele se aliniază învățământului universitar european, asigurând o experiență de învățare bazată pe parteneriatul dintre profesori și studenți și pe învățarea interactivă, stimulată de valorificarea potențialului metodelor moderne de predare - învățare – evaluare. Calificările obținute de către absolvenți vizează un număr considerabil de ocupații iar actul de predare urmărește în același timp latura formativă și informativă a învățării, prin proiectarea unui învățământ centrat pe student și pe rezultatele învățării, pentru a forma competențele cerute pe piața muncii.</b></p> <p>Obiectivele generale ale programelor de studii urmăresc asigurarea pregătirii teoretice și practice de specialitate, dezvoltarea capacității de a interpreta lucrări muzicale din genurile simfonic, instrumental, cameral, coral, vocal-instrumental, dezvoltarea aptitudinilor muzicale, a capacităților intelectuale și a creativității dezvoltarea capacităților de comunicare și a celor de a lucra în grup dezvoltarea capacităților de autoevaluare. Fiecare program are obiective specifice în concordanță cu cerințele pieței muncii urmărind modul prin care se asigură ca absolvenții să posede competențele și nivelul de cunoștințe de specialitate necesar inserției pe piața muncii: formarea unor buni specialiști, care să stăpânească fundamentele teoretice și metodologice ale domeniului muzical și să dovedească valorificarea superioară a abilităților și calităților interpretative, prin însușirea unui repertoriu reprezentativ pentru literatura muzical-instrumentală de un înalt nivel stilistic., organizarea cursurilor și lucrărilor practice ale programului cu menirea de a deschide largi orizonturi estetice în peisajul național și internațional, formarea interpretativă printr-un proces de sinteză, de coagulare a tuturor cunoștințelor teoretice și practice, însușite pe parcursul programului atât la disciplina instrumentală, cât și la celelalte discipline, realizându-se orizontul necesar unei înalte calificări.</p>														
9.	Durata de școlarizare (exprimată în număr de semestre)	<table> <tr> <td>1. Interpretare muzicală</td> <td>4 semestre</td> </tr> <tr> <td>2. Artele spectacolului muzical</td> <td>4 semestre</td> </tr> <tr> <td>3. Compoziție-Muzicologie-Dirijat</td> <td>4 semestre</td> </tr> <tr> <td>4. Artă muzicală - 4 semestre</td> <td>4 semestre</td> </tr> <tr> <td>5. Artă muzicală/Musical Art - IFR (limba engleză)</td> <td>4 semestre</td> </tr> <tr> <td>6. Artă muzicală/Musical Art - IF (limba engleză)</td> <td>4 semestre</td> </tr> <tr> <td>7. Artele spectacolului muzical /Arts du spectacle muzical/ Musical Performance Arts</td> <td>4 semestre</td> </tr> </table>	1. Interpretare muzicală	4 semestre	2. Artele spectacolului muzical	4 semestre	3. Compoziție-Muzicologie-Dirijat	4 semestre	4. Artă muzicală - 4 semestre	4 semestre	5. Artă muzicală/Musical Art - IFR (limba engleză)	4 semestre	6. Artă muzicală/Musical Art - IF (limba engleză)	4 semestre	7. Artele spectacolului muzical /Arts du spectacle muzical/ Musical Performance Arts	4 semestre
1. Interpretare muzicală	4 semestre															
2. Artele spectacolului muzical	4 semestre															
3. Compoziție-Muzicologie-Dirijat	4 semestre															
4. Artă muzicală - 4 semestre	4 semestre															
5. Artă muzicală/Musical Art - IFR (limba engleză)	4 semestre															
6. Artă muzicală/Musical Art - IF (limba engleză)	4 semestre															
7. Artele spectacolului muzical /Arts du spectacle muzical/ Musical Performance Arts	4 semestre															
10.	Numărul total de credite ECTS	<table> <tr> <td>1. Interpretare muzicală</td> <td>120 ECT</td> </tr> <tr> <td>2. Artele spectacolului muzical</td> <td>120 ECT</td> </tr> <tr> <td>3. Compoziție-Muzicologie-Dirijat</td> <td>120 ECT</td> </tr> <tr> <td>4. Artă muzicală - 4 semestre</td> <td>120 ECT</td> </tr> <tr> <td>5. Artă muzicală/Musical Art - IFR (limba engleză)</td> <td>120 ECT</td> </tr> </table>	1. Interpretare muzicală	120 ECT	2. Artele spectacolului muzical	120 ECT	3. Compoziție-Muzicologie-Dirijat	120 ECT	4. Artă muzicală - 4 semestre	120 ECT	5. Artă muzicală/Musical Art - IFR (limba engleză)	120 ECT				
1. Interpretare muzicală	120 ECT															
2. Artele spectacolului muzical	120 ECT															
3. Compoziție-Muzicologie-Dirijat	120 ECT															
4. Artă muzicală - 4 semestre	120 ECT															
5. Artă muzicală/Musical Art - IFR (limba engleză)	120 ECT															

**RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS**privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

		6. Artă muzicală/Musical Art - IF (limba engleză) 120 ECTS 7. Artele spectacolului muzical /Arts du spectacle muzical/ Musical Performance Arts.....120 ECTS
11.	Scurtă descriere a calificărilor vizate pe domeniu	Calificările vizate de domeniul MUZICĂ sunt definite de competențele dobândite în urma procesului de învățare, prin parcurgerea și asimilarea disciplinelor din planurile de învățământ. Calificările programului de interpretare muzicală sunt: Interpretare muzicală instrument (cuprinzând toate instrumentele orchestrei simfonice și instrumentele cu claviatură) precum și Interpretare muzicală-canto. Calificările programului Artele spectacolului muzical sunt Regie teatru muzical, Regie coregrafică și Pedagogie coregrafică-Coreologie. Calificările programului Compoziție, muzicologie și dirijat sunt: Compoziție muzicală, Muzicologie și Dirijat. Calificarea aferentă programului Artă Muzicală/Musical Art (RO/EN, IF/IFR) este Artă Muzicală. Toate programele asigură competențe în vederea desfășurării ocupațiilor de profesor de muzică în învățământul vocațional/specializat liceal (numai cu certificat de absolvire a programului de formare psihopedagogică, nivelul II/aprofundare).
12.	Verdict - Menținerea acreditării / neacreditare (în limba română și în engleză)	<b>MENTINEREA ACREDITĂRII</b>
13	Modificări solicitate în vederea reanalizării domeniului	<b>Nu este cazul</b>
14.	Acreditat de ARACIS la data de:	1. Interpretare muzicală  2. Artele spectacolului muzical  3. Arts du spectacle muzical (în limba franceză)  4. Compoziție-Muzicologie-Dirijat  5. Artă muzicală –IF  6. Artă muzicală/Musical Art - IF (în limba engleză)  7. Artă muzicală/Musical Art - IFR (în limba engleză)
15.	Echipa de evaluatori ARACIS:	<b>Prof. univ. dr. LUPU OLGUȚA – Universitatea Națională e Muzică din București</b> <b>Conf. univ. dr. VELESCU OCTAVIAN – Universitatea „Ovidius” din Constanța</b> <b>Prof. univ. dr. IONESCU EDUARD – Universitatea „Spiru Haret” din București</b> <b>Stud. LAZĂR LARISA-MARIA – Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba-Iulia</b>
16.	Perioada vizitei de evaluare	<b>12-13 Iunie 2019</b>