

RAPORTUL

Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior

tipul evaluării

**evaluare periodică domeniu de studii universitare de
masterat**

domeniul de studii universitare de masterat evaluat:

MUZICĂ

**Universitatea Națională de Arte „George
Enescu“ din Iași**

► CONSIDERAȚII GENERALE

Prin cererea înregistrată la Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior, cu nr. 6706, din data de 14.12.2018, **Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași** solicită evaluarea externă periodică a domeniului de studii universitare de master **MUZICĂ**.

Dosarul a fost înregistrat la ARACIS cu numărul 2148 din data de 05.04.2019.

Programele studii de masterat selectate a fi evaluate integral de ARACIS sunt:

Nr. crt.	Programul de studii universitare de masterat	Locație	Limbă de predare	Formă de învățământ	Numărul de credite de studiu transferabile	Tip masterat (cercetare/ profesional/ didactic)
1.	Interpretare muzicală	Iași	Română	Cu frecvență	120	Cercetare
2.	Muzicologie, compoziție, dirijat	Iași	Română	Cu frecvență	120	Cercetare
3.	Culturi muzicale academice și tradiționale	Iași	Română	Cu frecvență	120	Cercetare

Verificarea îndeplinirii cerințelor normative obligatorii, a criteriilor, standardelor și indicatorilor de performanță și a standardelor specifice a fost efectuată de Comisia de experți permanenți de specialitate – Arte, Arhitectură, Urbanism, Educație Fizică și Sport – a Consiliului ARACIS.

Raport de autoevaluare pentru evaluarea externă periodică a DSUM a fost elaborat în conformitate cu prevederile Metodologiei de evaluare externă, standardele, standardele de referință și lista indicatorilor de performanță ale ARACIS, aprobată prin Hotărârea Guvernului nr. 1418 din 11/10/2006 și a Ghidului de evaluare externă periodică a domeniilor de studii universitare de masterat.



**► REZULTATELE EVALUĂRII EFECTUATE DE CĂTRE
 COMISIA DE EXPERTI PERMANENȚI DE SPECIALITATE**

Sunt îndeplinite / sunt parțial îndeplinite/ nu sunt îndeplinite următoarele criterii, standarde și indicatori de performanță pentru evaluarea externă a domeniilor de studii universitare de masterat:

A. CAPACITATE INSTITUȚIONALĂ			
A.1 – Structurile instituționale, administrative și manageriale ESG 1.1, ESG 1.2, ESG 1.3			
Nr. crt.	Cerințe	Constatările comisiei de experți permanenți de specialitate	Calificativ (îndeplinit/ parțial îndeplinit/ neîndeplinit)
1.	Misiunea și obiectivele programelor din domeniul de studii universitare de masterat sunt în concordanță cu misiunea instituției de învățământ superior, cu cerințele educaționale identificate pe piața muncii.	Misiunea UNAGE este de a modela și cultiva talente, de a forma specialiști (artiști sau teoreticieni) capabili să ofere publicului un act cultural de calitate, concomitent cu o susținută activitate de creație artistică și cercetare științifică. Misiunea Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice (FICSMT) din cadrul Universității Naționale „G. Enescu” din Iași are în vedere în principal formarea viitorilor artiști – instrumentiști, cântăreți, dirijori, compozitori –, oameni de știință – muzicologi, bizantinologi –, critici muzicali, manageri și impresari. O serie de memorii de necesitate și procese verbale ale unor consultări cu instituții prestigioase din domeniu (Opera Națională Română Iași, Filarmonica Moldova, Ateneul Național Iași) confirmă legătura stabilită între instituție și piața muncii în vederea identificării cerințelor educaționale.	Îndeplinit
2.	Obiectivele declarate (competențe, sub formă de cunoștințe, abilități și atitudini) și rezultatele obținute de către studenți pe parcursul procesului de învățare, pentru toate programele de studii din cadrul domeniului de studii universitare de masterat evaluat, sunt exprimate explicit și sunt aduse la cunoștința candidaților și a beneficiarilor interni și externi.	Obiectivele celor trei programe de studii de master în domeniul Muzică sunt formulate clar și explicit, fiind particularizate pentru fiecare program, și sunt aduse la cunoștința celor interesați prin metodologia de admitere, postată pe site-ul facultății/universității www.arteiasi.ro . Programul de master Interpretare muzicală are ca obiective strategice, generale: - formarea teoretică și practică de specialitate, dezvoltarea capacităților de a interpreta lucrări muzicale; - formarea competențelor și deprinderilor cerute de piața actuală a muncii. Competențele specifice dobândite sunt în strânsă corelație cu rezultatele obținute de către studenți pe parcursul procesului de învățare, sunt reflectate de conținutul planurilor de învățământ al tuturor programelor de studii din cadrul domeniului de studii universitare de masterat din UNAGE.	Îndeplinit
3.	Instituția coordonatoare a programelor de studii universitare de masterat din domeniul de masterat evaluat realizează consultări periodice, cu reprezentanți ai mediului academic inclusiv studenți, ai mediului socio-economic și cultural-artistic și ai pieței muncii, în cadrul unor întâlniri	La nivelul FICSMT se realizează consultări periodice cu reprezentanți ai mediului academic (inclusiv studenți), ai mediului socio-economic și cultural-artistic și ai pieței muncii. Numeroase scrisori din partea unor instituții culturale-artistice și de învățământ superior sau pre-universitar atestă aprecierea de care se bucură studenții/absolvenții programelor de master ale UNAGE în domeniul Muzică: Universitatea de Arte din Zurich, Academia de Muzică Norvegiană din Oslo, Conservatorul de muzică din Parma, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău, Colegiul Național de Arte O. Băncilă din Iași, Ateneul Iași, Filarmonica Moldova, Opera Națională Iași. Instituția a semnat parteneriate cu Opera din Națională din Iași, cu	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași

	oficiale consemnate prin procese verbale, minute etc.	Conservatorul din Pescara și cu Colegiul Național de Arte din Iași. Periodic, planurile de învățământ sunt analizate și, după caz, modificate, inclusiv prin consultarea absolvenților și angajatorilor, în vederea relaționării cu cerințele pieței muncii și a respectării standardelor ARACIS. Discuțiile purtate și hotărârile luate cu aceste ocazii sunt consemnate în procese verbale, minute etc. Opinia studenților este valorificată prin completarea unor chestionare de satisfacție, în care își pot consemna părerea asupra mai multor aspecte. <i>Anexa A1.3.a.AS Rezultatele analizei mediului academic asupra conținutului programelor de studii de masterat (procesele verbale ale ședințelor de departamente, consilii ale facultăților, consilii de administrație etc.)</i>																									
4.	Fiecare program de studii din domeniul de studii universitare de masterat evaluat este proiectat și documentat în concordanță cu prevederile Cadrului Național al Calificărilor (CNC), cu Registrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior (RNCIS) și cu Standardele specifice domeniului de masterat elaborate de ARACIS. Absolvenții programelor de studii de masterat au clar definită perspectiva ocupației pe piața muncii.	Există anexată la dosar dovada validării celor trei programe de master în RNCIS. Urmează ca instituția să parcurgă etapa ce vizează înregistrarea calificării, conform reglementărilor în vigoare. Cele trei calificări sunt deja înscrise pe site-ul RNCIS. Cu prilejul vizitei, comisia ARACIS a solicitat defalcarea pe calificări a unor specializări, astfel: programul Interpretare muzicală, calificări Interpretare muzicală - Instrumente și Interpretare muzicală – Canto; programul Muzicologie-Compoziție-Dirijat, calificările: Compoziție, Compoziție jazz, Muzicologie, Dirijat cor, Dirijat orchestră; programul Culturi muzicale academice și tradiționale, calificările: Culturi muzicale academice; Cultură muzicală bizantină. Programele de studii din domeniul de studii universitare de masterat evaluate sunt proiectate și documentate în concordanță cu prevederile Cadrului Național al Calificărilor (CNC), cu Registrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior (RNCIS) și cu Standardele specifice domeniului de masterat elaborate de ARACIS.	Îndeplinit																								
5.	Denumirea fiecărui program de studii universitare de masterat este în strânsă corelare cu una sau mai multe calificări și ocupații existente în Clasificarea Ocupațiilor din România (COR) și standardele ocupaționale aferente sau cu calificări previzionate.	Calificările și ocupațiile specifice fiecărui program se regăsesc în suplimentul la diplomă. Ocupațiile vizate există în COR/ESCO. La data vizitei, ocupațiile sunt următoarele:	Îndeplinit																								
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Program</th> <th>Calificări</th> <th>Ocupații</th> <th>Cod</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">Interpretare muzicală</td> <td rowspan="2">Instrumente</td> <td>solist instrumentist</td> <td>265214</td> </tr> <tr> <td>solist concertist</td> <td>265220</td> </tr> <tr> <td>Canto</td> <td>artist liric opera maestru studii canto solist vocal</td> <td>265223 265208 265215</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">Culturi muzicale academice și tradiționale</td> <td>Culturi muzicale academice</td> <td>referent muzical maestru de ceremonii</td> <td>265211 265233</td> </tr> <tr> <td>Cultură muzicală bizantină</td> <td>referent muzical</td> <td>265211</td> </tr> <tr> <td>CMD</td> <td>Muzicologie</td> <td>asistent de cercetare științifică în muzică</td> <td>265238</td> </tr> </tbody> </table>	Program	Calificări	Ocupații	Cod	Interpretare muzicală	Instrumente	solist instrumentist	265214	solist concertist	265220	Canto	artist liric opera maestru studii canto solist vocal	265223 265208 265215	Culturi muzicale academice și tradiționale	Culturi muzicale academice	referent muzical maestru de ceremonii	265211 265233	Cultură muzicală bizantină	referent muzical	265211	CMD	Muzicologie	asistent de cercetare științifică în muzică	265238	
Program	Calificări	Ocupații	Cod																								
Interpretare muzicală	Instrumente	solist instrumentist	265214																								
		solist concertist	265220																								
	Canto	artist liric opera maestru studii canto solist vocal	265223 265208 265215																								
Culturi muzicale academice și tradiționale	Culturi muzicale academice	referent muzical maestru de ceremonii	265211 265233																								
	Cultură muzicală bizantină	referent muzical	265211																								
CMD	Muzicologie	asistent de cercetare științifică în muzică	265238																								

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași

			Compoziție	Compozitor	265235	
			Compoziție jazz	Compozitor Video-jockey	265235 265232	
			Dirijat cor	maestru cor dirijor	265210 265206	
			Dirijat orchestră	dirijor șef orchestră	265206 265213	
6.	Programele de studii universitare de masterat profesional creează premisele pentru continuarea studiilor în ciclul al treilea de studii universitare și dezvoltare profesională continuă în carieră prin studii postuniversitare.	Nu este cazul.				-
7.	Programele de studii universitare de masterat de cercetare oferă oportunități de continuare a studiilor în ciclul de studii de doctorat, prin recunoașterea unor module de studii din ciclul de masterat și stagii la universități partenere.	Toate cele trei programe de master evaluate, de masterat de cercetare științifică/creație artistică, constituie un punct de pornire pentru cei care doresc să urmeze mai departe studii doctorale sau postuniversitare. Uneori, lucrările de disertație sunt continuate prin diferite proiecte de cercetare. Disciplina Etică și integritate academică se regăsește atât la programele de master, cât și la doctorat.				Îndeplinit
8.	Instituția de învățământ Superior promovează și aplică politici clare și documentate privind integritatea academică, protecția dreptului de autor și împotriva plagiatului, a fraudei și a oricărei forme de discriminare, conform legislației în vigoare și Codului de etică și deontologie aprobat de Senatul universitar.	În planul de învățământ figurează disciplina Etică și integritate academică la toate programele de masterat, anul doi, semestrul I. Instituția promovează și aplică politici clare și documentate privind integritatea academică, protecția dreptului de autor și împotriva plagiatului, a fraudei și a oricărei forme de discriminare, conform legislației în vigoare și Codului de etică și deontologie aprobat de Senatul universitar. UNAGE a încheiat contract pentru software de verificare a similitudinilor cu firma INTERNET SRL.				Îndeplinit
A2. Baza materială și utilizarea infrastructurii de studiu și cercetare ESG 1.6						
9.	Instituția de învățământ superior prezintă dovada privind deținerea sau închirierea spațiilor pentru activitățile didactice/aplicative/ laboratoare etc.	UNAGE dispune de spații adecvate pentru desfășurarea procesului didactic, de creație artistică și de cercetare științifică. UNAGE are în proprietate Corpul ARTE din strada Horia nr. 9 (actualmente Costache Negruzzi nr. 9) și are în administrare spre folosință imobilul Casa Balș din strada Cuza Vodă nr.29, pentru activități didactice/aplicative/laboratoare ale FISCMT. Pentru programele de masterat din domeniul Muzică, instituția pune la dispoziție 28 săli de curs/864,52 mp, 6 săli de seminar/698,56 mp, 8 laboratoare/867,48 mp și 3 săli de bibliotecă/312,48 mp.				Îndeplinit
10.	Dotarea sălilor/laboratoarelor didactice, a laboratoarelor de cercetare sau creație	Activitățile didactice (cursuri, seminarii, laboratoare) și de cercetare/creație artistică din cadrul programelor de studii de masterat se desfășoară în spații de învățământ dotate corespunzător, cu echipamente ce				Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași

	artistică și/sau a centrelor de cercetare corespunde misiunii și obiectivelor asumate prin programele de studii, tipului de masterat și specificului disciplinelor din planul de învățământ.	Îndeplinesc cerințele de predare-învățare, respectiv cercetare/creație artistică specifice domeniului. Studenții înmatriculați la cele 3 programe de master au acces la 8 laboratoare : laborator de informatică, de prelucrare a semnalului muzical, laborator Sala Symposion, laborator înregistrare și editare semnal muzical, laborator muzică de cameră (Studio A. Diaconu), Laborator muzică religioasă - Capela, Laborator orchestră și clasă de operă, laborator performanțe artistice (sala E. Caudella), toate dotate corespunzător. Dotările cuprind, în funcție de specificul fiecărui laborator, echipamente de calcul, instrumente muzicale, stații de lucru, sintetizatoare, echipamente înregistrare etc.	
11.	Unitatea de învățământ supusă evaluării trebuie să dispună de spații de studiu individual sau în grup cu acces la fond de carte, baze de date internaționale și periodice în domeniul specializării în care se organizează învățământul la nivel de masterat.	UNAGE dispune de spații pentru studiul individual și oferă studenților săi accesul la un fond de carte consistent. Biblioteca UNAGE Iași cuprinde Biblioteca Achim Stoica, Biblioteca Filială, Centre de împrumut și lectură (5 puncte de împrumut și 3 săli de lectură + o sală de audiții), cabinet audio-video. Sălile de lectură sunt dotate cu 28 de calculatoare conectate la internet, scannere, copiatoare, televizor. UNAGE oferă acces gratuit la baze de date naționale și internaționale, prin Parteneriatul cu Asociația Universităților, Institutele de Cercetare-Dezvoltare și Bibliotecilor Universitare - ANELISplus (platforme abonate - Sage și Ebsco Art). Prin diferite oportunități de Free trial, studenții au avut acces și la alte baze de date, precum: Oxford University Press, Cambridge University Press etc. În perioada 2016-2017, UNAGE a decis suspendarea abonamentului prin ANELIS plus (din considerente financiare) și a realizat noi contracte cu ROMDIDAC pentru platforma Oxford Music Online și JSTOR Arts and Sciences III. De asemenea, în fondul Bibliotecii UNAGE se află numeroase colecții și periodice în domeniul Muzică, cu acces gratuit pentru toți membrii comunității academice.	Îndeplinit
12.	Fondul de carte propriu din literatura de specialitate română și străină trebuie să existe într-un număr de exemplare suficient pentru a acoperi integral disciplinele din planurile de învățământ, din care cel puțin 50% să reprezinte titluri de carte sau cursuri de specialitate pentru domeniul supus evaluării, apărute în ultimii 10 ani în edituri recunoscute la nivel național, precum și internațional	Biblioteca UNAGE deține un fond de obiecte inventariate însumând un număr de 180.477 titluri, din care 143.160 cărți/partituri/reviste, 10.377 documente audio-vizuale, 26.940 fotografii. Titlurile există într-un număr suficient de exemplare și acoperă necesitățile procesului de învățământ. La cerere, se practică împrumutul interbibliotecar și schimbul interbibliotecar de publicații. Fondul de carte al bibliotecii este permanent reînnoit cu noi apariții editoriale. În ultimii 6 ani, în fondul bibliotecii UNAGE au intrat: 7.334 cărți/note muzicale, 1243 volume reviste, 1.315 materiale audio-video. Accesul la colecțiile bibliotecii se face prin catalogul on-line și catalogul tradițional. Cabinetul audio-video al UNAGE dispune de echipamente specifice, precum: monitoare de studio, CD playere (23 buc.), căști audio (17 buc.), playere, mixere audio, pickup-uri, videocamere, audiorecordere, videorecordere, reportofoane, televizoare, casetofoane etc. CD-uri, DVD-uri, aparatură specifică – CD-player, laptop, videoproiector, sistem de sonorizare etc. Între revistele de specialitate aflate în Biblioteca UNAGE se află 36 periodice românești și 32 periodice în limbi străine, din care menționăm: Revista Artes, Studia universitates, Musicologia Mirabilis, Muzica, Actualitatea muzicală, BBC Music, Jazz magazine, Diapason, Zeitschrift fur Musik etc. Prin Editura Artes și tipografia aferentă, se asigură infrastructura de cercetare științifică.	Îndeplinit
13.	Stagiile de cercetare se pot efectua în laboratoarele și/sau în centrele de cercetare ale facultății/universității, cu condiția existenței unei dotări	Domeniul de masterat <i>Muzică</i> beneficiază de spații didactice și de cercetare, Studio-uri de concert (E. Caudella, sala de operă, A. Diaconu), laboratoare proprii, centru de cercetare și alte spații specifice, dotate cu echipamentele corespunzătoare cerințelor de predare-învățare și cercetare științifică/creație artistică impuse de domeniu. În cadrul Centrului de cercetare și creație artistică „Știința muzicii” al UNAGE, acreditat de	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași

	corespunzătoare.	CNCSIS în 2004, se desfășoară simpozioane naționale și internaționale, se publică studii de muzicologie și de critică muzicală (Revistele Artes și Revista Arta), se inițiază și se derulează proiecte de cercetare. Tot prin Centrul „Știința muzicii” se organizează stagiunea muzicală a universității. Dotările existente în laboratoare și în centrul de cercetare creează condiții optime pentru desfășurarea stagiilor de cercetare.	
14.	Dotarea laboratoarelor de cercetare corespunde exigențelor temelor abordate în cadrul programelor de studii de masterat de cercetare și permite și realizarea unor cercetări de anvergură pe plan național și eventual internațional.	În cadrul programelor de studii evaluate se desfășoară activități specifice, de cercetare științifică/creație artistică. Dotările laboratoarelor de cercetare facilitează cercetarea/creația artistică din cadrul programelor de master. Studenții masteranzi sunt incluși în aceste activități. Există o listă cu teme de cercetare abordate în cadrul programelor de studii de masterat în corelație cu dotarea laboratoarelor, între care menționăm: <i>Analiza sunetului cu ajutorul computerului; Tehnici avansate de analiză și sinteză a sunetului; Etica demersului critic muzical; Însușirea și valorificarea conceptelor stilistice ale creației contemporane etc.</i>	Îndeplinit
15.	Serviciile/Rețeaua ICT (Information and Communication Technology) sunt permanent actualizate, iar studenții au acces la aceasta fie individual, fie în grupuri organizate.	Instituția are un sistem informatic de colectare, prelucrare, analiză și stocare a datelor necesare evaluării și asigurării calității. În perioada 2014-2018 au fost efectuate o serie de lucrări, prin care a crescut calitatea serviciilor oferite angajaților și studenților UNAGE. Între acestea, menționăm: relocarea infrastructurii IT, extinderea rețelei de internet, instalare router wireless în anexa Sălii de concerte Studio, dotări suplimentare în Centrul de cercetare, achiziționarea de echipamente și software specifice. Este în lucru o platformă de E-learning, cu fonduri obținute prin proiect FDI.	Îndeplinit
16.	Pentru programele de studii cu predare în limbi străine există resurse de studiu realizate în limbile respective.	Nu este cazul.	-
A3. Resurse umane și capacitatea instituției de atragere a resursei umane externe instituției ESG 1.5			
17.	Personalul didactic este angajat conform criteriilor de recrutare stabilite la nivel instituțional, în conformitate cu prevederile legale.	Personalul didactic din UNAGE este angajat în conformitate cu legislația existentă și cu procedurile aprobate în cadrul instituției. În UNAGE există proceduri clare în acest sens: posturile scoase la concurs sunt propuse de directorul de departament, prin referat avizat de consiliul departamentului și de consiliul facultății. Lista e aprobată apoi de decan și înaintată Consiliului de administrație al UNAGE în vederea aprobării. Metodologia UNAGE prevede probe de concurs în acord cu specificul posturilor. La vizită s-a verificat dosarul pentru ocuparea postului de asistent universitar, poziția 28, Departamentul I – Instrumente de coarde - Pian, disciplinele: Instrument – Chitară, Instrument opțional – chitară electrică, Muzică de cameră, Solo-uri și studii de orchestră, Ansamblu, din data de 15.02.2019 (data deciziei de încadrare).	Îndeplinit
18.	Cadrul didactic coordonator/responsabil al domeniului de masterat asigură compatibilizarea programelor de studii din domeniu.	Lector univ. dr. Brîndușa Tudor este desemnată drept coordonator al domeniului de masterat, prin decizia nr. 5648 a Senatului UNAGE din 05.12.2018. În această calitate, doamna Tudor monitorizează și asigură compatibilizarea programelor de studii de masterat din domeniul Muzică. Compatibilizarea programelor de studiu în domeniu se realizează prin consultarea cu alte universități, cu mediul studentesc și cu instituții angajatoare din domeniu, actualizarea planurilor de învățământ. Planurile de învățământ sunt astfel concepute încât să asigure atât compatibilizarea programelor (anumite discipline comune sau similare), cât și individualizarea acestora (discipline specifice fiecărui program).	Îndeplinit
19.	Personalul didactic este format din profesori universitari, conferențieri	La programele de masterat din domeniu predau 65 de cadre didactice, din care 55 titulari și 10 asociați. Cadrele didactice normate au titlul de doctor în domeniul disciplinelor predate. Excepția care nu deține titlul	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași

	universitari, șefi de lucrări (lectori universitari) titulari sau asociați, sau specialiști reputați (maxim 20% din total cadre didactice implicate într-un program); titularii disciplinelor complementare trebuie să aibă titlul de doctor în domeniul disciplinelor predate.	de doctor (Negură Ion - prof. gr. I Chișinău) reprezintă 0,39 dintr-un post de lector din și este personalitate în domeniu, cu o substanțială activitate artistică, este angajat cu aprobarea Senatului.																	
20.	Pentru acreditarea domeniilor și a programelor de studii universitare de masterat este necesară prezența la fiecare program de studii universitare de masterat a cel puțin unui cadru didactic cu titlul de profesor universitar și a unui conferențiar universitar, titulari în universitatea organizatoare, având pregătirea inițială sau doctoratul, abilitarea, conducere de doctorat și/sau rezultate științifice recunoscute și relevante în ramura de știință în care se încadrează domeniul de masterat evaluat.	În activitățile didactice aferente fiecărui program de studii universitare de masterat sunt implicați profesori universitari și conferențieri universitari, titulari în universitatea organizatoare, având formarea inițială, doctoratul (eventual abilitarea, conducere de doctorat) și/sau rezultate științifice recunoscute și relevante în ramura de știință în care se încadrează domeniul de masterat evaluat. La cele trei programe de master predau 15 cadre didactice cu titlul de profesor universitar și 18 cadre didactice cu titlul de conferențiar universitar. Pe program, repartizarea acestora este următoarea: <table border="1" data-bbox="624 611 1630 916"> <thead> <tr> <th>Program master</th> <th>Profesori</th> <th>Conferențieri</th> <th>Conducători de doctorat/program</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Interpretare muzicală</td> <td>12</td> <td>12</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Muzicologie, Compoziție, Dirijat</td> <td>4</td> <td>6</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Culturi muzicale academice și tradiționale</td> <td>5</td> <td>5</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table>	Program master	Profesori	Conferențieri	Conducători de doctorat/program	Interpretare muzicală	12	12	2	Muzicologie, Compoziție, Dirijat	4	6	2	Culturi muzicale academice și tradiționale	5	5	2	Îndeplinit
Program master	Profesori	Conferențieri	Conducători de doctorat/program																
Interpretare muzicală	12	12	2																
Muzicologie, Compoziție, Dirijat	4	6	2																
Culturi muzicale academice și tradiționale	5	5	2																
21.	Cel puțin 50% din cadrele care prestează activități didactice asistate integral trebuie să presteze aceste activități în calitate de titular în instituția organizatoare a domeniului de masterat evaluat.	La programele de masterat din domeniul Muzică predau 65 de cadre didactice, din care 55 titulari și 10 asociați. Pe programe, situația este următoarea: <table border="1" data-bbox="624 983 1494 1289"> <thead> <tr> <th>Program master</th> <th>Nr. total cadre didactice</th> <th>Nr. titulari UNAGE</th> <th>Procentaj</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Interpretare muzicală</td> <td>52</td> <td>44</td> <td>84,61%</td> </tr> <tr> <td>Muzicologie, Compoziție, Dirijat</td> <td>17</td> <td>14</td> <td>82,35%</td> </tr> <tr> <td>Culturi muzicale academice și tradiționale</td> <td>16</td> <td>13</td> <td>81,25%</td> </tr> </tbody> </table> Pe domeniul de masterat sunt în total 50,14 posturi didactice, din care 45,75 posturi (91,25%) sunt cadre didactice cu norma de bază în UNAGE. 39,83 posturi (79,43%) sunt acoperite cu profesori + conferențieri, din care 37,27 posturi cu prof. /conf cu NB	Program master	Nr. total cadre didactice	Nr. titulari UNAGE	Procentaj	Interpretare muzicală	52	44	84,61%	Muzicologie, Compoziție, Dirijat	17	14	82,35%	Culturi muzicale academice și tradiționale	16	13	81,25%	Îndeplinit
Program master	Nr. total cadre didactice	Nr. titulari UNAGE	Procentaj																
Interpretare muzicală	52	44	84,61%																
Muzicologie, Compoziție, Dirijat	17	14	82,35%																
Culturi muzicale academice și tradiționale	16	13	81,25%																

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași

		<p>în UNAGE 4,39 posturi sunt acoperite cu Cadre didactice asociate (8,75%). Posturi acoperite cu c.d.a. pensionare – 3,54 posturi (7,06%). C.d.a. pensionare nu ocupă mai mult de un post didactic. Potrivit Regulamentului privind activitatea de elaborare și aprobare a statelor de funcții pentru personalul didactic din învățământul superior (art. 11/j), o oră fizică e egală cu o oră convențională.</p>	
22.	Cel puțin 50% din disciplinele din planul de învățământ asistate integral, normate în Statul de funcții potrivit formei de învățământ, au ca titulari cadre didactice cu titlul de profesor universitar sau conferențiar universitar.	<p>Statisticile realizate pentru fiecare program de studii de masterat relevă următoarea situație: - programul Interpretare muzicală are 19 discipline asistate integral, din care 15 au ca titulari profesori/conf. 78,94% din discipline). - programul Muzicologie, Compoziție, Dirijat are 29 discipline asistate integral, din care 21 au ca titulari profesori/conf. (74,19% din discipline). - programul Culturi muzicale academice și tradiționale are 18 discipline asistate integral, din care 13 au ca titulari profesori/conf. (72,22% din discipline). Media – 75,11% pe domeniu (discipline asistate integral cu titulari prof./conf.)</p>	Îndeplinit
23.	Personalul auxiliar care asigură suportul tehnic în laboratoarele didactice și de cercetare/creație artistică este adecvat pentru a asigura desfășurarea activităților practice prevăzute în planul de învățământ.	UNAGE dispune de personal auxiliar adecvat, care asigură suportul tehnic în laboratoarele de cercetare/creație artistică: redactor, bibliotecari, acordor etc. Aceștia au pregătire adecvată și experiență în domeniu.	Îndeplinit
B. EFICACITATEA EDUCAȚIONALĂ			
B.1 - Conținutul programelor de studii ESG 1.4			
24.	Instituția de învățământ superior aplică o politică transparentă a recrutării, admiterii, transferurilor și mobilităților studenților la ciclul de studii universitare de masterat, potrivit legislației în vigoare.	În FICSMT din cadrul UNAGE, recrutarea, admiterea, transferul și mobilitățile studenților la ciclul de studii universitare de masterat se realizează în conformitate cu legislația în vigoare și cu procedurile aprobate de Senatul universității.	Îndeplinit
25.	Admiterea se bazează exclusiv pe competențele academice ale candidatului și nu aplică niciun fel de criterii discriminatorii.	Admiterea candidaților la studiile universitare de masterat se face pe baza unui examen care permite ierarhizarea candidaților în funcție de aptitudinile și pregătirea de specialitate. Admiterea se bazează exclusiv pe competențele candidatului, verificate în cadrul probelor specifice fiecărui program, și nu aplică niciun fel de criterii discriminatorii.	Îndeplinit
26.	La nivelul universității/ facultății există o metodologie de admitere la ciclul de studii universitare de masterat, ca document distinct sau ca parte a unui regulament de admitere pentru toate ciclurile de studii din universitate.	La nivelul FICSMT din UNAGE există o metodologie de admitere la ciclul de studii universitare de masterat. În cadrul acestei metodologii se precizează calendarul concursului de admitere, actele necesare pentru înscriere, probele de concurs, baremul de notare, criteriile de departajare în caz de egalitate.	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași

27.	Se recomandă ca studenții de la programele de masterat profesionale să fie absolvenți ai programelor de licență din aceeași ramură de științe din care face parte programul de studii universitare de masterat.	Nu e cazul	Îndeplinit																		
28.	Se recomandă ca studenții de la programele de masterat de cercetare să fie absolvenți ai programelor de licență din domeniul fundamental din care face parte programul de studii universitare de masterat.	<p>Procentul studenților admiși la programele de master de cercetare proveniți din absolvenții studiilor de licență organizate de UNAGE este mare. Peste 50% dintre absolvenții studiilor de licență continuă studiile la master. La programele de masterat de cercetare sunt admiși absolvenți ai programelor de licență din domeniul fundamental din care face parte programul de studii universitare de masterat (Științe umaniste și arte).</p> <table border="1" data-bbox="629 547 1346 914"> <thead> <tr> <th>Anul universitar</th> <th>Numărul total de absolvenți proprii ai programelor de licență</th> <th>Procentul de înscriere la masterat din absolvenții proprii de licență %</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2013/2014</td> <td>68</td> <td>100%</td> </tr> <tr> <td>2014/2015</td> <td>58</td> <td>100%</td> </tr> <tr> <td>2015/2016</td> <td>49</td> <td>100%</td> </tr> <tr> <td>2016/2017</td> <td>55</td> <td>100%</td> </tr> <tr> <td>2017/2018</td> <td>61</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	Anul universitar	Numărul total de absolvenți proprii ai programelor de licență	Procentul de înscriere la masterat din absolvenții proprii de licență %	2013/2014	68	100%	2014/2015	58	100%	2015/2016	49	100%	2016/2017	55	100%	2017/2018	61	100%	Îndeplinit
Anul universitar	Numărul total de absolvenți proprii ai programelor de licență	Procentul de înscriere la masterat din absolvenții proprii de licență %																			
2013/2014	68	100%																			
2014/2015	58	100%																			
2015/2016	49	100%																			
2016/2017	55	100%																			
2017/2018	61	100%																			
29.	Gradul de promovare a studenților după primul an de studii confirmă adecvarea condițiilor de admitere (statistici din ultimele trei promoții).	<p>Promovabilitatea pe bază de credite după primul an de studii este ridicată. Pentru ultimii patru ani, există următoarea situație:</p> <table border="1" data-bbox="629 978 1402 1121"> <thead> <tr> <th>Specializare</th> <th>2015-2016</th> <th>2016-2017</th> <th>2017-2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>IM</td> <td>79,49%</td> <td>76,67%</td> <td>91,18%</td> </tr> <tr> <td>MCD</td> <td>100%</td> <td>66,67%</td> <td>100%</td> </tr> <tr> <td>CMAT</td> <td>66,67%</td> <td>72,73%</td> <td>77,78%</td> </tr> </tbody> </table>	Specializare	2015-2016	2016-2017	2017-2018	IM	79,49%	76,67%	91,18%	MCD	100%	66,67%	100%	CMAT	66,67%	72,73%	77,78%	Îndeplinit		
Specializare	2015-2016	2016-2017	2017-2018																		
IM	79,49%	76,67%	91,18%																		
MCD	100%	66,67%	100%																		
CMAT	66,67%	72,73%	77,78%																		
30.	Admiterea/transferul se face în limita capacității de școlarizare aprobate de ARACIS și publicate în HG din anul calendaristic curent.	<p>Limita capacității de școlarizare aprobată de ARACIS este de 135 de studenți pentru domeniul de master Muzică (HG nr 691/12 septembrie 2018). Pentru domeniul de master MUZICĂ, FICSMT i s-a repartizat un nr. de locuri de către Consiliul de administrație al UNAGE.</p> <p>2017-2018 = 44 locuri bugetate + 4 taxă + 2 bursieri români de pretutindeni = 50.</p> <p>2018-2019 = 45 locuri bugetate + 11 taxă + 1 bursier român de pretutindeni = 57</p>	Îndeplinit																		
31.	Studenții înmatriculați au încheiat cu instituția un Contract de studii, în care sunt	Toți studenții încheie cu UNAGE un contract de studii. Contractul de studii conține date referitoare la părțile contractului, obiectul contractului, durata, obligațiile și drepturile părților, derularea contractului, rezilierea	Îndeplinit																		

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași

	prevăzute drepturile și obligațiile părților.	contractului.	
32.	Conceptia planurilor de învățământ s-a realizat cu consultarea mediului academic, a instituțiilor de cercetare, a angajatorilor, a absolvenților și prin consultarea Standardelor specifice domeniului de masterat elaborate de ARACIS. Se vor prezenta documente doveditoare ale consultărilor purtate.	Conținutul planurilor de învățământ corespunde standardelor specifice ARACIS și reflectă exigențele mediului academic, ale instituțiilor de cercetare, ale angajatorilor, precum și feed-back-ul primit de la studenți și absolvenți. Disciplinele din planul de învățământ sunt ordonate într-o succesiune logică. Numărul de credite alocat pentru fiecare disciplină este în concordanță cu volumul de muncă solicitat. <i>Anexa A1.3.a.-AS Rezultatele analizei mediului academic asupra conținutului programelor de studii de masterat (procese verbale ale ședințelor de departamente, consilii ale facultăților, consilii de administrație etc.)</i>	Îndeplinit
33.	Structura și conținutul programelor de studii, organizarea proceselor de predare, învățare și evaluare precum și cele de supervizare a cercetării sunt centrate pe dezvoltarea de competențe și contribuie prin adecvarea lor la atingerea obiectivelor declarate și a rezultatelor așteptate.	Structura și conținutul programelor de studii, organizarea proceselor de predare, învățare și evaluare, precum și cele de supervizare a cercetării sunt centrate pe dezvoltarea de competențe și contribuie prin adecvarea lor la atingerea obiectivelor declarate și a rezultatelor așteptate. Pachetul de documente pentru programul supus evaluării cuprinde obiectivele generale și cele specifice, Planul de învățământ cu disciplinele ordonate succesiv în timpul școlarizării și cu specificarea numărului de credite de studiu ECTS alocat fiecărei discipline. Fișele de disciplină conțin rezultatele învățării, exprimate în competențe, tip de evaluare, standarde minime de performanță.	Îndeplinit
34.	Planurile de învățământ cuprind explicit activități practice (laboratoare, proiecte, stagii de practică, activități de creație și performanță, internship etc.) și o disertație prin care se atestă că fiecare student a acumulat competențele așteptate.	În planurile de învățământ sunt cuprinse explicit activități practice (stagii de practică/ activități de creație și performanță) și o lucrare de cercetare științifică (disertație) care atestă acumularea competențelor așteptate. Stagiile de practică se efectuează pe parcursul a 2 săptămâni (42 de ore) în afara perioadelor de activitate didactică.	Îndeplinit
35.	Conceperea curriculumului reflectă centrarea pe student a procesului de învățare și predare, permițând alegerea unor trasee de învățare flexibile, prin discipline opționale și facultative și încurajează astfel studenții să aibă un rol activ în procesul de învățare.	În FISCMT din cadrul UNAGE, curricula specifică nivelului de masterat centrează pe student procesul de învățare și predare. Studentul are posibilitatea să aleagă dintre disciplinele opționale și facultative pe acelea care îi pot da posibilitatea unei evoluții corespunzătoare nevoilor profesionale personale. În cadrul programului de master Interpretare muzicală se poate alege în anul I 1 disciplină din cele 3 opționale, iar în anul II - 1 disciplină din cele 2 opționale.	Îndeplinit
36.	Modul de organizare a procesului de învățare și predare și metodele pedagogice folosite sunt evaluate periodic și modificate atunci când este cazul.	Programele de studiu, planurile de învățământ și fișele de disciplină sunt evaluate și actualizate periodic, în acord cu evoluția activității contemporane de creație artistică și cercetare științifică și cu cerințele pieței muncii. În FISCMT din cadrul UNAGE, monitorizarea procesului de învățare-predare și cercetare/creație artistică se realizează prin mai multe proceduri: fișa de evaluare a cadrelor didactice de către directorul departamentului și evaluarea cadrelor didactice de către studenți. Pe baza fișei de evaluare a activității didactice și științifice/de creație artistică se stabilesc salarii diferențiate. După centralizarea evaluărilor cadrelor didactice de către studenți, se întocmește un raport de sinteză înaintat CEAC, care include rezultatele în raportul anual. Ca rezultat al acestor evaluări, procesul de învățământ este continuu	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași

		perfecționat.	
37.	Structura programelor de studii încurajează o abordare interdisciplinară, prin activități care contribuie la dezvoltarea profesională și în carieră a studenților.	Programele de studii prezintă elemente de interdisciplinaritate (îndeosebi în cadrul domeniului Muzică, privind actul interpretativ/componistic/muzicologic din mai multe perspective: interpretativă/componistică/muzicologică etc.), permițând aprofundarea competențelor muzicale și o mai bună adaptare a absolventului la diferite situații profesionale. FICSMT a încheiat convenții pentru efectuarea unor stagii de practică cu Radio Trinitas, Casa de cultură Rădăuți, Ateneul Național Iași, Festivalul TamTam Brașov, Muzeul V. Pârvan.	Îndeplinit
38.	Conținutul programelor de studii de masterat de cercetare constituie o bază efectivă pentru studiile doctorale în domeniul evaluat.	Conținutul programelor de studii de masterat constituie un bun punct de plecare pentru studiile doctorale în domeniu. Direcțiile tematice ale celor două cicluri de studii au puncte comune. Există câteva discipline comune (Stilistica interpretării muzicale, Etică și integritate academică) sau similare (Analize muzicale/Principii și tehnici de analiză muzicală etc. Între temele comune celor două niveluri de studii, menționăm: Stiluri de interpretare în contemporaneitate, Tehnici de compoziție în prima jumătate a secolului XX, Hermeneutica, Direcții în semiotica contemporană, Metode moderne de analiză muzicală etc. În același timp, cele două niveluri de studii se diferențiază prin amploarea cercetării, aria de investigare și instrumentele de cercetare.	Îndeplinit
39.	Fișele disciplinelor reflectă centrarea pe student a procesului de învățare-predare-evaluare, includ activități didactice și specifice studiului individual, precum și ponderea acestora în procesul de evaluare finală.	Fișele disciplinelor prezintă informații legate de conținutul disciplinei, standardul minim de performanță, tipul de evaluare, competențe, cuantificarea activităților didactice și de studiu individual, predarea și învățarea fiind centrate pe student.	Îndeplinit
40.	Fișele disciplinelor pentru programele de studii de masterat de cercetare științifică sunt proiectate astfel încât să asigure studenților abilități practice/de cercetare, care să le permită realizarea/ conducerea unor lucrări/proiecte de cercetare.	Fișele disciplinelor pentru programele de studii de masterat de cercetare științifică din UNAGE reflectă modul în care procesul de învățare-predare asigură achiziționarea abilităților practice/de cercetare, prin participarea la proiecte de cercetare și activitate artistică. Ele pun accent pe tematicile de interes în cercetarea muzicologică/creația artistică, beneficiind de o bibliografie actuală.	Îndeplinit
41.	Pentru toate programele din domeniul de studii universitare de masterat evaluat, procesul didactic este astfel organizat încât să permită studenților dezvoltarea competențelor formulate ca rezultate așteptate ale programului de studii, în perioada legală prevăzută pentru finalizarea studiilor.	Organizarea procesului didactic la toate programele din domeniul de studii universitare de masterat permite studenților dezvoltarea competențelor formulate ca rezultate așteptate ale programului de studii, în perioada legală prevăzută pentru finalizarea studiilor.	Îndeplinit
42.	Timpul alocat și metodele de predare și învățare sunt adecvate conținutului	Planul de învățământ și fișele de disciplină sunt astfel proiectate încât să asigure o concordanță între conținutul disciplinelor, metodele de predare și învățare și timpul alocat în raport cu nevoile studenților,	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași

	disciplinelor, centrate pe nevoile studenților, asigură dezvoltarea competențelor declarate și prezintă un echilibru între activitățile față în față și cele de studiu individual.	pentru a realiza un echilibru între activitățile ce presupun un contact direct cu cadrul didactic și cele de studiu individual. Programele de studii sunt prevăzute cu un număr de ore adaptat standardelor specifice domeniului Muzică.	
43.	Procesul didactic este astfel organizat încât să dezvolte abilități de studiu individual și dezvoltare profesională continuă	Procesul didactic la studiile de masterat facilitează dezvoltarea abilităților de studiu individual și dezvoltare profesională continuă. Numărul de ore de studiu individual este corelat cu numărul de ore ce presupun un contact direct cu cadrul didactic și cu dificultatea sarcinilor (repertoriu etc.)	Îndeplinit
44.	Rezultatele analizelor referitoare la calitatea predării, învățării și evaluării studenților confirmă adecvarea metodelor de predare și evaluare utilizate.	Rezultatul analizelor și evaluărilor periodice confirmă calitatea predării, învățării și evaluării studenților. Analiza statistică a rezultatelor studenților atestă nivelul corespunzător al metodelor de predare și evaluare utilizate.	Îndeplinit
45.	Metodele și criteriile de evaluare a competențelor dobândite (cunoștințe și abilități) de studenți sunt explicit incluse în fișele disciplinelor și sunt adecvate conținutului disciplinelor și rezultatelor așteptate.	Modul de evaluare este detaliat în regulamentul de examinare și notare a studenților. Evaluarea se realizează conform metodelor și criteriilor prezentate în regulament și în fișele disciplinelor, iar metodele de evaluare sunt adecvate conținuturilor disciplinelor și rezultatelor învățării.	Îndeplinit
46.	Mecanismele de contestare a evaluării competențelor și abilităților sunt publice și oferă garanții studenților privind o reevaluare obiectivă.	Potrivit regulamentului de examinare și notare, procedura de contestare prevede o cerere de reexaminare (corectare a lucrărilor scrise), printr-o cerere adresată decanului. Regulamentele sunt publice.	Îndeplinit
47.	În procesul de evaluare a activității de practică/ creație artistică/ cercetare științifică se ține cont de aprecierile tutorelui de practică/ îndrumătorului științific din entitatea/ organizația în care s-a desfășurat respectiva activitate.	În procesul de evaluare a activității de practică/ creație artistică/ cercetare științifică se ține cont de aprecierile tutorelui de practică/ îndrumătorului științific. În programul <i>Interpretare muzicală - Canto</i> , de pildă, o pondere de 20% o are cunoașterea terminologiei și semioticii utilizate în interpretarea repertoriului ales, 30% se acordă pentru capacitatea de a interpreta în stil, 30% - pentru capacitatea de a aplica abilitățile tehnice acumulate, iar 20% se acordă pentru prezența la minim 50% din orele prevăzute în PI. Fișa disciplinei prevede și cerințele pentru standardul minim de performanță. Notarea se face prin cuantificarea gradului de achiziție a competențelor specificate în fișa disciplinei.	Îndeplinit
48.	Tematica pentru elaborarea lucrării de finalizare a studiilor (disertația) poate conține subiecte propuse și/sau formulate în colaborare cu mediul științific, mediul socio-economic și cultural.	Temele lucrărilor de disertație sunt formulate în relație cu dezvoltarea cunoașterii și tehnologiei în domeniu, cu piața muncii și cerințele calificărilor. Cerințele pentru elaborarea lucrărilor sunt formulate în Metodologia examenului de disertație, pe baza consultării mediului academic intern și extern, prin intermediul experților (soliști, cântăreți și profesori de renume), absolvenților și angajatorilor.	Îndeplinit
49.	Eficacitatea evaluării cunoștințelor/ abilităților și legătura cu rezultatele declarate ale instruirii sunt periodic	Există mecanisme de monitorizare și evaluare a rezultatelor instruirii, modul de însușire a cunoștințelor fiind periodic evaluat. Raportul anual CEAC descrie pe scurt diversele activități derulate în cadrul FICSMT a UNAGE, care atestă nivelul ridicat de pregătire al studenților în domeniul cercetării științifice/creației artistice.	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași

	monitorizate și evaluate.										
50.	Există programe de stimulare și recuperare a studenților cu dificultăți în procesul de învățare, a studenților netradiționali sau a celor aflați în situație de risc.	Există programe de stimulare a studenților cu performanțe înalte și de recuperare a studenților cu dificultăți în procesul de învățare sau a celor aflați în situație de risc. Încadrarea studenților într-una din cele două categorii se realizează anual de către secretariate, în colaborare cu cadrele didactice, iar listele sunt înaintate decanilor/directorului DPPD. Stimularea se realizează prin acordarea de premii sau burse de merit și performanță, promovare, selectare pentru burse ERASMUS, prezentarea pe site-ul universității, cooptarea în echipe de cercetare etc. În cazul studenților cu dificultăți, se organizează consultații, se menține un contact permanent prin e-mail, se acordă atenție exemplificărilor practice.	Îndeplinit								
51.	Rata de absolvire cu diplomă de master a programelor de studii de masterat din domeniul evaluat confirmă adecvarea/eficacitatea procesului de predare-învățare. (Statistici din ultimele trei promoții).	Conform situației statistice a ultimelor trei promoții, rata de absolvire cu diplomă de masterat a programelor de studii din domeniul evaluat confirmă nivelul ridicat al procesului de predare-învățare. Procentul de absolvire cu diplomă de masterat a programului evaluat (Interpretare muzicală) este următorul:	Îndeplinit								
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Promoția</th> <th>Rata de absolvire %</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2017-2018</td> <td>70,83%</td> </tr> <tr> <td>2016-2017</td> <td>79,31%</td> </tr> <tr> <td>2015-2016</td> <td>57,40%</td> </tr> </tbody> </table>	Promoția	Rata de absolvire %	2017-2018	70,83%	2016-2017	79,31%	2015-2016	57,40%	
Promoția	Rata de absolvire %										
2017-2018	70,83%										
2016-2017	79,31%										
2015-2016	57,40%										
B2. Accesibilitatea resurselor educaționale ESG 1.6											
52.	Instituția/facultatea supusă evaluării trebuie să dispună de bibliotecă cu fond de carte și periodice relevante în domeniul specializării în care se organizează învățământul la nivel de masterat, în format fizic și/sau electronic (acces la baze de date academice online).	Mediateca UNAGE (bibliotecă și audio-vizual) pune la dispoziția studenților materialul informativ necesar: cărți, partituri, tratate de specialitate, resurse audio-video (CD-uri, DVD-uri), publicații de profil, colecții etc. Mediateca și-a completat fondul de resurse de învățare cu cărți, tratate, resurse audio-video de ultimă oră. FICSMT deține un fond de manuscrise extrem de valoroase, care e deschis spre cercetare oricărui student interesat. Mediateca UNAGE oferă acces la periodice din domeniu, din țară și străinătate, pe baza a 48 de abonamente.	Îndeplinit								
53.	Disciplinele din planul de învățământ trebuie să fie acoperite cu bibliografia didactică necesară (tratate, manuale, îndrumare, note de curs, suporturi de curs) la dispoziția studenților, în format electronic sau în număr suficient de exemplare tipărite.	FICSMT oferă bibliografia didactică necesară bunei desfășurări a procesului de învățământ (tratate, manuale, îndrumare, note de curs, suporturi de curs, partituri, materiale audio-video), inclusiv în format electronic și în număr suficient de exemplare tipărite.	Îndeplinit								
54.	Universitatea/facultatea care organizează programele de studii universitare de masterat asigură studenților accesul electronic la baze de date naționale și	Mediateca UNAGE oferă acces la baze de date internaționale (JSTOR, Oxford Grove Music Online).	Îndeplinit								

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași

	internaționale specifice domeniului de studii universitare de masterat.		
55.	Stagiile de practică/cercetare/creație se desfășoară pe baza unor acorduri de colaborare cu agenți socio-economici, instituții, organizații non-profit cu activități de producție, proiectare, cercetare, și creație cultural-artistică, după caz, relevante pentru domeniul de studii universitare de masterat.	În UNAGE, stagiile de practică/cercetare/creație se desfășoară pe baza unor acorduri de colaborare/parteneriat cu instituțiile de profil, cercetare și creație cultural-artistică, relevante pentru domeniul de studii universitare de masterat. Astfel, există acorduri/contracte de parteneriat cu: Radio Trinitas, Opera Națională Română Iași, Academia Alban Berg din Pescara - Italia, Colegiul de Arte O. Băncilă - Iași, Opersanger Studio Wien, Biblioteca Centrală Universitară din Iași, Complexul Național Muzeal Moldova, Filarmonica de Stat Moldova, Asociația culturală <i>Pro Musica Academica</i> , Fundația Principesa Margareta, Radio Iași, SIMN, Festivalul muzicii românești etc. Prin aceste parteneriate se organizează în comun/se promovează evenimente precum simpozioane, festivaluri, concerte, concursuri.	Îndeplinit
56.	Pentru programele de studii universitare de masterat cu predare în limbi de străine, universitatea / facultatea pune la dispoziția studenților resurse de studiu și materiale relevante în limba de predare.	Nu este cazul	-
57.	Instituția de învățământ superior oferă studenților sprijin relevant pentru procesul de învățare: consiliere în carieră, consultanță și asistență etc.	Prin Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră, FICSMT din cadrul UNAGE oferă studenților sprijin, consiliere în carieră, consultanță și asistență în procesul de învățare. CCOC este o structură în cadrul DPPD și are ca obiective: consilierea educațională individuală și de grup, consilierea pentru orientare în carieră, organizarea de workshop-uri și training-uri. Profesorii au un program de consultații la dispoziția studenților de 2 ore săptămânal. Senatul UNAGE aprobă în fiecare an universitar lista tutorilor de an pentru studiile universitare de licență și master.	Îndeplinit
58.	Există programe de stimulare și recuperare a studenților cu dificultăți în procesul de învățare, a studenților netradiționali sau a celor proveniți din zone dezavantajate.	UNAGE organizează programe de stimulare a studenților cu performanțe deosebite și de recuperare a studenților cu dificultăți în procesul de învățare și cu nevoi speciale. În cazul studenților cu dificultăți, se organizează consultații, se menține un contact permanent prin e-mail, se acordă atenție exemplificărilor practice.	Îndeplinit
59.	Există resurse educaționale alternative digitale și activități de suport on-line, implementate pe platforme e-Learning	Este în lucru o platformă de E-learning, cu fonduri obținute prin proiect FDI. Studenții au acces on-line la bazele de date internaționale JSTOR și Grove music online.	Îndeplinit
B3. Rezultatele învățării ESG 1.3			
60.	Cunoașterea științifică generată în cadrul programelor de studii de masterat în ultimii 5 ani se evaluează luându-se în considerare,	FICSMT oferă studenților posibilitatea de a-și valorifica rezultatele cercetării științifice/creației artistice în mai multe moduri, prin: simpozionul studentesc Musicologia mirabilis, publicații în revista on-line Arta, editarea revistelor științifice Artes și Byzantion romanicon, concursul de compoziție A. Zirra, festivalul -	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași

	<p>după caz:</p> <p>a) publicațiile studenților în reviste relevante domeniului;</p> <p>b) comunicări științifice, participări artistice sau sportive la manifestări naționale și internaționale;</p> <p>c) alte rezultate ale studiilor relevante domeniului (proponeri de brevete, studii de caz, patente, produse și servicii, studii parametrice de optimizare, produse culturale, produse artistice, competiții sportive etc.);</p> <p>d) contribuții la cercetarea integrată în rețele de cercetare națională sau internațională;</p> <p>e) comunicări științifice ale studenților realizate/publicate împreună cu cadre didactice sau cercetători.</p>	<p>concurs de Canto și muzică de cameră Achim Stoia, Concursul Național de interpretare E. Caudella, concursuri internaționale de fagot, clarinet, saxofon, concertele claselor de compoziție, concertele ansamblului de jazz și muzică ușoară, ateliere de improvizație muzicală, Festivalul Muzicii Românești, diferite master-class-uri și concerte.</p>	
61.	<p>Existența/Crearea progresivă a unei baze de date cu disertațiile susținute în ultimii ani. Lucrările prezentate sunt /vor fi stocate în extenso, în baza de date cel puțin 5 ani de la absolvire.</p>	<p>Lista cu titlurile disertațiilor susținute în ultimii ani pentru fiecare program de master din cadrul UNAGE este permanent actualizată. Lucrările ca atare sunt stocate în extenso, în baze de date, timp de cel puțin cinci ani de la absolvire.</p>	Îndeplinit
62.	<p>Statistici privind angajarea în domeniul evaluat sau în domenii conexe a absolvenților din ultimele trei promoții:</p> <p>a) în momentul înmatriculării, ponderea studenților masteranzi angajați;</p> <p>b) la un an de la absolvire, ponderea studenților masteranzi angajați</p>	<p>FICSMT din UNAGE monitorizează angajarea studenților masteranzi în momentul înmatriculării și la un an de la absolvire. Conform acestor statistici, pe programe de studii, procentul de angajare în domeniul Muzică sau în domenii conexe la înmatriculare se situează între 19 și 39%, iar la un an de la absolvire este de min. 90% pentru ultimele trei promoții.</p> <p>Statistici privind angajarea absolvenților pe domeniul de master relevă un procent de cca 22-32 % la înmatriculare și de peste 93% la un an de la absolvire:</p> <p>a) în momentul înmatriculării=</p> <p>promoția 2015-2016 (49 studenți înmatriculați anul I/11 angajați (22,45%)</p> <p>promoția 2016-2017 (37 studenți înmatriculați anul I/12 angajați (32,43%)</p> <p>promoția 2017-2018 (47 studenți înmatriculați anul I/12 angajați (25,53%)</p> <p>b) la un an de la absolvire,</p> <p>promoția 2015-2016 (49 studenți înmatriculați anul I/47 angajați (95,91%)</p> <p>promoția 2016-2017 (37 studenți înmatriculați anul I/35 angajați (94,95%)</p>	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași

		promoția 2017-2018 (47 studenți înmatriculați anul I/44 angajați (93,61%)	
63.	Pentru programele de studii de masterat de cercetare din domeniul evaluat ponderea absolvenților din ultimele 5 promoții, care își continuă studiile la programele de doctorat (proprie sau externe instituției absolvente) să fie de peste 10%.	Un număr important dintre absolvenții programelor de studii de masterat din cadrul FICSMT - UNAGE își continuă studiile la nivelul ciclului doctoral din cadrul aceleiași instituții, parcursul fiind facilitat de coerența dintre cele două niveluri de studii în cadrul domeniului Muzică. Din totalul de 194 de absolvenți master (promoțiile 2014-2018), 24 și-au continuat studiile la nivel doctoral (12,37%).	Îndeplinit
64.	Instituția de învățământ superior a definit standarde de calitate minimale pentru elaborarea lucrării de disertație, pe care le operaționalizează periodic și le face publice.	Există proceduri de organizare și desfășurare a examenului de finalizare a studiilor nivel masterat, definite separat pentru fiecare program, ce stabilesc Standardele de calitate minimale pentru elaborarea lucrării de disertație.	Îndeplinit
B4. Activitatea de cercetare științifică (Criteriu aplicabil programelor de studii universitare de masterat de cercetare)			
65.	Există planuri de cercetare la nivelul facultăților/departamentelor coordonatoare ale programelor din domeniul de studii universitare de masterat evaluat, ce includ teme de cercetare relevante pentru domeniul de studii universitare de masterat.	Planul de cercetare al FICSMT din cadrul UNAGE fixează obiective precise pentru perioada 2016-2020 și este integrat planului strategic al aceleiași facultăți. Între obiectivele urmărite, menționăm: organizarea activității Centrului de cercetare și creație artistică „Știința muzicii” pe grupe de studii/laboratoare. Acreditarea CNCS a Centrului de cercetare și a revistei Artes, depunerea de proiecte pentru a obține finanțare din partea AFCN, CNCS etc., organizarea anuală a unui simpozion de muzicologie de nivel cel puțin național, publicarea de cărți și partituri la editura Artes și la alte edituri recunoscute CNCS, participarea anuală la Festivalul muzicii românești (în parteneriat cu importante instituții de cultură din Iași), organizarea tematică a stagiunii universității Obiectivele de cercetare incluse sunt relevante pentru domeniul de studii universitare de masterat.	Îndeplinit
66.	În domeniul de studii universitare de masterat supus evaluării se organizează periodic de către instituție sesiuni științifice, simpozioane, conferințe etc., la care participă și studenții, iar contribuțiile acestora sunt diseminate în publicații relevante.	FICSMT din cadrul UNAGE organizează periodic concerte, recitaluri, sesiuni științifice, simpozioane, conferințe etc., la care participă deopotrivă cadrele didactice și studenții. FICSMT oferă studenților posibilitatea de a-și valorifica rezultatele cercetării științifice/creației artistice în mai multe moduri, prin: simpozionul studentesc Musicologia mirabilis, publicații în revista on-line Arta, editarea revistelor științifice Artes și Byzantion romanicon, Concursul de compoziție A. Zirra, Festivalul - concurs de Canto și muzică de cameră Achim Stoia, Concursul Național de interpretare E. Caudella, concursuri internaționale de fagot, clarinet, saxofon, concertele claselor de compoziție, concertele ansamblului de jazz și muzică ușoară, ateliere de improvizație muzicală, Festivalul muzicii românești, diferite master-class-uri și concerte.	Îndeplinit
67.	Instituția de învățământ superior face dovada existenței unor parteneriate reale cu mediul economic, social și cultural în domeniul de studii universitare de masterat evaluat, care asigură cadrul de dezvoltare și realizare a unor cercetări fundamentale sau aplicative.	UNAGE a încheiat convenții de colaborare/parteneriat cu mediul economic, social și cultural în domeniul de studii universitare de masterat evaluat. Astfel, există acorduri/contracte de parteneriat cu: Radio Trinitas, Opera Națională Română Iași, Academia Alban Berg din Pescara - Italia, Colegiul de Arte O. Băncilă - Iași, Opersanger Studio Wien, Biblioteca Centrală Universitară din Iași, Complexul Național Muzeal Moldova, Filarmonica de Stat Moldova, Asociația culturală <i>Pro Musica Academica</i> , Fundația Principesa Margareta, Radio Iași, SIMN, Festivalul muzicii românești etc. Aceste acorduri creează cadrul pentru realizarea unei activități de cercetare științifică/creație artistică de înaltă calitate în domeniul Muzică.	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași

68.	Studentii sunt informați despre implicațiile legale ale activității de cercetare și ale codurilor de etică și deontologie în cercetare.	Prin existența în planurile de învățământ aferente tuturor programelor de masterat a disciplinei <i>etică și integritate academică</i> (conform OM nr. 3131/30.01.2018), prin Regulamentul de cercetare și prin Codul etic al cercetătorului UNAGE, studenții sunt informați despre implicațiile legale ale activității de cercetare.	Îndeplinit
B5. Activitatea financiară a organizației			
69.	Resursele financiare disponibile sunt adecvate și asigură că obiectivele programelor de studii de masterat pot fi realizate.	Universitatea dispune de un Buget de venituri și cheltuieli propriu, fundamentat după numărul de studenți echivalenți și indicatorii economico-financiar și de calitate, specifici activității de bază, și are organizată o contabilitate adecvată care, în conformitate cu normele legale în vigoare, urmărește permanent gestionarea valorilor patrimoniale. UNAGE urmărește utilizarea rațională și eficientă a resurselor financiare, precum și creșterea bugetului prin atragerea de venituri proprii. În 2018, pentru UNAGE s-a alocat pentru finanțarea instituțională suma de 35.060.371 lei, suplimentată în baza contractelor complementare cu 689.833 lei. Alocările corespund unui număr de 6.332,47 studenți echivalenți și unui număr de 67 granturi de studiu de doctorat. La acestea se adaugă veniturile proprii, în valoare de 937.261 lei. Suma alocată FICSMT în anul 2018 a fost de 10.046.280 lei, corespunzătoare unui număr de 2.300,85 studenți echivalenți și unui număr de 22 granturi doctorat. Veniturile proprii ale FICSMT au fost în 2018 în valoare de 292.270 lei. În perioada 2013-2018 s-au efectuat investițiile și reparațiile necesare pentru a optimiza desfășurarea procesului didactic. 2016-2017: Buget 2.147.687 (94 stud fizici, 1009,56 stud echival.), taxă 52.800 2017-2018: Buget 2.332.133 (83 stud fizici, 891,42 stud echival.), taxă 35.000 2018-2019: Buget 3.928.291 (90 stud fizici, 966,6 stud echival.), taxă 58.000	Îndeplinit
70.	Instituția/facultatea/ departamentul asigură suportul financiar adecvat dezvoltării cercetărilor prevăzute în curriculumul programelor de studii universitare de masterat de cercetare din domeniul de masterat evaluat.	În perioada 2013-2018, în FICSMT din cadrul UNAGE s-au derulat mai multe master-class-uri, festivaluri, concerte, work-shop-uri, conferințe internaționale. Pentru susținerea acestora, instituția a alocat următoarele fonduri: 2013- 10.772 lei 2014 - 13.840 lei 2015 - 9.708 lei 2016 - 11.613 lei 2017 - 28.355 lei 2018 - 9.277 lei Fondul Mediatecii UNAGE a fost suplimentat în perioada 2013-2018 cu 10.602 volume, în valoare de 260.640 lei. Au fost realizate abonamente la Grove music online și la Jstor, au fost achiziționate licențe editare audio, partituri etc., au fost editate cărți și partituri. Mijloacele fixe achiziționate de FICSMT în perioada 2013-2017 se ridică la suma de 140.915,33 lei, la care se adaugă mijloace achiziționate și utilizate de FICSMT în comun cu alte facultăți/departamente.	Îndeplinit
71.	Instituția de învățământ superior dispune de practici de auditare internă cu privire la principalele domenii ale activității	UNAGE dispune de practici de auditare internă, având în structură un compartiment de audit intern care funcționează pe baza Cartei auditului intern a UNAGE, elaborată de Compartimentul Audit Public intern din cadrul UNAGE. Auditarea vizează principalele domenii ale activității universitare, inclusiv în plan financiar, în	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași

	financiare, în condiții de transparență publică.	condiții de transparență publică, la nivelul UNAGE există trei filtre de auditare a gestiunii economico-financiare: Auditul exercitat periodic de către auditorul intern, Auditul exercitat periodic de către reprezentantul Ministerului tutelar, Auditul extern exercitat de către Curtea de Conturi prin Camera de Conturi Iași, care acordă anual, dacă sunt respectate toate prevederile legale, descărcarea de gestiune.	
C. MANAGEMENTUL CALITĂȚII			
C1. Strategii și proceduri pentru asigurarea calității ESG 1.1			
72.	Instituția de învățământ superior aplică politica asumată privind asigurarea calității și dovedește existența și funcționarea structurilor și mecanismelor de asigurare a calității.	UNAGE aplică politica asumată privind asigurarea calității. Comisia CEA din cadrul UNAGE a elaborat Regulamentul asigurării calității învățământului la nivelul UNAGE - Manualul calității. De asemenea, există și se aplică Progamul de dezvoltare a sistemului de control managerial din cadrul UNAGE. Anual, comisia CEAC întocmește un raport structurat pe cele trei direcții de monitorizare. În cadrul raportului CEAC sunt formulate observații și sugestii de optimizare (analiza SWOT). AnexaC.1.1.a. Raportul Comisia pentru Evaluarea și Asigurarea Calității (CEAC) - 2017-2018 Anexa C.1.1.b. Organigrama UNAGE AnexaC.1.1.c. Regulamentul CEAC	Îndeplinit
73.	Programele de studii universitare de masterat sunt evaluate periodic intern privind următoarele aspecte: a) nevoi și obiective identificate pe piața muncii, b) procese de predare-învățare-evaluare, c) resurse materiale, financiare și umane, d) concordanța dintre rezultatele declarate ale învățării și metodele de evaluare ale acestora, e) rezultate privind progresul și rata de succes a absolvenților, f) rata de angajabilitate a absolvenților în domeniul studiat, g) existența unui sistem de management al calității în scopul asigurării continuității și relevanței.	Anual, Comisia de Asigurare a Calității (CEAC) din cadrul UNAGE realizează un plan de calitate și un Raport de evaluare internă, pe cele trei domenii: Capacitate instituțională, Eficacitate educațională, Managementul calității. Există proceduri care stabilesc modul de evaluare a programelor de studii. Anual, departamentele realizează rapoarte de activitate, în care se menționează rezultatele concrete ale analizelor efectuate. AnexaC.1.1.a. Raportul Comisia pentru Evaluarea și Asigurarea Calității (CEAC) - 2017-2018) <i>Anexa C.1.2.a. Evaluarea periodică programe de studii (include și inițierea acestora)</i> <i>Anexa C.1.2.b. Regulament de elaborare planuri de studii în UNAGE</i>	Îndeplinit
74.	Procesul de monitorizare a opiniei studenților este adecvat din punctul de vedere al relevanței informației colectate, al ratei de răspuns precum și al măsurilor de îmbunătățire (identificate și implementate).	Aprecierea studenților asupra mediului de învățare oferit de UNAGE relevă faptul că, într-un procent ridicat, studenții se declară mulțumiți de calitatea procesului de învățământ. Anexa A.1.3.c. Aprecierea studenților asupra mediului de învățare (Chestionar grad de satisfacție, Satisfacție studii masterale)	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași

75.	Rezultatele monitorizării opiniei absolvenților asupra procesului de învățare din perioada studiilor universitare sunt utilizate în procesul de îmbunătățire a conținutului și structurii programelor de studii.	Nivelul de satisfacție în raport cu mediul de învățare și posibilitățile de dezvoltare profesională și personală este ridicat. UNAGE este în contact cu absolvenții săi, a căror experiență este utilă pentru îmbunătățirea programelor de studii de masterat. Rezultatele monitorizării opiniei absolvenților asupra procesului de învățare din perioada studiilor universitare sunt utilizate în procesul de îmbunătățire a conținutului și structurii programelor de studii de master din domeniul Muzică.	Îndeplinit
76.	Rezultatele monitorizării opiniei angajatorilor cu privire la pregătirea absolvenților sunt utilizate în procesul de îmbunătățire a conținutului și structurii programelor de studii.	UNAGE primește permanent din partea unor importante instituții culturale cuvinte de apreciere pentru calitatea absolvenților săi. Analiza opiniilor consemnate în scris de către conducători ai unor instituții artistice sau de învățământ dovedește existența unei depline concordanțe între cerințele profesionale și nivelul de pregătire asigurat de instituția noastră.	Îndeplinit
77.	Monitorizarea opiniei studenților cu privire la procesul didactic confirmă eficiența acestuia și a serviciilor suport oferite.	UNAGE monitorizează periodic și centralizează opinia studenților cu privire la procesul didactic și la serviciile suport oferite. Consultarea studenților are loc anual, iar opiniile acestora sunt analizate prelucrate la nivelul departamentelor, facultăților și universității. Instrumentul folosit pentru analiză este chestionarul privind evaluarea satisfacției studenților din UNAGE/evaluare a cadrelor didactice de către studenție, cu întrebări formulate pe 10 criterii. Ultima evaluare s-a desfășurat în perioada 14-18 ianuarie 2019.	Îndeplinit
78.	Instituțiile de învățământ superior/Facultățile organizatoare a programelor din domeniul de studii universitare de masterat oferă informații publice complete, actualizate și ușor accesibile, asupra: a) obiectivelor programelor de studii și curriculumul, b) calificările și ocupațiile vizate, c) politicile de predare-învățare și evaluare, d) resursele de studiu existente, e) rezultatele obținute de studenți/absolvenți, f) sistemul de management a calității.	Pe site-ul oficial al instituției (www.arteiasi.ro), UNAGE oferă informații și date, cantitative și calitative, actuale și corecte despre calificări, programe de studiu, diplome și certificate obținute, personal didactic și de cercetare, facilități oferite studenților, alte aspecte de interes public etc.	Îndeplinit

Observație:

- la momentul depunerii raportului în anul 2019 s-a depus numai dosarul pentru programul de master Interpretare muzicală. Cu circa două săptămâni înainte de vizită s-a început întocmirea dosarului pentru domeniul de master muzică. Din acest motiv, foarte multe anexe din cadrul fișei vizitei sunt anexe suplimentare, inclusiv raportul de autoevaluare pe domeniul muzică. Pe lângă anexele solicitate în fișa vizitei,

comisia a mai solicitat și alte anexe suplimentare. La momentul vizitei s-au analizat toate programele de master din domeniul muzică, conform metodologiei cadru de evaluare a programelor de master. Studenții s-au dovedit a fi motivați și au apreciat pozitiv condițiile de studiu. În timpul vizitei, la cererea comisiei, au fost definite calificările corespunzătoare programelor de studii, astfel: programul Interpretare muzicală, calificările: Interpretare muzicală – Instrumente, Interpretare muzicală – Canto; programul Muzicologie-Compoziție-Dirijat, calificările: Muzicologie, Compoziție, Compoziție jazz, Dirijat cor, Dirijat orchestră; programul Culturi muzicale academice și tradiționale, calificările: Culturi muzicale academice, Cultură muzicală bizantină. Aceste calificări se regăsesc acum în planurile de învățământ și în suplimentele la diplomă. De asemenea, comisia a solicitat definirea mai clară a competențelor, în așa fel încât să nu fie identice cu cele de la licență și să fie asociate unei singure calificări.

Recomandări:

- *efectuarea periodică (anuală) a unui audit intern;*
- *angajarea de personal specializat (de cercetare) în cadrul centrului de cercetare Știința muzicii;*
- *actualizarea regulamentului de elaborare a planurilor de învățământ (prin includerea standardelor privitoare la masterul de cercetare);*
- *formularea, în fișele de disciplină, a unor competențe specifice, particularizate în funcție de disciplină și de semestrul de studiu și adecvate tipului de master (de cercetare);*
- *o mai bună comunicare între studenți și reprezentanții acestora la nivelul organismelor de conducere (Consiliul facultății și Senatul) - aspect evidențiat de studenți cu prilejul întâlnirii cu aceștia.*
- *evaluarea mai exigentă a studenților, în vederea departajării și formării unor criterii juste de autoevaluare - aspect evidențiat de studenți cu prilejul întâlnirii cu aceștia.*

► PROPUNEREA COMISIEI DE EVALUARE

Propunerea Comisiei de experți permanenți de specialitate – Arte, Arhitectură, Urbanism, Educație Fizică și Sport, adoptată în ședința din data de 21.06.2019 a fost: **Menținerea acreditării domeniului** universitare de masterat **MUZICĂ**, cu o capacitatea de școlarizare de 135 studenți școlarizați în primul an de studiu, conform Extrasului din procesul verbal, Raportului de evaluare al Comisiei și Fișelor de evaluare, înregistrate la ARACIS cu nr. 437 din 21.06.2019.

Structura domeniului de masterat evaluat este următoarea:

Nr. crt.	Programul de studii universitare de masterat	Locație	Limbă de predare	Formă de învățământ	Numărul de credite de studiu transferabile	Tip masterat (cercetare/ profesional/ didactic)
1.	Interpretare muzicală	Iași	Română	Cu frecvență	120	Cercetare
2.	Muzicologie, compoziție, dirijat	Iași	Română	Cu frecvență	120	Cercetare
3.	Culturi muzicale academice și tradiționale	Iași	Română	Cu frecvență	120	Cercetare

► EVALUAREA ÎN CONSILIU ȘI AVIZUL CONSILIULUI ARACIS

Consiliul ARACIS a apreciat că procesul de evaluare s-a desfășurat conform prevederilor Metodologiei de evaluare externă, a Ghidului activităților de evaluare a calității programelor de studii universitare și a instituțiilor de învățământ superior și a Ghidului de evaluare externă periodică a domeniilor de studii universitare de masterat.

Din analiza Raportului de autoevaluare, pe baza Rapoartelor înaintate de comisia de experți permanenți de specialitate și a avizului Directorului Departamentului de Acreditare privind respectarea procedurilor, Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior a constatat că:

Domeniul de studii universitare de masterat **MUZICĂ** cu structura menționată mai sus **satisface cerințele normative obligatorii, standardele și indicatorii de performanță și standardele specifice.**

► AVIZUL CONSILIULUI ARACIS

În Raportul Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior, elaborat și aprobat în conformitate cu prevederile Legii nr. 87/2006, cu modificările și completările ulterioare, se propune:

⇒ **Menținerea acreditării domeniului universitare de masterat – MUZICĂ** având următoarea structură:

Nr. crt.	Programul de studii universitare de masterat	Locație	Limbă de predare	Formă de învățământ	Numărul de credite de studiu transferabile	Tip masterat (cercetare/profesional/didactic)
1.	Interpretare muzicală	Iași	Română	Cu frecvență	120	Cercetare
2.	Muzicologie, compoziție, dirijat	Iași	Română	Cu frecvență	120	Cercetare
3.	Culturi muzicale academice și tradiționale	Iași	Română	Cu frecvență	120	Cercetare

⇒ din cadrul **Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași**;

⇒ capacitatea de școlarizare în primul an de studiu: **135 de studenți**.

⇒ Prezentarea sintetică a rezultatelor evaluării domeniului de studii universitare de masterat analizat se regăsește în anexa prezentului raport.

Raportul Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior și soluția propusă au fost discutate și aprobate de Consiliul ARACIS la data de 27.06.2019.

Biroul Executiv al Consiliului ARACIS

Președinte	Prof. univ. dr. Iordan PETRESCU	_____
Vicepreședinte	Prof. univ. dr. Cristina GHIȚULICĂ	_____
Secretar general	Prof. univ. dr. Dorian COJOCARU	_____
Director Departament de evaluare externă	Conf. univ. dr. Mădălin BUNOIU	_____
Director Departament de acreditare	Prof. univ. dr. Simona LACHE	_____

Acest aviz este valabil până la data de 27.06.2024 (cinci ani de la Ședința Consiliului ARACIS de avizare). Cererea de evaluare periodică se va depune cu trei luni înainte de expirarea termenului de valabilitate sub sancțiunea intrării în lichidare a domeniului de studii universitare de masterat.

Acest aviz se transmite Ministerului Educației Naționale în vederea elaborării Hotărârii de Guvern și spre luare la cunoștință Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași.

București, iunie, 2019
S033/437 MA

SL/MM



	Denumire /Indicatori	Observații
1.	Instituția de învățământ superior (denumire în limba română și în engleză)	Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din IAȘI „George Enescu” National University of Arts from Iași
2.	Domeniul de studii universitare de masterat evaluat (denumire în limba română și în engleză)	Muzică/Music
3.	Lista programelor de studii universitare de masterat din domeniu (denumire în limba română și în engleză)	1. Interpretare muzicală / Music Performance 2. Muzicologie, Compoziție, Dirijat / Musicology, Composition, Conducting 3. Culturi muzicale academice și tradiționale / Academic and traditional musical cultures
4.	Numărul de studenți înmatriculați la programele de studii de masterat din domeniu	1. Interpretare muzicală Anul I = 36 Anul II = 32 2. Muzicologie, Compoziție, Dirijat Anul I = 10 Anul II = 8 3. Culturi muzicale academice și tradiționale Anul I = 11 Anul II = 9
5.	Numărul de cadre didactice care predau la programele de studii de masterat din domeniu, din care titulari	1. Interpretare muzicală 52 cadre didactice din care 45 titulari 2. Muzicologie, Compoziție, Dirijat 17 cadre didactice din care 14 titulari 3. Culturi muzicale academice și tradiționale 16 cadre didactice din care 14 titulari
6.	Diplomă eliberată	Diplomă de master
7.	Nivelul de calificare conform CNC	7
8.	Obiectivele comune ale programelor de studii de masterat din domeniu	- formează muzicieni cu o înaltă pregătire de specialitate - obținerea unor competențe complementare și de aprofundare a studiilor de licență; - profesionalizarea absolventului în specializări conforme cu cerințele pieței de muncă actuale; - antrenarea în activități de cercetare artistică și științifică; - punerea bazei de studiu pentru o eventuală activitate de cercetare științifică și artistică individuală – studii doctorale.
9.	Durata de școlarizare (exprimată în număr de semestre)	1. Interpretare muzicală - 4 semestre 2. Muzicologie, Compoziție, Dirijat - 4 semestre 3. Culturi muzicale academice și tradiționale - 4 semestre
10.	Numărul total de credite ECTS	1. Interpretare muzicală - 120 ECTS 2. Muzicologie, Compoziție, Dirijat - 120 ECTS 3. Culturi muzicale academice și tradiționale - 120 ECTS

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași

11.	Scurtă descriere a calificărilor vizate pe domeniu	<p>Absolvenții programelor de studii de masterat din <i>Domeniul Muzică</i> obțin competențele, cunoștințele și abilitățile specifice uneia sau mai multor ocupații/calificări corespunzătoare nivelului de calificare CNC 7.</p> <p>Interpretare muzicală (instrumente/canto) <i>Calificări – ocupații:</i> Instrumente - solist instrumentist; solist concertist Canto - artist liric opera; maestru studii canto; solist vocal</p> <p>Culturi muzicale academice și tradiționale <i>Calificări – ocupații:</i> Culturi muzicale academice - referent muzical; maestru de ceremonii Cultură muzicală bizantină - referent muzical</p> <p>Muzicologie, Compoziție, Dirijat <i>Calificări – ocupații:</i> Muzicologie - asistent de cercetare științifică în muzică Compoziție – compozitor; Compoziție jazz – Compozitor; video-jockey Dirijat cor - maestru cor; dirijor Dirijat orchestră – dirijor; șef orchestră</p>
12.	Verdict - Menținerea acreditării / neacreditare (în limba română și în engleză)	MENȚINEREA ACREDITĂRII
13.	Modificări solicitate în vederea reanalizării domeniului	Nu este cazul
14.	Acreditat de ARACIS la data de:	20.02.2014 (data ultimei acreditări)
15.	Echipa de evaluatori ARACIS:	Prof. univ. dr. LUPU OLGUȚA – Universitatea Națională de Muzică din București Prof. univ. dr. ROȘCA FELICIAN – Universitatea de Vest din Timișoara Conf. univ. dr. VELESCU OCTAVIAN – Universitatea „Ovidius” din Constanța Stud. MATEI MIRELA-LARISA – Universitatea Națională de Muzică din București
16.	Perioada vizitei de evaluare	18-19 iunie 2019