

**RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ
PRIVIND EVALUAREA EXTERNĂ A CALITĂȚII EDUCAȚIEI
ACADEMICE LA INSTITUȚIA DE ÎNVĂȚĂMÂNT SUPERIOR:
*UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE DIN BUCUREȘTI***

Perioada vizitei: *25-28 ianuarie 2022*

Data raportului: *07 martie 2022*

Director de misiune ARACIS:
Conf. univ. dr. Mădălin Octavian BUNOIU

Coordonator echipă de experți ARACIS:
Prof. univ. dr. Adriana GIURGIU

CUPRINS

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| I. INTRODUCERE | 4 |
| I.1 Scopul evaluării instituționale externe | 5 |
| I.2 Obiectivele evaluării instituționale externe | 6 |
| I.3 Organizarea și desfășurarea evaluării instituționale externe..... | 7 |
| I.3.1 Programe de studii de licență/ masterat evaluate | 7 |
| I.3.2 Componenta echipei de evaluare externă a ARACIS | 9 |
| I.3.3 Calendarul evaluării..... | 10 |
| I.3.4 Calendarul vizitei de evaluare – Descriere succintă a vizitei de evaluare..... | 11 |
| II. EVALUAREA EXTERNĂ, LA NIVEL INSTITUȚIONAL, A INSTITUȚIEI DE ÎNVĂȚĂMÂNT SUPERIOR | 14 |
| II.1 PREZENTAREA GENERALĂ A INSTITUȚIEI DE ÎNVĂȚĂMÂNT SUPERIOR | 14 |
| II.1.1 Statutul juridic al instituției | 14 |
| II.1.2 Sediul instituției | 15 |
| II.1.3 Structura instituției..... | 15 |
| II.1.4 Structuri academice și competențe decizionale | 21 |
| II.1.5 Oferta educațională (domenii și programe de studii)..... | 23 |
| II.1.6 Analiza numărului de studenți înmatriculați..... | 26 |
| II.2 CAPACITATEA INSTITUȚIONALĂ A INSTITUȚIEI DE ÎNVĂȚĂMÂNT SUPERIOR...30 | |
| II.2.1 Carta Universitară..... | 30 |
| II.2.2 Misiunea instituției de învățământ superior | 30 |
| II.2.3 Regulamentele, procedurile și metodologiile instituției de învățământ superior | 32 |
| II.2.4 Conducerea instituției, structuri manageriale | 34 |
| II.2.5 Personalul didactic | 36 |
| II.2.6 Administrația instituției | 58 |
| II.2.7 Baza materială | 60 |
| II.2.8 Activitatea financiară | 81 |
| II.2.9 Etica în Instituția de învățământ superior | 87 |
| II.3 EFICACITATEA EDUCAȚIONALĂ A INSTITUȚIEI DE ÎNVĂȚĂMÂNT SUPERIOR...88 | |
| II.3.1 Admiterea | 88 |
| II.3.2 Activitatea de formare profesională a studenților | 94 |
| II.3.3 Valorificarea calificării obținute | 119 |
| II.3.4 Activitatea de cercetare științifică..... | 129 |
| II.3.5 Relațiile internaționale și parteneriatele Instituției de învățământ superior | 145 |
| II.4 MANAGEMENTUL CALITĂȚII ÎN INSTITUȚIA DE ÎNVĂȚĂMÂNT SUPERIOR | 147 |
| II.4.1 Situația evaluărilor instituționale și a programelor de studii..... | 147 |
| II.4.2 Implementarea recomandărilor făcute la evaluarea externă precedentă (implementare plan de măsuri)..... | 147 |
| II.4.3 Alte evaluări externe realizate de Instituția de Învățământ Superior..... | 150 |
| II.4.4 Strategii și proceduri pentru asigurarea calității | 150 |
| II.4.5 Proceduri privind inițierea, monitorizarea și revizuirea periodică a programelor și activităților didactice desfășurate..... | 153 |

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| II.4.6 Proceduri de evaluare periodică a calității corpului profesoral | 155 |
| II.4.7 Baza de date actualizată sistematic, referitoare la asigurarea internă a calității .. | 158 |
| II.4.8 Transparența informațiilor de interes public | 159 |
| III. MANAGEMENTUL STRATEGIC ȘI CAPACITATEA DE ADAPTARE | 161 |
| III.1. Managementul strategic promovat de IIS | 161 |
| III.2. Fundamentarea și realizarea programelor operaționale și a planului strategic | 162 |
| III.3. Răspundere și responsabilitate publică | 163 |
| IV. EVALUAREA EXTERNĂ LA NIVELUL PROGRAMELOR DE STUDII | 164 |
| V. CONCLUZII ȘI RECOMANDĂRI | 172 |
| V.1 CONCLUZII | 172 |
| Analiza SWOT | 174 |
| V.2 RECOMANDĂRI GENERALE | 180 |
| VI. PROPUNERE CALIFICATIV | 188 |

I. INTRODUCERE

Raportul de față s-a întocmit în urma finalizării activității de evaluare instituțională externă la sediul *UNIVERSITĂȚII NAȚIONALE DE ARTE DIN BUCUREȘTI*, de către o comisie de experți evaluatori desemnați de Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior (ARACIS). Procesul de evaluare externă s-a desfășurat în perioada 25-28 ianuarie 2022, în conformitate cu *Ghidul actualizat cu modificările aprobate în ședința de Consiliu al ARACIS din 27 august 2020 conform [Hotărârii de Consiliu nr. 55/27.08.2020](#) - [Ghid privind evaluarea instituțională în modul mixt](#)*.

Organizarea și desfășurarea evaluării instituționale la *UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE DIN BUCUREȘTI* s-a realizat cu respectarea tuturor prevederilor metodologice adoptate de ARACIS, pe baza unui program detaliat stabilit de Directorul de misiune în colaborare cu instituția evaluată. Evaluarea instituțională externă a avut în vedere, pe de o parte, **instituția în ansamblu**, iar pe de altă parte, măsura în care mecanismele instituționale sunt implementate și funcționează **la nivelul programelor de studii**.

Conform documentelor analizate, *Universitatea Națională de Arte din București* (UNARTE / UNAB / UNArte) s-a înființat sub titulatura de *Școala de Belle Arte*, prin Decretul dat la 5 Octombrie 1864 de către domnitorul Alexandru Ioan Cuza (*Anexa suplimentară A.01. Decretul de înființare a Universității Naționale de Arte din București*).

Universitatea Națională de Arte din București are statut juridic propriu confirmat ultima dată de H.G. 749/24.06.2009, anexa 1, punctul 9 privind structurile și specializările universitare, publicată în Monitorul Oficial 465/06.07.2009, funcționează în baza autonomiei universitare, ce constă în dreptul comunității academice de a se conduce, de a-și exercita libertățile academice fără niciun fel de ingerințe ideologice, politice sau religioase, de a-și asuma un ansamblu de competențe și obligații în concordanță cu un cadru legal format din Constituție, legi, reglementări proprii. (a se vedea *Fișa vizitei* întocmită la nivel instituțional).

UNARTE a purtat de-a lungul timpului mai multe denumiri, după cum urmează:

- până în 1931, Școala de Belle Arte
- din 1931, Academia de Belle Arte, prin Legea Învățământului Superior
- din 1948, Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” (Hotărârea Consiliului de Miniștri prin care Academia Română devine Academia R.P.R., Hotărârea publicată în M.O. nr. 32 bis/09.06.1948)
- din 1990, Academia de Arte (Decret lege nr. 4/1990 privind funcționarea și organizarea Academiei Române)
- din 1995, Universitatea de Arte (Hotărârea de Guvern 690/13.11.1997)
- din 2002, Universitatea Națională de Arte din București (H.G. 410/25.04.2002)

Universitatea Națională de Arte din București are sediul juridic în str. General Budișteanu nr. 19, București, 010774, telefon 0040 21 3125791, fax 0040 21 3125429, site: www.unarte.org (*Anexa suplimentară A.49. Structura site-ului www.unarte.org*).

Sediile Universității Naționale de Arte care constituie, în conformitate cu O.M. 5031/2000, proprietatea Universității Naționale de Arte, cadastrate și intabulate sunt:

- a. Rectoratul și administrația, Facultatea de Arte Plastice (parțial), Facultatea de Istoria și Teoria Artei (parțial) și biblioteca – str. General Budișteanu nr.19 și 19 bis.
- b. Sediul se află în proprietatea Universității Naționale de Arte conform actului de donație

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

făcut de A. F. ROBESCU și a O.M. 5031/2000, act cadastral 21780, dosar de intabulare 18869/2006 – înscris în CF cu nr. 62511.

c. Galeria UNA – str. General Budișteanu nr. 10, atribuită prin O.M. 5031/2000, act cadastral nr. 17741 – înscris în CF cu nr. 44564. Încheiere 3319.

d. Facultatea de Arte Decorative și Design și Facultatea de Istoria și Teoria Artei (parțial) – Calea Griviței nr. 28, atribuită prin O.M. 5031/2002, act cadastral nr. 18242, dosar de intabulare – înscris în CF cu nr.55169. Încheiere 2160.

e. Facultatea de Arte Plastice (parțial) – Calea Griviței, nr. 22, atribuită prin O.M. 5031/2000, act cadastral nr. 17291, dosar de intabulare înscris în CF cu nr.44562. Încheiere 9317.

f. Cămin – str. Occidentului nr. 18, atribuită prin O.M. 5031/2000, act cadastral nr. 19913 – înscris în CF cu nr. 53431. Încheiere 9332. (*Anexa obligatorie A.02. Detalierea indicatorilor privind spațiile de învățământ, Anexa suplimentară A.24. Dovezi de proprietate asupra spațiilor, Anexa suplimentară A.25. Detalierea situației spațiilor folosite de universitate*).

În intervalul de timp care a trecut de la ultima evaluare, UNARTE a dezvoltat și are în implementare, *Proiectul de extindere și remodelare al sediului central al universității*, proiect ce într-o primă etapă vizează consolidarea și restaurarea Casei Robescu și a Bibliotecii UNARTE, aflate în proprietatea universității, precum și realizarea subsolurilor adiacente acestora. Această primă etapă a proiectului se află în momentul de față într-un stadiu avansat de execuție, urmând să fie deschise linii de finanțare și pentru etapele ulterioare.

În concluzie, denumirea oficială, precum și adresa sediului UNARTE sunt conforme cu *Raportul de evaluare internă*.

În cadrul prezentului raport, *UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE DIN BUCUREȘTI* va fi referită în mod frecvent ca și **Universitate / Universitatea** sau cu abrevierea **UNARTE / UNAB / UNArte**.

I.1 Scopul evaluării instituționale externe

Scopul evaluării instituționale externe efectuată de Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior (ARACIS) în perioada 25-28 ianuarie 2022, la sediul *UNIVERSITĂȚII NAȚIONALE DE ARTE DIN BUCUREȘTI*, a fost acela de a identifica și certifica măsura în care Universitatea răspunde interesului public și se preocupă de: creșterea calității educației și cercetării științifice, organizarea eficientă a structurilor instituționale, administrative și manageriale, monitorizarea rezultatelor și performanțelor academice ale Universității, contribuind prin acestea, la promovarea încrederii în standardele de acordare a calificărilor universitare, respectiv a diplomelor.

Pentru a răspunde scopului declarat al misiunii de evaluare instituțională externă, echipa de experți evaluatori s-a concentrat îndeosebi asupra următoarelor elemente principale:

- examinarea mecanismelor și procedurilor de asigurare și îmbunătățire continuă a calității proceselor de predare-învățare și de cercetare precum și a rezultatelor aplicării acestora la nivelul programelor de studii;
- identificarea modului în care Universitatea aplică referințele incluse în *Metodologia privind asigurarea calității* și exercită dreptul legal de acordare a diplomelor și calificărilor;
- aprecierea capacității structurilor instituționale și administrativ-manageriale ale Universității, de a formula și aplica strategii de creștere/îmbunătățire a calității învățământului și cercetării științifice.

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

Procesul de evaluare instituțională externă a avut și scopul de a verifica modul în care pot fi apreciate și (re)confirmate prestigiul, încrederea și recunoașterea de care se bucură instituția, care stau la baza respectului, aprecierii și încrederii publice în metodologia, regulile și standardele de realizare a calificărilor universitare, respectiv de acordare a diplomelor, de diverse niveluri, de către UNARTE.

I.2 Obiectivele evaluării instituționale externe

Evaluarea instituțională externă s-a realizat în conformitate cu metodologia, standardele și indicatorii de calitate ARACIS.

Obiectivele principale ale misiunii de evaluare instituțională externă a *UNIVERSITĂȚII NAȚIONALE DE ARTE DIN BUCUREȘTI* au avut în vedere certificarea (acreditarea) procesului instructiv-educativ, respectiv a programelor de studii, cercetarea științifică, structurile de conducere academice, instituționale, tehnice, administrative, economice și manageriale, precum și evidențierea realizărilor academice, științifice, profesionale, manageriale, sociale, cultural-artistice, sportive și de imagine, la nivel național și internațional, ale UNARTE, și au fost următoarele:

- să verifice existența și menținerea consecventă a fundamentelor unei culturi a calității în cadrul programelor educaționale și în activitățile de cercetare științifică și măsurile întreprinse de universitate pentru promovarea și consolidarea unei înalte calități în procesele de educație și formare profesională;
- să evalueze măsura în care la nivelul universității există preocupări pentru crearea și consolidarea durabilă a bazelor profesionale, științifice și logistice pentru ca membrii comunității universitare, actorii din mediul economic, social și instituțional și publicul larg să dispună de un acces constant, transparent și rapid la informații relevante și nedistorsionate, de încredere și explicite despre modul în care universitatea gestionează programele de studii pentru care dispune de acreditare sau autorizare provizorie de funcționare, oferă diplome, certificate de studii universitare și fundamentează calificări, care respectă standardele naționale și asigură conformitatea cu cele mai bune practici academice europene și cu principiile unei autentice culturi a calității activităților academice;
- să contribuie, alături de alte mecanisme, la promovarea și consolidarea unei înalte culturi a calității în procesul de predare-învățare, precum și la formularea/dezvoltarea de strategii care să garanteze aplicarea principiilor calității în procesele de predare-învățare și cercetare științifică;
- să aprecieze măsura în care studenții, angajatorii și publicul au acces cât mai larg și operativ la informații clare, de încredere și explicite despre modul/măsura în care *UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE DIN BUCUREȘTI* oferă programe de studii, diplome și calificări ce respectă cerințele naționale, în conformitate cu standardele academice europene și principiile de calitate;
- să creeze condițiile ca, în situațiile în care se constată existența unor disfuncționalități în asigurarea calității programelor de studii, să se recomande inițierea acțiunilor de îmbunătățire/remediere a acestora;
- să creeze premisele pentru inițierea acțiunilor de îmbunătățire, acolo unde acestea se impun;

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

- să se recomande mecanisme prin care să se îmbunătățească / să aplice mecanisme de evaluare externă prin care sunt garantate calitatea procesului de educație și formare profesională, transparența gestiunii și responsabilitatea publică a UNARTE.

I.3 Organizarea și desfășurarea evaluării instituționale externe

Organizarea și desfășurarea evaluării instituționale externe la *UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE DIN BUCUREȘTI* (UNARTE) s-a realizat cu respectarea tuturor prevederilor metodologice specifice ARACIS, pe baza unui program detaliat, stabilit în colaborare cu instituția vizitată.

Evaluarea instituțională externă a avut în vedere următoarele trei componente:

- auditarea **instituției în ansamblu**, cu referire la organizare, administrare, managementul calității și respectarea legislației în vigoare;
- auditarea, prin eșantionare, la nivelul **programelor de studii**. În acest sens au fost selectate 4 programe de studii universitare de licență organizate în cadrul celor 3 facultăți care funcționează, în prezent, în cadrul UNARTE;
- verificarea modului în care *UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE DIN BUCUREȘTI* a transpus în practică **recomandările făcute în urma ultimei evaluări instituționale externe efectuată de ARACIS**, care a avut loc în 19-21 februarie 2015.

I.3.1 Programe de studii de licență/ masterat evaluate

În cadrul prezentei evaluări instituționale externe, din totalul de **11 programe de studii universitare de licență** organizate de cele **3 facultăți** din cadrul UNARTE conform *HG 403/2021 privind aprobarea Nomenclatorului domeniilor și al specializărilor/programelor de studii universitare și a structurii instituțiilor de învățământ superior pentru anul universitar 2021-2022*, s-au selectat pentru evaluarea calității, **4 programe de studii universitare de licență** organizate în cadrul celor 3 facultăți care funcționau la data vizitei, în cadrul UNARTE. Astfel, au fost evaluate următoarele programe de studii universitare de licență:

| Programul evaluat | Facultatea | Domeniul de licență | Expert evaluator program - Funcția, Nume și prenume evaluator – Universitatea (afilierea) |
|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| Arte plastice (fotografie – videoprocesarea computerizată a imaginii) | Facultatea de Arte Plastice | Arte vizuale | Prof. univ. dr. Liviu MALIȚA - Universitatea "Babeș-Bolyai" Cluj-Napoca |
| Artă murală | Facultatea de Arte Decorative și Design | Arte vizuale | Prof. univ. dr. Adriana LUCACIU - Universitatea de Vest Timișoara |
| Design | Facultatea de Arte Decorative și Design | Arte vizuale | Prof. univ. dr. Daniela CHIOREAN - Universitatea de Arte și Design Cluj-Napoca |
| Conservare și restaurare | Facultatea de Istoria și Teoria Artei | Arte vizuale | Prof. univ. dr. Daniela CONSTANTIN - Universitatea de Vest Timișoara |

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

Menționăm aici că în cadrul precedentei evaluări instituționale externe efectuată de ARACIS în anul 2015 (19-21 februarie 2015), au fost evaluate tot 4 programe de licență acreditate (a se vedea pe pagina web a ARACIS - link https://www.aracis.ro/wp-content/uploads/2019/08/Raport_director_de_misiune_si_coordonator_20.pdf, pag. 25).

În cadrul evaluării instituționale externe curente nu au fost incluse programe de studii universitare de masterat, însă la data prezentei vizite de evaluare, conform datelor prezentate de UNARTE în Raportul de Autoevaluare și conform celor constatate la vizită (a se vedea *Fișa vizitei* întocmită la nivel instituțional), în anul univ. 2021-2022, în UNARTE sunt organizate efectiv și funcționează un număr de 21 programe de masterat, la forma IF, pe lângă Modulul I și Modulul II DPPD, astfel:

| Facultatea | Domeniul | Denumirea programului de studii universitare de master | Forma de învățământ | Limba de predare | A (acreditat) prin HG nr. 1 / anul 28.11.2019 | Cifra de școlarizare aprobată de ARACIS, publicată în HG |
|-----------------------------------------|--------------|--------------------------------------------------------|---------------------|------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Facultatea de Arte Plastice | Arte vizuale | Strategii de creație în pictură | IF | Limba română | A | 330 până la data de 28.11.2019 - 270 |
| Facultatea de Arte Plastice | Arte vizuale | Pictură | IF | Limba română | A | |
| Facultatea de Arte Plastice | Arte vizuale | Arte grafice | IF | Limba română | A | |
| Facultatea de Arte Plastice | Arte vizuale | Tehnici și strategii de creație în sculptură | IF | Limba română | A | |
| Facultatea de Arte Plastice | Arte vizuale | Sculptură | IF | Limba română | A | |
| Facultatea de Arte Plastice | Arte vizuale | Educație prin arte vizuale | IF | Limba română | A | |
| Facultatea de Arte Plastice | Arte vizuale | Fotografie și imagine dinamică | IF | Limba română | A | |
| Facultatea de Arte Decorative și Design | Arte vizuale | Artă murală | IF | Limba română | A | |
| Facultatea de Arte Decorative și Design | Arte vizuale | Artă murală și spațiul public | IF | Limba română | A | |
| Facultatea de Arte Decorative și Design | Arte vizuale | Arte Textile Ambientale | IF | Limba română | A | |
| Facultatea de Arte Decorative și Design | Arte vizuale | Strategii de modă și costum | IF | Limba română | A | |
| Facultatea de Arte Decorative și Design | Arte vizuale | Modă - costum vestimentar | IF | Limba română | A | |
| Facultatea de Arte Decorative și Design | Arte vizuale | Ceramică - Sticlă - Metal | IF | Limba română | A | |
| Facultatea de Arte Decorative și Design | Arte vizuale | Design de interior și pentru spațiul public | IF | Limba română | A | |
| Facultatea de Arte Decorative și Design | Arte vizuale | Design de obiect și comunicații | IF | Limba română | A | |

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

| Facultatea | Domeniul | Denumirea programului de studii universitare de master | Forma de învățământ | Limba de predare | A (acreditat) prin HG nr. 1 / anul 28.11.2019 | Cifra de școlarizare aprobată de ARACIS, publicată în HG |
|-----------------------------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| | | vizuale | | | | |
| Facultatea de Arte Decorative și Design | Arte vizuale | Spațiul scenografic | IF | Limba română | A | |
| Facultatea de Arte Decorative și Design | Arte vizuale | Design de scenă și spectacol | IF | Limba română | A | |
| Facultatea de Istoria și Teoria Artei | Arte vizuale | Istorie și metodologie în cercetarea imaginii | IF | Limba română | A | |
| Facultatea de Istoria și Teoria Artei | Arte vizuale | Studii vizuale și curatoriale | IF | Limba română | A | |
| Facultatea de Istoria și Teoria Artei | Arte vizuale | Metodologii de conservare și restaurarea a patrimoniului artistic | IF | Limba română | A | |
| Facultatea de Istoria și Teoria Artei | Arte vizuale | Conservarea și restaurarea patrimoniului cultural | IF | Limba română | A | |
| TOTAL CICLUL II: | | | | | | 270 |

1.3.2 Componenta echipei de evaluare externă a ARACIS

Comisia de evaluare instituțională externă în modul mixt a *UNIVERSITĂȚII NAȚIONALE DE ARTE DIN BUCUREȘTI*, desemnată de către Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior (ARACIS) prin Hotărârile Consiliului ARACIS adoptate în ședința online din data de 27.01.2022 și prezentă, parțial, în perioada 25-28 ianuarie 2022 la sediul *UNIVERSITĂȚII NAȚIONALE DE ARTE DIN BUCUREȘTI*, a avut următoarea componență:

| Funcția evaluatorului | Numele și prenumele / Afilierea |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Director Misiune | Conf. univ. dr. Mădălin Octavian BUNOIU / Universitatea de Vest din Timișoara |
| Coordonator Misiune | Prof. univ. dr. Adriana GIURGIU / Universitatea din Oradea |
| Expert Internațional | Peter VARNAGY / University of Pécs Hungary |
| Secretar tehnic | Ioana POPESCU / ARACIS |
| Student evaluator 1 (ANOSR) | Alina IONAȘCU / Universitatea de Vest din Timișoara |
| Student evaluator 2 (UNSR) | Costel Marian DĂLBAN / Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași |
| Expert Comisie Consultativă | Prof. univ. dr. Viorel Aurel ȘERBAN / Universitatea Politehnica Timișoara |
| Expert comisie instituțională | Prof. univ. dr. Ioan Călin ROȘCA / Universitatea „Transilvania” Brașov |

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

| Funcția evaluatorului | Numele și prenumele / Afilierea |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Expert program – Arte plastice (fotografie – videoprocesarea computerizată a imaginii) | Prof. univ. dr. Liviu MALIȚA / Universitatea "Babeș-Bolyai" Cluj-Napoca |
| Expert program – Artă murală | Prof. univ. dr. Adriana LUCACIU / Universitatea de Vest Timișoara |
| Expert program - Design | Prof. univ. dr. Daniela CHIOREAN / Universitatea de Arte și Design Cluj-Napoca |
| Expert program – Conservare și restaurare | Prof. univ. dr. Daniela CONSTANTIN / Universitatea de Vest Timișoara |

Ca persoană de contact cu echipa de experți evaluatori, Universitatea l-a desemnat pe domnul **Prof. univ. dr. Eugen-Alexandru GUSTEA** – *Prorector*.

Din partea UNARTE, pe perioada vizitei, la procesul de evaluare externă instituțională a participat activ, pe lângă persoana de contact sus-menționată, și un colectiv larg format din rector, președintele senatului, alți prorectori, decani, directori de departament, reprezentanți ai comisiei de etică, reprezentanți ai CEAC, reprezentanți ai direcției general administrative și direcției economice, reprezentanți ai bibliotecii universitare, secretarul șef și membri ai secretariatelor facultăților și respectiv, studenți. Colectivul a fost condus de Rectorul Universității, **Prof. univ. dr. Cătălin-Mihai BĂLESCU**, confirmat în funcția de Rector al UNARTE, de Ministerul de resort, prin Ordinul ministrului MENC nr. 3434 din 05.03.2020 (preluat la vizită). (*Anexa suplimentară A.07. Decizie de numire a Rectorului*), și persoana de contact desemnată de acesta – Prorector, **Prof. univ. dr. Eugen-Alexandru GUSTEA**.

Este de remarcat și de apreciat **buna colaborare a echipei de evaluare cu conducerea Universității, cu persoana de contact și cu ceilalți reprezentanți ai universității**, atât în etapa de pregătire, cât și în aceea de desfășurare a vizitei de evaluare.

1.3.3 Calendarul evaluării

Cererea de evaluare instituțională externă a **UNIVERSITĂȚII NAȚIONALE DE ARTE DIN BUCUREȘTI** a fost depusă în data de 15.06.2021, prin adresa nr. 3438, și înregistrată la ARACIS cu nr. 3461 din data de 15.06.2021.

Directorul de misiune, dl. conf. univ. dr. Mădălin Octavian BUNOIU (Universitatea de Vest din Timișoara) și Secretarul tehnic, d-na. Ioana POPESCU (ARACIS), au fost desemnate în ședința Consiliului ARACIS din data de 29.07.2021

Protocolul a fost încheiat între **UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE DIN BUCUREȘTI** și Directorul Departamentului de Evaluare Externă a Calității al ARACIS, conf. univ. dr. Mădălin BUNOIU, cu numărul de înregistrare 4199 din data de 20.07.2021 și a stabilit programele de studii universitare de licență alese pentru evaluare.

Directorul de misiune a invitat reprezentanții **UNIVERSITĂȚII NAȚIONALE DE ARTE DIN BUCUREȘTI** într-o ședință online, în data de 11.01.2022, când a fost stabilită perioada vizitei pentru intervalul 25-28 ianuarie 2022 (*Proces-Verbal* nr. 263 din data de 14.01.2022) și au fost stabilite obiectivele și programul vizitei de evaluare externă periodică (*Programul vizitei de evaluare instituțională* nr. 171 din data de 10.01.2021).

La propunerea Departamentului de Evaluare Externă a Calității al ARACIS, Consiliul ARACIS a aprobat componența echipei de evaluare instituțională externă a **UNIVERSITĂȚII NAȚIONALE DE ARTE DIN BUCUREȘTI**, în ședința online din data de 27.01.2022, având-o

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

coordonator al echipei de experți evaluatori pe doamna prof. univ. dr. Adriana GIURGIU de la *Universitatea din Oradea*.

Raportul de autoevaluare (RA) instituțională a fost depus la ARACIS în baza notei de intrare-recepție cu numărul de înregistrare 585 din data de 25.10.2021 Raportul respectă structura cerută în „Ghidul activităților de evaluare a calității programelor de studii universitare și a instituțiilor de învățământ superior” elaborat de ARACIS.

1.3.4 Calendarul vizitei de evaluare – Descriere succintă a vizitei de evaluare

Directorul de misiune împreună cu persoana de contact din partea *UNIVERSITĂȚII NAȚIONALE DE ARTE DIN BUCUREȘTI* au agreeat și semnat în data de 14.01.2021, la sediul ARACIS, următorul calendar al vizitei de evaluare în modul mixt:

| Oră | Activitate | Participanți |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MARTI, 25 IANUARIE 2022 | | |
| 09:00 - 09:45 | Întâlnire preliminară online pentru pregătirea și armonizarea etapelor de evaluare în modul de lucru mixt la nivel instituțional și la nivelul programelor de studii universitare | Comisia de evaluare ARACIS |
| 10:00 - 10:45 | Întâlnire preliminară online cu conducerea UNARTE, cu scopul stabilirii detaliilor evaluărilor atât la nivel instituțional, cât și la nivelul programelor de studii universitare | Comisia de evaluare Reprezentanți ai UNARTE |
| 11:00 - 12:00 | Întâlnire online a comisiei de evaluare cu studentii UNARTE | Comisia de evaluare Studentii UNARTE |
| 12:15 - 13:00 | Întâlnire online a comisiei de evaluare cu reprezentanți ai absolvenților UNARTE | Comisia de evaluare Reprezentanți ai absolvenților UNARTE |
| MIERCURI, 26 IANUARIE 2022 | | |
| 09:00- 10:30 | Întâlnire online a comisiei de evaluare cu reprezentanți ai CE (comisia de etica) | Comisia de evaluare la nivel instituțional Reprezentanți ai CE a UNARTE |
| | Întâlnire online a comisiei de evaluare cu reprezentanți ai CEAC/DEAC (comisia de evaluare și asigurare a calității) | Comisia de evaluare la nivel instituțional Reprezentanți ai CEAC a UNARTE |
| 10:45- 11:30 | Întâlnire online a comisiei de evaluare cu personalul didactic al UNARTE | Comisia de evaluare Personalul didactic al UNARTE |
| 11:45- 12:30 | Întâlnire online a comisiei de evaluare cu reprezentanți ai angajatorilor absolvenților UNARTE | Comisia de evaluare Reprezentanți ai angajatorilor absolvenților UNARTE |
| 12:30 | Activități de evaluare a programelor de studii și a aspectelor instituționale | Comisia de evaluare |
| JOI, 27 IANUARIE 2022 | | |
| 09:00- 16:00 | Reuniuni de lucru față în față, vizitarea bazei materiale didactice și de cercetare | Directorul de misiune și expertul evaluator din partea Comisiei instituționale / Studentul evaluator desemnat Conducerea instituției, personalul didactic sau personalul din departamentele financiar-contabil și administrativ |
| | Continuarea activităților de evaluare a programelor de studii și a aspectelor instituționale | Comisia de evaluare |
| VINERI, 28 IANUARIE 2022 | | |
| 09:00 - 11:00 | Finalizarea fișelor de vizită și a rapoartelor sintetice | Comisia de evaluare |

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

| Oră | Activitate | Participanți |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 11:00 - 11:45 | Întâlnire tehnică online pentru concluzii | Comisia de evaluare |
| 12:00 - 13:00 | Întâlnire finală online în vederea prezentării principalelor constatări rezultate în urma evaluării și recomandărilor de îmbunătățire a calității | Comisia de evaluare Reprezentanții UNARTE |

Calendarul vizitei de evaluare astfel stabilit a fost respectat în totalitate.

Evaluarea instituțională externă a abordat următoarele **aspecte principale**:

- Statutul juridic și baza legală de funcționare a UNARTE ca instituție de învățământ superior, acreditată și recunoscută, precum și a misiunilor sale - didactică și de cercetare;
- Organizarea și funcționarea instituției precum și a organismelor de conducere academice și administrative ale acesteia, în concordanță cu legislația specifică în vigoare și cu bunele practici europene;
- Verificarea tuturor aspectelor legale, profesionale, științifice și etice privind recrutarea, selecția, pregătirea și promovarea personalului didactic de cercetare și administrativ, în vederea îndeplinirii la nivel ridicat a misiunilor universității;
- Examinarea mecanismelor și a procedurilor de asigurare și creștere continuă a calității, precum și a rezultatelor aplicării acestora la nivelul fiecărui program de studii oferit de universitate;
- Modul în care UNARTE a utilizat referințele, recomandările și cerințele, incluse în Metodologia și Standardele ARACIS, privind asigurarea calității precum și modul în care elaborează și aplică strategiile de creștere a calității educației, a cercetării științifice, a structurilor instituționale de conducere academică și administrativă etc.;
- Analiza îndeplinirii cerințelor privind infrastructura și baza materială a universității în vederea asigurării condițiilor optime de funcționare (proces didactic, cercetare științifică, dezvoltare, social, cultural-sportiv, servicii pentru studenți, cadre didactice, public și alte categorii etc.);
- Analiza și evaluarea activității financiar-contabile a instituției, inclusiv a modului în care aceasta contribuie la bunul mers al universității;
- Modul de recrutare a studenților, la toate ciclurile de învățământ, precum și de urmărire a activității lor, pe toată durata studiilor, inclusiv de finalizare a acestora prin acordarea diplomelor corespunzătoare calificărilor obținute;
- Aprecieră de către angajatori a nivelului de cunoștințe teoretice și practice a absolvenților și a integrării acestora în domeniul artistic din România, precum și a modului în care beneficiarii principali sprijină UNARTE și colaborează cu aceasta.

Colaborarea echipei de evaluare cu reprezentanții *UNIVERSITĂȚII NAȚIONALE DE ARTE DIN BUCUREȘTI* a fost exemplară, conducerea Universității asigurând accesul la toate documentele și informațiile necesare evaluării. Întâlnirile cu studenții, absolvenții și angajatorii au decurs în bune condiții, anumite aspecte ale acestora fiind prezentate în cadrul prezentului raport, în funcție de problematica și concluziile rezultate din aceste întâlniri. Astfel, în cadrul procesului de evaluare externă, comisia a avut utile întâlniri de lucru cu studenți și absolvenți ai UNARTE, precum și cu principalii angajatori ai absolvenților. Vizita în spațiile *UNIVERSITĂȚII NAȚIONALE DE ARTE DIN BUCUREȘTI* a urmărit cunoașterea și

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

verificarea bazei materiale a Universității, membri comisiei vizitând spații pentru desfășurarea activităților didactice teoretice și practice, centre de cercetare, biblioteca, secretariatele facultăților, șantierul în construcție etc., și au purtat discuții directe, ori de câte ori a fost cazul, cu cei implicați în diferite structuri organizaționale ale UNARTE.

Procesul de evaluare externă a urmărit atât capacitatea instituției de a derula programe de studii universitare de diferite niveluri, cât și analiza modului în care UNARTE asigură calitatea educației, la nivelul fiecărui program și pe ansamblul universității. Ca urmare, în procesul de evaluare externă a calității educației, comisia a acordat o atenție deosebită discuțiilor cu studenții UNARTE, care au prezentat opinii privind principalele probleme și activități din instituție, din punctul lor de vedere. De asemenea, comisia a analizat opinia studenților din punctul de vedere al informării lor asupra programelor de studii oferite și al accesului la instruire, calificare și formare, al cunoașterii obligațiilor financiare față de instituție, al cunoașterii facilităților financiare și oportunităților de burse și/sau mobilități studențești acordate de instituție, al cunoașterii activităților de consiliere și orientare în carieră oferite de instituție, al gradului de implicare în activități de CDI, al standardelor academice și competențelor profesionale recunoscute pe piața muncii, al integrării în societate după absolvire etc.

Modul de desfășurare a vizitei de evaluare instituțională externă a fost monitorizat, din partea ARACIS, de **prof. univ. dr. Viorel Aurel ȘERBAN** (Universitatea Politehnica Timișoara), reprezentantul Comisiei consultative.

Prezentul raport a fost realizat pe baza:

- a) Documentației elaborată de *UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE DIN BUCUREȘTI* pentru evaluare externă, atât la nivel instituțional, inclusiv în Raportul de autoevaluare (RA), cât și pentru cele 4 programe de studii universitare de licență evaluate;
- b) Fișelor vizitei elaborate la nivel instituțional și la nivelul celor 4 programe de studii universitare de licență evaluate pe perioada vizitei;
- c) Rapoartelor sintetice ale experților evaluatori pentru cele 4 programe de studii universitare de licență evaluate;
- d) Raportului de evaluare externă instituțională al studenților din echipa de evaluare;
- e) Discuțiilor purtate în ședințele tehnice cu experții evaluatori;
- f) Întâlnirilor echipei de experți cu studenții, absolvenții, angajatorii, precum și cu cadrele didactice ale UNARTE;
- g) Documentelor suplimentare solicitate de echipa de experți evaluatori și puse la dispoziție de Universitate;
- h) Vizitelor efectuate de echipa de experți evaluatori în diferite compartimente/structuri organizaționale ale UNARTE, precum și în spațiile acesteia;
- i) Informațiilor publice disponibile pe site-ul Universității - <https://unarte.org/>;
- j) Informațiilor suplimentare și materialelor doveditoare suplimentare solicitate de către membrii comisiei în timpul vizitei.

Constatările, concluziile și recomandările efectuate de către echipa de evaluare instituțională, în urma analizei documentelor de evaluare și a vizitei la *UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE DIN BUCUREȘTI* sunt prezentate în capitolele următoare ale prezentului raport.

II. EVALUAREA EXTERNĂ, LA NIVEL INSTITUȚIONAL, A INSTITUȚIEI DE ÎNVĂȚĂMÂNT SUPERIOR

II.1 PREZENTAREA GENERALĂ A INSTITUȚIEI DE ÎNVĂȚĂMÂNT SUPERIOR

II.1.1 Statutul juridic al instituției

Universitatea Națională de Arte din București (UNARTE / UNAB / UNArte) s-a înființat sub titulatura de Școala de Belle Arte, prin Decretul dat la 5 Octombrie 1864 de către domnitorul Alexandru Ioan Cuza (Anexa suplimentară A.01. Decretul de înființare a Universității Naționale de Arte din București).

Universitatea Națională de Arte din București are statut juridic propriu confirmat ultima dată de H.G. 749/24.06.2009, anexa 1, punctul 9 privind structurile și specializările universitare, publicată în Monitorul Oficial 465/06.07.2009.

UNARTE funcționează în baza autonomiei universitare, ce constă în dreptul comunității academice de a se conduce, de a-și exercita libertățile academice fără nici un fel de ingerințe ideologice, politice sau religioase, de a-și asuma un ansamblu de competențe și obligații în concordanță cu un cadru legal format din Constituție, legi, reglementări proprii.

Conform *HG 403/2021 privind aprobarea Nomenclatorului domeniilor și al specializărilor/programeelor de studii universitare și a structurii instituțiilor de învățământ superior pentru anul universitar 2021-2022*, la data prezentei vizite, denumirea instituției de învățământ superior evaluate este **UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE DIN BUCUREȘTI**.

UNARTE a purtat de-a lungul timpului mai multe denumiri, după cum urmează:

- până în 1931, Școala de Belle Arte
- din 1931, Academia de Belle Arte, prin Legea Învățământului Superior
- din 1948, Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” (Hotărârea Consiliului de Miniștri prin care Academia Română devine Academia R.P.R., Hotărârea publicată în M.O. nr. 32 bis/09.06.1948)
- din 1990, Academia de Arte (Decret lege nr. 4/1990 privind funcționarea și organizarea Academiei Române)
- din 1995, Universitatea de Arte (Hotărârea de Guvern 690/13.11.1997)
- din 2002, Universitatea Națională de Arte din București (H.G. 410/25.04.2002)

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE DIN BUCUREȘTI este în prezent, o universitate de stat de interes național, cu personalitate juridică, și face parte din Sistemul European al Învățământului Superior, constituit în anul 2005. UNARTE este o universitate de cercetare avansată și educație, care funcționează pe baza principiului autonomiei și al răspunderii publice și care dispune de libertate universitară, în baza Constituției României, a legislației din domeniul învățământului superior românesc și a celorlalte reglementări legale din România, fiind o organizație non-profit.

II.1.2 Sediul instituției

Universitatea Națională de Arte din București are sediul juridic în str. General Budișteanu nr. 19, București, 010774, telefon 0040 21 3125791, fax 0040 21 3125429, site: www.unarte.org (*Anexa suplimentară A.49. Structura site-ului www.unarte.org*).

Sediile Universității Naționale de Arte care constituie, în conformitate cu O.M. 5031/2000, proprietatea Universității Naționale de Arte, cadastrate și intabulate sunt:

a. Rectoratul și administrația, Facultatea de Arte Plastice (parțial), Facultatea de Istoria și Teoria Artei (parțial) și biblioteca – str. General Budișteanu nr.19 și 19 bis.

b. Sediul se află în proprietatea Universității Naționale de Arte conform actului de donație făcut de A. F. ROBESCU și a O.M. 5031/2000, act cadastral 21780, dosar de intabulare 18869/2006 – înscris în CF cu nr. 62511.

c. Galeria UNA – str. General Budișteanu nr. 10, atribuită prin O.M. 5031/2000, act cadastral nr. 17741 – înscris în CF cu nr. 44564. Încheiere 3319.

d. Facultatea de Arte Decorative și Design și Facultatea de Istoria și Teoria Artei (parțial) – Calea Griviței nr. 28, atribuită prin O.M. 5031/2002, act cadastral nr. 18242, dosar de intabulare – înscris în CF cu nr.55169. Încheiere 2160.

e. Facultatea de Arte Plastice (parțial) – Calea Griviței, nr. 22, atribuită prin O.M. 5031/2000, act cadastral nr. 17291, dosar de intabulare înscris în CF cu nr.44562. Încheiere 9317.

f. Cămin – str. Occidentului nr. 18, atribuită prin O.M. 5031/2000, act cadastral nr. 19913 – înscris în CF cu nr. 53431. Încheiere 9332. (*Anexa obligatorie A.02. Detalierea indicatorilor privind spațiile de învățământ, Anexa suplimentară A.24. Dovezi de proprietate asupra spațiilor, Anexa suplimentară A.25. Detalierea situației spațiilor folosite de universitate*).

În intervalul de timp care a trecut de la ultima evaluare, UNARTE a dezvoltat și are în implementare, *Proiectul de extindere și remodelare al sediului central al universității*, proiect ce într-o primă etapă vizează consolidarea și restaurarea Casei Robescu și a Bibliotecii UNARTE, aflate în proprietatea universității, precum și realizarea subsolurilor adiacente acestora. Această primă etapă a proiectului se află în momentul de față într-un stadiu avansat de execuție, urmând să fie deschise linii de finanțare și pentru etapele ulterioare.

Datele privind denumirea oficială, precum și adresa sediului UNARTE sunt conforme cu *Raportul de evaluare (RA)*.

II.1.3 Structura instituției

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE DIN BUCUREȘTI este o instituție publică, conducerea executivă și operativă fiind asigurată de Consiliul de Administrație al Universității, care aplică prevederile Cartei universitare, regulamentele și metodologiile adoptate de către Senatul universitar și angajamentele asumate prin programele operaționale pe termen mediu și lung (FV).

Universitatea Națională de Arte din București este cea mai mare instituție de învățământ superior artistic din România, având peste 1500 de studenți, trei cicluri de studii - licență, masterat și doctorat - fiind structurată în trei facultăți (Facultatea de Arte Plastice, Facultatea de Arte Decorative și Design și Facultatea de Istoria și Teoria Artei) și o Școală doctorală, acoperind astfel toate specializările aplicative și teoretice existente în domeniul artelor vizuale.

Structura Universității Naționale de Arte din București cuprinde ciclurile de licență, masterat

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

și doctorat în domeniul arte vizuale. UNA se compune din 3 (trei) facultăți și o Școală doctorală care activează la nivelul IOSUD: Facultatea de Arte Plastice, Facultatea de Arte Decorative și Design și Facultatea de Istoria și Teoria Artei (*Anexa suplimentară I.1.3. Organigrama Universității Naționale de Arte din București*). Departamentele care compun facultățile sunt structurate în funcție de specializările acreditate (conform tabelului de mai jos):

| Facultatea | Departamentul/Programul de studii (licență) Departamentul/Programul de studii (master) | Ciclurile I și II de studii universitare | Ciclul III de studii universitare |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-----------------------------------|
| Arte Plastice | Arte Plastice (Pictură) Pictură | Licență Master | Școala Doctorală din cadrul IOSUD |
| | Arte Plastice (Sculptură) Sculptură | Licență Master | |
| | Arte Plastice (Grafică) Arte grafice | Licență Master | |
| | Arte Plastice (fotografie-videoprosesarea computerizată a imaginii) Fotografie și imagine dinamică | Licență Master | |
| | Pedagogia Artelor Plastice și decorative Educație prin arte vizuale | Licență Master | |
| | Teorie și cercetare | Licență și Master | |
| Arte Decorative și Design | Artă Murală Artă Murală și spațiu public | Licență Master | |
| | Arte textile - design textile Arte textile ambientale | Licență Master | |
| | Ceramică – Sticlă – Metal Ceramică – Sticlă – Metal | Licență Master | |
| | Design Design de interior și pentru spațiul public Design de obiect și comunicații vizuale | Licență Master Master | |
| | Modă – design vestimentar Modă și costum vestimentar | Licență Master | |
| | Scenografie și eveniment artistic Design de scenă și spectacol | Licență Master | |
| Istoria și Teoria Artei | Istoria și Teoria Artei Studii vizuale și curatoriale | Licență Master | |
| | Conservare și restaurare Conservarea și restaurarea patrimoniului cultural | Licență Master | |
| | Departamentul pentru pregătirea personalului didactic - DPPD | Modul I și Modul 2 | |

Departamentele din cadrul Facultății de Arte Plastice a Universității Naționale de Arte din București la nivel de licență și la nivel masteral sunt:

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

Arte Plastice (Pictură) constituie specializarea cu cea mai mare tradiție în Universitatea Națională de Arte din București. Aceasta este profesia celor care au înființat Școala de Belle Arte, a pictorilor Theodor Aman și Gheorghe Tattarescu. În cadrul specializării pictură, la nivelul de licență, sunt propuse pentru studiu noțiuni de limbaj și de gramatică a imaginii, se fixează abilitățile practic-artistice ale studenților și sunt definite noțiuni de semantică și mesaj în pictură.

Specializarea masterală **Pictură** preia, în baza unei metodologii de examen, absolvenții ciclului de licență și susține prin planul de învățământ un proiect artistic care implică cunoștințe și abilități artistice precum abordarea picturii ca act de creație complet cu mesaj și elemente de semnificare asumate de creator.

Arte Plastice (Sculptură) reprezintă a doua specializare cu tradiție în Universitatea Națională de Arte din București. Specializarea a fost înființată de Karl Stork, iar în cadrul secției au activat ca profesori sau studenți Constantin Brâncuși, Dimitrie Paciurea, Frederick Stork, Ion Georgescu și alții.

În cadrul specializării sculptură, sunt abordate noțiuni de limbaj și vocabular al formei și volumului, probleme de studiu și înțelegere artistică a volumului, noțiuni care vizează cultura de specialitate, noțiuni de istoria artei, anatomie artistică etc.

Continuarea cercetării în probleme de volum și studiul formei se face în cadrul ciclului de master **Sculptură**, care presupune prin metodologie un proiect artistic pe o perioadă de 2 ani având ca finalitate o expoziție cu lucrările realizate în acest interval de timp. Proiectele cu caracter interdisciplinar sunt admise și pot avea o componentă teoretică sau artistică deopotrivă.

Arte Plastice (Grafică) are ca scop formarea de specialiști pluridisciplinari în sfera artelor grafice, fie ei artiști vizuali care să poată activa într-o diversitate de medii și de tehnici, fie specialiști în zonele aplicative specifice ale artelor grafice. Multitudinea de direcții în care studenții sunt antrenați pe parcursul celor trei ani de studii la nivel de licență însumează creația artistică autonomă din zona artelor grafice, gravura și tehnicile de multiplicare, grafica publicitară, grafica de carte, ilustrația și arta scrisului, animația, grafica 3D, procesarea digitală a imaginii sau imaginea fotografică văzută ca element circumscris creației grafice. În cadrul departamentului, un accent deosebit este pus pe formarea unor deprinderi solide ce au la bază desenul și compoziția vizuală, văzute ca elemente constitutive în formarea alfabetului plastic și ca puncte de plecare pentru orice tip de demers artistic ulterior. Datorită contextului existent pe piața muncii și a creșterii constante a nevoii de specialiști în domeniul artelor grafice, departamentul a înregistrat în ultimii cincisprezece ani o creștere a audienței specializării, atât la nivelul ciclului de licență, cât și la cel masteral.

Ciclul masteral **Arte Grafice** presupune prin metodologie abordarea unui proiect artistic pe o perioadă de doi ani în una dintre subspecializările graficii. Metodologia masterului în domeniul artelor grafice prevede și posibilitatea unor abordări interdisciplinare ce pun în valoare atât cunoștințele asimilate la nivelul licenței, cât și noțiunile noi dobândite la nivel masteral.

Fotografie - videoprocessarea computerizată a imaginii constituie una dintre specializările mai recent înființate în cadrul Facultății de Arte Plastice.

Dezvoltarea tehnicilor digitale de prelucrare a imaginii fotografice și a celei de film a dus la crearea unor specializări noi, precum și a unor domenii sau profesii pe piața muncii. Această specializare recent înființată cuprinde profesioniști în domeniul filmului și al procesării de

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

imagine. În același timp, dezvoltarea unor forme noi de comunicare a dus la forme noi de expresie și la apariția unor specializări artistice care se bazează pe IT și pe modele de comunicare contemporane.

Masterul corespondent acestei specializări denumit **Fotografie și imagine dinamică** presupune elaborarea unui proiect artistic în limbajul descris mai sus pentru o perioadă de 2 ani. Sunt, de asemenea, asimilate proiecte cu caracter interdisciplinar cu o componentă teoretică sau artistică susținute în cadrul cursului masteral.

Pedagogia artelor plastice și decorative constituie o specializare cu tradiție în Universitatea Națională de Arte. Programul propus de colectivul acestei specializări implică formarea de artiști cu abilități didactice și abordarea unor strategii de predare a desenului și picturii în învățământul preuniversitar. Specializarea pedagogică presupune asimilarea unor noțiuni și principii specifice adaptate la caracteristicile artelor plastice și decorative. Formarea de cadre didactice pentru studiul desenului în învățământul preuniversitar și liceal constituie obiectivul principal al specializării pedagogia artelor plastice și decorative.

Programul de Master corespondent specializării, **Educație prin arte vizuale**, presupune dezvoltarea unui proiect artistic pe o perioadă de doi ani cu scopul valorificării numeroaselor noțiuni asimilate în cadrul ciclului de licență și cu cel al dobândirii unor cunoștințe noi.

Departamentul Teorie și Cercetare reprezintă un departament aparte care, deși din punct de vedere administrativ este arondat Facultății de Arte Plastice, are ca scop deservirea tuturor departamentelor din universitate sub aspectul transmiterii cunoștințelor teoretice atât la nivel de licență, cât și la nivel masteral. Principiile de structurare a Departamentului Teorie și Cercetare au fost concepute prin raportare la cerințele formative specifice învățământului vocațional organizat de Universitatea Națională de Arte din București, dar și în acord cu standardele universitare europene generalizate prin Procesul Bologna. Departamentul este un continuator al prestigioasei tradiții de predare, de un secol și jumătate, a disciplinelor teoretice fundamentale necesare formării artistice – anatomie artistică, perspectivă, filozofie și estetică, limbi străine – la care s-au adăugat cu timpul o serie de discipline formative (opționale).

Departamentele din cadrul Facultății de Arte Decorative și Design a Universității Naționale de Arte din București la nivel de licență și la nivel masteral sunt:

Arta murală reprezintă una dintre specializările cele mai importante din cadrul Facultății de Arte Decorative și Design. Specializarea răspunde comenzii sociale de decorare a spațiului public și conservă în programele prezentate tehnici și forme de expresie tradiționale și contemporane.

Continuarea problematicilor de limbaj și semnificație se face în cadrul ciclului de master denumit **Artă Murală** și spațiu public, care presupune dezvoltarea unui proiect pe o temă de artă în spațiul public propusă de aplicant și coordonată de profesorul de atelier.

Arte textile – Design textil se constituie în sensul tradiției artelor textile – imprimeuri, contexturi românești și implică pe lângă asimilarea unor noțiuni generale de limbaj și vocabular al imaginii sau formei, învățarea unor tehnici specifice sau contemporane de creație în artele textile. Masterul **Arte textile ambientale** presupune elaborarea unor prototipuri de creație decorativă în tehnicile numite mai sus.

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

Ceramică – Sticlă – Metal implică învățarea în cadrul ciclului de licență a unor probleme de limbaj și tehnici ale artelor focului cu tradiție în cultura românească și europeană.

Masterul denumit tot **Ceramică – Sticlă – Metal** dezvoltă un proiect de prototip în aceleași limbaje și tehnici asimilate la nivelul ciclului de licență.

Specializarea Design implică trei subdomenii abordate prin cursuri distincte: design de interior, design grafic și design de produs.

Designul de interior este o specializare complementară unui domeniu mai larg – arhitectura. În cadrul ciclului de licență, sunt studiate principiile de natură estetică și funcțională care structurează ambientul uman. Cursurile elaborate de membrii catedrei de design abordează noțiuni de limbaj și gramatică a formei în sensul impus de specializarea numită.

Designul grafic implică noțiuni și tehnici legate de grafica publicitară și de tipografie. Planul de învățământ al design-ului grafic cuprinde regulile de limbaj și pe cele artistice ale graficii publicitare sau de tipar și presupune teme artistice care dezvoltă identitatea vizuală a unui produs, a unei companii, a unei persoane etc.

Designul de produs constituie o direcție de studiu care presupune asimilarea conceptelor și a abilităților legate de crearea unor prototipuri industriale sau a unor produse de consum. Principiile estetice și ergonomice după care sunt elaborate asemenea produse, precum și regulile de bază ale expresiei plastice sunt predate în cadrul cursurilor care definesc specializarea **Design de produs**.

Continuarea studiilor în domeniul design-ului se face la nivel masteral pe două direcții de studiu: **Design de interior și pentru spațiul public** și **Design de obiect și comunicații vizuale** prin dezvoltarea unui proiect artistic propus de către candidat.

Masterul în **Design de interior și pentru spațiul public** are ca obiectiv realizarea unui proiect elaborat pe principiile învățate la nivelul ciclului de licență.

Masterul în **Design de obiect și comunicații vizuale** presupune elaborarea unui proiect în specializarea indicată pe o temă propusă de candidat și acceptată de comisia de examen.

Modă – design vestimentar este una dintre specializările cu cea mai mare audiență în cadrul Facultății de Arte Decorative și Design. Programa specializării implică la nivelul ciclului de licență proiecte artistice și de gramatică a formei care au ca finalitate forme și structuri funcționale și estetice. Piesa de îmbrăcăminte se structurează în baza unor funcții estetice și ergonomice, funcții ce sunt sistematizate în cadrul ciclului de licență al specializării.

Masterul **Modă și costum vestimentar** implică un proiect cu un grad de complexitate mai mare, care este elaborat sub coordonarea profesorului de atelier în cadrul ciclului numit. În afara orelor de elaborare a proiectului, masterul mai cuprinde cursuri complementare de artă contemporană, tehnici etc.

Scenografie și eveniment artistic presupune crearea de specialiști în domeniul artei decorului de spectacol de teatru sau film. Departamentul Scenografie din Universitatea Națională de Arte constituie una dintre specialitățile artelor decorative cu cea mai mare tradiție universitară din România. Scenografia ca specializare universitară s-a înființat și dezvoltat numai în București până în anul 1989.

Masterul **Design de scenă și spectacol** oferă prilejul candidaților de a elabora un proiect de decor pentru teatru sau film. În cele mai multe cazuri aceste proiecte se dezvoltă în colaborare cu UNATC.

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

Departamentele din cadrul Facultății de Istoria și Teoria Artei a Universității Naționale de Arte din București la nivel de licență și la nivel masteral sunt:

Istoria și Teoria Artei constituie singura specializare cu caracter exclusiv teoretic din Universitatea Națională de Arte. Aceasta constituie alături de Sculptură și Pictură una dintre cele mai vechi specializări din cadrul școlii de Belle Arte din București.

Printre precursorii ei se găsesc Alexandru Tzigara-Samurcaș, Ionel Jianu, George Oprescu, Ion Frunzetti, Vasile Drăguț și mulți alții. În cadrul acestei specializări sunt formați teoreticieni, critici de artă, muzeografi, curatori și manageri culturali. Cursurile incluse în planul de învățământ al specializării oferă studenților posibilitatea unei formări complexe în domeniul istoriei artei, al teoriei artei și al esteticii artelor vizuale.

Masterul **Studii vizuale și curatoriale** implică elaborarea unui proiect cu caracter teoretic desfășurat pe o perioadă de doi ani.

Conservare și Restaurare – specializare cu caracter teoretic și aplicativ unde sunt învățate principiile și tehnicile de conservare sau restaurare a operei de artă.

În cadrul ciclului de licență, studenților li se oferă posibilitatea de a lucra în domeniul restaurării prin intermediul unor cursuri cu caracter aplicativ practic. Masterul **Conservarea și restaurarea patrimoniului cultural** implică acceptarea de către comisie a unui proiect cu trăsături complexe legat de restaurarea operei de artă.

Departamentul pentru pregătirea personalului didactic - DPPD inclus în Facultatea de Istoria și Teoria Artei organizează programe de formare psihopedagogică ce au ca scop certificarea competențelor specifice pentru profesia didactică. În acest sens, departamentul se ocupă cu formarea inițială psihopedagogică și didactică, teoretică și practică a studenților și absolvenților învățământului universitar. Departamentul este structurat pe două nivele de studiu: Modulul I și Modulul II de formare psihopedagogică.

Doctoratul științific și profesional (la zi) reprezintă forma cea mai înaltă de calificare în domeniu care poate fi acordată de Universitatea Națională de Arte. Cel de-al treilea ciclu de studii universitare urmează procedurile și conținuturile descrise în materialele anexe referitoare la doctorat. Școala Doctorală funcționează în cadrul Universității Naționale de Arte din București ca o structură autonomă ce nu este subordonată nici unei facultăți, fiind coordonată la nivelul IOSUD de un Prorector / Director al CSUD și la nivel departamental de un Director al Școlii Doctorale.

UNARTE are o organigramă structurată astfel încât să permită vizualizarea explicită a relațiilor dintre posturi (*Anexa suplimentară A.11. Organigrama UNAB*). Personalul propriu încadrat este calificat pentru pozițiile deținute, departamentele și facultățile având la rândul lor, organigrame cu relaționări clar conturate. **UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE DIN BUCUREȘTI**, conform *Organigramei* instituției aprobată de Senatul universitar, este condusă de Senat, care are un Președinte, și Comisii ale Senatului (conform *Cartei* universitare).

Consiliul de Administrație este structura executivă a UNARTE, subordonat Senatului și condus de Rector. Fiecare Facultate a UNARTE are la rândul său câte o organigramă proprie, aprobată de Senatul universitar. (a se vedea *Fișa vizitei* întocmită la nivel instituțional)

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

Universitatea dispune de o administrație care respectă reglementările legale în vigoare, este eficace în privința organizării, numărului și calificării personalului și funcționează riguros prin serviciile oferite comunității universitare. (a se vedea *Fișa vizitei A* întocmită la nivel instituțional)

În UNARTE, activitatea tuturor angajaților este reglementată prin *Regulamentul intern al universității*, care este elaborat în conformitate cu reglementările legale în vigoare. În regulamentul sunt făcute referiri la: regulile privind respectarea principiului nediscriminării și al înlăturării formelor de încălcare a demnității, drepturile și obligațiile conducerii, drepturile și obligațiile salariaților, reguli concrete privind disciplina muncii, protecția, igiena și securitatea în muncă, răspunderea disciplinară, abateri disciplinare, sancțiuni aplicabile și reguli referitoare la procedura disciplinară, procedura de soluționare a cererilor sau reclamațiilor individuale ale salariaților, modalitățile de aplicare a altor dispoziții legale sau contractuale specifice, evaluarea profesională a salariaților și o serie de prevederi finale.

Organizarea și funcționarea facultăților, departamentelor și serviciilor suport se bazează pe o serie de regulamente proprii, prevăzute în Cartă. Structurile manageriale sunt în concordanță cu standardele europene și internaționale recunoscute și cu misiunea asumată de UNARTE. (a se vedea *Fișa vizitei* întocmită la nivel instituțional)

II.1.4 Structuri academice și competențe decizionale

Structura managerială a universității este definită în organigrama prezentată în *Anexa suplimentară A.11. Organigrama UNAB*.

Universitatea Națională de Arte este condusă de către Senat, structură academică care este prezidată de Președintele Senatului (*Anexa suplimentară A.06. Decizie de numire a Președintelui Senatului UNAB*).

UNARTE are un sistem de conducere și un Regulament de organizare și funcționare internă care respectă legislația în vigoare, respectiv:

- *Regulament de organizare și funcționare - ROF* definește structurile academice și responsabilitățile funcțiilor de conducere în universitate, atât din punct de vedere academic, cât și administrativ, stabilește atribuțiile și formele de subordonare în funcție de organigramă și celelalte regulamente existente în universitate și legislație. (*Anexa suplimentară A.03. Regulamentul de organizare și funcționare*)
- *Regulament de organizare internă - ROI* stabilește obligațiile și drepturile principale ale salariaților din Universitatea Națională de Arte, conține reglementări privind circuitul, inițierea, prelucrarea și păstrarea documentelor, reguli despre folosirea echipamentelor, sancțiuni disciplinare, răspundere materială etc. Reactualizarea ROI se face periodic în funcție de noutățile legislative apărute. (*Anexa suplimentară A.04. Regulamentul de organizare internă*)

UNARTE are un sistem de conducere universitară coerent, integrat și transparent și care se bazează pe o administrație eficace și eficientă, adaptată misiunii și obiectivelor asumate care respectă reglementările legale în vigoare.

UNARTE face dovada că a respectat reglementările legale pentru alegerea/ numirea structurilor – Consiliul de administrație, Consiliul facultății și Senat, a funcțiilor de conducere de la nivelul departamentelor (directori de departamente), facultăților (decan, prodecan) și la nivel instituțional (rector, prorector, director general administrativ, director general adjunct administrativ), precum și în privința reprezentării studenților în structurile de conducere, conform legii. (<https://unarte.org/alegeri-2019-2020/>, <https://unarte.org/document/anunt-rezultate-alegeri-director-departament-si-membrii-consiliu-departament/>) și

Pentru Instituția de Învățământ Superior:

Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

<https://unarte.org/anunturi-unarte/anunt-rezultate-alegeri-reprezentanti-studenti-in-senatul-unab/>)

În UNARTE există o Metodologie de alegeri universitare, care respectă reglementările legale. (<https://unarte.org/document/proiect-metodologie-de-alegeri-functii-de-conducere/>) Mecanismul de alegere a reprezentanților studenților în consilii, senat și alte structuri este clar descris în Carta Universitară. Acesta este democratic și transparent, nediscriminatoriu și nu limitează dreptul studenților de a reprezenta și de a fi reprezentați.

Sistemul de conducere se bazează pe competențele decizionale specifice structurilor de conducere precizate în Carta UNARTE (*Anexa suplimentară A.02. Carta Universității Naționale de Arte din București*) și pe dispozițiile Regulamentului de ordine interioară al Universității (*Anexa suplimentară A.04. Regulamentul de organizare internă*). Conform Cartei universitare, desemnarea structurilor de conducere academice se face, potrivit legii, prin alegeri în cazul Senatului universitar, consiliilor facultăților, consiliilor departamentelor și consiliului extensiei universitare și prin componență de drept, în cazul Consiliului de Administrație. Există un Regulament pentru alegerea membrilor, structurilor și funcțiilor de conducere și un Regulament de alegeri pentru funcțiile reprezentative ale studenților, regulament care prezintă mecanismul de alegere a studenților în structurile de conducere (Consiliile Facultăților, Consiliu de Administrație și Senat).

Senatul UNARTE, Consiliile facultăților și Consiliile departamentelor sunt alese pe principiul reprezentativității.

Mecanismul de alegere a reprezentanților studenților în consilii, Senat și alte structuri este clar descris în Carta universitară și în regulamentele/ metodologiile proprii UNARTE. (*Anexa suplimentară A.02. Carta Universității Naționale de Arte din București*) Procesul de stabilire și de alegere a structurilor și funcțiilor de conducere la nivelul universității, al facultăților și departamentelor respectă principiul reprezentativității pe facultăți, departamente, secții/ linii de predare, programe de studii, după caz.

Rectorul universității este ordonatorul de credite și managerul universității. Obligațiile Rectorului sunt definite în Carta universității și în fișa postului.

Rectorul este coordonatorul executiv principal al activității academice și administrative din universitate. Rectorul acționează astfel încât să aplice prevederile Cartei, ale regulamentelor universității și deciziile luate de Senat. Rectorul este responsabil de activitatea sa în fața Senatului și este obligat să prezinte la sfârșitul anului universitar un raport privind starea Universității pe care îl trimite și Ministerului de resort. Rectorul poate delega oricare din competențele sale administrative și financiare membrilor Consiliului de Administrație.

Rectorul are următoarele competențe:

- numește și eliberează din funcție personalul tehnic și administrativ;
- dispune înmatriculări și exmatriculări ale studenților;
- acordă titlul de doctor pe baza propunerilor facultăților, în urma îndeplinirii procedurilor legale în vigoare;
- reprezintă Universitatea în raporturile cu Ministerul, în Consiliul Național al Rectorilor și în organismele internaționale la care Universitatea poate fi afiliată;
- are obligația de a prezenta periodic, conform legii, rapoarte asupra strategiei pe termen mediu și scurt abordate și asupra stadiului cheltuielilor finanțate de la bugetul de stat și din veniturile proprii ale universității.

Organismul operativ de decizie este *Consiliul de Administrație* din care fac parte rectorul, prorectorul, decanii și directorul general administrativ.

Președintele Senatului coordonează activitatea decizională a Senatului și asigură legalitatea îndeplinirii acestor decizii.

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

Decanii coordonează cele trei facultăți și consiliul profesoral. Facultățile se compun din colective și departamente. Acestea sunt coordonate de directorii de departament.

Responsabilitatea Consiliilor profesorale este definită în Carta universitară, Statutul personalului didactic, Regulamentul de ordine interioară și Regulamentul de organizare și funcționare. În principal, atribuțiile acestora sunt legate de aprobarea unor direcții de studiu, a programelor universitare, a statelor de funcții (<https://unarte.org/wp-content/uploads/2020/10/regulament-state-de-functii-ultima-varianta-3.pdf>) și a problemelor de natură didactică sau administrativă care implică facultățile.

Atribuțiile directorului general administrativ sunt definite în Regulamentul de organizare internă și în Regulamentul de organizare și funcționare al universității și în fișa postului.

Rectorul actual al UNARTE este dl. Prof.univ.dr. Cătălin BĂLESCU, confirmat în funcție prin Ordinul Ministrului MENC nr. 3434 din 05.03.2020 (preluat la vizită). (*Anexa suplimentară A.07. Decizie de numire a Rectorului*)

Decanii coordonează activitățile operaționale din facultățile pe care le conduc, reprezintă facultatea în relația cu conducerea universității și cu cele ale altor facultăți, promovează parteneriatele, la nivel național și internațional, coordonează activitatea Biroului de Consiliu și urmărește aplicarea hotărârilor Consiliului, semnează actele oficiale ale facultății. În consiliile facultăților, studenții sunt reprezentați în proporție de 25% din numărul total al membrilor.

Conducerea operativă a departamentului este asigurată de directorul de departament. Acesta este un cadru didactic, ales din candidaturile depuse și supuse votului secret al întregii comunități academice din departament.

La nivelul Universității Naționale de Arte din București, este implementat un *Sistem de Control Intern Managerial – SCIM*, ale cărui mecanisme funcționale sunt în conformitate cu cerințele Ordinului Ministrului Finanțelor Publice nr. 946/2005 pentru aprobarea Codului controlului intern / managerial, cuprinzând standardele de control intern / managerial la entitățile publice și pentru dezvoltarea sistemelor de control intern / managerial. Rectorul Universității Naționale de Arte din București a dispus, ținând cont de particularitățile cadrului legal de organizare și funcționare, precum și de standardele prevăzute, măsurile necesare pentru elaborarea, dezvoltarea și implementarea sistemului de control intern / managerial, inclusiv a procedurilor formalizate pe activități (*Anexa suplimentară C.09. Lista documentelor elaborate în UNAB pentru SCIM*). Obiectivele, acțiunile, responsabilitățile, termenele, precum și alte componente ale măsurilor de implementare a standardelor de control intern / managerial sunt cuprinse în *“Programul de dezvoltare a sistemului de control intern / managerial al Universității Naționale de Arte”*.

II.1.5 Oferta educațională (domenii și programe de studii)

La momentul efectuării vizitei de evaluare externă, în cadrul UNARTE, în conformitate cu *Organigrama* proprie și cu *Hotărârea Guvernului 403/2021 privind aprobarea Nomenclatorului domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare și a structurii instituțiilor de învățământ superior pentru anul universitar 2021-2022*, precum și cu celelalte HG anuale emise de ministerul de resort în perioada evaluată (2015-2021), pot fi organizate **11 programe de studii universitare de licență** acreditate (A), într-un singur **domeniu de licență: Arte vizuale**, cu predare numai în **Limba română** și organizate numai la **forma IF**, după cum urmează:

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

| Nr. crt. | Facultatea | Denumirea programului de studii universitare de licență | A (acreditat) / AP (autorizat provizoriu) prin HG nr 1 / anul 23.07.2015 | Cifra de școlarizare aprobată de ARACIS, publicată în HG |
|------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| 1. | Facultatea de Arte Plastice | Arte plastice (Pictură, Grafică, Sculptură) | A | 160 |
| 2. | Facultatea de Arte Plastice | Pedagogia artelor plastice și decorative | AP/ A din data de 27.05.2019 | 30 |
| 3. | Facultatea de Arte Plastice | Arte plastice (Fotografie - videoprocesarea computerizată a imaginii) | A | 45 |
| 4. | Facultatea de Arte Decorative și Design | Artă murală | A | 30 |
| 5. | Facultatea de Arte Decorative și Design | Arte textile - design textil | A | 40 |
| 6. | Facultatea de Arte Decorative și Design | Modă - design vestimentar | A | 50 |
| 7. | Facultatea de Arte Decorative și Design | Ceramică - Sticlă - Metal | A | 40 |
| 8. | Facultatea de Arte Decorative și Design | Design | A | 60 |
| 9. | Facultatea de Arte Decorative și Design | Scenografie și eveniment artistic | A | 20 |
| 10. | Facultatea de Istoria și Teoria Artei | Istoria și teoria artei | A | 25 |
| 11. | Facultatea de Istoria și Teoria Artei | Conservare și restaurare | A | 25 |
| TOTAL CICLUL I: | | | | 525 |

La data vizitei de evaluare externă, în UNARTE pot fi organizate **21 de programe de studii universitare de masterat, într-un singur domeniu – Arte vizuale**, toate fiind acreditate la forma IF și cu predare în **Limba română**, în conformitate cu *Hotărârea Guvernului privind domeniile și programele de studii universitare de masterat acreditate și numărul maxim de studenți ce pot fi școlarizați în anul universitar 2021-2022*, după cum urmează:

| Nr. crt. | Facultatea | Denumirea programului de studii universitare de masterat | Cifra de școlarizare aprobată de ARACIS, publicată în HG |
|----------|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| 1. | Facultatea de Arte Plastice | Strategii de creație în pictură | 330 până la data de 28.11.2019 - 270 |
| 2. | Facultatea de Arte Plastice | Pictură | |
| 3. | Facultatea de Arte Plastice | Arte grafice | |
| 4. | Facultatea de Arte Plastice | Tehnici și strategii de creație în sculptură | |
| 5. | Facultatea de Arte Plastice | Sculptură | |
| 6. | Facultatea de Arte Plastice | Educație prin arte vizuale | |
| 7. | Facultatea de Arte Plastice | Fotografie și imagine dinamică | |
| 8. | Facultatea de Arte Decorative și Design | Artă murală | |
| 9. | Facultatea de Arte Decorative și Design | Artă murală și spațiul public | |
| 10. | Facultatea de Arte Decorative și Design | Arte Textile Ambientale | |
| 11. | Facultatea de Arte Decorative și Design | Strategii de modă și costum | |
| 12. | Facultatea de Arte Decorative și Design | Modă - costum vestimentar | |
| 13. | Facultatea de Arte Decorative și Design | Ceramică - Sticlă - Metal | |
| 14. | Facultatea de Arte Decorative și Design | Design de interior și pentru | |

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

| Nr. crt. | Facultatea | Denumirea programului de studii universitare de masterat | Cifra de școlarizare aprobată de ARACIS, publicată în HG |
|-------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| | | spațiul public | |
| 15. | Facultatea de Arte Decorative și Design | Design de obiect și comunicații vizuale | |
| 16. | Facultatea de Arte Decorative și Design | Spațiul scenografic | |
| 17. | Facultatea de Arte Decorative și Design | Design de scenă și spectacol | |
| 18. | Facultatea de Istoria și Teoria Artei | Istorie și metodologie în cercetarea imaginii | |
| 19. | Facultatea de Istoria și Teoria Artei | Studii vizuale și curatoriale | |
| 20. | Facultatea de Istoria și Teoria Artei | Metodologiile de conservare și restaurarea a patrimoniului artistic | |
| 21. | Facultatea de Istoria și Teoria Artei | Conservarea și restaurarea patrimoniului cultural | |
| TOTAL CICLUL II: | | | 270 |

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE DIN BUCUREȘTI organizează și desfășoară în prezent și un doctorat de tip **doctorat științific**, iar doctoranzii pot obține titlul de doctor în **domeniul acreditat: Arte vizuale**, la formele de învățământ bugetat cu frecvență (cu bursă), bugetat cu frecvență redusă (fără bursă) și cu taxă cu frecvență redusă, UNARTE fiind (re)acreditată de ARACIS, prin HCA din 16 decembrie 2021, ca Instituție Organizatoare de Studii Universitare de Doctorat (I.O.S.U.D).

- **programele de studii universitare de doctorat:**

| Domeniul | Situație acreditare |
|--------------|--------------------------------------------------------------------|
| Arte vizuale | <i>Mentineră acreditare DSUD acordată de ARACIS, în 16.12.2021</i> |

La nivelul instituțional al IOSUD, Școala doctorală este coordonată de către Consiliul Studiilor Universitare de Doctorat - CSUD, structură condusă de către un director cu rang de Prorector al cărui mandat este de patru ani și în componența căreia se regăsesc patru profesori coordonatori de doctorat numiți de către Rectorul UNARTE, un profesor conducător de doctorat ales prin vot universal direct și secret de către cadrele didactice membre ale Școlii Doctorale și un student doctorand ales prin vot universal direct și secret de către studenții doctoranzi.

Numărul de programe de studii organizate de UNARTE pe cicluri universitare, în anul universitar 2021-2022, este după cum urmează (FV):

| Ciclu universitar | Nr. domenii | Numără programe de studii |
|-------------------|-------------|---------------------------|
| Ciclu de licență | 1 | 11 (336 studenți) |
| Ciclu de masterat | 1 | 21 (177 masteranzi) |
| Ciclu de doctorat | 1 | 1 (28 doctoranzi) |

Ultima evaluare a ciclului de licență la nivel instituțional efectuată de către ARACIS a avut loc în anul 2015, așa cum rezultă din Raportul nr. 7453/30.06.2015. Ulterior, o evaluare periodică a programelor de studii de licență s-a finalizat prin Raportul ARACIS nr.

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

4205/31.07.2017, iar evaluarea periodică a domeniilor de studii universitare de masterat s-a finalizat prin Raportul ARACIS nr. 7412/31.12.2019.

De asemenea, în anul 2021 (08-12.11.2021), UNARTE a fost evaluată de ARACIS la nivelul IOSUD și a Școlii Doctorale – DSUD *Arte vizuale*, obținând calificativele "menținerea acreditării" – Hotărârea Consiliului ARACIS nr. 131/16.12.2021 (<https://www.aracis.ro/universitati/universitatea-nationala-de-arte-din-bucuresti/>).

În concluzie, la data vizitei, conform informațiilor cuprinse în Raportul de autoevaluare (RA), în FV și în anexele la acestea, verificate la vizită, **în UNARTE nu există programe de studii neautorizate.**

II.1.6 Analiza numărului de studenți înmatriculați

Evoluția numărului de studenți înmatriculați pe ani de studii

În perioada evaluată cu ocazia vizitei, numărul de studenți înmatriculați pe ani de studii în perioada 2015-2021 a fost în corelație cu cifrele de școlarizare aprobate de ARACIS și publicate în hotărârile de guvern anuale, la toate programele de studii universitare.

Evoluția numărului de studenți înmatriculați pe ani de studii, în corelație cu cifrele de școlarizare aprobate de ARACIS și publicate în HG de la ultima evaluare instituțională la:

- toate programele de studii universitare de licență
- toate domeniile / programe de studii universitare de masterat
- programul de studii universitare de doctorat,

este prezentată sintetic în tabelele anterioare, în baza informațiilor prezentate în RA și anexele acestuia, în FV și în *Anexa 3 la Fișa vizitei (FV)* și respectiv, în baza celor rezultate în urma verificării la vizită, după cum urmează:

| Ciclul de studii universitare | 2015/ 2016 | 2016/ 2017 | 2017/ 2018 | 2018/ 2019 | 2019/ 2020 | 2020/ 2021 | 2021/ 2022 |
|---------------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| Studii de Licență | 370 | 359 | 338 | 374 | 376 | 312 | 336 |
| Studii de Master | 179 | 182 | 178 | 191 | 202 | 171 | 177 |
| Total C I + C II | 549 | 541 | 516 | 565 | 578 | 483 | 513 |
| Studii de Doctorat | 30 | 25 | 27 | 28 | 32 | 28 | 28 |
| Total C I + C II + C III | 579 | 566 | 543 | 593 | 610 | 511 | 541 |

Referitor la **evoluția numărului total de studenți înmatriculați în Universitate, la buget și cu taxă, la licență, master și doctorat, de la ultima evaluare instituțională**, situația este următoarea:

| Domeniul | An studiu | 2015/ 2016 | 2016/ 2017 | 2017/ 2018 | 2018/ 2019 | 2019/ 2020 | 2020/ 2021 | 2021/ 2022 |
|--------------------------|-----------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| Arte vizuale | I | 30 | 25 | 27 | 28 | 32 | 28 | 28 |
| | II | 25 | 25 | 28 | 28 | 25 | 32 | 27 |
| | III | 21 | 25 | 25 | 23 | 27 | 24 | 32 |
| TOTAL CICLUL III: | | 76 | 75 | 80 | 79 | 84 | 84 | 87 |

În concluzie, la data vizitei, conform informațiilor cuprinse în Raportul de autoevaluare (RA), în FV și în anexele la acestea, verificate la vizită, **în UNARTE nu s-a depășit cifra de școlarizare aprobată** pentru fiecare program de studii.

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

Evoluția numărului de absolvenți de licență, de masterat și doctorat de la ultima evaluare instituțională.

Evoluția numărului de absolvenți de licență, de masterat și doctorat ai UNARTE, ce au studiat în regim subvenționat și cu taxă, pe fiecare ciclu de studii în perioada 2015-2021 (data de ref. 1 ian. a fiecărui an), conform datelor publicate de CNFIS și respectiv, conform *Raportului anual al Rectorului privind starea universității*, este următoarea:

Evoluția numărului de absolvenți de licență:

| Programul de Licență - IF | Forma de învățământ | 2015/2016 | 2016/2017 | 2017/2018 | 2018/2019 | 2019/2020 | 2020/2021 |
|---------------------------------------------------------------------|---------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Arte plastice (Pictură) | IF | 40 | 31 | 44 | 38 | 25 | 37 |
| Arte plastice (Grafică) | IF | 41 | 40 | 42 | 40 | 38 | 36 |
| Arte plastice (Sculptură) | IF | 18 | 18 | 14 | 18 | 11 | 12 |
| Pedagogia artelor plastice și decorative | IF | 0 | 13 | 14 | 10 | 14 | 11 |
| Arte plastice (Fotografie videoprocesarea computerizată a imaginii) | IF | 35 | 31 | 27 | 33 | 24 | 27 |
| Artă murală | IF | 21 | 15 | 21 | 17 | 16 | 11 |
| Arte textile - design textil | IF | 17 | 12 | 13 | 17 | 14 | 22 |
| Modă - design vestimentar | IF | 39 | 38 | 41 | 39 | 39 | 46 |
| Ceramică-sticlă-metal | IF | 16 | 21 | 15 | 18 | 10 | 14 |
| Design | IF | 35 | 43 | 48 | 42 | 48 | 41 |
| Scenografie și eveniment artistic | IF | 12 | 13 | 4 | 7 | 5 | 8 |
| Istoria și teoria artei | IF | 12 | 9 | 10 | 11 | 12 | 10 |
| Conservare și restaurare | IF | 8 | 7 | 7 | 1 | 7 | 8 |
| TOTAL ABSOLVENȚI CICLUL I – IF: | | 294 | 291 | 300 | 291 | 263 | 283 |
| TOTAL ABSOLVENȚI CICLUL I: | | 294 | 291 | 300 | 291 | 263 | 283 |

Evoluția numărului de absolvenți de masterat

| Programul de Master | Forma de învățământ | 2015/2016 | 2016/2017 | 2017/2018 | 2018/2019 | 2019/2020 | 2020/2021 |
|----------------------------------------------|---------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Strategii de creație în pictură | IF | 15 | 26 | 26 | 21 | 32 | 25 |
| Arte grafice | IF | 22 | 23 | 22 | 21 | 25 | 16 |
| Tehnici și strategii de creație în sculptură | IF | 9 | 10 | 14 | 10 | 7 | 10 |
| Educație prin arte vizuale | IF | 4 | 5 | 6 | 7 | 5 | 7 |
| Fotografie și imagine dinamică | IF | 13 | 9 | 10 | 16 | 8 | 10 |
| Artă murală | IF | 11 | 10 | 9 | 9 | 10 | 11 |
| Arte Textile Ambientale | IF | 8 | 11 | 9 | 3 | 8 | 9 |
| Strategii de modă și costum | IF | 15 | 16 | 18 | 19 | 18 | 29 |
| Ceramică - Sticlă - Metal | IF | 8 | 11 | 14 | 13 | 13 | 11 |
| Design de interior și pentru spațiul public | IF | 6 | 8 | 8 | 4 | 12 | 14 |
| Design de obiect și comunicații vizuale | IF | 11 | 12 | 11 | 15 | 11 | 17 |
| Spațiul scenografic | IF | 2 | 7 | 5 | 3 | 3 | 2 |

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

| Programul de Master | Forma de învățământ | 2015/ 2016 | 2016/ 2017 | 2017/ 2018 | 2018/ 2019 | 2019/ 2020 | 2020/ 2021 |
|-------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| Istorie și metodologie în cercetarea imaginii | IF | 5 | 6 | 3 | 8 | 3 | 6 |
| Metodologii de conservare și restaurarea a patrimoniului artistic | IF | 3 | 2 | 4 | 4 | 8 | 0 |
| TOTAL ABSOLVENȚI CICLUL II | | 132 | 156 | 159 | 153 | 163 | 167 |

Referitor la numărul de doctori ai UNARTE confirmați prin Ordin al Ministrului Educației (evoluția titlurilor de doctor acordate) în perioada 2015-2021, situația este următoarea:

| Domeniul | 2015/ 2016 | 2016/ 2017 | 2017/ 2018 | 2018/ 2019 | 2019/ 2020 | 2020/ 2021 |
|-----------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| Arte plastice și decorative | 4 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 |
| Arte vizuale | 9 | 8 | 18 | 12 | 14 | 17 |
| TOTAL | 13 | 8 | 24 | 12 | 14 | 17 |

Absolvenții de studii de licență ai universității pot opta – așa cum am arătat mai sus - pentru continuarea studiilor universitare prin masterat, doctorat și prin cursuri postuniversitare.

Rata de promovabilitate a absolvenților la licență, masterat și doctorat de la ultima evaluare instituțională.

În conformitate cu Anexa B.09 la R.A. (prezentarea situației absolvirii studiilor pentru ultimii 5 ani), în medie, 93% dintre absolvenții fiecărei serii au promovat examenul de finalizare a studiilor.

Rata de promovabilitate a studenților UNARTE la programele de studii de licență IF în perioada cuprinsă între ultima evaluare instituțională și evaluarea curentă, a fost diferită pe ani universitari și programe de studii, fiind cuprinsă între 41,67 % și 100%, după cum urmează (FV) :

| Programul de Licență IF | 2015/ 2016 | 2016/ 2017 | 2017/ 2018 | 2018/ 2019 | 2019/ 2020 | 2020/ 2021 |
|---------------------------------------------------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| Arte plastice (Pictură) | 100 | 96.77 | 90.91 | 97.37 | 100 | 100 |
| Arte plastice (Grafică) | 97.37 | 95 | 100 | 92.5 | 94.74 | 97.22 |
| Arte plastice (Sculptură) | 94.44 | 100 | 100 | 94.44 | 100 | 100 |
| Pedagogia artelor plastice și decorative | - | 100 | 100 | 100 | 92.86 | 100 |
| Arte plastice (Fotografie videoprocesarea computerizată a imaginii) | 88.57 | 87.1 | 66.67 | 91.18 | 100 | 96.3 |
| Artă murală | 100 | 100 | 90.48 | 94.12 | 100 | 100 |
| Arte textile - design textil | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 86.36 |
| Modă - design vestimentar | 100 | 92.11 | 97.56 | 100 | 94.87 | 89.13 |
| Ceramică-sticlă-metal | 100 | 85.71 | 100 | 88.89 | 100 | 78.57 |
| Design | 82.86 | 95.35 | 91.67 | 88.1 | 91.67 | 85.37 |
| Scenografie și eveniment artistic | 100 | 100 | 100 | 85.71 | 100 | 87.5 |
| Istoria și teoria artei | 41.67 | 55.56 | 80 | 54.55 | 83.33 | 60 |
| Conservare și restaurare | 87.5 | 100 | 100 | 100 | 42.86 | 100 |

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

| Programul de Licență IF | 2015/ 2016 | 2016/ 2017 | 2017/ 2018 | 2018/ 2019 | 2019/ 2020 | 2020/ 2021 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| MEDIA (%): | 84.30 | 92.89 | 93.63 | 91.29 | 92.33 | 90.80 |
| MEDIA DE ABSOLVIRE A EXAMENULUI DE FINALIZARE A STUDIILOR – CICLUL I – IF (numeric, la 2 zecimale): | 9.37 | 9.25 | 9.07 | 9.27 | 9.30 | 8.98 |

Rata de promovabilitate a studenților UNARTE la programele de studii universitare de masterat în perioada cuprinsă între ultima evaluare instituțională și evaluarea curentă, a fost diferită pe ani universitari și programe de studii, fiind cuprinsă între 33,33% și 100%, după cum urmează:

| Programul de Masterat | Forma de învățământ | 2015/ 2016 | 2016/ 2017 | 2017/ 2018 | 2018/ 2019 | 2019/ 2020 | 2020/ 2021 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| Strategii de creație în pictură | IF | 93.33 | 92.31 | 96.15 | 90.48 | 84.38 | 92 |
| Arte grafice | IF | 100 | 91.3 | 90.91 | 90.48 | 92 | 93.75 |
| Tehnici și strategii de creație în sculptură | IF | 88.89 | 100 | 100 | 100 | 100 | 90 |
| Educație prin arte vizuale | IF | 100 | 100 | 100 | 85.71 | 100 | 100 |
| Fotografie și imagine dinamică | IF | 69.23 | 77.78 | 90 | 81.25 | 100 | 80 |
| Artă murală | IF | 90.91 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| Arte Textile Ambientale | IF | 100 | 100 | 88.89 | 100 | 100 | 100 |
| Strategii de modă și costum | IF | 93.33 | 93.75 | 100 | 100 | 94.44 | 100 |
| Ceramică - Sticlă - Metal | IF | 100 | 90.91 | 100 | 100 | 100 | 90.91 |
| Design de interior și pentru spațiul public | IF | 100 | 75 | 87.5 | 100 | 91.67 | 92.31 |
| Design de obiect și comunicații vizuale | IF | 100 | 66.67 | 81.82 | 100 | 100 | 82.35 |
| Spațiul scenografic | IF | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| Istorie și metodologie în cercetarea imaginii | IF | 62.5 | 100 | 66.67 | 37.5 | 33.33 | 33.33 |
| Metodologii de conservare și restaurarea a patrimoniului artistic | IF | 100 | 100 | 75 | 50 | 75 | 0 |
| MEDIA – CICLUL II – IF (%): | | 92.72 | 91.98 | 91.21 | 88.24 | 90.77 | 82.47 |
| MEDIA DE ABSOLVIRE A EXAMENULUI DE FINALIZARE A STUDIILOR – CICLUL II – IF (numeric, la 2 zecimale): | | 9.63 | 9.59 | 9.59 | 9.58 | 9.56 | 9.50 |

II.2 CAPACITATEA INSTITUȚIONALĂ A INSTITUȚIEI DE ÎNVĂȚĂMÂNT SUPERIOR

II.2.1 Carta Universitară

Carta universitară (*Anexa suplimentară A.02. Carta Universității Naționale de Arte din București*) definește misiunea și obiectivele universității, stabilește în conformitate cu Statutul personalului didactic, competențele decizionale, obligațiile și drepturile membrilor comunității academice, metodologia alegerilor pentru funcțiile de conducere din universitate și principiile generale de funcționare a universității. Carta UNARTE respectă reglementările legale și este în concordanță cu politicile naționale și ale Spațiului European al Învățământului Superior (SEIS).

Carta universitară a fost aprobată și adoptată în ședința Senatului UNARTE din 08.10.2020, prin hotărârea cu numărul 74, în baza rezoluției pozitive a Ministerul Educației și Cercetării nr.34008,34975/23.09.2020, și este actualizată periodic.

II.2.2 Misiunea instituției de învățământ superior

Misiunea și obiectivele Universității Naționale de Arte sunt definite în Carta universității (*Anexa suplimentară A.02. Carta Universității Naționale de Arte din București*):

Art.28. *Înscrisă în tradiția școlii superioare românești, cultivând valorile artei și ale culturii universale, evaluându-și corect nivelul de competență și responsabilitate pe care o are față de comunitate, analizând cererea socială, Universitatea Națională de Arte din București își asumă ca roluri fundamentale:*

- *tezurizarea și difuzarea valorilor artei ca parte a spiritualității, culturii și civilizației umane;*
- *promovarea spiritului de liberă expresie artistică, a gândirii critice, înnoirea și înlocuirea cunoștințelor și mijloacelor de expresie;*
- *formarea și perfecționarea resurselor umane;*
- *participarea artei și științei românești la dezvoltarea artei și științei universale;*
- *afirmarea identității culturii artistice naționale;*
- *dezvoltarea societății românești sub forma unui stat de drept, liber și democratic.*

Art.29. *Universitatea Națională de Arte îndeplinește aceste funcții prin:*

- *Formarea de profesioniști cu pregătire superioară pentru artă, învățământ, știință și cultură, performanți în raport cu nivelul internațional.*
- *Actualizarea continuă a pregătirii specialiștilor prin programe de specializare.*
- *Formarea de artiști și cercetători adaptați exigențelor artei, științei și societății contemporane.*
- *Formarea studenților din alte țări și participarea la edificarea unității europene.*

Art.30. *Desfășurarea de activități de cercetare artistică și științifică fundamentală și aplicată prin laboratoare și catedre. Aceste activități au ca finalitate:*

- *Susținerea, prin cercetări artistice și științifice proprii, a pregătirii studenților și contribuția la progresul cunoașterii;*
- *Asumarea și realizarea misiunii de centru artistic și cultural național, care să contribuie la formarea, dezvoltarea, transmiterea și difuzarea valorilor artistice, culturale și științifice specifice.*

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

- *Afirmarea constantă și progresivă ca centru de promovare a relațiilor de cooperare internațională, intra și transeuropeană în sfera activității artistice.*

Universitatea Națională de Arte din București emite diplome de licență, diplome de masterat, diplome de studii academice (postuniversitare), atribuie titlul de doctor în științe, încununează contribuția unor personalități din țară și din străinătate la viața artistică, științifică și culturală a lumii contemporane cu titlurile de Doctor Honoris Causa, titlul de Magister Artium Liberorum, profesor onorific, membru de onoare al Senatului și membru de onoare al Universității Naționale de Arte.

În *Planul strategic al universității 2020-2024 (Anexa suplimentară A.09. Planul strategic 2020-2024)*, sunt precizate obiectivele de dezvoltare cu caracter strategic, atât în ceea ce privește activitatea didactică și de cercetare științifică, cât și dezvoltarea materială sau a resursei umane.

Universitatea Națională de Arte din București s-a înființat în a doua jumătate a secolului al XIX-lea după modelul Academiei franceze de arte frumoase și a păstrat în programul ei tradițional o constantă din regulile de limbaj impuse de arta franceză care, în prima perioadă a artei moderne, a constituit un centru de avangardă (*Anexa suplimentară A.01. Decretul de înființare a Universității Naționale de Arte din București*). S-au conservat aici regulile de formare în domeniul limbajului și al creației artistice ale artei europene, artă care a definit cultura artistică plastică modernă românească. Purtând acest conținut, Universitatea Națională de Arte deține acum premisele adaptării programului de studii la schimbările generate de dinamica fenomenului artei contemporane. Acesta este obiectivul general stabilit de universitate, începând încă din 1990. Cu scopul precizat mai sus, au fost create și dezvoltate în acești ani, mai întâi la nivel de cursuri opționale și sub-specializări transformate ulterior, pe măsura creșterii audienței, în programe de studii, o seamă de cursuri care s-au dovedit a defini specializări moderne.

În mod concret, domeniul artelor vizuale deține, pe lângă profesiile tradiționale cu caracter liberal de pictor, sculptor, grafician, artist decorator, istoric de artă, restaurator etc., aplicații noi pe piața actuală a muncii. Dezvoltarea unor forme de comunicare susținute de IT și creșterea ponderii industriei publicitare în societatea contemporană au dus la apariția și la definirea în Cadru European al Calificărilor a unor profesii noi din categoria *designer, creative manager/director, art manager* ș.a. Această stare de fapt a avut ca rezultat creșterea concurenței și a calității la specializările din zona designului, a *fashion design*-ului, a design-ului textil, a design-ului publicitar, a design-ului de produs, a graficii publicitare și în cadrul specializării foto-video.

Dacă profesiile de pictor, sculptor etc. se definesc prin tradiție drept profesii liberale care au un impact asupra pieței prin forța personalității individuale, celelalte specializări constituie o țintă pentru mulți aspiranți din generațiile actuale de studenți. Fenomenul a dus la reorientarea strategiei educaționale a Universității Naționale de Arte din București începând cu anii 1995 și până în prezent.

Strategia a cuprins aplicații de finanțare pentru dezvoltarea bazei materiale, a mijloacelor tehnice, în principal IT, necesare atât pentru asimilarea specializărilor contemporane din domeniul arte plastice, decorative și design, cât și pentru infrastructură, extinderea și stabilizarea rețelelor de internet, crearea de servere proprii și introducerea în planul de învățământ a unor cursuri de predare pentru asimilarea utilităților de informare, creație și comunicare. Odată definitivată rețeaua și create premisele asimilării programelor de prelucrare a imaginii, s-a trecut la dezvoltarea resursei umane capabile să susțină predarea acestor noțiuni care au schimbat modelul de comunicare în societatea contemporană. În ceea ce privește programele de studii, influențele pe care schimbarea paradigmei de

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

comunicare le produce asupra formelor de expresie artistică actuale sunt consemnate sistematic și înscrise în cursurile teoretice și aplicative din planul de învățământ. Această strategie a determinat modificări fără precedent ale funcțiilor de expresie și semnificare, Universitatea Națională de Arte stabilind drept obiectiv prioritar asimilarea mijloacelor de comunicare a tehnicilor și limbajelor de analiză și creație a imaginii artistice contemporane (*Anexa suplimentară A.09. Planul strategic 2020-2024*).

Structura Universității Naționale de Arte din București cuprinde ciclurile de licență, masterat și doctorat în domeniul arte vizuale. UNA se compune din 3 (trei) facultăți și o Școală doctorală care activează la nivelul IOSUD: Facultatea de Arte Plastice, Facultatea de Arte Decorative și Design și Facultatea de Istoria și Teoria Artei (*Anexa suplimentară I.1.3. Organigrama Universității Naționale de Arte din București*).

UNARTE are structurate misiuni de formare inițială și continuă, de cercetare și transfer de cunoaștere, pentru toate programele de studii universitare oferite. Ciclurile universitare de Masterat și Doctorat se organizează cu respectarea legislației în vigoare privind înființarea și funcționarea acestora.

Programele de studii universitare organizate în cadrul UNARTE de la precedenta evaluare instituțională efectuată de ARACIS sunt în corelație cu cifrele de școlarizare aprobate de ARACIS și publicate în HG anuale.

În cadrul UNARTE, nu funcționează programe de studii neautorizate/ neacreditate.

S-a luat notă de faptul că la UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE DIN BUCUREȘTI se promovează activ interdisciplinaritatea la nivelul întregului panel de programe de studii universitare.

La data vizitei, s-a constatat că UNARTE organizează și are în funcțiune numai programe de studii universitare acreditate, cu respectarea HG anuale emise în perioada 2015-2021. Misiunea didactică și/sau de cercetare pentru programele de studii universitare organizate și funcționale în UNARTE în anul univ. 2021-2022 este bine precizată, fapt confirmat și de evaluatorii programelor de studii din echipa de vizită.

II.2.3 Regulamentele, procedurile și metodologiile instituției de învățământ superior

În UNARTE, desfășurarea activităților profesionale și științifice este reglementată prin intermediul unui set armonios de norme specifice spațiului universitar propriu, toate acestea fiind prevăzute în Carta Universitară. Carta Universitară, aprobată de Senatul Universității, Carta UNARTE conține toate regulamentele și anexele specificate, aprobate de Senatul universității. Regulamentele există, sunt actualizate și au în conținut prevederi care sunt în conformitate cu reglementările legale în vigoare.

O serie din regulamentele specifice precizate în *Carta Universității Naționale de Arte din București* sunt descrise în rândurile ce urmează, acestea regăsind-se, de altfel, și pe website-ul instituției (<https://unarte.org/regulamente/>), astfel:

- *Regulament de organizare și funcționare* - ROF definește structurile academice și responsabilitățile funcțiilor de conducere în universitate, atât din punct de vedere academic, cât și administrativ, stabilește atribuțiile și formele de subordonare în funcție de organigramă și celelalte regulamente existente în universitate și legislație. (*Anexa suplimentară A.03. Regulamentul de organizare și funcționare*)
- *Regulament de organizare internă* - ROI stabilește obligațiile și drepturile principale ale salariaților din Universitatea Națională de Arte, conține reglementări privind circuitul,

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

inițierea, prelucrarea și păstrarea documentelor, reguli despre folosirea echipamentelor, sancțiuni disciplinare, răspundere materială etc. Reactualizarea ROI se face periodic în funcție de noutățile legislative apărute. (*Anexa suplimentară A.04. Regulamentul de organizare internă*)

- *Regulamentul pentru evaluare colegială* cuprinde calendarul și criteriile după care se fac evaluările și are în anexă un tabel cu calificative de la 1 la 5 referitoare la nivelul de competență, interesul acordat studenților, metode didactice etc. (*Anexa suplimentară A.14. Regulament de evaluare colegială*)
- *Regulamentul de evaluare a profesorilor de către studenți* stabilește datele de timp sau calitative în baza cărora studenții fac evaluarea profesorilor. Același regulament stabilește etapele de analiză statistică sau de conținut referitoare la calificativele furnizate de studenți pe o scară de la 1 la 5. Aceste calificative se referă la obiectivele cursurilor, limbajul științific folosit, actualizarea sistematică a cursului, abordabilitatea profesorului etc. (*Anexa suplimentară A.15. Regulament de evaluare a profesorilor de către studenți*)
- *Regulamentul pentru acordarea burselor* stabilește criteriile, etapele, condițiile în care se acordă bursele de studiu sau bursele sociale în cadrul Universității Naționale de Arte. În cazul burselor de studiu acordate de sponsori sau instituții private sunt definite regulamente speciale care fixează condițiile în care sponsorii acordă bursele. Toate aceste regulamente au ca bază de pornire regulamentul de acordare a burselor. (*Anexa suplimentară A.16. Regulamentul pentru acordarea burselor*)
- *Regulamentul pentru evaluarea cursurilor de către studenți* face parte din pachetul de evaluare calitativă a procesului de învățământ alături de manualul calității și de regulamentul comisiei de calitate. Regulamentul stabilește pe o scară de la 1 la 5 calitatea cursurilor, obiectivele lor și capacitatea profesorului de a se adapta condițiilor și formelor noi de comunicare. Rezultatele sunt analizate statistic și contribuie la calificativele acordate profesorilor. (*Anexa suplimentară A.17. Regulamentul de evaluare a cursurilor de către studenți*)
- *Regulamentul pentru cămin* cuprinde descrierea capacității căminului, drepturile și obligațiile studentului căminist și regulile de aplicație pentru înscrierea în cămin. (*Anexa suplimentară A.18. Regulament de organizare și funcționare al căminului studențesc UNAB*)
- *Regulament pentru notarea studenților* stabilește criteriile, condițiile și etapele în care se face notarea studenților. Același regulament fixează calendarul sesiunii, numărul membrilor comisiei de examinare. (*Anexa suplimentară A.19. Regulamentul cadru privind examinarea și notarea studenților*)
- *Regulamentul pentru bibliotecă* fixează orarul bibliotecii, numărul membrilor colectivului care coordonează biblioteca și condițiile în care poate fi frecventată această bibliotecă. (*Anexa suplimentară A.28. Regulamentul bibliotecii*)
- *Regulament pentru reclasificarea studenților pe locurile finanțate de la buget* conține principiile și criteriile după care, în conformitate cu legislația în vigoare și cu decizia Senatului universității, se poate face reclasificarea anuală a studenților bugetați. Principiul de calcul implică înmulțirea mediei anuale a unui curs cu numărul de credite aferent. În baza sumei rezultate, a unui punctaj ce se poate situa între 300 - 600 de puncte, se face reclasificarea pe locurile finanțate de la buget. (*Anexa suplimentară A.20. Regulament de reclasificare al studenților*).
- *Regulamentul privind activitatea profesională a studenților* cuprinde regulile de notare și promovare, principiile generale de normare semestrială / anuală cu credite transferabile, regulile de exmatriculare și reînmatriculare, regulile de întrerupere sau

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

prelungire a studiilor, principiile de reclasificare, precum și principiile de mobilitate academică. (*Anexa suplimentară B.07. Regulamentul privind activitatea profesională a studenților 2021-2022*)

- *Codul de etică* este redactat în conformitate cu legislația impusă de Ministerul Educației Cercetării și Inovării. Codul eticii cuprinde normele de comportament în spațiul academic, criteriile referitoare la proprietatea intelectuală, plagiat etc. (*Anexa suplimentară A.05. Codul de etică*)
- *Metodologia de admitere la doctorat* stabilește în condițiile legii criteriile după care se desfășoară admiterea la doctorat, parcursul cercetării sau, după caz, structura planului de învățământ, etapele de studiu în elaborarea lucrării, taxe etc. (*Anexa suplimentară B.03. Metodologia de admitere la ciclul de studii doctorale*).

UNARTE are adoptat și aplică are un Regulament privind formarea profesională a studenților, aprobat de Senatul universității (de ex., link <https://unarte.org/wp-content/uploads/2021/04/Regulament-activitate-studenti-UNAB-2021-2022-forma-finala-aprobat-Senat-8.06.2021.pdf>). *Regulamentul privind activitatea profesională a studenților* cuprinde regulile de notare și promovare, principiile generale de normare semestrială / anuală cu credite transferabile, regulile de exmatriculare și reînmatriculare, regulile de întrerupere sau prelungire a studiilor, principiile de reclasificare, precum și principiile de mobilitate academică. (*Anexa suplimentară B.07. Regulamentul privind activitatea profesională a studenților 2021-2022*)

Așadar, Regulamentul există, este public (de ex., link <https://unarte.org/wp-content/uploads/2021/04/Regulament-activitate-studenti-UNAB-2021-2022-forma-finala-aprobat-Senat-8.06.2021.pdf>) și are în conținut prevederi care sunt în conformitate cu reglementările legale în vigoare.

II.2.4 Conducerea instituției, structuri manageriale

Structurile manageriale sunt în concordanță cu standardele europene și internaționale recunoscute și cu misiunea asumată de UNARTE.

UNARTE are un **sistem de conducere** universitară coerent, integrat și transparent, care se bazează pe o administrație eficientă și eficientă, adaptată misiunii și obiectivelor asumate. UNARTE dispune de un sistem de conducere operativă (Consiliu de Administrație) compus din Rector, Prorectori care coordonează diferite domenii de activitate, director CSUD - cu funcție echivalentă cu cea de prorector, Decani, Director general administrativ și reprezentantul studenților, care aplică deciziile Senatului universitar.

Senatul UNARTE este cel mai înalt for de decizie și deliberare la nivelul universității și își desfășoară activitatea conform legislației în vigoare, *Cartei universitare* și propriilor reglementări interne. (*Anexa suplimentară A.02. Carta Universității Naționale de Arte din București*)

Structurile academice, competențele decizionale și modul de alegere a organismelor de conducere la nivelul UNARTE sunt descrise în *Carta UNARTE*, în *Regulamentul intern* și în *Regulamentul de organizare și funcționare*. Mecanismul de alegere a reprezentanților studenților în consilii, senat și alte structuri este clar descris în *Cartă* și *Regulamentul privind reprezentarea și activitatea studenților*. Mecanismul de alegere a reprezentanților studenților în consilii, senat și alte structuri este clar descris în *Carta Universitară*. Acesta este democratic și transparent, nediscriminatoriu și nu limitează dreptul studenților de a reprezenta și de a fi reprezentați.

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

În UNARTE, **alegerile se realizează succesiv**, la nivelul departamentelor, al facultăților și al universității, fiind organizate de către conducerile în exercițiu la nivelul respectiv, cu respectarea calendarului alegerilor, *Cartei UNARTE* și în condițiile dispozițiilor legale în vigoare.

Valabilitatea mandatului organismelor de conducere alese este de 4 ani. Organele alese, cu excepția rectorului, sunt confirmate de către Senat.

Rectorul UNARTE asigură managementul și conducerea executivă pe baza criteriilor și indicatorilor de performanță managerială asumați privind executarea funcției de management.

În cadrul facultăților, conducerea operativă este asigurată de decan, prodecani și directori de departamente.

Structura managerială a universității este definită în organigrama prezentată în [Anexa suplimentară A.11. Organigrama UNAB](#).

Universitatea Națională de Arte este condusă de către Senat, structură academică care este prezidată de Președintele Senatului ([Anexa suplimentară A.06. Decizie de numire a Președintelui Senatului UNAB](#)).

UNARTE are un sistem de conducere și un Regulament de organizare și funcționare internă care respectă legislația în vigoare, respectiv:

- *Regulament de organizare și funcționare - ROF* definește structurile academice și responsabilitățile funcțiilor de conducere în universitate, atât din punct de vedere academic, cât și administrativ, stabilește atribuțiile și formele de subordonare în funcție de organigramă și celelalte regulamente existente în universitate și legislație. ([Anexa suplimentară A.03. Regulamentul de organizare și funcționare](#))
- *Regulament de organizare internă - ROI* stabilește obligațiile și drepturile principale ale salariaților din Universitatea Națională de Arte, conține reglementări privind circuitul, inițierea, prelucrarea și păstrarea documentelor, reguli despre folosirea echipamentelor, sancțiuni disciplinare, răspundere materială etc. Reactualizarea ROI se face periodic în funcție de noutățile legislative apărute. ([Anexa suplimentară A.04. Regulamentul de organizare internă](#))

Mecanismul de alegere a reprezentanților studenților în consilii, Senat și alte structuri este clar descris în Carta universitară și în regulamentele/ metodologiile proprii UNARTE. ([Anexa suplimentară A.02. Carta Universității Naționale de Arte din București](#)) Procesul de stabilire și de alegere a structurilor și funcțiilor de conducere la nivelul universității, al facultăților și departamentelor respectă principiul reprezentativității pe facultăți, departamente, secții/ linii de predare, programe de studii, după caz.

Rectorul universității este ordonatorul de credite și managerul universității. Obligațiile Rectorului sunt definite în Carta universității și în fișa postului.

Organismul operativ de decizie este *Consiliul de Administrație* din care fac parte rectorul, prorectorul, decanii și directorul general administrativ.

Președintele Senatului coordonează activitatea decizională a Senatului și asigură legalitatea îndeplinirii acestor decizii.

Decanii coordonează cele trei facultăți și consiliul profesoral. Facultățile se compun din colective și departamente. Acestea sunt coordonate de directorii de departament.

Responsabilitatea Consiliilor profesorale este definită în Carta universitară, Statutul personalului didactic, Regulamentul de ordine interioară și Regulamentul de organizare și funcționare. În principal, atribuțiile acestora sunt legate de aprobarea unor direcții de studiu, a programelor universitare, a statelor de funcții (<https://unarte.org/wp-content/uploads/2020/10/regulament-state-de-functii-ultima-varianta-3.pdf>) și a problemelor

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

de natură didactică sau administrativă care implică facultățile.

Atribuțiile directorului general administrativ sunt definite în Regulamentul de organizare internă și în Regulamentul de organizare și funcționare al universității și în fișa postului.

II.2.5 Personalul didactic

Respectarea drepturilor și obligațiilor personalului didactic și de cercetare

Carta Universitară, aprobată de Senatul UNARTE, respectă și apără libertatea academică a personalului și studenților. Garantarea drepturilor și clarificarea obligațiilor membrilor comunității universitare este asigurată prin intermediul unor elemente de cadru reglementar bine structurate..

Statele de funcții ale personalului didactic și de cercetare se întocmesc anual, iar funcțiile didactice și numărul posturilor se stabilesc ținându-se seama de planurile de învățământ și de formațiile de studiu. Normele didactice și de cercetare se cuantifică în ore convenționale și se stabilesc conform *Metodologiei privind întocmirea statelor de funcții și de personal didactic din UNARTE* pentru anul universitar 2021-2022 pentru toate activitățile didactice.

Concurs ocupare posturi didactice – respectarea condițiilor legale

Universitatea Națională de Arte din București dispune de un corp profesoral format din cadre didactice de o înaltă competență profesională ce sunt deopotrivă nume importante ale scenei artistice românești, artiști practicieni sau teoreticieni ai domeniului artelor vizuale. Instituția dispune de un mecanism robust, echitabil și transparent pentru recrutarea personalului său. Corpul profesoral este recrutat prin concurs public în conformitate cu o metodologie proprie ce este în deplină concordanță cu legislația aflată în vigoare ([Anexa suplimentară A.47. Metodologia de concurs pentru ocuparea posturilor didactice](#)).

Numărul de personal angajat este adecvat pentru dezvoltarea tuturor activităților actuale și planificate pentru viitorul instituției. Numărul cadrelor didactice din universitate care au calitatea de titulari, asociați sau specialiști este în concordanță cu nevoile instituției, cu disciplinele existente în planurile de învățământ și cu dinamica unui învățământ vocațional-artistic actual. Întreg personalul didactic angajat pe poziții de titular și de asociat îndeplinește condițiile legale aflate în vigoare, cu titlul de doctor în domeniul în care susține cursurile și pregătire pedagogică atestată. Situația detaliată pentru perioada evaluată, conform datelor colectate la vizită, se prezintă astfel:

| Anul univ. | Nr total cadre didactice | Nr cadre didactice titulare | Nr cadre didactice asociate | Nr cadre didactice pensionari | Număr total posturi didactice | Cifra de școlarizare aprobată prin HG anual | Raport între nr. cadre didactice titulare și asociate și capacitatea de școlarizare |
|------------|--------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 2016/2017 | 192 | 109 | 83 | 11 | 205 | 708 | 0,13 |
| 2017/2018 | 159 | 119 | 40 | 11 | 194 | 670 | 0,14 |
| 2018/2019 | 182 | 119 | 63 | 21 | 206 | 664 | 0,14 |
| 2019/2020 | 191 | 116 | 75 | 8 | 201 | 665 | 0,14 |
| 2020/2021 | 195 | 118 | 77 | 16 | 208 | 704 | 0,15 |
| 2021/2022 | 181 | 113 | 68 | 15 | 205 | 613 | 0,14 |

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

| Anul univ. | Nr total cadre didactice | Nr cadre didactice titulare | Nr cadre didactice asociate | Nr cadre didactice pensionari | Număr total posturi didactice | Număr posturi ocupate cu titulari | | | | |
|------------|--------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|-------|-----------------|-------|-------|
| | | | | | | Prof. | Conf. | Lect./Şef lucr. | Asist | Prep. |
| 2016/2017 | 192 | 109 | 83 | 11 | 205 | 17 | 23 | 46 | 23 | 0 |
| 2017/2018 | 159 | 119 | 40 | 11 | 194 | 19 | 22 | 56 | 22 | 0 |
| 2018/2019 | 182 | 119 | 63 | 21 | 206 | 18 | 25 | 54 | 22 | 0 |
| 2019/2020 | 191 | 116 | 75 | 8 | 201 | 19 | 19 | 58 | 20 | 0 |
| 2020/2021 | 195 | 118 | 77 | 16 | 208 | 19 | 19 | 58 | 22 | 0 |
| 2021/2022 | 181 | 113 | 68 | 15 | 205 | 17 | 18 | 60 | 18 | 0 |

La fiecare structură instituțională, pentru fiecare program de studii universitar din ciclul de licență care duce la o calificare universitară distinctă, cel puțin 70% din totalul posturilor din statele de funcțiuni sunt acoperite de cadre didactice titulare în universitate, iar dintre aceștia 25% au gradul didactic de profesor sau conferențiar universitar (*Anexa obligatorie A.05. Gradul de ocupare a personalului didactic, Anexa suplimentară A.13. Statele de funcțiuni 2020-2021*).

| Grad didactic / Specificare | 2015/2016 | 2016/2017 | 2017/2018 | 2018/2019 | 2019/2020 | 2020/2021 | 2021/2022 |
|-------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| Profesor | 17 | 17 | 19 | 18 | 19 | 19 | 17 |
| Conferențiar | 24 | 23 | 22 | 25 | 19 | 19 | 18 |
| Şef lucrări/ Lector | 46 | 46 | 56 | 54 | 58 | 58 | 60 |
| Asistent | 26 | 23 | 22 | 22 | 20 | 22 | 18 |
| Preparator | 1 | | | | | | |
| Total cadre didactice | 114 | 109 | 119 | 119 | 116 | 118 | 113 |
| % Profesor+ Conferențiar din total | 35,96 % | 36,69 % | 34,45 % | 36,13% | 32,75% | 32,20% | 30,97% |

Pondere acoperire posturi didactice cu personal titular, din total posturi didactice normate în statele de funcții ale Universității:

| Anul universitar | Total posturi didactice | Total cadre didactice titulare | Gradul de acoperire (%) |
|------------------|-------------------------|--------------------------------|-------------------------|
| 2016-2017 | 205 | 109 | 53,17 |
| 2017-2018 | 194 | 119 | 61,34 |
| 2018-2019 | 206 | 119 | 57,76 |
| 2019-2020 | 201 | 116 | 57,71 |
| 2020-2021 | 208 | 118 | 56,73 |
| 2021-2022 | 205 | 113 | 55,12 |

La programele de studii evaluate, situația se prezintă astfel:

- La programul de studii universitare de licență Artă Murală, 72% din totalul posturilor din statul de funcții aferent anului univ. 2021-2022 (verificat la vizită), constituite conform normativelor legale, sunt acoperite cu cadre didactice cu norma de bază sau cu post rezervat, titularizate în învățământul superior, în cadrul UNARTE, conform normelor legale. Dintre acestea, 28% sunt profesori și conferențieri universitari.

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

- La programul de studii Design evaluat, 71% din totalul posturilor din statul de funcții aferent anului univ. 2021–2022 (verificat la vizită), constituite conform normativelor legale, sunt acoperite cu cadre didactice cu norma de bază sau cu post rezervat, titularizate în învățământul superior conform normelor legale. Dintre acestea, 35% sunt profesori și conferențieri universitari.
- La programul de studii Arte Plastice – Fotografie Videoprocessarea Computerizată a Imaginii evaluat 74% din totalul posturilor din statul de funcții aferent anului univ. 2021-2022 (verificat la vizită), constituite conform normativelor legale, sunt acoperite cu cadre didactice cu norma de bază sau cu post rezervat, titularizate în învățământul superior conform normelor legale. Dintre acestea, 24,32% sunt profesori și conferențieri universitari. (din anexa 5 grad de ocupare, de la biroul Resurse umane). Conform anexei FV a Situației gradului de ocupare a cadrelor didactice pe anul universitar 2021 – 2022, la programul evaluat sunt în total 12,3 norme; dintre acestea 8,96 (respectiv 74%) sunt ocupate de către cadre didactice cu normă de bază în universitate, iar 2,95 dintre acestea (respectiv 24,32%) sunt ocupate de cadre didactice titulare cu grad de conferențiar și de profesor.
- La programul de studii Conservare și Restaurare evaluat, 73% din totalul posturilor din statul de funcții aferent anului univ. 2021-2022 (verificat la vizită), constituite conform normativelor legale, sunt acoperite cu cadre didactice cu norma de bază sau cu post rezervat, titularizate în învățământul superior conform normelor legale. Dintre acestea, 25% sunt profesori și conferențieri universitari.

În Universitatea Națională de Arte din București, titularii disciplinelor au pregătirea inițială și competențe în domeniul disciplinelor predate, aceștia având studii universitare de licență în domeniu, sau, după caz, fiind conducători de doctorat în domeniu și desfășurând o activitate artistică sau științifică de valoare în aria de competență curriculară (*Anexa obligatorie A.04. Centralizatorul datelor privind cercetarea științifică*). La programele de studii evaluate, situația se prezintă astfel:

La programul de studii universitare de licență Artă Murală, titularii de disciplină au pregătirea inițială și competențe în domeniul disciplinelor predate. De exemplu: Prof. univ. dr. Cosmin Paulescu, absolvent al departamentului de Artă Murală din cadrul UNARTE, titular – predă Tehnici de reprezentare bi și tridimensională Compoziție de specialitate; lect. dr. Arh. Graur Daniel absolvent al Universității de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” din București – predă Compoziția spațiului urban și Tendințe în arhitectura contemporană - cadru didactic asociat; lect.dr. Nicoleta Silvia Universitatea București-studii de filologie și doctorat în filologie, titular - predă disciplina Limbi moderne-Italiană/Franceză; cf. Anexei 3_FV; Anexei 4_FV).

De asemenea, titularii disciplinelor îndeplinesc cel puțin una dintre următoarele condiții:

- sunt conducători de doctorat în domeniul disciplinelor predate (de ex.: prof. univ. dr. Cosmin Paulescu-doctorat în Arte vizuale; Prof., univ. dr. Constantin Aslam – doctorat în filosofie);
- au tema tezei de doctorat în domeniul disciplinelor predate (de ex.: lector univ. dr. Epuraș Liviu, *Tabloul articulat – diptic, triptic, poliptic; doctorat în domeniul Arte vizuale*);
- fac dovada unui număr semnificativ de publicații de valoare, în ultimii cinci ani, pe teme specifice disciplinelor predate (de ex.: lector univ. dr. Epuraș Liviu, „Tendințe contemporane în tabloul articulat – Addenda la o expoziție”, în *Sesiune de comunicări a F.A.D.D.*, Ed. UNARTE, București, 2016 (ISBN 978-606-720-055-3); asist. univ. dr. Ciobanu Bogdan, „Artă și societate. Constante geometrice în icoana bizantină”, în

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

Sesiune de comunicări a F.A.D.D., Ed. UNArte, București, 2016 (ISBN 978-606-720-055-3).

La programul de studii Design evaluat, titularii de disciplină au pregătirea inițială și competențe în domeniul disciplinelor predate (de ex.: Dinu Dumbrăvician, Costică Chitea, Adrian Kunst, Radu Manelici).

De asemenea, titularii disciplinelor îndeplinesc cel puțin una dintre următoarele condiții:

- au studii universitare de licență în domeniul disciplinelor predate (de ex.: Marina Theodorescu, Iosif Oprescu, Simona Stanciu Antonescu, Radu Manelici);
- au tema tezei de doctorat în domeniul disciplinelor predate (de ex.: Dinu Dumbrăvician, Radu Comșa, Simona Stanciu Antonescu, Mirela Duculescu);
- fac dovada unui număr semnificativ de publicații de valoare, în ultimii cinci ani, pe teme specifice disciplinelor predate (de ex.: Dinu Dumbrăvician, Radu Comșa, Constantin Aslam, Mirela Duculescu).

La programul de studii Arte Plastice – Fotografie Videoprosesarea Computerizată a Imaginii evaluat, titularii de disciplină au pregătirea inițială și competențe în domeniul disciplinelor predate. De asemenea, titularii disciplinelor îndeplinesc cel puțin una dintre următoarele condiții:

- au studii universitare de licență în domeniul disciplinelor predate. De ex.: Iosif Kiraly, Nicu Ilfoveanu, Alexandra Croitoru, care predau disciplina fotografie și au licența în Arhitectură, Fotografie, respectiv Arte Vizuale. Cristian Velescu, Iosif Kiraly, Nicu Ilfoveanu, care predau discipline precum istoria artei și fotografie, au titlu de doctor în istoria artei, respectiv arte vizuale.
- sunt conducători de doctorat în domeniul disciplinelor predate. Cristian Velescu, Iosif Kiraly și Constantin Aslam conduc doctorate în domeniul artelor vizuale.
- au tema tezei de doctorat în domeniul disciplinelor predate. Daniel Constantinescu predă Fotografie, iar teza de doctorat se intitulează *Artă și non-artă în fotografia contemporană*; Nicu Ilfoveanu predă fotografie, iar teza de doctorat se intitulează *Redistilarea fotografică a artei*.
- fac dovada unui număr semnificativ de publicații de valoare, în ultimii cinci ani, pe teme specifice disciplinelor predate (de ex.: Alexandra Croitoru, Nicu Ilfoveanu).

Alexandra Croitoru:

1. *Brâncuși. O viață veșnică*, Ed. Editura Idea Cluj & Asociația Salonul de proiecte București, 2015
2. *Brancusi. An Afterlife*, Ed. Archive Books Berlin & Asociația Salonul de proiecte București, 2015

Nicu Ilfoveanu:

1. *L'acheve imprime*, autor, Colofon, 2021
2. *Când ne-am fotografiat*, autor, CFDD, 2018
3. *Bâlci. Călătorie în centru lumii*, autor, AAI 2018

La programul de studii Conservare și Restaurare evaluat, titularii de disciplină au pregătirea inițială și competențe în domeniul disciplinelor predate (de ex.: Conservare și restaurare pictură murală/pictură pe lemn/Arte vizuale/Chimie/Istoria Artei). De asemenea, titularii disciplinelor îndeplinesc cel puțin una dintre următoarele condiții:

- au studii universitare de licență în domeniul disciplinelor predate:
 - lect. univ. dr. Cristina Serendan
 - asist. univ. dr. Marcel Scutaru
- sunt conducători de doctorat în domeniul disciplinelor predate:
 - prof. univ. dr. Cristian Robert Velescu/Anexa 5.FV

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

- au tema tezei de doctorat în domeniul disciplinelor predate (de ex.: Arte Vizuale);
 - conf. univ. dr. Maria Dumbravician
 - asist. univ. dr. Marcel Scutaru
 - lect. univ. dr. Cristina Serendan
 - lect. univ. dr. Romeo Gheorghiuță
- fac dovada unui număr semnificativ de publicații de valoare, în ultimii cinci ani, pe teme specifice disciplinelor predate (de ex.: Conservare și restaurare pictură murală/ Conservare și restaurare pictură pe lemn/ Cercetarea materialelor):
 - conf. univ. dr. Maria Dumbravician
 - asist. univ. dr. Marcel Scutaru
 - lect. univ. dr. Cristina Serendan
 - lect. univ. dr. Romeo Gheorghiuță.

Persoanele care ocupă posturi de asistent au pregătire pedagogică atestată.

La vizită, au fost verificate dosarele de personal ale următoarelor persoane care ocupă posturi de asistent la programele de studii universitare de licență evaluate:

- dr. Ciobanu Bogdan (Artă Murală + Conservare și Restaurare)
- Bărbieru Georgian (Artă Murală)
- Mihnea Mihail (Artă Murală + Design + Arte Plastice – Fotografie Videoprosesarea Computerizată a Imaginii)
- dr. Marcel Scutaru (Conservare și Restaurare)
- dr. Bădărău Cătălin (Conservare și Restaurare)

și s-a constatat că acestea dispun de pregătire psiho-pedagogică atestată, inclusiv nivelul II.

Personalul didactic angajat în Universitatea Națională de Arte din București acoperă nu mai mult de două norme didactice în instituție și nu mai mult de trei norme, indiferent de instituția în care își desfășoară activitatea.

La programele de studii evaluate, situația se prezintă astfel:

- La programul de studii universitare de licență Artă Murală, personalul didactic titularizat în învățământul superior acoperă într-un an universitar cel mult trei norme didactice, indiferent de instituția de învățământ superior în care își desfășoară activitatea. Concret, în anul universitar 2021-2022, la programul de studii universitare de licență Artă Murală un singur cadru didactic titular acoperă 2 norme didactice, celelalte 11 cadre didactice acoperind o singură normă didactică.
- La programul de studii Design evaluat, personalul didactic titularizat în învățământul superior acoperă într-un an universitar cel mult două norme didactice, indiferent de instituția de învățământ superior în care își desfășoară activitatea.
- La programul de studii Arte Plastice – Fotografie Videoprosesarea Computerizată a Imaginii evaluat, personalul didactic titularizat în învățământul superior acoperă într-un an universitar cel mult trei norme didactice, indiferent de instituția de învățământ superior în care își desfășoară activitatea. Din anexa 3 Fișa vizitei cu situația gradului de ocupare a personalului didactic reiese ca niciun cadru didactic de la programul evaluat nu acoperă mai mult de două norme.
- La programul de studii Conservare și Restaurare evaluat, personalul didactic titularizat în învățământul superior acoperă într-un an universitar cel mult două norme didactice, indiferent de instituția de învățământ superior în care își desfășoară activitatea.

Pondere cadre didactice titulare cu grad de profesor și conferențiar, din total cadre didactice din IIS

- Anul 2016-2017, 40 cadre didactice titulare Prof.+Conf. = 36,69 % Prof.+Conf.
- Anul 2017-2018, 41 cadre didactice titulare Prof.+Conf. = 34,45 % Prof.+Conf.
- Anul 2018-2019, 43 cadre didactice titulare Prof.+Conf. = 36,13 % Prof.+Conf.
- Anul 2019-2020, 38 cadre didactice titulare Prof.+Conf. = 32,75 % Prof.+Conf.
- Anul 2020-2021, 38 cadre didactice titulare Prof.+Conf. = 32,20 % Prof.+Conf.
- Anul 2021-2022, 35 cadre didactice titulare Prof.+Conf. = 30,97 % Prof.+Conf.

Conform situației de mai sus, **30,97% din titularii UNARTE sunt conferențieri și profesori** în anul univ. 2021-2022, din totalul de 113 de cadre didactice titulare (FV). Dacă ne raportăm la toate cele 205 de cadre didactice ale UNARTE (titulari + asociați), atunci numărul de profesori și conferențieri titulari reprezintă **17,07%** din acest total.

Număr cadre didactice asociate

În conformitate cu FV și cu cele verificate și constatate la vizită, **situația personalului didactic asociat în UNARTE** în perioada evaluată este următoarea:

| Perioada | Număr total cadre didactice | Număr cadre didactice titulare | Număr cadre didactice asociate | Număr cadre didactice pensionari |
|-----------|-----------------------------|--------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|
| 2015/2016 | 192 | 109 | 83 | 11 |
| 2016/2017 | 159 | 119 | 40 | 11 |
| 2017/2018 | 182 | 119 | 63 | 21 |
| 2018/2019 | 191 | 116 | 75 | 8 |
| 2019/2020 | 195 | 118 | 77 | 16 |
| 2020/2021 | 181 | 113 | 68 | 15 |
| 2021/2022 | 192 | 109 | 83 | 11 |

Conform RA și a celor prezentate în *Anexa 5. Ia FV*, în Universitatea Națională de Arte din București, personalul didactic titularizat în învățământul superior, aflat la pensie și care își continuă activitatea în calitate de cadru didactic asociat, nu acoperă mai mult de o normă didactică (*Anexa obligatorie A.05. Gradul de ocupare a personalului didactic*). La programele de studii evaluate, situația se prezintă astfel:

- La programul de studii universitare de licență Artă Murală, personalul didactic titularizat în învățământul superior, pensionat la limita de vârstă sau din alte motive, și care își continuă activitatea sau activează în calitate de cadru didactic asociat, acoperă cel mult o normă didactică în instituția respectivă de învățământ. În anul univ. 2021-2022, la programul de studii universitare de licență Artă Murală nu sunt cadre didactice cu statut de pensionar.
- La programul de studii Design evaluat, personalul didactic titularizat în învățământul superior, pensionat la limita de vârstă sau din alte motive, și care își continuă activitatea sau activează în calitate de cadru didactic asociat, acoperă cel mult o normă didactică în instituția respectivă de învățământ.
- La programul de studii Arte Plastice – Fotografie Videoprocésarea Computerizată a Imaginii evaluat, personalul didactic titularizat în învățământul superior, pensionat la limita de vârstă sau din alte motive, și care își continuă activitatea sau activează în calitate de cadru didactic asociat, acoperă cel mult o normă didactică în instituția

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

respectivă de învățământ. Există un singur caz de cadru didactic pensionat, care acoperă o singură normă.

- La programul de studii Conservare și Restaurare evaluat, personalul didactic titularizat în învățământul superior, pensionat la limita de vârstă sau din alte motive, și care își continuă activitatea sau activează în calitate de cadru didactic asociat, acoperă cel mult o normă didactică în instituția respectivă de învățământ.

Sunt asigurate condiții conforme cu prevederile legale pentru personalul didactic care nu este titularizat în învățământul superior, angajarea specialiștilor cu valoare științifică și profesională recunoscută în domeniu în calitate de cadre didactice în universitate fiind făcută anual cu acordul Senatului. (*Anexa suplimentară A.48. Extrase din procesele verbale ale Senatului cu privire la angajarea specialiștilor*).

La programele de studii evaluate, situația se prezintă astfel:

- La programul de studii universitare de licență Artă Murală evaluat, există 6 cadre didactice asociate care nu sunt titularizate în învățământul superior: lector univ. dr. Graur Daniela, lector univ. dr. Mureșan Mircea, lector univ. dr. Glodeanu Dumitru, lector univ. dr. Bambulea Luigi, lector univ. dr. Cojocaru Cristina, lector univ. dr. Vișan Alice.
- La programul de studii Design evaluat, există 14 cadre didactice asociate care nu sunt titularizate în învățământul superior (de ex.: Bambulea Luigi, Butnaru Adelina, Clondir Răzvan, Olteanu Ioan, Vișan Alice).
- La programul de studii Arte Plastice – Fotografie Videoprocessarea Computerizată a Imaginii evaluat, există 7 cadre didactice asociate care nu sunt titularizate în învățământul superior (de ex.: Adrian-Silvan Ionescu, Michele Bressan, Razvan Tun, Dragoș Andriana).
- La programul de studii Conservare și Restaurare evaluat, există 7 cadre didactice asociate care nu sunt titularizate în învățământul superior (de ex.: profesori, cercetători, restauratori atestați, doctoranzi).

Cu ocazia vizitei in situ, au fost verificate prin sondaj, dosarele următoarelor cadre didactice asociate:

- lector univ. dr. Graur Daniela lector univ. dr. Vișan Alice - Decizie CA, nr. 236/23.09.2021
- lector univ. dr. Glodeanu Dumitru – specialist HS 171 nr. / 23.09. 2021
- lector univ. dr. Vișan Alice Decizie CA, nr. 236/23.09.2021
- Bambulea Luigi
- Clondir Răzvan
- Moldovanu Mihai
- Peiu Anca
- Vișan Alice
- Răzvan Tun, specialist arte vizuale, *freelancer*
- Adrian-Silvan Ionescu, istoric de artă, director Institutul de Arte, București
- Drago Andriana, specialist arte vizuale, *freelancer*
- prof. dr. Ioana Gomoiu
- prof. dr. Dan Mohanu
- lect. univ. dr. Anca Luca
- lect. dr. Roxana Rădvan
- lect. dr. Irina Huică
- lect. dr. Cristina Cojocaru
- asist. drd. Ioana Olteanu
- asist. drd. Ionel Gemănar

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

și s-a constatat că instituția de învățământ superior asigură satisfacerea condițiilor legale pentru ocuparea posturilor de către personalul didactic asociat care nu este titularizat în învățământul superior și că angajarea specialiștilor cu valoare științifică și profesională recunoscută în domeniu din țară sau din străinătate, în calitate de cadre didactice asociate invitate, se aprobă de către Senatul universității. Cf. *Metodologia de ocupare a posturilor didactice la PO a UNARTE, Capitolul III, Ocuparea posturilor didactice pe perioade determinate prin plata cu ora. Art 24*, cererile și dosarele depuse se validează de CA, respectiv de Senat în cazul specialiștilor în domeniu.

A.48. Extrase din procesele verbale ale Senatului cu privire la angajarea specialistilor

A.21. Regulament de organizare si functionare a Senatului UNAB

Cadrele didactice asociate care au norma de bază într-o altă instituție de învățământ superior au obligația de a face cunoscut, prin declarație scrisă, conducătorului instituției la care au funcția de bază, precum și celui la care sunt asociate, numărul orelor prestate prin asociere și de a obține acordul Senatului universitar al instituției la care au funcția de bază. La programele de studii evaluate, situația se prezintă astfel:

- La programul de studii universitare de licență Artă Murală, nu există cadre didactice asociate care au norma de bază într-o altă instituție de învățământ superior
- La programul de studii Design evaluat există 1 cadru didactic asociat care are norma de bază într-o altă instituție de învățământ superior. La vizită s-a constatat că acestea au obligația de a face cunoscut, prin declarație scrisă, conducătorului instituției la care au funcția de bază, precum și celui al UNARTE, numărul orelor prestate prin asociere, și de a obține acordul Senatului universitar al instituției la care au funcția de bază.
- La programul de studii Arte Plastice – Fotografie Videoprocesarea Computerizată a Imaginii evaluat, există cadre didactice asociate care au norma de bază într-o altă instituție de învățământ superior. La vizită s-a constatat că acestea au obligația de a face cunoscut, prin declarație scrisă, conducătorului instituției la care au funcția de bază, precum și celui al UNARTE, numărul orelor prestate prin asociere, și de a obține acordul Senatului universitar al instituției la care au funcția de bază.
- La programul de studii Conservare și Restaurare evaluat, există cadre didactice asociate care au norma de bază într-o altă instituție de învățământ superior. La vizită s-a constatat că acestea au obligația de a face cunoscut, prin declarație scrisă, conducătorului instituției la care au funcția de bază, precum și celui al UNARTE, numărul orelor prestate prin asociere, și de a obține acordul Senatului universitar al instituției la care au funcția de bază.

La vizită s-au verificat dosarele următoarelor cadre didactice asociate la UNARTE, care sunt titulare în alte universități:

- Peiu Anca, cu normă de bază la Universitatea București,
- Lect. univ. dr. Anca Luca

și s-a constatat că dosarele cuprind toate documentele necesare.

Raport studenți/cadre didactice

Disciplinele predate sunt acoperite cu necesarul de cadre didactice pentru cel puțin un ciclu de licență, în conformitate cu prevederile ARACIS, așa cum reiese din planurile de învățământ și din statele de funcțiuni anexate la programele de studii evaluate.

Număr cadre didactice titulare:

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

| Grad didactic / Specificare | 2015/2016 | 2016/2017 | 2017/2018 | 2018/2019 | 2019/2020 | 2020/2021 | 2021/2022 |
|------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Profesor | 17 | 17 | 19 | 18 | 19 | 19 | 17 |
| Conferențiar | 24 | 23 | 22 | 25 | 19 | 19 | 18 |
| Șef lucrări/ Lector | 46 | 46 | 56 | 54 | 58 | 58 | 60 |
| Asistent | 26 | 23 | 22 | 22 | 20 | 22 | 18 |
| Preparator | 1 | | | | | | |
| Total cadre didactice | 114 | 109 | 119 | 119 | 116 | 118 | 113 |
| % Profesor+ Conferențiar din total | 35,96 % | 36,69 % | 34,45 % | 36,13% | 32,75% | 32,20% | 30,97% |

La programele de studii evaluate, situația se prezintă astfel:

La programul de studii universitare de licență Artă Murală evaluat, predau un număr de 12 cadre didactice titulare, rezultând că instituția de învățământ superior asigură acoperirea cu cadre didactice, pe cel puțin un ciclu de licență, a activităților prevăzute la disciplinele din planurile de învățământ.

La programul de studii Design evaluat predau 20 cadre didactice titulare, rezultând că instituția de învățământ superior asigură acoperirea cu cadre didactice, pe cel puțin un ciclu de licență, a activităților prevăzute la disciplinele din planurile de învățământ.

La programul de studii Arte Plastice – Fotografie Videoprosesarea Computerizată a Imaginii evaluat, predau cadre didactice titulare (15 cadre didactice titulare), rezultând că instituția de învățământ superior asigură acoperirea cu cadre didactice, pe cel puțin un ciclu de licență, a activităților prevăzute la disciplinele din planurile de învățământ.

La programul de studii Conservare și Restaurare evaluat, predau 13 cadre didactice titulare (Anexa 5.FV), rezultând că instituția de învățământ superior asigură acoperirea cu cadre didactice, pe cel puțin un ciclu de licență, a activităților prevăzute la disciplinele din planurile de învățământ.

Instituția are proceduri prin care se asigură că numărul cadrelor didactice și calificarea acestora corespund nevoilor programelor de studii, atât din punct de vedere academic, cât și altor dimensiuni cum ar fi consilierea studenților, suportul acestora în parcurgerea cu succes a programelor de studii etc.

Angajarea personalului didactic se face cu respectarea legislației în vigoare și aplicarea *Metodologiei de concurs pentru ocuparea posturilor didactice a UNArte*.

La vizită s-a constatat că nu există un program de consiliere săptămânală a studenților făcut public prin *site-ul* instituției și nici afișat la toate facultățile (de ex., ca excepție, există un program de consiliere săptămânală a studenților (2-5 ore /cadru didactic) la programul de studii Conservare și Restaurare evaluat, care este făcut public prin platforma [Google Classroom](#)), însă conform celor rezultate din întâlnirea comisiei de evaluare cu cadrele didactice și respective, cu studenții UNARTE, cadrele didactice ale UNARTE stau la dispoziția studenților ori de câte ori există solicitări.

A.04. Regulamentul de organizare internă – ROI

A.15. Regulament de evaluare a profesorilor de catre studenți

Organigrama privind structura de educație și cercetare la nivelul UNARTE este concepută astfel încât **raportul dintre numărul de posturi didactice și numărul de studenți să se situeze la un nivel optim**, pentru toate programele de studii. Fiecare cadru didactic are norma de bază într-o singură universitate. Conform legislației în vigoare și Cartei Universității, numărul studenților pe an / serie / grupă se stabilește la nivelul universității

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

astfel încât să se poată asigura calitatea proceselor educaționale și științifice, în funcție de numărul cadrelor didactice titulare, baza materială a facultăților și universității.

În activitatea de recrutare a personalului didactic se iau în considerare responsabilitățile, structura personalului necesar aplicării adecvate curriculare, raportul dintre cadre didactice / studenți, raportul dintre personalul didactic / nedidactic. În Metodologia de ocupare a posturilor didactice și de cercetare vacante, sunt specificate criteriile de selecție a personalului didactic și de cercetare, inclusiv performanțele științifice, existând un sistem de evaluare și îmbunătățire a criteriilor de promovare.

La nivelul numărului de studenți existenți și a previziunilor existente pentru perioadele următoare, UNARTE asigură acoperirea cu cadre didactice, pe cel puțin un ciclu de licență, a activităților prevăzute la disciplinele din planurile de învățământ. La nivelul facultăților se elaborează proiecții ale statelor de funcții pentru perioada următoare, ponderea cadrelor didactice titulare este la un nivel ridicat.

Universitatea respectă standardele ARACIS și legislația în vigoare, fiind asigurat un număr optim de cadre didactice pentru fiecare program de studii.

Situația raportului dintre personalul didactic (titular + asociat) și capacitatea de școlarizare pentru perioada evaluată este următoarea (pe baza datelor din Anexa 1 la F.V.):

| Anul univ. | Nr total cadre didactice | Nr cadre didactice titulare | Nr cadre didactice asociate | Nr cadre didactice pensionari | Număr studenți înmatriculați efectiv | Cifra de școlarizare aprobată prin HG anual | Capacitatea maxima conform cifrei de școlarizare | Raport între nr. cadre didactice titulare și asociate și capacitatea de școlarizare |
|------------|--------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 2016/2017 | 192 | 109 | 83 | 11 | 1475 | 708 | 855 | 1 cadru didactic la 11,06 studenți |
| 2017/2018 | 159 | 119 | 40 | 11 | 1419 | 670 | 855 | 1 cadru didactic la 11,64 studenți |
| 2018/2019 | 182 | 119 | 63 | 21 | 1439 | 664 | 855 | 1 cadru didactic la 10,95 studenți |
| 2019/2020 | 191 | 116 | 75 | 8 | 1460 | 665 | 855 | 1 cadru didactic la 10,45 studenți |
| 2020/2021 | 195 | 118 | 77 | 16 | 1383 | 704 | 795 | 1 cadru didactic la 10,83 studenți |
| 2021/2022 | 181 | 113 | 68 | 15 | 1475 | 613 | 795 | 1 cadru didactic la 10,16 studenți |

Raportul se înscrie în standardele prevăzute de ARACIS pentru programele vocaționale (maxim 12/1).

Conform datelor furnizate în RA și a datelor colectate la vizită, în perioada de la precedenta evaluare instituțională, situația personalului didactic, a studenților înmatriculați, raportul studenți înmatriculați/posturi didactice și raportul studenți înmatriculați/cadre didactice au evoluat anual, astfel:

Evoluția numărului de studenți înmatriculați pe ani de studii, în corelație cu cifrele de școlarizare aprobate de ARACIS și publicate în HG de la ultima evaluare instituțională la:

- **toate programele de studii universitare de licență (Acreditate, cu predare în *Limba română*, forma IF, domeniul *Arte vizuale*):**

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

| Facultatea | Denumirea programului de studii universitare de licență | Cifra de școlarizare aprobată de ARACIS, publicată în HG | 2015/2016 | 2016/2017 | 2017/2018 | 2018/2019 | 2019/2020 | 2020/2021 | 2021/2022 |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Facultatea de Arte Plastice | Arte plastice (Pictură, Grafică, Sculptură) | 160 | 112 | 107 | 88 | 99 | 106 | 93 | 96 |
| Facultatea de Arte Plastice | Pedagogia artelor plastice și decorative | 30 | 17 | 15 | 20 | 16 | 13 | 6 | 18 |
| Facultatea de Arte Plastice | Arte plastice (Fotografie - videoprocesarea computerizată a imaginii) | 45 | 39 | 40 | 37 | 36 | 44 | 37 | 30 |
| Facultatea de Arte Decorative și Design | Artă murală | 30 | 23 | 18 | 18 | 23 | 25 | 21 | 23 |
| Facultatea de Arte Decorative și Design | Arte textile - design textil | 40 | 15 | 19 | 22 | 27 | 18 | 15 | 25 |
| Facultatea de Arte Decorative și Design | Modă - design vestimentar | 50 | 45 | 47 | 44 | 52 | 51 | 43 | 36 |
| Facultatea de Arte Decorative și Design | Ceramică - Sticlă - Metal | 40 | 21 | 19 | 19 | 18 | 22 | 6 | 14 |
| Facultatea de Arte Decorative și Design | Design | 60 | 54 | 54 | 49 | 56 | 58 | 53 | 46 |
| Facultatea de Arte Decorative și Design | Scenografie și eveniment artistic | 20 | 16 | 11 | 10 | 14 | 13 | 5 | 13 |
| Facultatea de Istoria și Teoria Artei | Istoria și teoria artei | 25 | 19 | 24 | 24 | 25 | 17 | 20 | 22 |
| Facultatea de Istoria și Teoria Artei | Conservare și restaurare | 25 | 9 | 5 | 7 | 8 | 9 | 13 | 13 |
| TOTAL CICLUL I: | | 525 | 370 | 359 | 338 | 374 | 376 | 312 | 336 |

- **toate domeniile / programe de studii universitare de masterat** (Acreditate, cu predare în *Limba română*, forma IF, domeniul *Arte vizuale*):

| Facultatea | Denumirea programului de studii universitare de masterat | Cifra de școlarizare aprobată de ARACIS, publicată în HG | 2015/2016 | 2016/2017 | 2017/2018 | 2018/2019 | 2019/2020 | 2020/2021 | 2021/2022 |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Facultatea de Arte Plastice | Strategii de creație în pictură | 330 până la data de 28.11.2019 | 27 | 27 | 27 | 31 | 30 | - | - |

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

| Facultatea | Denumirea programului de studii universitare de masterat | Cifra de școlarizare aprobată de ARACIS, publicată în HG | 2015/2016 | 2016/2017 | 2017/2018 | 2018/2019 | 2019/2020 | 2020/2021 | 2021/2022 |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Facultatea de Arte Plastice | Pictură | - 270 | - | - | - | - | - | 25 | 25 |
| Facultatea de Arte Plastice | Arte grafice | | 28 | 27 | 21 | 29 | 22 | 17 | 27 |
| Facultatea de Arte Plastice | Tehnici și strategii de creație în sculptură | | 10 | 14 | 12 | 7 | 12 | - | - |
| Facultatea de Arte Plastice | Sculptură | | - | - | - | - | - | 8 | 9 |
| Facultatea de Arte Plastice | Educație prin arte vizuale | | 5 | 6 | 9 | 6 | 8 | 5 | 3 |
| Facultatea de Arte Plastice | Fotografie și imagine dinamică | | 13 | 13 | 19 | 10 | 17 | 16 | 13 |
| Facultatea de Arte Decorative și Design | Artă murală | | 10 | 10 | 10 | 10 | 11 | - | - |
| Facultatea de Arte Decorative și Design | Artă murală și spațiul public | | - | - | - | - | - | 11 | 9 |
| Facultatea de Arte Decorative și Design | Arte Textile Ambientale | | 10 | 9 | 3 | 10 | 10 | 6 | 10 |
| Facultatea de Arte Decorative și Design | Strategii de modă și costum | | 17 | 20 | 21 | 21 | 31 | - | - |
| Facultatea de Arte Decorative și Design | Modă - costum vestimentar | | - | - | - | - | - | 24 | 24 |
| Facultatea de Arte Decorative și Design | Ceramică - Sticlă - Metal | | 13 | 14 | 14 | 16 | 14 | 11 | 7 |
| Facultatea de Arte Decorative și Design | Design de interior și pentru spațiul public | | 12 | 11 | 5 | 13 | 16 | 6 | 10 |
| Facultatea de Arte Decorative și Design | Design de obiect și comunicații vizuale | | 18 | 12 | 18 | 19 | 20 | 24 | 17 |
| Facultatea de Arte Decorative și Design | Spațiul scenografic | | 6 | 5 | 5 | 3 | 2 | - | - |
| Facultatea de Arte Decorative și Design | Design de scenă și spectacol | | - | - | - | - | - | 3 | 6 |
| Facultatea de Istoria și Teoria Artei | Istorie și metodologie în cercetarea imaginii | | 8 | 7 | 8 | 6 | 8 | - | - |

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

| Facultatea | Denumirea programului de studii universitare de masterat | Cifra de școlarizare aprobată de ARACIS, publicată în HG | 2015/2016 | 2016/2017 | 2017/2018 | 2018/2019 | 2019/2020 | 2020/2021 | 2021/2022 |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Facultatea de Istoria și Teoria Artei | Studii vizuale și curatoriale | | - | - | - | - | - | 9 | 7 |
| Facultatea de Istoria și Teoria Artei | Metodologii de conservare și restaurarea a patrimoniului artistic | | 2 | 7 | 6 | 10 | 1 | - | - |
| Facultatea de Istoria și Teoria Artei | Conservarea și restaurarea patrimoniului cultural | | - | - | - | - | - | 6 | 10 |
| TOTAL CICLUL II: | | 270 | 179 | 182 | 178 | 191 | 202 | 171 | 177 |

- toate programele de studii de doctorat (dacă este cazul):

| Domeniul | An studiu | 2015/2016 | 2016/2017 | 2017/2018 | 2018/2019 | 2019/2020 | 2020/2021 | 2021/2022 |
|--------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Arte vizuale | I | 30 | 25 | 27 | 28 | 32 | 28 | 28 |
| | II | 25 | 25 | 28 | 28 | 25 | 32 | 27 |
| | III | 21 | 25 | 25 | 23 | 27 | 24 | 32 |
| TOTAL CICLUL III: | | 76 | 75 | 80 | 79 | 84 | 84 | 87 |

Evoluția numărului total de studenți înmatriculați în Universitate, la buget și cu taxă, la licență, masterat și doctorat, de la ultima evaluare instituțională:

| Ciclul de studii universitare | 2015/2016 | 2016/2017 | 2017/2018 | 2018/2019 | 2019/2020 | 2020/2021 | 2021/2022 |
|---------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Studii de Licență | 370 | 359 | 338 | 374 | 376 | 312 | 336 |
| Studii de Masterat | 179 | 182 | 178 | 191 | 202 | 171 | 177 |
| Total C I + C II | 549 | 541 | 516 | 565 | 578 | 483 | 513 |
| Studii de Doctorat | 30 | 25 | 27 | 28 | 32 | 28 | 28 |
| Total C I + C II + C III | 579 | 566 | 543 | 593 | 610 | 511 | 541 |

Raport studenți / cadre didactice - anul univ. 2021-2022:

| Facultatea | Programul de studii | Ciclul de studii (I / II / III) | Forma de învăț. (IF / IFR / ID) | Nr. total de stud. licență | Nr. total de stud. masterat | Nr. total de stud. doctorat | Nr. cadre did. cu normă întreagă | Raport studenți licență CD cu norma întreagă | Raport stud. total CD cu norma întreagă |
|------------|---------------------------|---------------------------------|---------------------------------|----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|----------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------|
| FAP | Arte plastice (Pictură) | I | IF | 112 | - | | 52 | 8 | 11 |
| | Arte plastice (Grafică) | I | IF | 128 | - | | | | |
| | Arte plastice (Sculptură) | I | IF | 42 | - | | | | |
| | Pedagogia artelor | I | IF | 37 | - | | | | |

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

| Facultatea | Programul de studii | Ciclul de studii (I / II / III) | Forma de învăț. (IF / IFR / ID) | Nr. total de stud. licență | Nr. total de stud. masterat | Nr. total de stud. doctorat | Nr. cadre did. cu normă întreagă | Raport studenți și licență CD cu norma întreagă | Raport stud. total CD cu norma întreagă |
|------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|----------------------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| | plastice și decorative | | | | | 36 | | | |
| | Arte plastice (Fotografie - videoprosesarea computerizată a imaginii) | I | IF | 102 | - | | | | |
| | Pictură | II | IF | - | 48 | | | | |
| | Arte grafice | II | IF | - | 40 | | | | |
| | Sculptură | II | IF | - | 16 | | | | |
| | Educație prin arte vizuale | II | IF | - | 7 | | | | |
| | Fotografie și imagine dinamică | II | IF | - | 29 | | | | |
| FADD | Artă murală | I | IF | 64 | - | 16 | 45 | 10 | 11 |
| | Arte textile - design textil | I | IF | 50 | - | | | | |
| | Modă - design vestimentar | I | IF | 117 | - | | | | |
| | Ceramică - Sticlă - Metal | I | IF | 39 | - | | | | |
| | Design | I | IF | 141 | - | | | | |
| | Scenografie și eveniment artistic | I | IF | 25 | - | | | | |
| | Artă murală și spațiul public | II | IF | - | 19 | | | | |
| | Arte Textile Ambientale | II | IF | - | 16 | | | | |
| | Modă - costum vestimentar | II | IF | - | 47 | | | | |
| | Ceramică - Sticlă - Metal | II | IF | - | 17 | | | | |
| | Design de interior și pentru spațiul public | II | IF | - | 16 | | | | |
| | Design de obiect și comunicații vizuale | II | IF | - | 39 | | | | |
| | Design de scenă și spectacol | II | IF | - | 9 | | | | |
| FITA | Istoria și teoria artei | I | IF | 47 | | 35 | 16 | 5 | 8 |
| | Conservare și restaurare | I | IF | 31 | | | | | |
| | Studii vizuale și curatoriale | II | IF | - | 14 | | | | |
| | Conservarea și restaurarea patrimoniului cultural | II | IF | - | 14 | | | | |

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

Raport studenți / cadre didactice - anul univ. 2020-2021:

| Facultatea | Programul de studii | Ciclul de studii (I / II / III) | Forma de învăț. (IF / IFR / ID) | Nr. total de stud. licență | Nr. total de stud. masterat | Nr. total de stud. doctorat | Nr. cadre did. cu normă întreagă | Raport studenți licență CD cu norma întreagă | Raport stud. total CD cu norma întreagă |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|----------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------|
| FAP | Arte plastice (Pictură) | I | IF | 119 | - | 31 | 51 | 8 | 12 |
| | Arte plastice (Grafică) | I | IF | 126 | - | | | | |
| | Arte plastice (Sculptură) | I | IF | 38 | - | | | | |
| | Pedagogia artelor plastice și decorative | I | IF | 32 | - | | | | |
| | Arte plastice (Fotografie - videoprocesarea computerizată a imaginii) | I | IF | 111 | - | | | | |
| | Pictură | II | IF | - | 53 | | | | |
| | Arte grafice | II | IF | - | 33 | | | | |
| | Sculptură | II | IF | - | 18 | | | | |
| | Educație prin arte vizuale | II | IF | - | 12 | | | | |
| | Fotografie și imagine dinamică | II | IF | - | 26 | | | | |
| FADD | Artă murală | I | IF | 53 | - | 22 | 49 | 9 | 13 |
| | Arte textile - design textil | I | IF | 48 | - | | | | |
| | Modă - design vestimentar | I | IF | 137 | - | | | | |
| | Ceramică - Sticlă - Metal | I | IF | 36 | - | | | | |
| | Design | I | IF | 152 | - | | | | |
| | Scenografie și eveniment artistic | I | IF | 24 | - | | | | |
| | Artă murală și spațiul public | II | IF | - | 22 | | | | |
| | Arte Textile Ambientale | II | IF | - | 16 | | | | |
| | Modă - costum vestimentar | II | IF | - | 54 | | | | |
| | Ceramică - Sticlă - Metal | II | IF | - | 23 | | | | |
| | Design de interior și pentru spațiul public | II | IF | - | 21 | | | | |
| | Design de obiect și comunicații vizuale | II | IF | - | 45 | | | | |
| Design de scenă și spectacol | II | IF | - | 5 | | | | | |
| FITA | Istoria și teoria artei | I | IF | 44 | - | 31 | 18 | 4 | 7 |
| | Conservare și restaurare | I | IF | 28 | - | | | | |
| | Studii vizuale și curatoriale | II | IF | - | 16 | | | | |
| | Conservarea și restaurarea patrimoniului cultural | II | IF | - | 7 | | | | |

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

Raport studenți / cadre didactice - anul univ. 2019-2020:

| Faculta tea | Programul de studii | Ciclul de studii (I / II / III) | Forma de înv. (IF / IFR / ID) | Nr. total de stud · licen ță | Nr. total de stud. maste rat | Nr. total de stud. docto rat | Nr. cadre did. cu norm ă întrea gă | Rapor t stude nți licen ță CD cu norm a întrea gă | Rapor t stud. total CD cu norm a întrea gă |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|----------------------------------------------|------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| FAP | Arte plastice (Pictură) | I | IF | 109 | - | 28 | 51 | 8 | 12 |
| | Arte plastice (Grafică) | I | IF | 127 | - | | | | |
| | Arte plastice (Sculptură) | I | IF | 41 | - | | | | |
| | Pedagogia artelor plastice și decorative | I | IF | 41 | - | | | | |
| | Arte plastice (Fotografie - videoprocesarea computerizată a imaginii) | I | IF | 106 | - | | | | |
| | Strategii de creație în pictură | II | IF | - | 63 | | | | |
| | Arte grafice | II | IF | - | 47 | | | | |
| | Tehnici și strategii de creație în sculptură | II | IF | - | 19 | | | | |
| | Educație prin arte vizuale | II | IF | - | 14 | | | | |
| | Fotografie și imagine dinamică | II | IF | - | 27 | | | | |
| FADD | Artă murală | I | IF | 59 | - | 16 | 50 | 10 | 14 |
| | Arte textile - design textil | I | IF | 55 | - | | | | |
| | Modă - design vestimentar | I | IF | 141 | - | | | | |
| | Ceramică - Sticlă - Metal | I | IF | 52 | - | | | | |
| | Design | I | IF | 163 | - | | | | |
| | Scenografie și eveniment artistic | I | IF | 31 | - | | | | |
| | Artă murală | II | IF | - | 21 | | | | |
| | Arte Textile Ambientale | II | IF | - | 20 | | | | |
| | Strategii de modă și costum | II | IF | - | 48 | | | | |
| | Ceramică - Sticlă - Metal | II | IF | - | 29 | | | | |
| | Design de interior și pentru spațiul public | II | IF | - | 29 | | | | |
| | Design de obiect și comunicații vizuale | II | IF | - | 32 | | | | |
| Spațiul scenografic | II | IF | - | 5 | | | | | |
| FITA | Istoria și teoria artei | I | IF | 46 | - | 40 | 15 | 5 | 9 |
| | Conservare și restaurare | I | IF | 27 | - | | | | |
| | Istorie și metodologie în cercetarea imaginii | II | IF | - | 13 | | | | |
| | Metodologii de conservare și restaurarea a patrimoniului artistic | II | IF | - | 10 | | | | |

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

Raport studenți / cadre didactice – anul univ. 2018-2019:

| Faculta tea | Programul de studii | Cicl ul de stu dii (I / II / III) | For ma de înv. (IF / IFR / ID) | Nr. total de stud. Licen ță | Nr. total de stud. Master at | Nr. total de stud. Docto rat | Nr. cadre did. Cu norm ă întrea gă | Rapor t stude nți licen ță CD cu norm a întrea gă | Rapor t stud. Total CD cu norm a întrea gă |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| FAP | Arte plastice (Pictură) | I | IF | 113 | - | 24 | 52 | 8 | 12 |
| | Arte plastice (Grafică) | I | IF | 124 | - | | | | |
| | Arte plastice (Sculptură) | I | IF | 46 | - | | | | |
| | Pedagogia artelor plastice și decorative | I | IF | 44 | - | | | | |
| | Arte plastice (Fotografie - videoprocesarea computerizată a imaginii) | I | IF | 106 | - | | | | |
| | Strategii de creație în pictură | II | IF | - | 57 | | | | |
| | Arte grafice | II | IF | - | 50 | | | | |
| | Tehnici și strategii de creație în sculptură | II | IF | - | 18 | | | | |
| | Educație prin arte vizuale | II | IF | - | 15 | | | | |
| | Fotografie și imagine dinamică | II | IF | - | 28 | | | | |
| FADD | Artă murală | I | IF | 59 | - | 14 | 47 | 11 | 14 |
| | Arte textile - design textil | I | IF | 59 | - | | | | |
| | Modă - design vestimentar | I | IF | 140 | - | | | | |
| | Ceramică - Sticlă - Metal | I | IF | 51 | - | | | | |
| | Design | I | IF | 158 | - | | | | |
| | Scenografie și eveniment artistic | I | IF | 32 | - | | | | |
| | Artă murală | II | IF | - | 20 | | | | |
| | Arte Textile Ambientale | II | IF | - | 13 | | | | |
| | Strategii de modă și costum | II | IF | - | 41 | | | | |
| | Ceramică - Sticlă - Metal | II | IF | - | 29 | | | | |
| | Design de interior și pentru spațiul public | II | IF | - | 17 | | | | |
| | Design de obiect și comunicații vizuale | II | IF | - | 35 | | | | |
| | Spațiul scenografic | II | IF | - | 6 | | | | |
| FITA | Istoria și teoria artei | I | IF | 51 | - | 41 | 20 | 4 | 7 |
| | Conservare și restaurare | I | IF | 19 | - | | | | |
| | Istorie și metodologie în cercetarea imaginii | II | IF | - | 14 | | | | |
| | Metodologii de conservare și restaurarea a patrimoniului artistic | II | IF | - | 15 | | | | |

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

Raport studenți / cadre didactice - anul univ. 2017-2018:

| Faculta tea | Programul de studii | Ciclul de studii (I / II / III) | Forma de învăț. (IF / IFR / ID) | Nr. total de stud. Licență | Nr. total de stud. Masterat | Nr. total de stud. Doctorat | Nr. cadre did. Cu normă întreagă | Raport studenți licență CD cu norma întreagă | Raport stud. Total CD cu norma întreagă |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|----------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------|
| FAP | Arte plastice (Pictură) | I | IF | 118 | - | 24 | 48 | 9 | 13 |
| | Arte plastice (Grafică) | I | IF | 125 | - | | | | |
| | Arte plastice (Sculptură) | I | IF | 47 | - | | | | |
| | Pedagogia artelor plastice și decorative | I | IF | 45 | - | | | | |
| | Arte plastice (Fotografie - videoprocesarea computerizată a imaginii) | I | IF | 102 | - | | | | |
| | Strategii de creație în pictură | II | IF | - | 53 | | | | |
| | Arte grafice | II | IF | - | 43 | | | | |
| | Tehnici și strategii de creație în sculptură | II | IF | - | 26 | | | | |
| | Educație prin arte vizuale | II | IF | - | 15 | | | | |
| | Fotografie și imagine dinamică | II | IF | - | 29 | | | | |
| FADD | Artă murală | I | IF | 60 | - | 12 | 50 | 10 | 13 |
| | Arte textile - design textil | I | IF | 54 | - | | | | |
| | Modă - design vestimentar | I | IF | 130 | - | | | | |
| | Ceramică - Sticlă - Metal | I | IF | 55 | - | | | | |
| | Design | I | IF | 162 | - | | | | |
| | Scenografie și eveniment artistic | I | IF | 26 | - | | | | |
| | Artă murală | II | IF | - | 19 | | | | |
| | Arte Textile Ambientale | II | IF | - | 12 | | | | |
| | Strategii de modă și costum | II | IF | - | 39 | | | | |
| | Ceramică - Sticlă - Metal | II | IF | - | 28 | | | | |
| | Design de interior și pentru spațiul public | II | IF | - | 14 | | | | |
| | Design de obiect și comunicații vizuale | II | IF | - | 29 | | | | |
| Spațiul scenografic | II | IF | - | 10 | | | | | |
| FITA | Istoria și teoria artei | I | IF | 54 | - | 45 | 21 | 3 | 7 |
| | Conservare și restaurare | I | IF | 18 | - | | | | |
| | Istorie și metodologie în cercetarea imaginii | II | IF | - | 14 | | | | |
| | Metodologii de conservare și restaurarea a patrimoniului artistic | II | IF | - | 12 | | | | |

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

Raport studenți / cadre didactice - anul univ. 2016-2017:

| Faculta tea | Programul de studii | Ciclul de studii (I / II / III) | Forma de învăț. (IF / IFR / ID) | Nr. total de stud. Licență | Nr. total de stud. Masterat | Nr. total de stud. Doctorat | Nr. cadre did. Cu normă întreagă | Raport studenți licență CD cu norma întreagă | Raport stud. Total CD cu norma întreagă |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|----------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------|
| FAP | Arte plastice (Pictură) | I | IF | 124 | - | 18 | 47 | 10 | 14 |
| | Arte plastice (Grafică) | I | IF | 132 | - | | | | |
| | Arte plastice (Sculptură) | I | IF | 54 | - | | | | |
| | Pedagogia artelor plastice și decorative | I | IF | 44 | - | | | | |
| | Arte plastice (Fotografie - videoprocesarea computerizată a imaginii) | I | IF | 115 | - | | | | |
| | Strategii de creație în pictură | II | IF | - | 54 | | | | |
| | Arte grafice | II | IF | - | 54 | | | | |
| | Tehnici și strategii de creație în sculptură | II | IF | - | 24 | | | | |
| | Educație prin arte vizuale | II | IF | - | 11 | | | | |
| | Fotografie și imagine dinamică | II | IF | - | 25 | | | | |
| FADD | Artă murală | I | IF | 62 | - | 12 | 42 | 12 | 16 |
| | Arte textile - design textil | I | IF | 47 | - | | | | |
| | Modă - design vestimentar | I | IF | 133 | - | | | | |
| | Ceramică - Sticlă - Metal | I | IF | 64 | - | | | | |
| | Design | I | IF | 157 | - | | | | |
| | Scenografie și eveniment artistic | I | IF | 38 | - | | | | |
| | Artă murală | II | IF | - | 21 | | | | |
| | Arte Textile Ambientale | II | IF | - | 20 | | | | |
| | Strategii de modă și costum | II | IF | - | 38 | | | | |
| | Ceramică - Sticlă - Metal | II | IF | - | 25 | | | | |
| | Design de interior și pentru spațiul public | II | IF | - | - | | | | |
| | Design de obiect și comunicații vizuale | II | IF | - | 25 | | | | |
| Spațiul scenografic | II | IF | - | 12 | | | | | |
| FITA | Istoria și teoria artei | I | IF | 57 | - | 45 | 20 | 4 | 7 |
| | Conservare și restaurare | I | IF | 21 | - | | | | |
| | Istorie și metodologie în cercetarea imaginii | II | IF | - | 13 | | | | |
| | Metodologii de conservare și restaurarea a patrimoniului artistic | II | IF | - | 9 | | | | |

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

Raportul dintre cadrele didactice (titulare+asociate) și numărul total de studenți (licență+masterat) din universitate:

- în anul univ. 2016-2017 a fost de 1 la 192 cadre didactice la un total de 1400 studenți înmatriculați la licență și masterat)
- în anul univ. 2017-2018 a fost de 1 la 159 cadre didactice la un total de 1339 studenți înmatriculați la licență și masterat)
- în anul univ. 2018-2019 a fost de 1 la 182 cadre didactice la un total de 1360 studenți înmatriculați la licență și masterat)
- în anul univ. 2019-2020 a fost de 1 la 191 cadre didactice la un total de 1376 studenți înmatriculați la licență și masterat)
- în anul univ. 2020-2021 a fost de 1 la 195 cadre didactice la un total de 1299 studenți înmatriculați la licență și masterat)
- în anul univ. 2021-2022 este de 1 la 181 cadre didactice la un total de 1266 studenți înmatriculați la licență și masterat)

Evoluția raportului dintre cadrele didactice titulare și numărul total de studenți (licență+masterat) din universitate:

- în anul univ. 2016-2017 a fost de 1 la 109 cadre didactice la un total de 1400. studenți înmatriculați la licență și masterat)
- în anul univ. 2017-2018 a fost de 1 la 119 cadre didactice la un total de 1339 studenți înmatriculați la licență și masterat)
- în anul univ. 2018-2019 a fost de 1 la 119 cadre didactice la un total de 1360 studenți înmatriculați la licență și masterat)
- în anul univ. 2019-2020 a fost de 1 la 116 cadre didactice la un total de 1376. studenți înmatriculați la licență și masterat)
- în anul univ. 2020-2021 a fost de 1 la 118 cadre didactice la un total de 1299 studenți înmatriculați la licență și masterat)
- în anul univ. 2021-2022 este de 1 la 113 cadre didactice la un total de 1266 studenți înmatriculați la licență și masterat)

Raportul dintre posturile didactice normate în statele de funcții ale Universității și numărul total de studenți (licență+masterat) din universitate:

- în anul univ. 2016-2017 a fost de 1 la 205 cadre didactice la un total de 1400 studenți înmatriculați la licență și masterat)
- în anul univ. 2017-2018 a fost de 1 la 194 cadre didactice la un total de 1339 studenți înmatriculați la licență și masterat)
- în anul univ. 2018-2019 a fost de 1 la 206 cadre didactice la un total de 1360 studenți înmatriculați la licență și masterat)
- în anul univ. 2019-2020 a fost de 1 la 201 cadre didactice la un total de 1376 studenți înmatriculați la licență și masterat)
- în anul univ. 2020-2021 a fost de 1 la 208 cadre didactice la un total de 1299 studenți înmatriculați la licență și masterat)
- în anul univ. 2021-2022 este de 1 la 205 cadre didactice la un total de 1266 studenți înmatriculați la licență și masterat)

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

La programele de studii evaluate, situația se prezintă astfel:

În perioada de la precedenta evaluare, situația personalului didactic la programul de studii universitare de licență Artă Murală și raportul studenți - cadre didactice au evoluat astfel:

| Anul universitar | Total posturi în state | | | Număr cadre didactice | Număr studenți | Raport studenți/ post | Raport studenți / cadru didactic |
|------------------|------------------------|-----------------|-----------------|-----------------------|----------------|-----------------------|----------------------------------|
| | Total | Posturi ocupate | Posturi vacante | | | | |
| 2016-2017 | 11 | 11 | 0 | 11 | 62 | 5,63 | 5,63 |
| 2017-2018 | 11 | 11 | 0 | 11 | 60 | 5,45 | 5,45 |
| 2018-2019 | 12 | 10 | 2 | 10 | 59 | 4,91 | 5,90 |
| 2019-2020 | 11 | 11 | 0 | 11 | 59 | 5,36 | 5,36 |
| 2020-2021 | 11 | 11 | 0 | 11 | 53 | 4,81 | 4,81 |
| 2021-2022 | 8,74 | 6,33 | 2,41 | 18 | 64 | 7,33 | 3,55 |

În perioada de la precedenta evaluare, situația personalului didactic la programul de studii Design și raportul studenți–cadre didactice au evoluat astfel:

| An universitar | Total posturi în state | | | Număr cadre didactice | Număr studenți | Raport studenți/ post | Raport studenți/ cadru didactic |
|----------------|------------------------|-----------------|-----------------|-----------------------|----------------|-----------------------|---------------------------------|
| | Total | Posturi ocupate | Posturi vacante | | | | |
| 2016–2017 | 17,74 | 5,74 | 12 | 26 | 157 | 8,85 | 6,04 |
| 2017–2018 | 17,57 | 9,38 | 8,2 | 26 | 162 | 9,22 | 6,23 |
| 2018–2019 | 17,75 | 7,92 | 9,83 | 27 | 158 | 8,90 | 5,85 |
| 2019–2020 | 16,37 | 8,94 | 7,43 | 26 | 163 | 9,96 | 6,27 |
| 2020–2021 | 16,55 | 11,55 | 5 | 28 | 152 | 9,18 | 5,43 |
| 2021–2022 | 16,59 | 11,89 | 4,7 | 34 | 141 | 8,50 | 4,15 |

În perioada de la precedenta evaluare, situația personalului didactic la programul de studii Arte Plastice – Fotografie Videoprosesarea Computerizată a Imaginii și raportul studenți - cadre didactice au evoluat astfel:

| Anul universitar | Total posturi în state | | | Număr cadre didactice | Număr studenți | Raport studenți/ post | Raport studenți / cadru didactic |
|------------------|------------------------|-----------------|-----------------|-----------------------|----------------|-----------------------|----------------------------------|
| | Total | Posturi ocupate | Posturi vacante | | | | |
| 2016-2017 | 18 | 16 | 2 | 16 | 115 | 6,3 | 7,1 |
| 2017-2018 | 17 | 17 | 0 | 17 | 102 | 6 | 6 |
| 2018-2019 | 21 | 20 | 1 | 20 | 106 | 5 | 5,3 |
| 2019-2020 | 21 | 18 | 3 | 18 | 106 | 5 | 5,8 |
| 2020-2021 | 20 | 17 | 3 | 17 | 111 | 5,5 | 6,5 |
| 2021-2022 | 21 | 18 | 3 | 18 | 102 | 4,8 | 5,6 |

În perioada de la precedenta evaluare, situația personalului didactic la programul de studii Conservare și Restaurare și raportul studenți - cadre didactice au evoluat astfel:

| Anul universitar | Total posturi în state | | | Număr cadre didactice | Număr studenți | Raport studenți/ post | Raport studenți / cadru didactic |
|------------------|------------------------|-----------------|-----------------|-----------------------|----------------|-----------------------|----------------------------------|
| | Total | Posturi ocupate | Posturi vacante | | | | |
| 2016-2017 | 9 | 9 | 0 | 9 | 21 | 2,33 | 2,33 |
| 2017-2018 | 9 | 9 | 0 | 9 | 18 | 2 | 2 |
| 2018-2019 | 10 | 9 | 1 | 9 | 19 | 1,9 | 2,11 |

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

| Anul universitar | Total posturi în state | | | Număr cadre didactice | Număr studenți | Raport studenți/post | Raport studenți / cadru didactic |
|------------------|------------------------|-----------------|-----------------|-----------------------|----------------|----------------------|----------------------------------|
| | Total | Posturi ocupate | Posturi vacante | | | | |
| 2019-2020 | 9 | 9 | 0 | 9 | 27 | 3 | 3 |
| 2020-2021 | 9 | 9 | 0 | 9 | 28 | 3,11 | 3,11 |
| 2021-2022 | 10 | 10 | 0 | 10 | 31 | 3,1 | 3,1 |

La programele de studii evaluate, conform celor precizate de experții evaluatori, situația se prezintă astfel:

- La programul de studii universitare de licență Artă Murală, UNARTE adoptă un raport optim între numărul de cadre didactice titulare și asociate și capacitatea de școlarizare, cu respectarea Standardelor specifice ale ARACIS. Raportul aferent anului univ. 2021-2022 este 1 cadru didactic la 7, 33 studenți (luând în calcul nr. de studenți/nr.de posturi aferente programului evaluat) și 1 cadru didactic la 3, 33 studenți (luând în calcul nr. de studenți/nr.de cadre didactice care predau în cadrul programului evaluat).
- La programul de studii Design evaluat, UNARTE adoptă un raport optim între numărul de cadre didactice titulare și asociate și capacitatea de școlarizare, cu respectarea Standardelor specifice ale ARACIS. Raportul aferent anului univ. 2021–2022 este 1 la 5,76 studenți.
- La programul de studii Arte Plastice (Fotografie – videoprosesarea computerizată a imaginii) evaluat, UNARTE adoptă un raport optim între numărul de cadre didactice titulare și asociate și capacitatea de școlarizare (hotărâre de guvern), cu respectarea Standardelor specifice ale ARACIS. Raportul aferent anului univ. 2021-2022 este 1 la 4,44 studenți.
- La programul de studii Conservare și Restaurare evaluat, UNARTE adoptă un raport optim între numărul de cadre didactice titulare și asociate și capacitatea de școlarizare, cu respectarea Standardelor specifice ale ARACIS. Raportul aferent anului univ. 2021-2022 este 1 la 5 studenți.

Având în vedere profilul domeniilor de studii din Universitate, raportul cadre didactice-studenți este adecvat

Cadrele didactice titulare din UNARTE acoperă peste 70% din totalul posturilor din statele de funcțiuni ale departamentelor **pentru programele de licență**, conform verificărilor experților evaluatori pe programe.

Mobilitatea cadrelor didactice în străinătate

Cadrele didactice din UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE DIN BUCUREȘTI participă la numeroase programe de mobilitate în cadrul Programului Erasmus, în baza procedurii de gestionare a fondurilor și mobilităților în cadrul programului Erasmus Plus.

Evoluția mobilităților ERASMUS ale cadrelor didactice ale UNARTE în perioada 2015-2021 ale UNARTE contribuie inclusiv la consolidarea de nivele profesionale de reper (benchmarks) și este următoarea:

| Anul | Mobilități ERASMUS | |
|------|---------------------|----------------|
| | Nr. cadre didactice | Nr. mobilități |
| 2016 | 10 | 10 |
| 2017 | 8 | 9 |
| 2018 | 16 | 19 |

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

| Anul | Mobilități ERASMUS | |
|------|---------------------|----------------|
| | Nr. cadre didactice | Nr. mobilități |
| 2019 | 9 | 9 |
| 2020 | 4 | 4 |
| 2021 | 0 | 0 |
| 2022 | - | - |

II.2.6 Administrația instituției

UNARTE are o organigramă încadrată cu personal propriu care corespunde, din punct de vedere al calificărilor profesionale, condițiilor cerute pentru ocuparea posturilor prevăzute (*Anexa suplimentară A.11. Organigrama UNAB*) și state de funcții aferente (<https://unarte.org/wp-content/uploads/2020/10/regulament-state-de-functii-ultima-varianta-3.pdf>).

Sistemul de conducere al UNARTE utilizează sisteme de informare și comunicare de tip Internet și Intranet prin platforma informatică centralizată - *SC. Informatics - Systems & Software*, care implică membrii comunității universitare, inclusiv studenții, personalul administrativ, precum și pe ceilalți beneficiari și parteneri ai universității, răspunzând astfel intereselor publice. Această platformă este în egală măsură utilă pentru furnizarea unor date statistice ce ajută la derularea procesului de asigurare a calității atât la nivel instituțional, cât și la nivelul programelor de studii.

Structurile administrative ale universității sunt subordonate Rectorului, fiind organizate pe direcții.

Atribuțiile directorului general administrativ sunt definite în Regulamentul de organizare internă (*Anexa suplimentară A.04. Regulamentul de organizare internă*) și în Regulamentul de organizare și funcționare al universității (*Anexa suplimentară A.03. Regulamentul de organizare și funcționare*), precum și în fișa postului.

Direcții administrative sunt conduse de: directorul economic (*Anexa suplimentară A.22. Regulament de funcționare a Direcției Economice*), directorul de resurse umane (*Anexa suplimentară A.03. Regulamentul de organizare și funcționare*), directorul serviciului tehnic (*Anexa suplimentară A.23. Regulamentul de organizare și funcționare a Serviciului administrativ*), directorul secretariat social-arhivă etc., cu atribuții și competențe bine precizate în fișa postului, în *Regulamentul de organizare și funcționare* (*Anexa suplimentară A.03. Regulamentul de organizare și funcționare*).

Universitatea Națională de Arte din București dispune de suficient personal administrativ necesar desfășurării activităților curente ale instituției precum și deservirii nevoilor directe ale studenților, cum este cazul personalului secretarial. Personalul administrativ este angajat întotdeauna prin concurs public afișat pe website-ul instituției și periodic participă la sesiuni de formare profesională. (RA, p. 26)

Există mecanisme de control ale activității personalului administrativ. Sunt aplicate proceduri specifice și activități de control prin auditare internă, în urma cărora se elaborează planuri de acțiune și calendare ale implementărilor. În vederea perfecționării performanțelor în activitate, personalul administrativ participă la cursuri de formare și dezvoltare personală. Astfel, la nivelul Universității Naționale de Arte din București, este implementat un *Sistem de Control Intern Managerial – SCIM*, ale cărui mecanisme funcționale sunt în conformitate cu cerințele Ordinului Ministrului Finanțelor Publice nr. 946/2005 pentru aprobarea Codului controlului intern / managerial, cuprinzând standardele de control intern / managerial la entitățile publice și pentru dezvoltarea sistemelor de control intern / managerial. Rectorul

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

Universității Naționale de Arte din București a dispus, ținând cont de particularitățile cadrului legal de organizare și funcționare, precum și de standardele prevăzute, măsurile necesare pentru elaborarea, dezvoltarea și implementarea sistemului de control intern / managerial, inclusiv a procedurilor formalizate pe activități (*Anexa suplimentară C.09. Lista documentelor elaborate în UNAB pentru SCIM*). Obiectivele, acțiunile, responsabilitățile, termenele, precum și alte componente ale măsurilor de implementare a standardelor de control intern / managerial sunt cuprinse în *“Programul de dezvoltare a sistemului de control intern / managerial al Universității Naționale de Arte”*.

Nivelul de informatizare a administrației UNARTE este comparabil cu cel din Spațiul European al Învățământului Superior. Astfel, la nivelul Universității Naționale de Arte din București a fost implementat Sistemul de Management al Calității conform ISO 9001:2008 actualizat cu ISO 9001/2015 și formularea procedurilor de implementare din Ordinul nr. 600/2018 privind aprobarea controlului intern managerial cuprinzând standardele de control intern managerial. Astfel, au fost reglementate procedurile interne pentru uniformizarea sistemului de management instituțional, au fost redefinite abordările procesuale, controlul proceselor externalizate și asigurarea conformității pentru personalul a cărui activitate influențează conformitatea cu cerințele referitoare la serviciile educaționale și completarea serviciilor-suport cu sisteme informatice integrate. (RA, pp. 40-41). UNARTE dispune de un sistem transparent de informare și comunicare (internet, portaluri, e-mailuri etc.) cu studenții, personalul și toate părțile interesate.

Facultatea de Arte decorative și design dispune de un sistem transparent de informare și comunicare (internet, portaluri, e-mailuri etc.) cu studenții, personalul și toate părțile interesate. Facultatea de Arte Decorative și Design face parte din cadrul Universității Naționale de Arte din București, ca atare beneficiază de toate facilitățile de informare și comunicare oferite de instituție (*site-ul <https://unarte.org/>, platformele acceptate Webex și Google Classroom*). De asemenea, secretariatul FADD aflat în clădirea din strada G-ral Constantin Budișteanu nr. 19, Sector 1, se află la dispoziția tuturor celor interesați. Astfel, Facultatea de Arte Decorative și Design dispune de un sistem transparent de informare și comunicare (internet, portaluri, e-mailuri etc.) cu studenții, personalul și toate părțile interesate. De ex.:

- www.unarte.org
- www.unarte.org/fadd
- adrese de email instituționale
- Google Suite for Education
- Webex – Cisco

Facultatea de Arte Plastice dispune de un sistem transparent de informare și comunicare (internet, portaluri, e-mailuri etc.) cu studenții, personalul și toate părțile interesate.

Facultatea de Istoria și Teoria Artei dispune de un sistem transparent de informare și comunicare (internet, portaluri, e-mailuri etc.) cu studenții, personalul și toate părțile interesate. De ex.:

- CISCO WEBEX și Google Classroom pentru activitate didactică și managerială;
- INFORMATIC SYSTEM - portal universitate: bază de date și comunicare cu studenții, minister și agenții de specialitate
- webmail.unarte.org - platformă de comunicare internet
- www.unarte.org.

Universitatea utilizează: www.unarte.org; www.webex.unarte.com, G-suite (Classroom Unarte).

II.2.7 Baza materială

Spații de învățământ și cercetare

Sediile Universității Naționale de Arte care constituie, în conformitate cu O.M. 5031/2000, proprietatea Universității Naționale de Arte, cadastrate și intabulate sunt:

a. Rectoratul și administrația, Facultatea de Arte Plastice (parțial), Facultatea de Istoria și Teoria Artei (parțial) și biblioteca – str. General Budișteanu nr.19 și 19 bis.

b. Sediul se află în proprietatea Universității Naționale de Arte conform actului de donație făcut de A. F. ROBESCU și a O.M. 5031/2000, act cadastral 21780, dosar de intabulare 18869/2006 – înscris în CF cu nr. 62511.

c. Galeria UNA – str General Budișteanu nr. 10, atribuită prin O.M. 5031/2000, act cadastral nr. 17741 – înscris în CF cu nr. 44564. Încheiere 3319.

d. Facultatea de Arte Decorative și Design și Facultatea de Istoria și Teoria Artei (parțial) – Calea Griviței nr. 28, atribuită prin O.M. 5031/2002, act cadastral nr. 18242, dosar de intabulare – înscris în CF cu nr.55169. Încheiere 2160.

e. Facultatea de Arte Plastice (parțial) – Calea Griviței, nr. 22, atribuită prin O.M. 5031/2000, act cadastral nr. 17291, dosar de intabulare înscris în CF cu nr.44562. Încheiere 9317.

f. Cămin – str. Occidentului nr. 18, atribuită prin O.M. 5031/2000, act cadastral nr. 19913 – înscris în CF cu nr. 53431. Încheiere 9332. *(Anexa obligatorie A.02. Detalierea indicatorilor privind spațiile de învățământ, Anexa suplimentară A.24. Dovezi de proprietate asupra spațiilor, Anexa suplimentară A.25. Detalierea situației spațiilor folosite de universitate).*

Universitatea are în proprietate 100% din clădirile dedicate activității educaționale, existând un singur contract de închiriere pentru galeria universității. Proiectul de extindere și remodelare al sediului central al universității, aflat într-un stadiu avansat al lucrărilor, are prevăzute și două ample spații expoziționale, muzeul universității și galeria universității. (Anexa 2 la FV)

Ca urmare, în conformitate cu Anexa 2 la FV, respectând diferențele dintre formele de învățământ (cu frecvență, cu frecvență redusă și la distanță) și, respectiv, obiectivele activităților de cercetare, UNARTE asigură spații de învățământ și cercetare care corespund specificului său (săli de predare, laboratoare didactice și centre de cercetare etc.), în concordanță cu normele tehnice, cele de siguranță și cele igienico-sanitare în vigoare, astfel:

| Nr. crt. | Spații de învățământ | Indicatorul | | | | |
|----------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------------|
| | | Necesar calculat la capacitatea de școlarizare a ciclului de studii (3, 4, 5 sau 6 ani) | | Proprii ale instituției de învățământ superior | | [%] proprii din necesar |
| | | Număr | Suprafața (m ²) | Număr | Suprafața (m ²) | |
| 1 | Săli de curs | 92 | 4610.23 | 92 | 4610.23 | 100% |
| 2 | Săli de seminar | 95 | 4918.00 | 95 | 4918.00 | 100% |
| 3 | Laboratoare** | 46 | 2215.91 | 46 | 2215.91 | 100% |
| 4 | Săli de bibliotecă | 6 | 219.00 | 6 | 219.00 | 100% |

Situația spațiilor de învățământ, pe facultăți:

| Facultatea / Extensia (filiala) | Situația patrimonială (în proprietatea Universității) | Suprafața desfășurată (mp) | Suprafața utilă (mp) |
|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|
| Facultatea de istoria si teoria artei – TOTAL CURS | proprietatea Universității | 1055.23 | 1055.23 |
| Facultatea de arte plastice – TOTAL-CURS | proprietatea Universității | 3330.15 | 3330.15 |
| Facultatea de arte decorative si design-TOTAL CURS | proprietatea Universității | 4169.45 | 4169.45 |
| Facultatea de istoria si teoria artei – TOTAL SEMINAR | proprietatea Universității | 1333.78 | 1333.78 |
| Facultatea de arte plastice – TOTAL-SEMINAR | proprietatea Universității | 3633.65 | 3633.65 |
| Facultatea de arte decorative si design-TOTAL SEMINAR | proprietatea Universității | 4562.95 | 4562.95 |
| Facultatea de istoria si teoria artei – TOTAL LABORATOR | proprietatea Universității | 201.1 | 201.1 |
| Facultatea de arte plastice – TOTAL-LABORATOR | proprietatea Universității | 728.16 | 728.16 |
| Facultatea de arte decorative si design-TOTAL LABORATOR | proprietatea Universității | 1286.64 | 1286.65 |
| Facultatea de istoria si teoria artei – TOTAL BIBLIOTECA | proprietatea Universității | 641.93 | 641.93 |
| Facultatea de arte plastice – TOTAL-BIBLIOTECA | proprietatea Universității | 1095.00 | 1095.00 |
| Facultatea de arte decorative si design-TOTAL BIBLIOTECA | proprietatea Universității | 1474.90 | 1474.90 |
| TOTAL Universitate, din care: | | 23512.94 | 23512.94 |
| - TOTAL în proprietatea Universității: | | 23512.94 | 23512.94 |

În egală măsură, se asigură spații adecvate pentru cazarea studenților, precum și spații pentru activități sociale, culturale și sportive. UNARTE dispune de un spațiu expozițional propriu, numit Galeria de Artă, situat pe Strada Băiculești nr. 29.

Căminul UNARTE se găsește în strada Occidentului nr. 18, Sector 1 București.

Activitățile sportive se derulează în sala de sport a firmei Ana interactiv. SRL din București prin contract de închiriere al spațiului nr. 7505 din 06.10.2021. Din cauza restricțiilor impuse de COVID-19, în anul univ. 2021-2022 orele de sport se derulează în regim online.

Cu privire la programele de studii evaluate:

Respectând diferențele dintre formele de învățământ (cu frecvență, cu frecvență redusă și la distanță) și, respectiv, obiectivele activităților de cercetare, instituția de învățământ superior asigură spații de învățământ și cercetare care corespund specificului programului de studii Artă Murală evaluat (săli de predare, laboratoare didactice și centre de cercetare etc.), în concordanță cu normele tehnice, cele de siguranță și cele igienico-sanitare în vigoare. La programul de studii universitare de licență Artă Murală derulat exclusiv în forma *cu frecvență*, se asigură spații adecvate pentru cazarea studenților, precum și spații pentru activități sociale, culturale și sportive.

Respectând diferențele dintre formele de învățământ (cu frecvență, cu frecvență redusă și la distanță) și, respectiv, obiectivele activităților de cercetare, instituția de învățământ superior asigură spații de învățământ și cercetare care corespund specificului programului de studii Design evaluat (săli de predare, laboratoare didactice și centre de cercetare etc.), în

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

concordanță cu normele tehnice, cele de siguranță și cele igienico-sanitare în vigoare. În egală măsură, la programul de studii Design evaluat se asigură spații adecvate pentru cazarea studenților, precum și spații pentru activități sociale.

Respectând diferențele dintre formele de învățământ (cu frecvență, cu frecvență redusă și la distanță) și, respectiv, obiectivele activităților de cercetare, instituția de învățământ superior asigură spații de învățământ și cercetare care corespund specificului programului de studii evaluat (săli de predare, laboratoare didactice și centre de cercetare etc.), în concordanță cu normele tehnice, cele de siguranță și cele igienico-sanitare în vigoare. Programul de studii *Arte Plastice – Fotografie Videoprocesarea Computerizată a Imaginii* se desfășoară doar în forma de învățământ „cu frecvență”. Programul beneficiază de:

- Săli de curs: Sala nr. 51; 54; 55; 45; 50; 39; sala Amfiteatru
- Săli de seminar: Sala nr. 51; 54; 55; 28; 45; 50; 39; sala Amfiteatru
- Săli de laborator: 52; 52bis; 53; 48

În egală măsură, la programul de studii evaluat, se asigură spații adecvate pentru cazarea studenților, precum și spații pentru activități sociale, culturale și sportive.

Respectând diferențele dintre formele de învățământ (cu frecvență) și, respectiv, obiectivele activităților de cercetare, instituția de învățământ superior asigură spații de învățământ și cercetare care corespund specificului programului de studii Conservare și Restaurare evaluat (săli de predare, laboratoare didactice și centre de cercetare etc.), în concordanță cu normele tehnice, cele de siguranță și cele igienico-sanitare în vigoare. În egală măsură, la programul de studii Conservare și Restaurare evaluat se asigură spații adecvate pentru cazarea studenților, precum și spații pentru activități sociale, culturale și sportive.

În perioada evaluată, în cadrul UNARTE s-au efectuat o serie de lucrări de renovare și reparații ale imobilelor aflate în proprietatea universității (*Anexa suplimentară A.26. Situația lucrărilor de construcții, consolidări, reparații capitale*). Fără îndoială însă, cel mai important proiect de dezvoltare derulat în această perioadă îl reprezintă *Proiectul de extindere și remodelare al sediului central al universității*, proiect ce vizează într-o primă etapă, consolidarea și restaurarea Casei Robescu și a Bibliotecii UNARTE, aflate în proprietatea universității, precum și realizarea subsolurilor adiacente acestora. Această primă etapă a proiectului se află în momentul de față într-un stadiu avansat de execuție, având asigurate sumele necesare conform fazelor de execuție, urmând să fie deschise linii de finanțare și pentru etapele ulterioare.

Ca urmare, apreciem că pe lângă spațiile existente, instituția de învățământ superior are prevăzute obiective de dezvoltare a bazei materiale, precum și, după caz, obiective de modernizare a spațiilor existente, bazate pe planuri de investiții realiste, în raport cu veniturile previzionate.

Dotare spații de învățământ și cercetare

Universitatea dispune de spații destinate învățământului: săli de curs, ateliere și laboratoare (*Anexa obligatorie A.02. Detalierea indicatorilor privind spațiile de învățământ, Anexa suplimentară A.24. Dovezi de proprietate asupra spațiilor, Anexa suplimentară A.25. Detalierea situației spațiilor folosite de universitate*), prezentate detaliat pentru fiecare departament în parte și în rapoartele individuale ale departamentelor, de o bibliotecă proprie cu peste 46.000 de cărți și periodice (*Anexa suplimentară A.27. Prezentarea bibliotecii, Anexa suplimentară A.28. Regulamentul bibliotecii, Anexa suplimentară A.29. Structura software pentru bibliotecă*), de cămin propriu (*Anexa suplimentară A.18. Regulament de organizare și funcționare al Căminului Studențesc UNAB*), de o tipografie (*Anexa suplimentară A.30. Regulament Tipografia UNAB, Anexa suplimentară A.31. Echipamente Tipografia UNAB*), de editura UNARTE (*Anexa*

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

suplimentară A.32. Prezentarea Editurii UNARTE) și de Galeria UNA. Infrastructura mai sus amintită contribuie la desfășurarea unei activități academice adecvate aflată în concordanță cu misiunea și obiectivele pe care Universitatea Națională de Arte din București și le asumă. La programul de studii universitare de licență Artă Murală evaluat, sălile aferente activităților de învățământ (cursuri, seminare, lucrări practice, proiecte, ateliere etc.) sunt dotate cu echipamente tehnice (predare, comunicare, lucrări practice, proiectare etc.), comparabile cu cele din SEIS, care facilitează activitatea cadrelor didactice și îmbunătățesc receptivitatea și implicarea studenților, după cum urmează:

- Laborator *Transpuneri murale*
 - 1 mașină tăiat faianță Montolit (43x43 cm)
 - 1 mașină tăiat faianță Magnusson
 - 2 ghilotine mozaic
 - 1 bormașină electrică Panzer 600 W
 - 1 fierăstrău pendular Makita 4329
 - 1 fierăstrău pendular GSS 710L
 - 1 fierăstrău circular PKS 66
 - 1 bormașină electrică AEG PN3000 SUPx2 1010 W
 - compasuri lemn
 - nivelă Stanley Classic 100 cm
 - 5 mese schelet metalic
 - 6 mese birou
 - 1 masă metal blat inox
 - 1 masă metal blat melamină
 - 1 masă blat de sticlă
 - 3 mese schelet metalic cu blat portabil
 - 1 scară metalică Baston cu balustradă
 - 1 scară lemn Baston fără balustradă
 - 3 fișete cu 2 uși
 - 4 rafturi metalice
 - 1 mixer UM 12 VST 1100W 120 MM Hikoki
 - 1 schelă metalică
 - 1 roabă
 - 1 furtun 10 m
 - trusă șurubelnițe
- Laborator *Arta icoanei*
 - 1 masă consiliu lemn
 - 3 birouri
 - 1 masă birou
 - 1 scară lemn
 - La acestea se adaugă unelte și materiale consumabile necesare derulării activităților specifice (găleți, mistrii, cancioace, lopeți, scripete, pensule, mozaic ceramic, instrumente pentru sgrafitare, câlți, var pastă, pigmenti, clei de oase, tifon, praf de cretă, lemn de brad, osb și pfl pentru panouri portabile, verniuri, shlacmetal, shellac, culori acrilice, hârtie, vane mortar, nisip, site pentru var și nisip, chituri etc.)
- Laborator *Media*
 - 3 sisteme computer PC, 3,30 GHz, 12 Giga Ram, monitoare 17 inch
 - 6 sisteme computer iMAC, 2,4GHz, 4 GB, 800MHz, DDR2, SDRam, monitoare 20 inch
 - 1 Scanner Hp 5500c

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

- LaserJet M139fMP cu Xerox, telefon și fax
- 1 videoproiector Epson EB-W7
- 1 Scanner Canon Lide 20
- 1 Imprimantă / Scanner HP Photosmart C4280
- 6 mese calculator
- 2 dulapuri cu geam
- 5 dulapuri fără geam
- 14 noptiere birou cu 3 sertare
- 10 scaune tapițate stofă
- 4 scaune office
- 1 cuier
- 1 etajeră

La programul de studii Design evaluat, sălile aferente activităților de învățământ (cursuri, seminare, lucrări practice, proiecte, ateliere etc.) sunt dotate cu echipamente tehnice (predare, comunicare, lucrări practice, proiectare etc.), comparabile cu cele din SEIS, care facilitează activitatea cadrelor didactice și îmbunătățesc receptivitatea și implicarea studenților, după cum urmează:

- videoproiectoare
- ecrane de proiecție
- infrastructură Internet (routere wireless)
- echipamente complementare ale Laboratoarelor de Modelare-Machetare și Calculatoare
- mobilier (scaune, mese de lucru, birouri, rafturi, dulapuri)
- mobilier specific (capre, planșete)

La programul de studii Arte Plastice – Fotografie Videoprosesarea Computerizată a Imaginii evaluat, sălile aferente activităților de învățământ (cursuri, seminare, lucrări practice, proiecte, ateliere etc.) sunt dotate cu echipamente tehnice (predare, comunicare, lucrări practice, proiectare etc.), comparabile cu cele din SEIS, care facilitează activitatea cadrelor didactice și îmbunătățesc receptivitatea și implicarea studenților, după cum urmează:

- Sistem calcul iMAC 213030050 buc 1
- Sistem calcul iMAC 213030049 buc 1
- Sistem calcul iMAC 213030048 buc 1
- Sistem calcul iMAC 213030047 buc 1
- Sistem calcul iMAC 213030053 buc 1
- Sistem calcul iMAC 213030054 buc 1
- Casetiera 6 sertare 20530960 buc 3
- Casetiera 6 sertare 20530961 buc 2
- Calculator iMAC 210300073 buc 1
- Calculator iMAC 210300074 buc 1
- Stativ mobil 20530880 buc 3
- Scara 2 tronsoane 5.2 m 20531275 buc 1
- Trepied MANFROTTO 055ex 20531158 buc 1
- Aspirator 1400W BESTON 20531166 buc 1
- Frigider Arctic 205300170 buc 1
- RECORDER video 210300150 buc 1
- Prelungitor cu protecție 5m 20530347 buc 2
- Filtru HOYA 20531088 buc 1
- Multifunctional WC 3220 20531086 buc 1

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

- Set transmitător-receptor RF16 20531087 set 2
- Tabla magnetica 20531085 buc 2
- Blat alb 20530957 buc 2
- Blat alb pt birou 20530994 buc 17
- Scaun NIKY cu brațe +măsuța 20530178 buc 30
- Derulator 50m 20530882 buc 2
- Dulap 20530916 buc 1
- Hard disk ext LACIE RIKIKI 1TB 20531259 buc 4
- Picior cu depozitare pt. birou 20530993 buc 34
- Videoproiector EPSON 310300032 buc 1
- Calculator iMAC 210300075 buc 1
- Videoproiector BENQ 310300033 buc 1
- Videoproiector BENQ 310300034 buc 1
- Trepied complet(cap video + trepied) 310300016 buc 1
- Trepied foto Manfrotto 190XPROB 20531128 buc 1
- Vitrina cu uși de sticlă (90x34x20) 20530962 buc 1
- Dulap 20530919 buc 1
- Computer portabil ASUS N551JK 210300085 buc 1
- Ecran proiecție VEGA TRIPOD 20531115 buc 2
- Încărcător compact cu 4 acumuli 20531289 buc 2
- Masă cu depozitare (200x60x90) 20530995 buc 2
- Masă cu depozitare (120x60x90) 20530996 buc 2
- Modul DSPK (dulap metalic) 20530991 buc 2
- Cap trepied MANFROTTO 410 20531127 buc 1
- Switch 24 porturi 20530931 buc 1
- Switch 8 porturi 20530932 buc 3
- Fișet metalic cu 2 uși 20530886 buc 1
- DVD PLAYER 555 6100870 buc 1
- Cameră video SONY VX 2100 E 211200002 buc 1
- Aparat foto digital CANON EOS 20 D 210120001 buc 1
- Kit foto CANON EOS 40 D prof 213120020 buc 1
- Kit foto CANON EOS 40 D prof 213120021 buc 1
- Camera video IKEGAMI 79 E 231200080 buc 1
- Videoproiector BENQ HP 620 P 613030014 buc 1
- Sistem DOLLY 213030016 buc 1
- Boxe active studiophile AV 40 20531745 per 1
- Boxe active studiophile AV 40 20531758 buc 2
- Cască monitorizare studio SRL 440 20531757 buc 2
- Ventilator cu picior 20530070 buc 2
- Prodipe (boxe) active TDC-5 20531759 per 1
- Monitor EIZO 102x1200 210300094 buc 1
- Led TV full HD WIFI 310300044 buc 1
- Led TV full HD WIFI 310300045 buc 1
- Licență Ponegrow prof.+ wp 710300081 buc 1
- Trusa sanitara 20532254 buc 1
- Drona DJI MAVIC PRO FLY COMBO 21030122 buc 1
- Camera RICOH THETE V 360 20532273 buc 1
- Scaune cu spătar 20530793 buc 100

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

- Dulap metalic 20530364 buc 5
- Suport TV mobila 20532457 buc 1
- Televizor led 139cm TX ultra HD 20532456 buc 1
- Stingător P3 20532481 buc 1
- Videoproiector EPSON EB- W28 buc 2
- Adaptor V12H418P13 buc 2
- Notebook ACER ASPIRE TIMELINEX 210300050 buc 1
- Sy dell T1700MT Xeon w7/8 1 PRO 240300102 buc 1
- Ultrabook ASUS Ux 303L (ITGA) 240300103 buc 1
- Capra lemn 20532261 buc 20
- Nivela BOSH GLL 20532314 buc 1
- Led combo studio flatboard 20532232 buc 2
- Lampa Kaiser 3252 ring light 20532225 buc 1
- Sony HVL-F43 Multiinterface + BLITZ 20532357 buc 1
- Laptop GLVWFY 204 210300119 buc 1
- Dulap (fișet) metalic 2 uși (hol etaj 3) 620300121 buc 1
- Mixer audio 8100054 buc 1
- Cap trepied 503 6100863 buc 1
- Laptop Apple Macbook Air 210300076 buc 1
- HDD extern seagate 2 TB ROȘU 20532050 buc 2
- HDD extern seagate 2 TB albastru 20532049 buc 2
- DESKTOP SN: CZC1069T05 210300166 buc 1
- Monitor Led BenQ 25 205327725 buc 1
- Corp cu ușa de sticla FABRIKOR 205326472 buc 2
- Scara 3 trepte BEKVAM 205326473 buc 1
- Nivela laser 205326474 buc 1
- Bormașină de mana 205326475 buc 1
- Stingător P6 cu pulbere 205327697 buc 1

La programul de studii Conservare și Restaurare evaluat, sălile aferente activităților de învățământ (cursuri, seminare, lucrări practice, proiecte, ateliere etc.) sunt dotate cu echipamente tehnice (predare, comunicare, lucrări practice, proiectare etc.), comparabile cu cele din SEIS, care facilitează activitatea cadrelor didactice și îmbunătățesc receptivitatea și implicarea studenților, după cum urmează:

- predare, comunicare: computere (desktop, laptop), videoproiectoare, scanere, imprimante/multifuncționale; plasma TV; ecran proiecție
- lucrări practice: șevalete, mese de lucru, capre/planșete, echipamente/instrumentar special pentru intervenții de conservare restaurare, microscopie cu braț, microscopie portabile, sistem de exhaustare a vaporilor de solvenți, echipamente speciale de conservare-restaurare
- documentare/proiectare: camere foto+accesorii, lămpi foto, trepiede, microscopie portabile, sistem de stocare a informației în format digital, tablete grafice, PC performante dotate cu software dedicat documentării și arhivării datelor

Anexe suplimentare CR: [CR_ANEXA_16_Dotări laboratoare CR](#); [CR_ANEXA_22_Dotări laboratoare_cercetare](#)

Laboratoarele

O preocupare constantă a conducerii universității a reprezentat-o în ultimii ani, dotarea laboratoarelor cu echipamente de ultimă generație necesare desfășurării unui învățământ de calitate, liste detaliate ale dotărilor regăsindu-se în rapoartele individuale ale departamentelor evaluate și în [Anexa suplimentară A.34. Echipamente și dotări](#). Laboratoarele destinate activităților de cercetare sunt dotate cu echipamente și mijloace care pot să răspundă exigențelor, cel puțin la un nivel minim, pentru abordarea tematicii științifice actuale din domeniile asumate de către instituție, comparabile cu cele existente în Spațiul European al Cercetării.

Astfel, la programul de studii universitare de licență Artă Murală, laboratoarele destinate activităților de cercetare sunt dotate cu echipamente și mijloace care pot să răspundă exigențelor, cel puțin la un nivel minim, pentru abordarea tematicii științifice actuale din domeniile asumate de către instituție, comparabile cu cele existente în Spațiul European al Cercetării, după cum urmează:

Laboratorul de cercetare al Centrului de cercetare aferent programului evaluat, denumit *Arta în spațiul public* coincide cu laboratorul Media, fiind utilizate dotările acestuia:

• Laborator Media

- 3 sisteme computer PC, 3,30 GHz, 12 Giga Ram, monitoare 17 inch
- 6 sisteme computer iMAC, 2,4GHz, 4 GB, 800MHz, DDR2, SDRam, monitoare 20 inch
- 1 Scanner Hp 5500c
- LaserJet M139fMP cu Xerox, telefon și fax
- 1 videoproiector Epson EB-W7
- 1 Scanner Canon Lide 20
- 1 Imprimantă / Scanner HP Photosmart C4280
- 6 mese calculator
- 2 dulapuri cu geam
- 5 dulapuri fără geam
- 14 noptiere birou cu 3 sertare
- 10 scauna tapițate stofă
- 4 scaune office
- 1 cuier
- 1 etajeră

La programul de studii **Design** evaluat, laboratoarele destinate activităților de cercetare sunt dotate cu echipamente și mijloace care pot să răspundă exigențelor, cel puțin la un nivel minim, pentru abordarea tematicii științifice actuale din domeniile asumate de către instituție, comparabile cu cele existente în Spațiul European al Cercetării, după cum urmează:

● Laborator Modelare–Machetare

- Accesoriu multicutter Bosch AIZ 10 AB; Aparat de sudură BX WELDER 250A/1; Banc de lucru 1.130 mm, No. 2, Wolfcraft; Banc de lucru 650 mm, No. 4, Wolfcraft; Birou 1.000×1.000×750; Birou 1.400×800×750; Burghiu cu zencuitor Ø3.2–12 mm Wolfcraft; Burghiu cu zencuitor Ø4–10 mm Wolfcraft; Ciocan cauciuc mare; Ciocan cauciuc mic; Ciocan din plastic 290 mm; Ciocan pentru lăcătușerie 500G; Ciocan rotopercurtor SDS 80W; Clește bot drept RX 7893 Lindström; Clește bot rotund RX 7590 Lindström; Clește cuie; Clește tăiere RX 8147 Lindström; Daltă lată Wert W2510-06; Daltă lată Wert W2510-10; Daltă lată Wert W2510-14; Daltă lată Wert W2510-18; Daltă lată Wert W2510-24; Echer raportor 150–200 mm; Fierăstrău circular Bosch GKS 12V-

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

26; Fierăstrău cu bandă Holzstar HBS 400 cm; Fierăstrău japonez Wolfcraft 6951000; Fierăstrău pendular Bosch GST 8.000 E; Fierăstrău Stanley Jet Cut Fine 380 mm; Fișet metalic cu polițe; Foarfecă de banc pentru tablă; Imprimantă 3D UP+; Masă divz. circulară O/V RT; Mașină de frezat P1100W; Mașină de găurit și frezat pentru metal FPX P25E; Mașină de găurit + acumulator BS 18GSLI-ION; Mașină de găurit cu percuție Bosch Professional GSB 13 RE; Mașină de găurit radială Quantum RBGT; Mașină de găurit și frezat FPX 25E; Mașină universală de prelucrare lemn; Menghină 150MM 6"; Menghină cu șurub Tip M 600 mm; Menghină de banc rotativă Stanley Heavy-Duty 100 mm; Menghină de mână EHZ Easy Wolfcraft; Menghină de prindere FZ 60 Mini Wolfcraft; Menghină de prindere Microfix Mini Wolfcraft; Menghină rotativă de banc; Menghină unghiulară; Multicutter Bosch GOP 12V-28; Pistol de lipit EL 100W; Placă de șlefuire Starlock AVZ 93 G; Polizor cu disc și bandă BTS 250; Polizor de banc; Poloboc cu 3 bule de aer Topmasterat 270107; Presă hidraulică 12 T Raider RD-HP1; Presă transfer termic multifuncțională 5w1 30×38 cm; Proxxon 20402 – Menghină PRIMUS 100; Proxxon 27020 – Strung MICRO pentru lemn Proxxon DB 250; Proxxon 27060 – Șlefuitor cu disc Proxxon TG 125/E; Proxxon 27070 – Fierăstrău circular Proxxon FET; Proxxon 27080 – Aparat tăiat cu fir cald THERMOCUT 230/E; Proxxon 27100 – Masă reglabilă Proxxon KT 70; Proxxon 27130 – Pistol cu aer cald Proxxon MH 550; Proxxon 27200 – MICRO presă MP 120; Proxxon 27490 – Aspirator pentru atelier Proxxon CW-Matic; Proxxon 28030 – Mașină de șlefuit/polizat SP/E; Proxxon 28092 – Traforaj electric cu două viteze Proxxon DSH; Proxxon 28124 – Mașină de găurit de banc TBH; Proxxon 28144 – MICROFLAM MGS arzător/stație lipire; Proxxon 28481 – Mașină de găurit-frezat profesională IBS/E; Proxxon 28600 – Stand pentru găurire MICROMOT MB 200; Proxxon 28602 – Menghină de precizie FMS 75; Proxxon 28608 – Menghină de precizie cu fixare pe banc FMZ; Proxxon 28610 – Suport universal UHZ; Proxxon 28946 – Sistem de protecție pentru mașinile MICROMOT; Proxxon 29044 – Freză cu tăiere la 45°; Scară aluminiu; Set 10 accesorii multicutter Stayer; Set 10 lame cutter Topmasterat 370302; Set 19 burghie metal HSS Raider 157105; Set 2 acumulatori și încărcător Bosch 1600A019R8; Set 2 burghie metal HSS-R Raider 157683; Set 2 clești perforatori, 150–220 mm; Set 25 capete de înșurubare Bosch X-Line; Set 3 burghie Bosch SDS-Plus 5X; Set 5 accesorii multicutter Bosch Starlock AUZ 70 G; Set 5 burghie freză Raider 157502; Set 5 pânze fierăstrău pendular Bosch T 101 AO; Set 5 pânze fierăstrău pendular Bosch T 118 EOF; Set 7 burghie lemn cu vârf ascuțit Bosch X-Line; Set carote Ø25–62 mm, 7 piese Wolfcraft; Set carote Ø60–95 mm, 5 piese Wolfcraft; Strung SPA 500; Șubler mecanic Topmasterat 200 mm; Suflantă aer cald HG; Trusă chei fixe (12 buc.); Trusă de prim-ajutor; Trusă imbus 1–5; Trusă multifuncțională scule Bosch Promoline; Trusă șurubelnițe (6 buc.); Veioză birou; Zencuitor HSS Ø12 mm Wolfcraft

● Laborator Calculatoare

- Power MAC; Sistem Apple iMac, Tastatură, Mouse; Monitor Apple Cinema; Monitor LCD AOC; Tabletă Grafică Wacom Cintiq 24HD Touch; HDD Extern 4 TB Seagate Ironwolf SATA 3; HDD Extern 2 TB Wd USB 3.0; Memorie Flash USB 32 GB; Apple Mini Display Port to VGA Adaptor; Apple Mini Display Port

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

to DVI Adaptor; TP Link Swich Easy Smart; Router Wireless TP Link Archer AC 1200; Copiator Color A3 Xerox AltaLink C8030; Multifuncțional HP Laserjet M225; Scanner foto EPSON 9000F; Televizor LED Philips Model 55US6503/12; Suport TV perete; Set lumină fibră optică – Proiector RGB FW; Videoproiector Acer X112 MR JKT11001; Videoproiector Infocus IN3138H; Ecran Proiecție Tripod (ITGA); Cameră Foto Canon Powershot 5/60 HS; Lampă birou; Birou; Scaune; Dulap; Masă 80×80×90; Masă 200×100×90; Masă 150×100×90; Scară de aluminiu

La programul de studii Arte Plastice – Fotografie Videoprosesarea Computerizată a Imaginii evaluat, laboratoarele destinate activităților de cercetare sunt dotate cu echipamente și mijloace care pot să răspundă exigențelor, cel puțin la un nivel minim, pentru abordarea tematicii științifice actuale din domeniile asumate de către instituție, comparabile cu cele existente în Spațiul European al Cercetării, după cum urmează:

- Mamyia RZ 67R B 90 mm 8100042 buc 1
- Casetofon MARANTZ CP 430 8100078 buc 1
- Computer portabil ASUS X555LD 210300083 buc 1
- Computer portabil ASUS X555LD 210300084 buc 1
- MANFROTTO 504HD fluid hed 20532592 buc 1
- Microfon direccional SENNHEISER MKH-416 210300149 buc 1
- Camera video SONY DCR HC 53 310300018 buc 1
- Camera video SONY DCR HC 53 310300019 buc 1
- Stativ susținere 20530772 buc 2
- BOOM POLE 3.8 m 20531302 buc 1
- Cap trepied foto 3D GITZO 20531136 buc 1
- Monitor EIZO 24.1" EV2455 240300101 buc 1
- Cap trepied PANORAMIC GITZO 20531137 buc 1
- Laptop DELL XPS 16 210300055 buc 1
- HDD Western digital My book 20530154 buc 1
- Data color Spyder 5 pro 20531982 buc 1
- Tabletă Wacom 20531981 buc 1
- Trepied kit foto negru MANFROTO 20531980 buc 1
- Canon Speedite wireless 20531983 buc 1
- Scaner PERFECTION V 750 PRO 210300049 buc 1
- Alimentator tableta WACOM 20530879 buc 1
- Imprimanta HP LJ P1005 20530819 buc 1
- Preamplificator mixer audio profesional 5 canale 210300152 buc 1
- RODE BLIMP MARK II prot. vant si socuri 20532591 buc 1
- Tableta SAMSUNG 205326559 buc 4
- Sekonic L758 Digital 20530776 buc 1
- Softbox 60 x 80 20530777 buc 1
- Cinema slider Dolly Konava 20532709 buc 1
- Camera CANON XLH1 613030003 buc 1
- Trepied foto cu husă GIOTTOS 20531153 buc 1
- SONY TV LED 48" full HD 310300046 buc 1
- Procesor Jobo CPP3 310300047 buc 1
- Canon EOS 6 D + obiectiv 210300095 buc 1

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

- Canon EOS 6 D + obiectiv 210300096 buc 1
- Ventilator cu picior reglabil 20531977 buc 3
- Canon EOS 6 D + obiectiv 210300097 buc 1
- Canon EOS 6 D + obiectiv 210300100 buc 1
- Trepied foto + cap bilă + husă 20531998 buc 2
- Card memorie Lexar 64 gb 20531992 buc 1
- DVD writer extern ASUS 20531994 buc 5
- Laptop LENOVO ideapad cu proces 20531995 buc 5
- Card memorie Sandisk externe 20531993 buc 3
- HDD extern ultra 20531991 buc 8
- Epson Perfection pro SCANNER 210300102 buc 1
- Epson Stylus pro IMPRIMANTĂ 210300103 buc 1
- Reportofon zoom HN 4 20531755 buc 1
- Switch 8 porturi 20531769 buc 1
- Adaptor EF. XL 213120022 buc 1
- Cameră foto digi CANON POWER SHOT IXUSI 213120001 buc 1
- Cameră video mini DV CANON 310300028 buc 1
- Meopta Magnifax 4B/W 8100037 buc 1
- Meopta 6B/W 34 MM 8100036 buc 2
- Sistem Focusrite Scarlett studio 20531756 buc 1
- Stație video - batch 210300004 buc 1
- Schnider 80 mm lens 8100035 buc 1
- Scaner EPSON perfection V850 PRO 240300105 buc 1
- Hard disk extern LACIE RIKKI ITB 20531286 buc 1
- HDD WD Ny ultra Passport 2tb 2,5 USB 3,0 blak 20531760 buc 4
- Contragreutati macara 20531150 set 1
- Bila nivel MANEROTTO 20531151 buc 1
- Cap trepied JOYSTICK-MANF 20531154 buc 2
- Trepied profesional MANFROTTO 20531155 buc 1
- Cititor profesional LEXAR UDMACF 20531114 buc 3
- Wacom intuos 4 M 20530878 buc 2
- Cititor card N3 20530587 buc 1
- BOOM POLE 3.0 m 20531300 buc 1
- Burete antivint MZW 66 20531290 buc 2
- Trepied cu cap video motorizat 213030014 buc 1
- Calibrator TV SPYDER 20531126 buc 1
- Calibrator SPYDER 3 ELITE 20531125 buc 1
- Set boxe profesionale M_AUDIO 210300056 set 1
- Kit sistem lumini si fundaluri 211200003 buc 1
- CF 4GB Extreme IV 20530715 buc 4
- Frigider ARCTIC 306 L 205327694 buc 1

La programul de studii Conservare și Restaurare evaluat, laboratoarele destinate activităților de cercetare sunt dotate cu echipamente și mijloace care pot să răspundă exigențelor, cel puțin la un nivel minim, pentru abordarea tematicii științifice actuale din domeniile asumate de către instituție, comparabile cu cele existente în Spațiul European al Cercetării, după cum urmează:

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

- sisteme de microscopie micro-macro și preluare de imagine portabile
- sistem de microscopie optică de înaltă performanță Nikon dotat cu cameră Nikon pentru preluare imagini foto și video dedicat
- instrumente de analiza în laborator (FTIR)
- camere foto adaptată pentru fotografia în IR
- sisteme de exhaustare
- cameră climatică
- colorimetru
- senzori HOB0 și echipamente pentru determinarea și monitorizarea parametrilor de microclimat (Rh, T, calitatea aerului)
- echipamente pentru diagnosticul stării structurilor arhitecturale (măsurarea umidității din structurile de zidărie, termacamera, cameră cu sistem endoscopic)
- 11 PC + 5 laptopuri + 3 tablete.

Anexe suplimentare CR: CR_ANEXA_16_Dotări laboratoare

UNARTE asigură desfășurarea lucrărilor aplicative în laboratoare dotate cu tehnică de calcul, la disciplinele de specialitate din planurile de învățământ, astfel încât, la nivelul unei formații de studiu să existe un calculator la cel mult doi studenți pentru ciclul de licență și un calculator pentru fiecare student, pentru ciclul de masterat.

Astfel, la programul de studii universitare de licență Artă Murală evaluat, instituția de învățământ superior asigură desfășurarea lucrărilor aplicative în laboratoare dotate cu tehnică de calcul, la disciplinele de specialitate din planurile de învățământ, astfel încât, la nivelul unei formații de studiu să existe un calculator la cel mult doi studenți pentru ciclul de licență.

În laboratorul de informatică există 9 sisteme computer: 3 sisteme computer PC, 3,30 GHz, 12 Giga Ram, monitoare 17 inch și 6 sisteme computer iMAC, 2,4GHz, 4 GB, 800MHz, DDR2, SDRam, monitoare 20 inch.

Numărul maxim de studenți care lucrează simultan la un calculator, ținând cont de numărul maxim de studenți per an de studiu înmatriculați la momentul evaluării este 1,4 studenți la 1 calculator (max. 13 studenți/grupă la 9 calculatoare).

La programul de studii Design evaluat, instituția de învățământ superior asigură desfășurarea lucrărilor aplicative în laboratoare dotate cu tehnică de calcul, la disciplinele de specialitate din planurile de învățământ, astfel încât, la nivelul unei formații de studiu să existe un calculator la cel mult doi studenți pentru ciclul de licență, și un calculator pentru fiecare student, pentru ciclul de masterat.

La programul de studii Arte Plastice – Fotografie Videoprosesarea Computerizată a Imaginii evaluat, instituția de învățământ superior asigură desfășurarea lucrărilor aplicative în laboratoare dotate cu tehnică de calcul, la disciplinele de specialitate din planurile de învățământ, astfel încât, la nivelul unei formații de studiu să existe un calculator la cel mult doi studenți pentru ciclul de licență și un calculator pentru fiecare student, pentru ciclul de masterat.

Departamentul dispune de 17 sisteme de calcul, recte un sistem la doi studenți.

- Sistem calcul iMAC 213030050 buc 1
- Sistem calcul iMAC 213030049 buc 1
- Sistem calcul iMAC 213030048 buc 1
- Sistem calcul iMAC 213030047 buc 1
- Sistem calcul iMAC 213030053 buc 1
- Sistem calcul iMAC 213030054 buc 1
- Calculator iMAC 210300073 buc 1

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

- Calculator iMAC 210300074 buc 1
- Laptop LENOVO ideapad cu proces 20531995 buc 5
- Computer portabil ASUS X555LD 210300083 buc 1
- Computer portabil ASUS X555LD 210300084 buc 1
- Laptop Apple Macbook Air 210300076 buc 1
- DESKTOP SN: CZC1069T05 210300166 buc 1

La programul de studii Conservare și Restaurare evaluat, instituția de învățământ superior asigură desfășurarea lucrărilor aplicative în laboratoare dotate cu tehnică de calcul, la disciplinele de specialitate din planurile de învățământ, astfel încât, la nivelul unei formații de studiu să existe un calculator la cel mult doi studenți pentru ciclul de licență și un calculator pentru fiecare student, pentru ciclul de masterat.

La nivel de universitate există un laborator de computere, sala 15, etaj 1, sediul din str. General Constantin Budișteanu nr. 19. Pe lângă acesta, laboratoarele departamentului dispun de computere și laptopuri de înaltă performanță folosite pentru activitățile de documentare atât de profesori cât și de studenți.

O preocupare constantă a conducerii universității a reprezentat-o în ultimii ani, dotarea laboratoarelor cu echipamente de ultimă generație necesare desfășurării unui învățământ de calitate, liste detaliate ale dotărilor regăsindu-se în rapoartele individuale ale departamentelor evaluate și în [Anexa suplimentară A.34. Echipamente și dotări](#).

La programele de studii evaluate, situația se prezintă astfel:

- La programul de studii universitare de licență Artă Murală, instituția de învățământ superior demonstrează prin documente de inventar, că dispune de o dotare a laboratoarelor, corespunzătoare disciplinelor obligatorii din planurile de învățământ, care au prevăzute prin Fișa disciplinei activității de acest gen. În raportul de autoevaluare al programului și în anexele atașate acestuia se regăsesc liste de inventar ce conțin obiectele de inventar reprezentând dotarea laboratoarelor (7475/05.10.2021; 7476/05.10.2021; 7477/05.10.2021; 7478/05.10.2021; 7479/05.10.2021; 7480/05.10.2021; 7481/05.10.2021) /nr. anexa din raportul de autoevaluare și Anexa A.41. Registrul Inventar (2015-2020).
- La programul de studii Design evaluat, instituția de învățământ superior demonstrează prin documente de inventar, că dispune de o dotare a laboratoarelor corespunzătoare disciplinelor obligatorii din planurile de învățământ, care au prevăzute prin Fișa disciplinei activității de acest gen.
- La programul de studii Arte Plastice – Fotografie Videoprocесarea Computerizată a Imaginii evaluat, instituția de învățământ superior demonstrează prin documente de inventar, că dispune de o dotare a laboratoarelor, corespunzătoare disciplinelor obligatorii din planurile de învățământ, care au prevăzute prin Fișa disciplinei activității de acest gen. (Departament FVPCI - lista dotări)
- La programul de studii Conservare și Restaurare evaluat, instituția de învățământ superior demonstrează prin documente de inventar, că dispune de o dotare a laboratoarelor, corespunzătoare disciplinelor obligatorii din planurile de învățământ, care au prevăzute prin Fișa disciplinei activității de acest gen.

[Anexe suplimentare CR: CR_ANEXA_16_Dotări laboratoare](#)

Analiză spații și dotări în raport cu numărul de studenți

UNARTE asigură și gestionează resurse materiale adecvate pentru implementarea programelor de studii și a activităților de cercetare, în funcție de misiunea și strategiile sale. Numărul de locuri în sălile de curs, seminar și laborator este corelat cu orarul activităților, precum și cu mărimea formațiilor de studiu (serii, grupe, subgrupe etc.) conform Standardelor specifice ARACIS pe domenii, astfel:

| Facultatea | Total săli aferente activităților de învățământ | Săli cu dotare la nivel european |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------------|
| Facultatea: DE ARTE PLASTICE | | |
| Pictura | 43 | 43 |
| Grafica | 36 | 36 |
| Sculptura | 33 | 33 |
| Pedagogia artelor plastice și decorative | 30 | 30 |
| Arte plastice (fotografie-videoprosesarea computerizată a imaginii) | 25 | 25 |
| Facultatea: Facultatea de Arte Decorative | | |
| Artă Murală | 31 | 31 |
| Arte Textile – Design Textil | 45 | 45 |
| Ceramică – Sticlă – Metal | 35 | 35 |
| Design | 29 | 29 |
| Modă – Design Vestimentar | 30 | 30 |
| Scenografie și Eveniment Artistic | 30 | 30 |
| Facultatea: ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI | | |
| ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI | 21 | 21 |
| CONSERVARE - RESTAURARE | 40 | 40 |
| Total | 428 | 428 |
| Procent | | 100% |

Cu privire la **programele de studii evaluate:**

Numărul de locuri în sălile de curs, seminar și laborator este corelat cu orarul activităților, precum și cu mărimea formațiilor de studiu (serii, grupe, subgrupe etc.) conform Standardelor specifice ARACIS pe domeniul Arte vizuale de care aparține programul de studii universitare de licență Artă Murală, astfel:

- 10 (nr.) săli de curs, în suprafață totală de 751, 15 mp., rezultând 11,73 mp./student;
- 11 (nr.) săli de seminar, în suprafață totală de 811,85 mp., rezultând 12.68 mp./student;
- 3 (nr.) săli de laborator, în suprafață totală de 192,84 mp., rezultând 3.01 mp./student;
- 7 săli de bibliotecă ale universității în suprafață totală de 192,84 mp., la care au acces toți studenții.

Numărul de locuri în sălile de curs, seminar și laborator este corelat cu orarul activităților, precum și cu mărimea formațiilor de studiu (serii, grupe, subgrupe etc.) conform Standardelor specifice ARACIS pe domeniul Arte Vizuale de care aparține programul de studii Design evaluat, astfel:

- 9 săli de curs, în suprafață totală de 632,23 mp, rezultând 3,23 mp/student;
- 11 săli de seminar, în suprafață totală de 722,23 mp, rezultând 3,68 mp/student;
- 2 săli de laborator, în suprafață totală de 113,93 mp, grupele de lucru în laboratoare variază între 10 și 30 studenți, rezultând o medie de 7,6 mp/student.

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

Numărul de locuri în sălile de curs, seminar și laborator este corelat cu orarul activităților, precum și cu mărimea formațiilor de studiu (serii, grupe, subgrupe etc.) conform Standardelor specifice ARACIS pe domeniul arte vizuale de care aparține programul de studii Arte Plastice – Fotografie Videoprosesarea Computerizată a Imaginii evaluat, astfel:

La programul evaluat sunt 102 studenți, grupați astfel:

Anul I: 32 stud. la lucrări practice, aceștia sunt organizați în 3 grupe

Anul II: 36 stud. la seminarii și lucrări practice, aceștia sunt organizați în 3 grupe

Anul III: 34 stud. la seminarii și lucrări practice, aceștia sunt organizați în 3 grupe

- 7 (nr.) săli de curs, în suprafață totală de 568,7mp, rezultând 5,5 mp./student;
- 8 (nr.) săli de seminar, în suprafață totală de 629,4mp, rezultând 6,17 mp./student;
- 4 (nr.) săli de laborator, în suprafață totală de 154,6mp, rezultând 12 mp./student;

Numărul de locuri în sălile de curs, seminar și laborator este corelat cu orarul activităților, precum și cu mărimea formațiilor de studiu (serii, grupe, subgrupe etc.) conform Standardelor specifice ARACIS pe domeniul Arte vizuale de care aparține programul de studii Conservare și Restaurare evaluat, astfel: *Anexa: CR_ANEXA_7_CR_Situația centralizatoare a spațiilor de învățământ și a dotărilor*

- 12 săli de curs, în suprafață totală de 583,54 mp, rezultând 12,96 mp./student;
- 14 săli de seminar, în suprafață totală de 682,09 mp, rezultând 15,15. mp./student;
- 6 săli de laborator, în suprafață totală de 201,12 mp, rezultând 4,46 mp./student.

UNARTE dispune de soft-uri corespunzătoare disciplinelor de studiu din planurile de învățământ, cu licențe de utilizare.

Astfel, la programul de studii universitare de licență Artă Murală evaluat, instituția de învățământ superior dispune de soft-uri corespunzătoare disciplinelor de studiu din planurile de învățământ, cu licențe de utilizare, după cum urmează:

- Adobe Creative Suite 3
- Windows Pro 7 64 bit
- Licențe operare sistem de operare IMac
- Eset Endpoint Protection Standard

La programul de studii Design evaluat, instituția de învățământ superior dispune de soft-uri corespunzătoare disciplinelor de studiu din planurile de învățământ, cu licențe de utilizare, după cum urmează:

- Adobe Creative Cloud (Acrobat, After Effects, Animate, Audition, Bridge, Character Animator, Dimension, Dreamweaver, Fireworks, Flash Builder, Fuse, Illustrator, InCopy, InDesign, Lightroom, Media Encoder, Photoshop, Prelude, Premiere, Reader, Scout, SpeedGrade, XD)

La programul de studii Arte Plastice – Fotografie Videoprosesarea Computerizată a Imaginii evaluat, instituția de învățământ superior dispune de soft-uri corespunzătoare disciplinelor de studiu din planurile de învățământ, cu licențe de utilizare, după cum urmează:

- Licență i MAC platformă pt.text 713030227 buc 1
- Licență i MAC platformă pt.text 713030228 buc 1
- Licență i MAC platformă pt.text 713030229 buc 1
- Licență i MAC platformă pt.text 713030230 buc 1
- Licență i MAC platformă pt.text 713030231 buc 1
- Licență i MAC platformă pt.text 713030232 buc 1
- Licență i MAC platformă pt.text 713030233 buc 1
- Licență i MAC platformă pt.text 713030234 buc 1
- Final cut 713030011 buc 1
- Pachet Adobe CC

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

- Pachet Office

La programul de studii Conservare și Restaurare evaluat, instituția de învățământ superior dispune de soft-uri corespunzătoare disciplinelor de studiu din planurile de învățământ, cu licențe de utilizare, după cum urmează:

- *Metigo* pentru documentație în conservare și restaurare
- *Windows 10*
- *Microsoft Office*
- *Eliconfocus* pentru prelucrarea imaginii
- suita Adobe
- NIS-Elements pentru preluarea și prelucrarea imaginilor prin microscopul Nikon
- soft FTIR + baze de date Nicodim pentru FTIR.

Biblioteca UNARTE

Suprafața totală a bibliotecii centrale a UNARTE este de 64,25 m.p. (depozit, sala de lectură de 52 de locuri, biroul de prelucrare a cărții), iar a Diatecii de 29 m.p. (cu o capacitate de 15 locuri). În prezent, Biblioteca are sediu provizoriu în Căminul UNARTE, întrucât în vechea locație se execută lucrări de extindere și modernizare a clădirii.

În cadrul UNARTE există un *Proiect de extindere și remodelare al sediului central al universității* în a cărui primă etapă este vizată și modernizarea și reconstrucția sediului *Bibliotecii UNARTE*.

În plus, fiecare facultate are amenajată bibliotecă proprie. Situația spațiilor destinate bibliotecii, pe facultăți (Anexa 2 - FV Evaluare Instituțională):

| Facultatea / Extensia (filiala) | Situația patrimonială (în proprietatea Universității) | Suprafața utilă (mp) |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------|
| Facultatea de istoria si teoria artei – TOTAL BIBLIOTECA | proprietatea Universității | 641.93 |
| Facultatea de arte plastice – TOTAL- BIBLIOTECA | proprietatea Universității | 1095.00 |
| Facultatea de arte decorative si design- TOTAL BIBLIOTECA | proprietatea Universității | 1474.90 |
| TOTAL Universitate, din care: | | 3211,83 |
| - TOTAL în proprietatea Universității: | | 3211,83 |

Biblioteca și Diateca au 4 angajați (3 la bibliotecă, având cursuri de specialitate, dintre care 2 cu studii superioare și 1 angajat la diatecă - magaziner).

În concluzie, bibliotecile UNARTE asigură în sălile de lectură un număr de locuri corespunzător cu cel puțin 10% din numărul total al studenților, precum și accesul tuturor studenților la baze de date electronice, în campusul universitar, în corelare cu orarul de funcționare a bibliotecilor și sălilor de lectură și cu încadrarea cu personal.

Biblioteca UNARTE este gestionată de personal cu studii superioare de biblioteconomie sau filologie. Astfel, structura de personal a Bibliotecii UNARTE la data vizitei, este următoarea:

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

| Nivel de instruire | Număr persoane angajate în Universitate | Forma de angajare* | NUMELE și prenumele angajatului / angajaților | Titlul / documentul conferit la absolvire (de ex., Diplomă de Licențiat | Data absolvirii / Data la care s-a eliberat documentul care atestă titlul conferit | Instituția emitentă (denumire) | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------------|
| 1. Studii de specialitate, bibliologie, biblioteconomie sau studii postuniversitare de biblioteconomie sau absolvenți de învățământ superior care au studiat în timpul școlarizării discipline de profil din domeniul biblioteconomiei | | | | | | | |
| Din care: | Studii de specialitate: filologie | -- | - | - | - | - | |
| | Studii superioare | 1 | NB | MIHAI MIRELA | Diploma de absolvire Bibliotecar/Arhivist | 5.11.1999 | Universitatea din București |
| 2. Curs de inițiere în biblioteconomie | | | | | | | |
| din care | Studii superioare | 1 | NB | POPA MIHAELA CORNELIA | Adeverință de absolvire | 29.01.2016 | Biblioteca Centrală Universitară Carol I |
| | Studii medii | 1 | NB | IONESCU MONICA ELENA | Adeverință de absolvire | 19.04.1999 | Biblioteca Centrală Universitară |
| TOTAL | | 3 | | | | | |
| din care | Studii superioare | 2 | | | | | |
| | Studii medii | 1 | | | | | |

* Cu norma de bază pe perioadă nedeterminată (NB); cu contract cu timp parțial de muncă pe perioadă determinată (CTPMD); cu contract cu timp parțial de muncă pe perioadă nedeterminată (CTPMN)

Universitatea Națională de Arte din București dispune de o bibliotecă proprie cu 46.200 de cărți, periodice și cursuri de specialitate (Anexa A.27. la R.A.). Înființată la sfârșitul secolului trecut de Theodor Aman, în 1897, Biblioteca Universității Naționale de Arte are în prezent aproximativ 46.200 cărți și periodice (după o triere amănunțită, făcută în scopul donării către alte instituții, precum Școala de Arte și Meserii, București), precum și 88.800 diapozitive. Acest patrimoniu se îmbogățește anual cu noi achiziții, unele provenite din munca de cercetare a catedrelor de specialitate în cadrul programelor CNCSIS (și sub acest aspect biblioteca primește mereu noi cărți de valoare, prin comenzi făcute la mari edituri din multe orașe ale lumii), unele provenite din finanțare instituțională, altele din donații particulare sau de la instituții și fundații din România și din străinătate.

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

De asemenea, Biblioteca deține un nr.de 225 teze de doctorat, ale doctoranzilor Universității Naționale de Arte, lucrări ce pot fi consultate numai la sala de lectură.

Achiziția de publicații în perioada 2015-2021 a fost de 1.276 volume (dintre care 892 cărți și 384 reviste, 525 vol. achiziționate prin finanțare instituționalizată și 751 vol. intrate prin donații).

Din cele 1.276 volume intrate în perioada 2015-2021, 704 sunt carte străină.

Dintre donațiile mai importante primite după 1990, amintim de cele din Franța (450 volume), Italia (50 volume), Olanda (700 volume), Germania, prin 'Goethe Institut' (250 volume), Elveția, prin intermediul Ambasadei (150 volume), S.U.A (250 volume).

Creșterea anuală a colecțiilor este de aproximativ 200 volume.

Bogăția Bibliotecii Universității Naționale de Arte constă în cărțile și albumele de artă (tehnică, practică, conservare și restaurare, estetică, filozofie și teorie) adunate cu grijă de generații de profesori de specialitate și de bibliotecari dedicați. La acestea se adaugă și fondul de periodice cu același specific (aproximativ 750 de titluri, din care 14 curente), dar și 250 de albume și planșe foarte valoroase, vechi, de format mare.

Fișierul folosit este electronic (aproximativ 21.900 de intrări-titluri până în prezent) și este actualizat după fiecare achiziție .

În perioada 2003-2007, biblioteca a folosit programul de gestionare a cărților T-LIB, iar din 2007 până în prezent, programul NECLIB, care este un program on-line. Programul pe calculator, de înregistrare și clasificare a cărților, este axat pe specificul de bibliotecă. Prin intermediul cuvintelor cheie, ce reprezintă tematica cărții, se pot descoperi volumele clasificate pentru orice subiect solicitat de către cititor. Există mai multe câmpuri de căutare: după autor, titlu, editură, colecție, subiecte, ISBN-ul cărții sau ISSN-ul revistei.

Pentru prelucrarea și introducerea datelor pe calculator sunt folosite 3 calculatoare, de către personalul bibliotecii.

Racordarea la Internet a încă trei calculatoare este un avantaj în favoarea utilizatorilor de la sala de lectură care are o capacitate de 52 de locuri.

O secție specială este Diateca, ce cuprinde aproximativ 88.800 diapozitive, care oferă documentația vizuală necesară viitorilor artiști plastici sau istorici și critici de artă. Diateca dispune de un fișier clasic bine întocmit, care acoperă zone și epoci artistice. Fondul de microfilmate al diatecii este accesibil și altor specialiști în artă.

Toate programele folosite de bibliotecă sunt cu licență.

Împrumutul acasă al volumelor, pentru studenții de la Universitatea Națională de Arte, este acordat, numai în cazul în care titlurile sunt în dublet. Pentru cărțile într-un singur exemplar și pentru cele străine, împrumutul este valabil numai la sala de lectură.

Accesul la Biblioteca Universității Naționale de Arte este posibil și pentru candidații la admitere care optează pentru pregătirea oferită în cadrul școlii.

Biblioteca UNARTE beneficiază de abonamente la un număr important de periodice de specialitate care acoperă ariile de competență ale specializărilor existente în universitate (Anexa C.10. la R.A.): Aperture, Arhitect Design, Art et Decoration, Art Press, Camera Austria, Domus, Flash Art International, Foam, Frieze, Gradhiva, Novum, Parkett, Print, Studies in Conservation.

Biblioteca funcționează pe baza unui Regulament propriu (Anexa A.28. la R.A.)

Disponibilitatea resurselor de învățare

UNARTE asigură în mare măsură, punerea la dispoziția studenților (în format electronic sau tipărit), într-un număr corespunzător, a cursurilor și a celorlalte resurse (ex. ghiduri/îndrumătoare de lucrări practice) necesare procesului de învățământ, elaborate de cadrele didactice.

Titularii de disciplină au cursuri didactice și alte lucrări de specialitate care acoperă aria disciplinelor predate așa cum reiese din fișele disciplinelor prezentate ca anexă la programele de studii evaluate. La programele de studii evaluate, situația se prezintă astfel:

- La programul de studii universitare de licență Artă Murală, titularii de disciplină au elaborat cursuri și alte lucrări necesare procesului de învățământ care acoperă problematica disciplinei respective, prevăzută în fișa disciplinei. De exemplu: Cosmin Paulescu, *Bazele compoziției pentru Artă Murală* ; Cosmin Paulescu, *Tehnici și tehnologii de transpuneri murale*.
- La programul de studii Design evaluat, titularii de disciplină au elaborat cursuri și alte lucrări necesare procesului de învățământ care acoperă problematica disciplinei respective, prevăzută în fișa disciplinei.
- La programul de studii Arte Plastice – Fotografie Videoprocetarea Computerizată a Imaginii evaluat, titularii de disciplină au elaborat cursuri și alte lucrări necesare procesului de învățământ care acoperă problematica disciplinei respective, prevăzută în fișa disciplinei.
- La programul de studii Conservare și Restaurare. evaluat, titularii de disciplină au elaborat cursuri și alte lucrări necesare procesului de învățământ care acoperă problematica disciplinei respective, prevăzută în fișa disciplinei. Suporturile de curs sunt transmise studenților de către profesorul responsabil de disciplină pe platformele de comunicare sau direct și sunt arhivate la secretariatul facultății. Au fost prezentate la secretariat cursurile și syllabi necesare procesului de învățământ conform disciplinelor prevăzute în fișa disciplinei.

Infrastructura TIC și platformele e-Learning sunt gestionate eficient și sunt menținute permanent într-o stare de funcționare corespunzătoare.

Astfel, la programele de studii evaluate, s-au constatat următoarele:

La programul de studii universitare de licență Artă Murală, instituția de învățământ superior asigură punerea la dispoziția (în format electronic sau tipărit) celor 64 studenți înmatriculați în anul univ. 2021-2022, într-un număr corespunzător, a cursurilor și a celorlalte resurse (ex. ghiduri/îndrumătoare de lucrări practice) necesare procesului de învățământ, elaborate de cadrele didactice. Din documentele transmise de directorul departamentului Artă Murală (DAM) rezultă un număr limitat de materiale suport, deoarece nu toate disciplinele dispun de un suport de curs tipărit sau în format digital. În această categorie intră o serie de discipline cu caracter preponderent aplicativ, în care activitatea didactică se bazează pe expunerea orală a conținuturilor și demonstrația practică în atelierele de creație/studiu și laboratoarele de transpunere în material a proiectelor studenților. Lista cursurilor tipărite transmisă de DAM se regăsește în *AS 7 Lista cursurilor și a celorlalte resurse_AM*. La vizita efectuată *in situ*, s-a constatat existența unui număr de suporturi de curs tipărite pentru disciplinele teoretice, aflate în etapa de analiză și validare a comisiei de avizare a UNARTE. Expertul evaluator al programului a solicitat UNARTE, o indexare a acestora și transmiterea unui tabel centralizator care să cuprindă autorul, denumirea cursului, anul apariției.

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

La programul de studii Design evaluat, instituția de învățământ superior asigură punerea la dispoziția (în format electronic sau tipărit) celor 141 (Licență) și 55 (Masterat) studenți înmatriculați în anul univ. 2021–2022, într-un număr corespunzător, a cursurilor și a celorlalte resurse (ex. ghiduri/ îndrumătoare de lucrări practice) necesare procesului de învățământ, elaborate de cadrele didactice.

La programul de studii Arte Plastice – Fotografie Videoprosesarea Computerizată a Imaginii evaluat, instituția de învățământ superior asigură punerea la dispoziția (în format electronic sau tipărit) celor 102 studenți înmatriculați în anul univ. 2021-2022, într-un număr corespunzător, a cursurilor și a celorlalte resurse (ex. ghiduri/ îndrumătoare de lucrări practice) necesare procesului de învățământ, elaborate de cadrele didactice.

La programul de studii Conservare și Restaurare evaluat, instituția de învățământ superior asigură punerea la dispoziția (în format electronic sau tipărit) celor 31 studenți înmatriculați în anul univ. 2021-2022, într-un număr corespunzător, a cursurilor și a celorlalte resurse (ex. ghiduri/ îndrumătoare de lucrări practice) necesare procesului de învățământ, elaborate de cadrele didactice.

La întâlnirea comisiei de evaluare cu studenții UNARTE, aceștia au apreciat pozitiv materialele suport de studiu/activități practice puse la dispoziție de cadrele didactice ale UNARTE, cu unele excepții de discipline (de ex., disciplina *Istoria Artei*) la care cadrul didactic nu a pus la dispoziția studenților suport de curs și/sau a indicat o bibliografie exhaustivă, apreciată de studenți ca fiind greu de parcurs / accesat.

UNARTE asigură condiții adecvate de acces la resurse de învățare studenților cu nevoi speciale.

Cadrele didactice din UNARTE, în activitatea de predare, au în vedere și studenții cu nevoi speciale, astfel încât să nu existe diferențe între studenți.

Instituția dispune în toate cele trei locații (inclusiv la căminul din str. Occidentului), de rampe de acces pentru studenții cu nevoi speciale, asigurând în acest mod accesul acestora la resursele de învățare.

Spații de cazare, Cantina și alte servicii/spații destinate studenților / cadrelor didactice

Universitatea Națională de Arte din București dispune de un cămin propriu în care pot fi cazați un număr de 353 studenți, peste 10% din efectivele de studenți, acesta fiind situat în apropierea sediilor universității în Strada Occidentului, nr. 18 ([Anexa suplimentară A.18. Regulament de organizare și funcționare al căminului studentesc UNAB](#)). (RA, p. 45)

| Localitatea | Număr studenți înmatriculați la forma IF + IFR în anul univ. 2021-2022 | Numărul de locuri de cazare pus la dispoziție de UNARTE | Adresa la care sunt disponibile locurile de cazare | Dovezi |
|-------------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| București | 1353 | 353 în condiții normale 268 în condiții de pandemie | București, sector 1, Strada Occidentului, nr. 18 | Plan cămin / plan cadastral cămin (dovezi preluate la vizită și încărcate în Cloud ARACIS) |

Ținând cont de profilul vocațional-artistic, universitatea dispune de:

- o galerie proprie - *UNA Galeria* situată în cadrul spațiilor expoziționale ale Combinatul Fondului Plastic;

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

- o un HUB Cultural;
- o o locație în care sunt organizate spații expoziționale (Anexa C.11. la R.A.).

Studentii cu rezultate deosebite sunt stimulați la nivel instituțional, iar cei care întâmpină greutăți de învățare sunt ajutați să recupereze.

Universitatea Națională de Arte din București are un *Birou Erasmus+* - <http://erasmus.unarte.org/>, studenții universității beneficiind de numeroase mobilități internaționale, până la momentul declanșării pandemiei (Anexa B.16. la R.A.).

Prin Decizia Senatului Universității Naționale de Arte București nr. 2 din 11.12.2014, pe baza Ordinului M.Ed.C. nr. 3235/2005 și a Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 75/ 2005, în conformitate cu prevederile Legii nr. 87/ 2006 și având la bază metodologia-cadru publicată în Monitorul Oficial Nr. 854 din 24 noiembrie 2014 privind organizarea și funcționarea centrelor de consiliere și orientare în carieră în sistemul de învățământ superior din România, s-a înființat CENTRUL DE CONSILIERE ȘI ORIENTARE ÎN CARIERĂ AL UNIVERSITĂȚII NAȚIONALE DE ARTE DIN BUCUREȘTI (CCOC-UNAB) - <https://unarte.org/centrul-de-consiliere-si-orientare-in-cariera/>, cu statut (<https://unarte.org/wp-content/uploads/2020/01/Statut-CCOC-UNAB.pdf>) și metodologie proprie (<https://unarte.org/wp-content/uploads/2020/01/Metodologie-CCOC-UNAB.pdf>).

La nivelul UNARTE București se constată o creștere continuă, în perioada evaluată, a numărului de acorduri, în prezent existând un număr de 72 de acorduri Erasmus+ cu universități partenere (Anexa B.15.la R.A.).

Mobilitatea studenților UNARTE în străinătate, în perioada evaluată:

| Anul | Participări la Conferințe / manifestări științifice | Mobilități ERASMUS | |
|------|-----------------------------------------------------|--------------------|----------------|
| | | Nr. studenți | Nr. mobilități |
| 2016 | Mobilități de studii și practică – ANEXA 2. ERASMUS | 67 | 67 |
| 2017 | Mobilități de studii și practică – ANEXA 2. ERASMUS | 60 | 60 |
| 2018 | Mobilități de studii și practică – ANEXA 2. ERASMUS | 68 | 68 |
| 2019 | Mobilități de studii și practică – ANEXA 2. ERASMUS | 89 | 89 |
| 2020 | Mobilități de studii și practică – ANEXA 2. ERASMUS | 36 | 36 |
| 2021 | Mobilități de studii și practică – ANEXA 2. ERASMUS | 27 | 27 |
| 2022 | - | - | - |

Universitatea a aplicat și a derulat proiecte finanțate prin CNFIS/FDI dedicate internaționalizării, astfel fiind asigurată prezență constantă la târguri internaționale educaționale prestigioase dedicate învățământului superior : EAIE (edițiile 2016 – Valencia, 2018 – Geneva, 2019 – Helsinki, 2020 – Barcelona / ediție on-line), NAFSA (ediția 2019 – Washington D.C.) (Anexa C.12. la R.A.).

De asemenea, Universitatea Națională de Arte din București dispune de suficient personal administrativ necesar desfășurării activităților curente ale instituției precum și deservirii nevoilor directe ale studenților, cum este cazul personalului secretarial. Personalul administrativ este angajat întotdeauna prin concurs public afișat pe website-ul instituției și periodic participă la sesiuni de formare profesională.

UNARTE dispune, de asemenea, de un *Centru de Consiliere și Orientare în Carieră* (*Anexa suplimentară A.45. Metodologia de organizare și funcționare a Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră*), în cadrul căruia activează personal specializat care îndrumă studenții ori de câte ori este nevoie.

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

II.2.8 Activitatea financiară

Serviciul Financiar – Contabil – organizare și conducere

Universitatea Națională de Arte din București dispune de un buget anual de venituri și cheltuieli care este aprobat de Senatul universitar (Anexele A.37. și A.38.).

Codul fiscal al instituției este 4602033, iar conturile în bancă sunt RO23RNCB0072039062550001 deschis la BCR Sector 1 și RO62TREZ23F65060 1200130X deschis la trezorerie Sector 1. Cheltuielile salariale se situează în parametri prevăzuți de lege, astfel încât funcționarea instituției este una sustenabilă.

Activitatea financiară este reglementată printr-un Regulament de funcționare a Direcției Economice (Anexa A.22. la R.A.). Activitatea de contabilitate este informatizată, aceasta desfășurându-se cu ajutorul aplicației software *Emsys*.

Universitatea dispune de o *Direcției economice* a cărei activitate se desfășoară în conformitate cu legislația aflată în vigoare.

Directorul economic, d-na Florentina Stan, are studii economice superioare, iar personalul angajat în cadrul Departamentului Economic / Contabilitate corespunde din punct de vedere al pregătirii profesionale, astfel:

| Nr. crt. | Numele și prenume | Funcția | Studii/Calificări | Vechimea în muncă | Vechimea la locul actual de muncă |
|----------|-------------------|-------------------------|--------------------------|-------------------|-----------------------------------|
| 1. | STAN FLORENTINA | Director Economic | Superioare/ Economist | 28 ani, 6 luni | 7 ani, 1 luna |
| 2. | ISPAS LUMINITA | Administrator Financiar | Superioare/ Economist | 32 ani, 8 luni | 4 ani, 1 luna |
| 3. | ROMAN MONICA | Administrator Financiar | Superioare/ Economist | 15 ani, 1 luna | 10 ani, 4 luni |
| 4. | MOISE ELENA | Administrator Financiar | Superioare/ Economist | 32 ani, 6 luni | 3 ani, 4 luni |
| 5. | SUICA AURICA | Casier | Medii | 31 ani, 8 luni | 3 ani, 5 luni |

Prin Direcția economică, Universitatea organizează și conduce contabilitate proprie, respectiv contabilitate financiară, contabilitate de gestiune, precum și activitate de control financiar-preventiv. Universitatea dispune de: Registrul de inventar (Anexa A.41. la R.A.), Bilanț contabil (Anexa A.35. la R.A.), Cont de execuție de venituri (Anexa A.37), Cont de execuție de cheltuieli (Anexa A.38 la R.A.), Raportul de gestiune (Anexa A.39 la R.A.).

Situațiile financiare anuale sunt transmise Ministerului Educației, în conformitate cu cerințele legale în vigoare.

Alături de Contractele instituționale, care cuprind sumele alocate universității de către minister din bugetul de stat, o altă sursă de finanțare o reprezintă veniturile proprii ale universității. Acestea se constituie din taxe de studii, taxe pentru eliberarea de acte, contracte de cercetare, consultanță etc. Sumele alocate sunt evidențiate în bilanțul contabil și documentele financiare (Anexa A.37. și Anexa A.38. la R.A.).

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

Dinamica veniturilor de la buget și din surse proprii a fost, în perioada ultimilor 6 ani, următoarea (în RON):

| | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| Buget (finanțarea de bază) | 13601 449 | 15655 233 | 19435 406 | 23058 522 | 26724 434 | 26891 705 |
| Buget (fonduri cu destinație specială + subvenții cămine- cantine) | 28216 31 | 52929 75 | 37551 72 | 50515 26 | 46929 13 | 54803 35 |
| TOTAL BUGET | 16502 449 | 16226 233 | 20485 856 | 29089 399 | 31029 949 | 27604 834 |
| Venituri proprii | 27055 32 | 31651 76 | 26074 67 | 28889 82 | 27241 04 | 25791 12 |
| Venituri din activitatea de cercetare științifică, proiectare, consultanță și expertiză | 22956 28 | 13580 89 | 51958 3 | 34994 4 | 42211 0 | 75246 |
| TOTAL VENITURI PROPRII | 26139 597 | 28026 693 | 29753 936 | 39301 759 | 39915 767 | 37702 415 |
| Sold din anul precedent | n/a | - 17618 6 | 25441 02 | 25428 92 | 40516 60 | 23233 33 |
| TOTAL | 42642 046 | 44076 740 | 52783 894 | 70934 050 | 74997 376 | 67630 582 |

Dinamica cheltuielilor cu salariile în bani acordate de UNARTE este următoarea:

| | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 |
|---------------------------------------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Cheltuieli cu salariile în bani | 16222958 | 16205173 | 19464311 | 26211217 | 24479832 | 22079047 |
| % cheltuieli cu salariile în bani din total cheltuieli | 61,65 | 63,59 | 71,53 | 74,36 | 65,12 | 62,00 |

Ca urmare, se poate aprecia că, cheltuielile ocazionate de plata salariilor nu depășesc, în fiecare an, acel procentaj din totalul veniturilor care îi asigură o funcționare sustenabilă.

La nivelul UNARTE este organizată contabilitatea proprie, în baza căreia anual sunt întocmite bugetul de venituri și cheltuieli, bilanțul contabil, contul de rezultat patrimonial, contul de execuție a bugetului instituțiilor publice - venituri și cheltuieli. Situațiile financiare sunt întocmite în conformitate cu prevederile Legii contabilității nr. 82/1991 republicată cu modificările și completările ulterioare, precum și cu prevederile Ordinului Ministrului Finanțelor Publice nr. 1917/2005 – pentru aprobarea normelor metodologice privind organizarea și conducerea instituțiilor publice și instrucțiunile de aplicare a acestuia, cu modificările și completările ulterioare.

Activitatea financiară este susținută de personal calificat și coordonată de un director economic cu studii de specialitate ([Anexa suplimentară A.22. Regulament de funcționare a Direcției Economice](#)).

Finanțarea se face în baza contractului instituțional anual pentru finanțarea de bază și a contractului pentru finanțarea complementară. Alături de aceste contracte care cuprind sumele alocate universității de către minister din bugetul de stat, o altă sursă de finanțare o reprezintă veniturile proprii. Acestea se constituie din taxe de studii, taxe pentru eliberarea de acte, contracte de cercetare, consultanță etc. Sumele alocate sunt evidențiate în bilanțul contabil și în tabelele anexate RA ([Anexa suplimentară A.37. Contul de execuție de venituri](#), [Anexa suplimentară A.38. Contul de execuție de cheltuieli](#)).

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

Execuția Bugetului de venituri și cheltuieli pentru anii 2016 – 2021:

| Nr. crt. | Denumirea indicatorilor | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| I. | Sold inițial la 01 ianuarie * | | | | | | |
| 1 | TOTAL VENITURI, din care: | 26139597 | 28026693 | 29753936 | 39301759 | 39915767 | 37702415 |
| 1.1 | Sume primite MENCs - contract instituțional | 16502449 | 16226233 | 20485856 | 29089399 | 31029949 | 27604834 |
| 1.1.1 | Finanțare de baza | 13601449 | 15655233 | 19435406 | 23058522 | 26724434 | 26891705 |
| 1.1.2 | Alocație pentru hrana | 0 | 0 | 0 | 736169 | 685963 | 713129 |
| 1.1.3 | Fond de Dezvoltare Instituțională - FDI | 331000 | 571000 | 730000 | 826000 | 1260000 | 0 |
| 1.1.4 | Legea 85/2016 | 2570000 | 0 | 0 | 4162758 | 2053602 | 0 |
| 1.1.5 | Hotărâri judecătorești | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 1.1.6 | Vouchere de vacanța | 0 | 0 | 320450 | 305950 | 305950 | 0 |
| 1.2. | Program finanțat ROSE | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 1.3. | Venituri proprii obținute din taxe și activități desfășurate de instituțiile de învățământ superior | 2705532 | 3165176 | 2607467 | 2888982 | 2724104 | 2579112 |
| 1.4. | Alte venituri proprii + donații și sponsorizări | 96697 | 95870 | 143739 | 108311 | 88626 | 64906 |
| 1.5. | Proiecte cu finanțare din fonduri externe nerambursabile (FEN) POSTADERARE | 1187779 | 1397289 | 1744493 | 1316699 | 765845 | 1559128 |
| 1.6. | Venituri din activitatea de cercetare științifică, proiectare, consultanța și expertiză | 2295628 | 1358089 | 519583 | 349944 | 422110 | 75246 |
| 1.7. | Alocații de la bugetul de stat cu destinație specială, din care: | 2821631 | 5292975 | 3755172 | 5051526 | 4692913 | 5480335 |
| a) | reparații capitale | | | | | | |
| b) | subvenții pentru cămine și cantine | 344664 | 364268 | 551192 | 576065 | 360628 | 386346 |
| c) | dotări și alte investiții | 800000 | 1700000 | 200000 | 1180000 | 750000 | 2100000 |
| d) | burse | 1060267 | 2211707 | 2484980 | 2471461 | 2630285 | 2493989 |
| e) | alte forme de protecție socială a studenților | 116700 | 117000 | 119000 | 104000 | 102000 | 100000 |
| f) | alocații pentru obiective de investiții | 500000 | 900000 | 400000 | 720000 | 850000 | 400000 |
| 1.8 | Venituri proprii cămine- cantine | 529881 | 491061 | 497626 | 496898 | 192220 | 338854 |
| 2 | TOTAL CHELTUIELI, din care : | 26315783 | 25482591 | 27211044 | 35250099 | 37592434 | 35609578 |
| 2.1. | Cheltuieli pentru activitatea de baza | 20612554 | 19657972 | 22247853 | 29948118 | 31640839 | 29491126 |
| | din care, Cheltuieli cu salariile în bani | 16222958 | 16205173 | 19464311 | 26211217 | 24479832 | 22079047 |
| 2.2 | Cheltuieli din sume primite Program ROSE | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2.3. | Proiecte cu finanțare din fonduri externe nerambursabile (FEN) POSTADERARE | 1267093 | 951424 | 1234989 | 1424335 | 616279 | 334769 |
| 2.4. | Cheltuieli pentru activitatea de cercetare științifică, proiectare, consultanța și expertiză | 2364323 | 1296166 | 484105 | 427017 | 377175 | 56030 |
| 2.5. | Cheltuieli din alocații de la bugetul de stat cu destinație specială, din care: | 1716979 | 3101542 | 2894702 | 2940846 | 4045447 | 4908342 |
| a) | cheltuieli pentru reparații capitale | 0 | | | | | |
| b) | subvenții pentru cămine și cantine studențești | 252033 | 227505 | 395973 | 449611 | 300211 | 232531 |
| c) | cheltuieli pentru dotări și alte investiții, consolidări, reabilitări | 400.000 | 985065 | 0 | 15703 | 1220142 | 2100000 |
| d) | cheltuieli pentru burse acordate studenților | 1049309 | 1888972 | 2484744 | 2465165 | 2521789 | 2174121 |
| e) | cheltuieli pentru alte forme de protecție socială | 15637 | 0 | 13985 | 10367 | 3305 | 1690 |

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

| Nr. crt. | Denumirea indicatorilor | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| f) | cheltuieli pentru obiective de investiții | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 400000 |
| 2.6. | Cheltuieli pentru cămine si cantine studențești | 342834 | 449713 | 341689 | 474083 | 733203 | 665968 |
| 2.7 | Cheltuieli cu burse acordate studenților, din taxele încasate de Universitate | 0 | 25774 | 7706 | 35700 | 124491 | 140343 |
| 2.8 | Cheltuieli cu alte forme de ajutoare în bani, acordate studenților, din taxele încasate de Universitate | 12000 | 0 | 0 | 0 | 55000 | 13000 |
| 2.9 | Cheltuieli pentru obiective de investiții realizate din veniturile proprii ale Universității | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| II. | Sold final la 31 decembrie | -176186 | 2544102 | 2542892 | 4051660 | 2323333 | 2092837 |

Conform cuantumului resurselor financiare, UNARTE a elaborat strategii și o politică salarială, o politică de investiții și o ofertă didactică corespunzătoare criteriilor de calitate și performanță. Bugetul anual de venituri și cheltuieli are în vedere învățământul centrat pe student, existând clarificată studenților modalitatea de alocare a bursei, iar reprezentanții studenților transmit sistematic informațiile corespunzătoare referitoare la burse (verificat la vizită).

Nivelul taxelor de școlarizare. Devizul de fundamentare a taxei de școlarizare)

Finanțarea UNARTE se face în baza contractului instituțional anual pentru finanțarea de bază și a contractului pentru finanțarea complementară.

Cuantumul taxelor de școlarizare practicate de UNARTE este analizat atât în Consiliul de Administrație al Universității, cât și în Senatul Universitar (Anexa A.42. la R.A., <https://unarte.org/wp-content/uploads/2021/01/Hotararea-nr.-130-din-15.04.2021.pdf>).

Taxele de școlarizare sunt postate pe site-ul UNARTE, la link <https://unarte.org/studenti/taxe-de-studiu/#arhiva-taxe> - a se vedea și anexa suplimentară - A.42. *Taxele stabilite de Senatul universității (2015-2020)*.

Taxele anuale de studii practicate pentru ciclurile de licență și masterat sunt de 4300 lei. Studenții sunt informați asupra chestiunilor financiare prin intermediul website-ului universității și prin cel al mijloacelor de comunicare existente (fapt confirmat la întâlnirea comisiei de evaluare cu studenții UNARTE).

Pe lângă asigurarea necesarului curent, instituția de învățământ superior dispune de alte rezerve financiare, de surse diversificate de finanțare și de rigoare în planificarea și definirea politicilor de investiții și de gestiune financiară.

Venituri din activitatea autofinanțată, respectiv venituri proprii din activitatea de bază (învățământ), venituri din cercetare, venituri din sponsorizare, editură, venituri cămine cantina, venituri din proiecte cu finanțare nerambursabilă (FSE, FEDR, Erasmus, Banca Mondială etc.):

| Sursa de venit | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| Program finanțat ROSE | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Venituri proprii obținute din taxe si activități desfășurate de instituțiile de învățământ superior | 27055 32 | 3165 176 | 2607 467 | 2888 982 | 2724 104 | 2579 112 |
| Alte venituri proprii + donații și sponsorizări | 96697 | 9587 0 | 1437 39 | 1083 11 | 8862 6 | 6490 6 |
| Proiecte cu finanțare din fonduri | 11877 | 1397 | 1744 | 1316 | 7658 | 1559 |

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

| Sursa de venit | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|-----------|
| externe nerambursabile (FEN) POSTADERARE | 79 | 289 | 493 | 699 | 45 | 128 |
| Venituri din activitatea de cercetare științifică, proiectare, consultanță și expertiza | 22956 28 | 1358 089 | 5195 83 | 3499 44 | 4221 10 | 7524 6 |

Situația anuală a veniturilor și cheltuielilor, de la ultima evaluare:

| Anul | Total venituri (lei) | Total cheltuieli (lei) | Sold (lei) |
|------|----------------------|------------------------|------------|
| 2016 | 26139597 | 26315783 | -176186 |
| 2017 | 28026693 | 25482591 | 2544102 |
| 2018 | 29753936 | 27211044 | 2542892 |
| 2019 | 39301759 | 35250099 | 4051660 |
| 2020 | 39915767 | 37592434 | 2323333 |
| 2021 | 37702415 | 35609578 | 2092837 |

Taxele de școlarizare a studenților se calculează în funcție de costurile medii de școlarizare pe an universitar și sunt prezentate studenților prin mijloace adecvate de comunicare (confirmat la vizită). Taxele de studii practice în Universitatea Națională de Arte, precum și celelalte taxe, sunt aprobate anual de către Senat, fiind ulterior făcute publice pe site-ul universității www.unarte.org (*Anexa suplimentară A.42. Taxele stabilite de Senatul universității*).

Burse și alte forme de stimulare a studenților de la ultima evaluare

Universitatea Națională de Arte din București dispune de un *Regulament de acordare a burselor* (*Anexa suplimentară A.16. Regulament de acordare a burselor*), acesta regăsindu-se pe website-ul instituției, toți studenții universității putând beneficia de burse, în funcție de rezultatele obținute sau după cazul situației sociale. Bursele sunt acordate din alocații de la bugetul de stat și/sau din resurse proprii.

În funcție de manifestările expoziționale, cultural-artistice sau științifice la care participă, studenții instituției sunt susținuți de multe ori, financiar, de către universitate. La programele de studii evaluate, situația se prezintă astfel:

La programul de studii universitare de licență Artă Murală, instituția de învățământ superior susține material studenții pentru participarea la alte activități, precum manifestări artistice în domeniul arte vizuale, proiecte specifice de cercetare artistică, proiecte de transpunere practică a rezultatelor învățării, editare de cataloage prin editura universității – denumire: Editura UNArte. De asemenea, studenții beneficiază de spațiul expozițional al Galeriei de Artă a UNARTE și au acces la alte galerii prin parteneriate încheiate cu Uniunea Artiștilor Plastici din România. Programul de studii de licență Artă Murală asigură studenților spre folosire atât obiecte de inventar (șevalet, capre, planșete-suport) cât și materiale consumabile în vederea realizării proiectelor semestriale de laborator, și pentru realizarea componentei de proiect a lucrării de licență. La vizită, s-a constatat că studenții de la programul evaluat sunt informați cu privire la posibilitățile de asistență financiară oferite de instituție și modalitatea de plată a taxelor de școlarizare.

La programul de studii Design evaluat, instituția de învățământ superior susține material studenții pentru participarea la alte activități, precum expoziții sau alte evenimente specifice, editarea de publicații și organizarea de *workshop*-uri pe teme diverse. La vizită, s-a constatat că studenții de la programul de studii Design sunt informați cu privire la posibilitățile de asistență financiară oferite de instituție și modalitatea de plată a taxelor de școlarizare.

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

La programul de studii Arte Plastice – Fotografie Videoprosesarea Computerizată a Imaginii evaluat, instituția de învățământ superior susține material studenții pentru participarea la alte activități, precum proiecte de cercetare finanțate din grant-uri oferite de CNCSIS, AFCN; ARCUB (proiecte de cercetare, evenimente științifice, concursuri studențești, editarea de publicații, evenimente sociale, culturale etc.). La vizită, s-a constatat că studenții de la programul de studii Arte Plastice – Fotografie Videoprosesarea Computerizată a Imaginii sunt informați cu privire la posibilitățile de asistență financiară oferite de instituție și modalitatea de plată a taxelor de școlarizare. Modalitatea de plată a taxelor de școlarizare, perioadele de plată a tranșelor de școlarizare sunt stipulate în contractul de studii semnat de către studenți la începutul anului universitar, sunt afișate pe site-ul UNARTE la rubrica dedicată special informării studenților (inclusiv la avizierul facultății). Nu sunt prevăzute fonduri speciale cu această destinație; în schimb, studenții care derulează proiecte de cercetare beneficiază de baza materială a universității și sunt susținuți de către cadrele didactice din departament.

La programul de studii Conservare și Restaurare evaluat, instituția de învățământ superior susține material studenții pentru participarea la alte activități, precum lucrări de laborator, proiecte de cercetare, evenimente științifice, editarea de publicații, participări la sesiuni de comunicări (în țară). La vizită, s-a constatat că studenții de la programul de studii Conservare și Restaurare sunt informați cu privire la posibilitățile de asistență financiară oferite de instituție și modalitatea de plată a taxelor de școlarizare. (conform întâlnirii cu studenții programului de studii - organizată în timpul evaluării)

Audit financiar intern și extern

Conform celor declarate în RA, Universitatea Națională de Arte din București are elaborată o Cartă a auditului intern (Anexa A.43. la R.A.). În Universitatea, activitatea de audit financiar intern este asigurată conform prevederilor legale fiind elaborate Rapoarte anuale (Anexa A.44. la R.A.). Rapoartele conțin constatări și recomandări.

Situația financiară a instituției este prezentată Senatului, o dată pe an, de către Rectorul instituției cu ocazia susținerii *Raportului Rectorului* (Anexa A.10. la R.A., <https://unarte.org/decizii-ale-conducerii-unarte/>).

La vizită, s-a constatat că Universitatea nu are angajat un auditor public intern, postul de auditor public intern este fiind scos la concurs de către UNARTE, iar universitatea nu poate face proba auditării externe a activității sale financiare, alta decât cea obligatorie efectuată de Curtea de Conturi a României. Cu privire la acest aspect, conducerea UNARTE a comunicat echipei de evaluare, pe durata vizitei, următoarele: ” *Universitatea Națională de Arte a solicitat către Ministerul Educației aprobarea contractării unei societăți de auditare externă, dar pentru că există un post de audit public intern în organigrama instituției, acest lucru nu este posibil.*”

Contul de execuție bugetară sunt făcute publice în urma analizei efectuate de către Senat - <https://unarte.org/despre/organizare/administrativ/rapoarte-si-bilanturi/>.

La vizită, s-a constatat că Universitatea nu poate face dovada auditării situațiilor financiare de către o societate de audit de prestigiu, recunoscută pe plan național și/ sau internațional, alta decât cea obligatorie efectuată de Curtea de Conturi a României. Cu privire la acest aspect, conducerea UNARTE a comunicat echipei de evaluare, pe durata vizitei, următoarele: ” *Universitatea Națională de Arte a solicitat către Ministerul Educației aprobarea contractării unei societăți de auditare externă, dar pentru că există un post de audit public intern în organigrama instituției, acest lucru nu este posibil.*”

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

II.2.9 Etica în Instituția de învățământ superior

Codul de Etică și Deontologie Profesională Universitară (parte componentă a Cartei Universitare)

Universitatea Națională de Arte din București are un *Cod de etică* (*Anexa suplimentară A.05. Codul de etică*) întocmit în conformitate cu OM 4492/2005 cu modificările ulterioare și respectiv, cu LEN 1/2011, privind normele de promovare a eticii profesionale în universități. *Codul de etică* al UNARTE a fost aprobat ca și componentă a Cartei universitare, în ședința Senatului din 08.10.2020, prin hotărârea cu numărul 74, în baza rezoluției pozitive a Ministerul Educației și Cercetării nr.34008,34975/23.09.2020, apără principiile legale care guvernează învățământul superior și reglementează conduita etică în mediul academic, dispune de proceduri pentru identificarea eventualelor abateri în activitatea academică (inclusiv plagiat) și aplică mecanisme și măsuri eficiente pentru înlăturarea pe viitor a unor comportamente și practici lipsite de etică. *Codul de etică* este redactat în conformitate cu legislația impusă de Ministerul Educației Cercetării și Inovării. Codul eticii cuprinde normele de comportament în spațiul academic, criteriile referitoare la proprietatea intelectuală, plagiat etc. (*Anexa suplimentară A.05. Codul de etică*)

Carta universitară se referă, în mod obligatoriu și la Codul de etică și deontologie universitară (Capitolul IV – ETICA UNIVERSITARĂ). *Codul de etică* (*Anexa suplimentară A.05. Codul de etică*) este inclus ca anexă la Carta UNARTE (<https://unarte.org/document/proiect-carta-universitara-a-universitatii-nationale-de-arte-din-bucuresti/>) și *Anexa suplimentară A.02. Carta Universității Naționale de Arte din București*).

Comisie de Etică și Deontologie Profesională Universitară (componentă și activitate)

Universitatea dispune de o *Comisie de etică* (link <https://unarte.org/wp-content/uploads/2021/04/comisia-de-etica-UNAB.pdf>) numită prin hotărârea Senatului nr. 119/11.03.2021 (*Anexa A.8. Decizie de numire a Comisiei de etică*). UNARTE face dovada aplicării prevederilor Codului de etică și deontologie universitară, a mecanismelor și măsurilor specifice și a rezultatelor obținute în situații concrete de abatere. Rezultatele evaluărilor efectuate sunt înscrise în rapoarte de activitate anuale ale *Comisiei de etică*, care sunt publicate pe pagina web a instituției. Rapoartele anuale reflectă atât caracterul proactiv, cât și cel reactiv al instituției.

Codului de etică al Universității Naționale de Arte din București are prevederi specifice cu privire la cercetarea științifică, etica profesională și etica cercetării, precum și prevederi referitoare la mecanismele și măsurile aplicabile pentru asigurarea permanentă a intransigenței față de eventuale abateri, inclusiv referitoare la plagiat (*Anexa suplimentară A.05. Codul de etică*). La nivelul instituției există, de asemenea, un cod etic și deontologic care reglementează activitatea de cercetare (*Anexa suplimentară B.21. Codul eticii în cercetare*) și un soft antiplagiat, (programul de analiză a similitudini este: www.sistemantiplagiat.ro și www.sistemantiplagiat.ro).

Comisia de Etică asigură informarea asupra standardelor de corectitudine științifică și moralitate asupra autoratului și de deontologie a elaborării lucrărilor de licență disertație și doctorat, existând și o procedură de implementare a testării antiplagiat. Etica universitară este respectată de către comunitatea academică. Activitățile de conducere, cercetare, evaluare (a cadrelor didactice sau a studenților) se efectuează în mod corect și transparent.

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

Pe parcursul anilor 2015-2020, activitatea Comisiei de etică a inclus și gestionarea unor cazuri concrete de semnalare a încălcării codului etică, rezoluțiile fiind consemnate într-un raport analitic care conține și o analiză SWOT. Referitor la activitatea de ansamblu a comisiei de etică au fost întocmite periodic rapoarte de activitate în conformitate cu prevederile Cartei, a regulamentului și procedurilor, dar și relaționate cu dinamica schimbărilor intervenite în cadrul comisiei, Rapoarte publicate pe pagina web a instituției.

Raportul anual al Comisiei de Etică

Din Raportul de evaluare internă rezultă activitățile de prevenire a încălcărilor principiilor de etică, aspect rezultat și din rapoartele Comisiei de etică. Referitor la activitatea de ansamblu a acestei comisii, au fost întocmite periodic rapoarte de activitate în conformitate cu prevederile Cartei, a regulamentului și procedurilor, dar și relaționate cu dinamica schimbărilor intervenite în cadrul comisiei, Rapoarte publicate pe pagina web a instituției.

În perioada evaluată, ori de câte ori au fost sesizate abateri de la ordinea și deontologia universitară, comisia de etică a fost sesizată, iar aceasta a adoptat măsuri concrete de sancționare – dacă a fost cazul - în conformitate cu *Codul de etică* și cu legislația aflată în vigoare. (<https://unarte.org/document/regulamentul-comisiei-de-etica/>)

II.3 EFICACITATEA EDUCAȚIONALĂ A INSTITUȚIEI DE ÎNVĂȚĂMÂNT SUPERIOR

II.3.1 Admiterea

Organizarea procesului de admitere – respectarea condițiilor legale

Universitatea Națională de Arte din București aplică o politică transparentă a recrutării și admiterii studenților, anunțată public cu cel puțin 6 luni înainte de aplicare.

Universitatea dispune de o Metodologie de admitere pentru studii de licență (Anexa B.01 la RA), o Metodologie de admitere pentru ciclul de studii de masterat (Anexa B.02 la R.A.) și o Metodologie de admitere pentru studii doctorale (Anexa B.03 la R.A.);

La momentul evaluării, site-ul universității (<https://unarte.org/>) are creată o secțiune dedicată admiterii pentru anul universitar 2022/2023.

Conform Metodologiei de desfășurare a concursului de admitere în ciclul de studii universitare de licență pentru anul universitar 2021/2022, aprobată în ședința Senatului din data de 11.03.2021 conform Hotărârii nr. 112, sunt specificate următoarele:

- **Art. 14.** „La admiterea în ciclul de studii universitare de licență pot candida absolvenții de liceu cu diplomă de bacalaureat obținută în România sau echivalentă, indiferent de anul absolvirii liceului, fără nici o discriminare”.

În cadrul Art.15 sunt făcute următoarele precizări:

- La admiterea în ciclul de studii universitare de licență se pot prezenta, în aceleași condiții prevăzute de lege pentru cetățenii români, cetățenii statelor membre ale Uniunii Europene, ai statelor aparținând Spațiului Economic European și ai Confederației Elvețiene, care sunt absolvenți de liceu cu diplomă de bacalaureat (sau echivalentă) recunoscută;

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

- Recunoașterea studiilor efectuate de către aceștia în afara României este de competența direcției de specialitate - Centrul Național de Recunoaștere și Echivalare a Diplomelor - din cadrul Ministerului Educației și Cercetării (www.cnred.edu.ro). Înainte de înscrierea candidaților la concursul de admitere, fiecare candidat are obligația de a prezenta la înscriere, **atestatul de recunoaștere a studiilor (în original)**.

Cu ocazia vizitei *in situ* în universitate, au fost verificate prin sondaj, la secretariatele facultăților, dosarele unor studenți înmatriculați în ultimii 6 ani universitari (începând cu anul univ. 2016-2017), constatându-se următoarele:

- Nume și prenume studentă Ciobanu P. Ana Maria, înmatriculată la Facultatea de Arte Decorative și Design, ciclul de studii universitare de licență, anul actual de studii I, specializarea Artă Murală - constatări: la dosar s-a regăsit diploma de bacalaureat în original;
- Nume și prenume studentă Ali Emel Guneș, înmatriculată la Facultatea de Arte Decorative și Design, ciclul de studii universitare de licență, anul actual de studii II, specializarea Artă Murală - constatări: la dosar s-a regăsit diploma de bacalaureat în original;
- Nume și prenume studentă Tătaru Cornel, înmatriculat la Facultatea de Arte Decorative și Design, ciclul de studii universitare de licență anul actual de studii III, specializarea Artă Murală - constatări: la dosar s-a regăsit diploma de bacalaureat în original;
- Nume și prenume studentă Adam M. Alexandra, înmatriculată la Facultatea de Arte Decorative și Design, ciclul de studii universitare de licență, anul actual de studii I, 2021–2022, specializarea Design – constatări: la dosar s-a regăsit diploma de bacalaureat în original;
- Nume și prenume studentă Florescu R. Ana-Sabina, înmatriculată la Facultatea de Arte Decorative și Design, ciclul de studii universitare de licență, anul actual de studii II, 2021–2022, specializarea Design – constatări: la dosar s-a regăsit diploma de bacalaureat în original;
- Nume și prenume studentă Vlăsceanu I. Daria-Melania, înmatriculată la Facultatea de Arte Decorative și Design, ciclul de studii universitare de licență, anul actual de studii II, 2021–2022, specializarea Design – constatări: la dosar s-a regăsit diploma de bacalaureat în original;
- Nume și prenume student Conțu T. Sebastian-Andrei, înmatriculat la Facultatea de Arte Decorative și Design, ciclul de studii universitare de masterat, anul actual de studii II, 2021–2022, specializarea Design de obiect și comunicații vizuale – constatări: la dosar s-a regăsit diploma de bacalaureat în original și diploma de licență în original;
- Nume și prenume studentă Brînzan T. Andreea-Lorena, înmatriculată la Facultatea de Arte Decorative și Design, ciclul de studii universitare de masterat, anul actual de studii I, 2021–2022, specializarea Design de interior și pentru spațiul public – constatări: la dosar s-a regăsit diploma de bacalaureat în original și adeverința de absolvire licență în original;
- Nume și prenume studenta Banu C. Romina-Ioana, înmatriculată la Facultatea de Arte Plastice, ciclul de studii universitare de licență, anul actual de studii - absolvent 2016-2017, specializarea / programul de studii Arte Plastice (Fotografie – videoprosesarea computerizată a imaginii) constatări: la dosar s-a regăsit diploma de bacalaureat seria Aa, nr. 0070047;

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

- Nume și prenume studentul Cojocariu E. Mihai Laurențiu, înmatriculat la Facultatea de Arte Plastice, ciclul de studii universitare de licență, anul actual de studii – absolvent 2017-2018, specializarea / programul de studii Arte Plastice (Fotografie – videoprosesarea computerizată a imaginii) – constatări: la dosar s-a regăsit diploma de bacalaureat seria Aa, nr. 0342340;
- Nume și prenume studentul Antoniac B. Robert, înmatriculat la Facultatea de Arte Plastice, ciclul de studii universitare de licență, anul actual de studii – absolvent 2018-2019, specializarea / programul de studii Arte Plastice (Fotografie – videoprosesarea computerizată a imaginii) – constatări: la dosar s-a regăsit diploma de bacalaureat seria Ab, nr. 0017212;
- Nume și prenume studentul Budă M. Orlando-Edward, înmatriculat la Facultatea de Arte Plastice, ciclul de studii universitare de licență, anul actual de studii – absolvent 2019-2020, specializarea / programul de studii Arte Plastice (Fotografie – videoprosesarea computerizată a imaginii) – constatări: la dosar s-a regăsit diploma de bacalaureat seria Ab, nr. 0079814;
- Nume și prenume studentul Andrei D.Ș. Luca-Vladimir, înmatriculat la Facultatea de Arte Plastice, ciclul de studii universitare de licență, anul actual de studii – absolvent 2020-2021, specializarea / programul de studii Arte Plastice (Fotografie – videoprosesarea computerizată a imaginii) – constatări: la dosar s-a regăsit diploma de bacalaureat seria Aa, nr. 0012368;
- Nume și prenume studenta Alexandru V. Karla Ioana, înmatriculată la Facultatea de Arte Plastice, ciclul de studii universitare de licență, anul actual de studii I, 2021-2022, specializarea / programul de studii Arte Plastice (Fotografie – videoprosesarea computerizată a imaginii) – constatări: la dosar s-a regăsit diploma de bacalaureat seria Af, nr. 0149335;
- Nume și prenume studentă Ciobanu V. Luiza, înmatriculat/ă la Facultatea de Istoria și Teoria Artei, ciclul de studii universitare de licență anul actual de studii I specializarea / programul de studii Conservare și Restaurare – constatări: la dosar s-a regăsit diploma de bacalaureat;
- Nume și prenume studentă Ilincăi M. Iuliana-Amalia, înmatriculat/ă la Facultatea de Istoria și Teoria Artei, ciclul de studii universitare de licență, anul actual de studii II, specializarea / programul de studii Conservare și Restaurare – constatări: la dosar s-a regăsit diploma de bacalaureat;
- Nume și prenume student/ă Cojocar E.V. Ioana, înmatriculată la Facultatea de Istoria și Teoria Artei, ciclul de studii universitare de licență, anul actual de studii III, specializarea / programul de studii Conservare și Restaurare – constatări: la dosar s-a regăsit diploma de bacalaureat;
- Nume și prenume student Burlănescu G. Sebastian, înmatriculat la Facultatea de Istoria și Teoria Artei, ciclul de studii universitare de masterat, anul actual de studii I, specializarea / programul de studii Conservare și Restaurarea Patrimoniului Cultural – constatări: la dosar s-a regăsit diploma de bacalaureat / adeverință de licență;
- Nume și prenume studentă Velian F.S. Teodora-Silvia înmatriculată la Facultatea de Istoria și Teoria Artei, ciclul de studii universitare de masterat, anul actual de studii II, specializarea / programul de studii Conservarea și Restaurarea Patrimoniului Cultural – constatări: la dosar s-a regăsit diploma de bacalaureat și de licență.

Practici de admitere

Universitatea dispune de o Metodologie de admitere pentru studii de licență (Anexa B.01 la RA), o Metodologie de admitere pentru ciclul de studii de masterat (Anexa B.02 la R.A.) și o Metodologie de admitere pentru studii doctorale (Anexa B.03 la R.A.).

Admiterea la studii se bazează pe un set de criterii combinate. Cerințele de admitere și procedurile de selecție a studenților corespund nivelului de cunoștințe necesare parcurgerii programelor de studii. Acestea sunt realiste și au în vedere rezultatele preconizate ale învățării.

Conform **Art. 23.** din Metodologia de admitere la ciclul de studii de masterat, „*ocuparea locurilor subvenționate, cu sau fără bursă, se face prin concurs. Criteriile de selecție și condițiile de admitere sunt aceleași ca și pentru candidații români*”.

În **Capitolul IV – Probele de concurs**, se precizează:

- **Art. 32. (1)**

I. Facultatea de Arte Plastice:

- **Domeniul Arte Vizuale**

- **Specializarea ARTE PLASTICE (PICTURĂ):** 1. Probă eliminatorie - (1 zi x 6 ore) - Desen – studiu de observație; 2. Probă de specialitate - (1 zi x 6 ore) - Culoare – studiu de observație; 3. Interviu și mapă – oral - Candidatul va susține în fața comisiei lucrările executate în timpul concursului de admitere (prezentarea unei mape cu maximum 20 de lucrări executate de candidat în afara concursului de admitere, din care 10 studii de culoare și desen);
- **Specializarea ARTE PLASTICE (GRAFICĂ):** 1. Probă eliminatorie - (1 zi x 6 ore) - Compoziție cu personaje și obiecte; 2. Probă de specialitate - (1 zi x 6 ore) - Desen – studiu de observație; 3. Interviu și mapă – oral - Candidatul va susține în fața comisiei lucrările executate în timpul concursului de admitere (prezentarea unei mape cu maximum 20 de lucrări executate de candidat în afara concursului de admitere);
- **Specializarea ARTE PLASTICE (SCULPTURĂ):** 1. Probă eliminatorie - STUDIU DESEN (subiect: studiul corpului uman - durata probei: 1 zi x 6 ore; se urmăresc: proporțiile, construcția, paginația, elementele de expresivizare ale desenului de tip sculptural); 2. Proba de specialitate – COMPOZIȚIE (Durata probei: 1 zi x 6 ore, subiect: corpuri în tridimensional - în cadrul probei pot fi realizate maxim 3 compoziții, a căror înălțime să nu depășească 40 de centimetri; se urmăresc construcția de tip sculptural a formei, mișcarea și relația a volumelor în spațiu, creativitatea și originalitatea ideilor transpuse); 3. Interviu – prezentarea mapei cu lucrări – oral - Candidatul va susține în fața comisiei lucrările executate în timpul concursului de admitere (prezentarea unei mape cu maximum 20 de lucrări executate de candidat în afara concursului de admitere);
- **Specializarea PEDAGOGIA ARTELOR PLASTICE ȘI DECORATIVE:** 1. Probă eliminatorie - (1 zi x 6 ore - Desen - studiu de observație; se urmăresc: capacitatea de observare și redare a formelor (caracter, proporții), a luminii pe forme și în spațiu; capacitatea de ordonare a raporturilor: formă – cadru, formă - spațiu, formă - formă, formă - valoare, detaliu – ansamblu; expresivitatea plastică); 2. Probă de specialitate - (1 zi x 6 ore)- Compoziție – studiu de observație (se urmăresc: capacitatea de a compune formele date în relație cu cadrul, mărimea, locul, direcția formelor în cadru; capacitatea de observare și redare a caracterului formelor, de sugerare a tridimensionalității

formelor și spațiului; raportul culoare – formă – spațiu); 3. Interviu și mapă – oral - Candidatul va susține în fața comisiei lucrările executate în timpul concursului de admitere (prezentarea unei mape cu maximum 20 de lucrări executate de candidat în afara concursului de admitere; mapa va conține: studii de observație – desen și culoare, crochiuri, schițe de compoziție; se urmăresc: capacitatea de exprimare teoretică a candidatului asupra demersului plastic, capacitatea de analiză și comunicare)

- Specializarea ARTE PLASTICE (FOTOGRAFIE – VIDEOPROCESAREA COMPUTERIZATĂ A IMAGINII): 1. Probă eliminatorie: Portofoliu cu fotografii (pe baza unei invitații trimise pe adresa de e-mail cu care candidatul/candidata s-a înscris pentru susținerea examenului, candidații vor urca pe platforma Classroom „Unarte/FVPCI - Examen admitere licență 2021“, creată special cu această ocazie, un portofoliu cu imagini fotografice; în momentul înscrierii, candidatul va primi un cod cu care se poate înscrie în Classroom-ul creat special pentru examenul de admitere, unde se va încărca portofoliul; portofoliul trebuie să conțină minimum 25 de fotografii; tehnica de fotografiere este la alegere, în portofoliu putând fi inclus, opțional, și un film experimental – durată maximă 3 minute; scopul acestei probe este de a testa aptitudinile candidaților în zona fotografiei, precum și preocupările lor în câmpul artelor vizuale. 2. Interviu pe baza portofoliului cu fotografii (de la proba eliminatorie) și verificarea cunoștințelor de fotografie și istoria artei pornind de la bibliografia dată (15 min/ candidat) – oral; candidata/candidatul susține în fața comisiei lucrările din portofoliul încărcat on-line, la proba eliminatorie (scopul acestei probe este de a testa cunoștințele și aptitudinile candidaților în a face conexiuni între diferite zone ale artei vizuale și de a colabora aceste cunoștințe cu practica ce reiese din portofoliul prezentat);

II. FACULTATEA DE ARTE DECORATIVE ȘI DESIGN

• Domeniul Arte Vizuale

- Specializarea ARTĂ MURALĂ: 1. Probă eliminatorie - (1 zi x 6 ore) – Desen; 2. Interviu și mapă – oral - Candidatul va susține în fața comisiei lucrările executate în timpul concursului de admitere; prezentarea unei mape cu maximum 20 de lucrări personale care să reflecte preocupările în domeniul specializării, executate de candidat în afara concursului de admitere;
- Specializarea ARTE TEXTILE – Design Textil: 1. Probă eliminatorie - (1 zi x 6 ore) - Schițe de compoziție; 2. Probă de specialitate - (1 zi x 6 ore) - Studiul desenului; 3. Interviu și mapă – oral (candidatul va susține în fața comisiei lucrările executate în timpul concursului de admitere; prezentarea unei mape cu maximum 20 de lucrări personale care să reflecte preocupările în domeniul specializării, executate de candidat în afara concursului de admitere; interviul se va baza pe baza unei bibliografii obligatorie);
- Specializarea MODĂ - design vestimentar: 1. Probă eliminatorie - (1 zi x 6 ore) - realizarea a 5 (cinci) schițe după un drapaj oferit de comisia de admitere; 2. Probă de specialitate - (1 zi x 6 ore) - Compoziție de modă; 3. Interviu și mapă - oral (candidatul va susține în fața comisiei lucrările executate în timpul concursului de admitere; prezentarea unei mape cu maximum 20 de lucrări personale care să reflecte preocupările în domeniul specializării, executate de candidat în afara concursului de admitere; interviul se va baza pe baza unei bibliografii obligatorie);

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

- Specializarea CERAMICĂ-STICLĂ-METAL: 1. Probă eliminatorie - (1 zi x 6 ore) – desen; 2. Interviu și mapă - oral (candidatul va susține în fața comisiei lucrările executate în timpul concursului de admitere; prezentarea unei mape cu maximum 20 de lucrări personale care să reflecte preocupările în domeniul specializării, executate de candidat în afara concursului de admitere);
- Specializarea DESIGN: 1. Probă eliminatorie (1 zi x 6 ore) - Crochiuri, desen și culoare; 2. Probă de specialitate (1 zi x 6 ore) - Schiță de proiect; 3. Interviu și mapă – oral (candidatul va susține lucrările executate la Probele 1 și 2, va prezenta și susține o mapă cu maximum 20 de lucrări proprii fizice, executate în afara concursului de admitere), va răspunde întrebărilor comisiei de examinare);

Specializarea SCENOGRAFIE ȘI EVENIMENT ARTISTIC: Probă eliminatorie - (1 zi x 6 ore) - Natură statică cu obiecte (desen: crochiuri după model îmbrăcat sau mulaj ipsos; crochiuri desenate din memorie – figura unui obiect foarte comun, cu care candidații sunt familiarizați, așezat pe un plan orizontal, plasat într-un spațiu existent sau imaginat); 2. Interviu și mapă – oral (candidatul va susține în fața comisiei lucrările executate în timpul concursului de admitere; mapa trebuie să conțină minim 20 lucrări)

III. FACULTATEA DE ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI

• Domeniul Arte Vizuale

- Specializarea ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI: 1. Probă eliminatorie: scrisoare de intenție (care se va depune odată cu dosarul de înscriere); 2. Interviu pe baza Scrisorii de intenție – oral (în cadrul interviului există următorul parcurs: prezentarea de către candidat a formelor de învățământ parcurse anterior; participarea la alte sisteme de formare, experiențe extracurriculare sau voluntariat; experiența culturală a candidatului cu accent pe zona artelor vizuale (cărți citite, vizite la muzee etc.); motivația alegerii domeniului istoria și teoria artei);

Specializarea CONSERVARE ȘI RESTAURARE: 1. Probă eliminatorie : Scrisoare de intenție (care se va depune odată cu dosarul de înscriere); 2. Interviu pe baza unei mape conținând activitatea candidatului – oral (în cadrul interviului există următorul parcurs: prezentarea de către candidat a formelor de învățământ parcurse anterior; participarea lui la alte sisteme de formare; experiența culturală a candidatului cu accent pe zonele care privesc patrimoniul cultural (cărți citite, vizite la muzee, vizite pe șantiere de conservare – restaurare, etc.; realizările personale în domeniul artistic al conservării și restaurării sau domenii adiacente (prezentarea unei mape cu minimum 10 lucrări).

În **Capitolul VII** din Metodologie – **Stabilirea și comunicarea rezultatelor concursului de admitere**, sunt specificate următoarele:

- **Art. 44.** „Media generală de admitere se stabilește ca medie aritmetică, calculată cu două zecimale fără rotunjire a mediilor obținute la fiecare probă de concurs, corelate cu criteriile stabilite de fiecare specializare în parte. Probele la care candidatul a absentat se notează cu zero și intră în calculul mediei generale”.
- **Art. 45.** „Admiterea în ciclul de studii universitare de licență se face în ordinea descrescătoare a mediilor generale de admitere obținute de candidați, în limita numărului de locuri stabilit pentru fiecare facultate, și /sau domeniu de studiu. În cazul existenței mai multor candidați cu medie egală pe ultimul loc, se vor aplica, în ordine, următoarele criterii de departajare pentru toate specializările:

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

1. *Media la examenul de bacalaureat;*

2. *Media multianuală la liceu*

Media generală minimă de admitere este 5,00 (cinci) la toate specializările.

Procedurile de admitere ale UNARTE asigură accesul la învățământul superior și candidaților cu dizabilități.

Respectarea numărului maxim de studenți școlarizați în anul I pe programe de studii de licență/ domenii de masterat (programe de masterat)

Conform celor verificate și constatate la vizită (FV), a Anexei 3 la FV și a datelor prezentate în subcapit. II.1.6 - *Analiza numărului de studenți înmatriculați* - al prezentului raport, UNARTE asigură respectarea numărului maxim de studenți școlarizați în anul I pe programe de studii de licență/ domenii de masterat (programe de masterat).

Transparența procesului de admitere

Toate metodologiile de admitere sunt actualizate anual și devin publice prin prezentarea pe site-ul oficial al universității, cu cel puțin 6 luni înainte de data de susținere a examenului de admitere. Alături de aceste metodologii, *Cifra de școlarizare* aprobată, calendarul concursului de admitere, situațiile statistice ale anilor anteriori, precum și tematica examenelor de admitere sunt publicate atât pe site-ul UNARTE, cât și în broșuri/pliante.

Universitatea dispune de o Metodologie de admitere pentru studii de licență (Anexa B.01 la RA), o Metodologie de admitere pentru ciclul de studii de masterat (Anexa B.02 la R.A.) și o Metodologie de admitere pentru studii doctorale (Anexa B.03 la R.A.);

La momentul evaluării, site-ul universității (<https://unarte.org/>) are creată o secțiune dedicată admerii pentru anul universitar 2022/2023.

II.3.2 Activitatea de formare profesională a studenților

Respectarea drepturilor și obligațiilor studenților (contractul de școlarizare)

UNARTE încheie cu studenții declarați admiși câte un **Contract de studii universitare**, ce are ca obiect "derularea activităților specifice programului de studii la care s-au înmatriculat, în concordanță cu planul de învățământ și structura anului universitar, elaborate de Facultate și aprobat de Senatul Universității". Contractul conține *Drepturile și obligațiile studentului*.

Anual, se încheie cu studenții UNARTE, și câte un Act adițional la Contractul de studii universitare, ce are ca obiect aspectele specifice fiecărui an universitar și mai ales cuantumul, scadența și valoarea taxelor de școlarizare.

Din discuțiile avute de echipa de evaluare cu studenții, rezultă că aceștia își cunosc drepturile și obligațiile și citesc cu atenție conținutul Contractului de studii universitare și al Actelor adiționale la acesta.

Respectarea regulamentelor, procedurilor și metodologiilor referitoare la activitatea studenților

Universitatea Națională de Arte din București dispune de un *Regulament privind activitatea profesională a studenților* (Anexa B.07 la R.A.).

În cadrul Regulamentului există un capitol special dedicate Mobilității academice – Capitolul VI:

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

În cadrul **Art. 26.** Sunt definite tipurile de mobilitate pe care le poate avea un student pe perioada anilor de studii; **(1)** „Potrivit legii, mobilitatea academică reprezintă dreptul studenților de a li se recunoaște creditele transferabile dobândite, în condițiile legii, la alte instituții de învățământ superior acreditate sau autorizate provizoriu din țară sau din străinătate. Mobilitatea academică poate fi internă sau internațională, respectiv definitivă sau temporară”.

Art. 27. „Studenții pot beneficia de mobilitate internă temporară între două instituții de învățământ superior din România, în baza programelor de mobilitate academică internă temporară pe care acestea le organizează. Recunoașterea creditelor de studii transferabile și a compatibilității curriculei se realizează atât la începutul, cât și la sfârșitul perioadei de mobilitate. În cazul mobilității interne temporare pe locuri bugetate finanțarea urmează studentul”.

Art. 28. (1) „Studenții pot beneficia de mobilitate internațională temporară între două instituții de învățământ superior, în baza programelor de mobilitate academică internațională temporară pe care Universitatea Națională de Arte din București le organizează. Recunoașterea creditelor transferabile se realizează de către instituțiile de învățământ superior de proveniență, respectiv primitoare, în temeiul autonomiei universitare”. **(2)** „Mobilitatea internațională temporară pe cont propriu reprezintă mobilitatea temporară efectuată în afara cadrului stabilit de un program internațional, fiind necesare acordul instituției de învățământ superior de proveniență și acordul instituției de învățământ superior primitoare”.

Art. 29. (1) „Transferul de la un program de studii la altul se face prin cerere scrisă, adresată decanului cu cel puțin 10 zile înainte de începutul anului universitar, sub condiția achitării taxei de transfer. În cazul în care programul de studii la care se cere transferul este organizat la altă facultate din cadrul universității, este necesară și aprobarea decanului respectivei facultăți. Conducerea facultății care primește studentul transferat va stabili, odată cu înmatricularea acestuia pe baza semnării contractului de studii și a achitării taxei de transfer, diferențele de plan și taxele ce trebuie achitate pentru susținerea examenelor și verificărilor aferente acestora, dacă este cazul”; **(2)** „Transferul de la specializarea teoretică Istoria și teoria artei la specializările practice nu se poate efectua”;

Art. 30. „Mobilitatea academică interinstituțională definitivă (internă sau internațională) este valabilă atât pentru studenții finanțați de la bugetul de stat, cât și pentru studenții cu taxă și se realizează cu respectarea prevederilor legale privind capacitatea de școlarizare și finanțarea învățământului superior, prin acordul instituțiilor de învățământ superior implicate și numai la același program de studii”.

Cu ocazia vizitei *in situ* în Universitate, au fost verificate prin sondaj, la secretariatele facultăților, dosarele unor studenți transferați de la ultima evaluare instituțională, constatându-se următoarele:

- la programul de studii universitare de licență al UNARTE, denumit Artă Murală, a fost înregistrată a solicitare de transfer în anul II de studii, anul univ. 2021-2022, studenta venind de la Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași. Transferul s-a realizat cu acordul ambelor instituții:
 1. Nume și prenume studentă Iosub C. Maria, programul de studii universitare de licență Artă Murală , ciclul de învățământ licență
 - constatări: studenta a solicitat transferul la UNARTE, după finalizarea anului I de studii în cadrul Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași (anul univ.

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

2020-2021); la dosar s-au regăsit documentele de transfer, procesele-verbale de echivalare a notelor și acordul ambelor instituții.

- la programul de studii universitare de licență al UNARTE, denumit Design, a fost înregistrată o solicitare de transfer în anul II de studii, anul univ. 2019–2020, studenta venind de la Universitatea de Vest din Timișoara. Transferul s-a realizat cu acordul ambelor instituții:
 1. Nume și prenume studentă Brînzan T. Andreea-Lorena, specializarea Design, ciclul de învățământ licență – constatări: studenta a solicitat transferul la UNARTE, după finalizarea anului I de studii în cadrul Universității de Vest din Timișoara (anul univ. 2018–2019); la dosar s-au regăsit documentele de transfer și acordul ambelor instituții.
- la programul de studii Arte Plastice – Fotografie Videoprosesarea Computerizată a Imaginii (FVPCI) evaluat, nu au existat, în perioada vizată, cazuri de transfer de studenți;
- în cadrul programului de studii Conservare și Restaurare evaluat, nu au fost transferuri de la ultima evaluare instituțională.

La programele de studii evaluate, situația se prezintă astfel:

- La programul de studii Arta Murala evaluat, promovarea unui student în anul universitar următor se realizează dacă a acumulat minim 30 de credite ECTS, în conformitate cu prevederile art. 43 din *Regulamentul privind activitatea profesională a studenților 2021 - 2022* (link <https://unarte.org/wp-content/uploads/2021/04/Regulament-activitate-studenti-UNAB-2021-2022-forma-finala-aprobat-Senat-8.06.2021.pdf>).
- La programul de studii Design evaluat, promovarea unui student în anul universitar următor se realizează dacă a acumulat minim 30 de credite ECTS, în conformitate cu prevederile art. 44 din *Regulamentul privind activitatea profesională a studenților 2021–2022* (<https://unarte.org/wp-content/uploads/2021/04/Regulament-activitate-studenti-UNAB-2021-2022-forma-finala-aprobat-Senat-8.06.2021.pdf>).

În cadrul UNARTE București există metodologii de finalizare a studiilor pentru toate ciclurile parcurse:

- Metodologie examenului de licență (Anexa B.04 la R.A.);
- Metodologie examenului de disertație (Anexa B.05 la R.A.);
- Metodologie de finalizare a studiilor doctorale (Anexa B.06 la R.A.);

În Metodologi examenului de licență sunt cuprinse următoarele informații: principii generale (Capitolul I); organizarea și desfășurarea examenului de licență (Capitolul II); prevederi privind taxa pentru examenul de licență (Capitolul III); rezultatele probelor examenului de licență (Capitolul IV) ; dispoziții finale (Capitolul V). Conform Metodologiei, Capitolul II :

- **Art. 23.** „*Proba pentru evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate reprezintă prima parte a examenului de licență și se finalizează cu note acordate de membrii comisiei de examen, care sunt numere întregi de la 1,00 (unu) la 10,00 (zece), nota minimă de promovare fiind 5,00 (cinci); nota la această primă probă va reprezenta media aritmetică simplă a notelor acordate de membrii comisiei de examinare, determinată cu două zecimale, fără rotunjire*”;
- **Art. 24.** „*Susținerea lucrării de licență de către absolvent reprezintă a doua probă a examenului de licență și este condiționată de promovarea evaluării cunoștințelor fundamentale și de specialitate.*”

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

Fiecare membru al comisiei acordă note, care sunt numere întregi de la 1,00 (unu) la 10,00 (zece); nota finală rezultă din media aritmetică a acestor note și nu poate fi mai mică de 5,00 (cinci), determinată cu două zecimale, fără rotunjire”.

- **Art. 25. (1)** *„Media examenului de licență se stabilește ca medie aritmetică între nota obținută la proba 1 pentru evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate și nota obținută la proba 2, susținerea lucrării de licență, și se calculează cu două zecimale, fără rotunjire; media minimă de promovare a examenului de licență fiind 6,00 (șase). (2) Pentru examenul de licență se acordă, în caz de promovare 10 credite (5 credite pentru evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate și 5 credite pentru prezentarea și susținerea lucrării de licență). Creditarea și examenul se prevăd în pagina de gardă a planului de învățământ”.*
- **Art. 26. (1)** *„Deliberarea comisiilor cu privire la stabilirea rezultatelor examenului de licență/diplomă nu este publică. Luarea deciziilor în cadrul comisiei este reglementată prin regulamentul propriu”.*
- **Art. 27.** *„Examenul de licență se consideră finalizat dacă cele două probe sunt susținute și promovate în aceeași sesiune; candidații care nu promovează examenul de licență sunt considerați respinși”.*

În Metodologi examenului de disertație sunt cuprinse următoarele informații: principiile generale (Capitolul I); înscrierea candidaților (Capitolul II); organizarea examenului de disertație (Capitolul III); desfășurarea examenului de disertație (Capitolul IV); prevederi privind taxa pentru examenul de disertație (Capitolul V); eliberarea diplomelor (Capitolul VI); dispoziții finale (Capitolul VII).

Conform Metodologiei, Capitolul IV:

- **Art. 9. (1)** *„Examenul de disertație constă în prezentarea și susținerea lucrării de disertație. Susținerea lucrării de disertație este publică (minim 40 de pagini și maxim 60 de pagini) și se desfășoară în prezența în același loc și în același moment, a comisiei de examen și examenatului.*

(2) Facultatea de Arte Plastice, lucrarea teoretică este elaborată pe o temă aleasă de candidat, având ca suport imagistic creații originale ale candidatului și reproduceri ale unor opere semnificative din istoria artei legate de tema candidatului. Alegerea temei lucrării teoretice are loc încă de la admitere”.

Specializarea – Strategii de creație în pictură o Prezentarea și susținerea lucrării de disertație (oral) - Executarea a minim 5 lucrări practice realizate în cadrul proiectului masteral); **Specializarea – Arte Grafice** - Prezentarea și susținerea lucrării de disertație (oral); **Specializarea – Tehnici și strategii de creație în sculptură** - Prezentarea și susținerea lucrării de disertație (oral); **Specializarea – Educație prin arte vizuale** - Prezentarea și susținerea lucrării de disertație (oral); **Specializarea – Fotografie și imagine dinamică** - Prezentarea și susținerea proiectului de disertație (care poate fi proiect teoretic, film, instalație, fotografie etc.) (oral).

(3) Facultatea de Arte Decorative și Design, lucrarea teoretică (minimum 40 de pagini și maximum 60 de pagini) va fi elaborată pe o temă aleasă de

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

candidat, având ca suport imagistic creații originale ale candidatului și reproduceri ale unor opere semnificative din istoria artei: **Specializarea – Artă murală** - Prezentarea și susținerea proiectului de disertație (oral); **Specializarea – Arte textile ambientale** - Prezentarea și susținerea proiectului de disertație (oral); **Specializarea – Ceramică-Sticlă-Metal** - Prezentarea și susținerea proiectului de disertație (oral); **Specializarea – Design de obiect și comunicații vizuale** - Prezentarea și susținerea proiectului de disertație (oral); **Specializarea – Design de interior și pentru spațiu public** - Prezentarea și susținerea proiectului de disertație - oral; **Specializarea – Strategii de modă și costum** - Prezentarea și susținerea proiectului de disertație (oral); **Specializarea – Spațiul scenografic** - Prezentarea și susținerea proiectului de disertație – (oral - lucrarea practică trebuie să fie un proiect scenografic care să cuprindă toate elementele necesare intrării în producție și anume: schițe tehnice, schițe detaliu, schițe atmosferă, schițe personaje, reprezentări sc. 1/1, machete – minimum 10 lucrări);

(4) Facultatea de Istorie și Teorie a Artei: Specializarea – Metodologii de conservare și restaurare a patrimoniului artistic - Prezentarea și susținerea proiectului de disertație (prezentare în Power Point; expoziție; film; CD etc. – oral); **Specializarea Istorie și metodologie în cercetarea imaginii** - Prezentarea și susținerea proiectului de disertație (lucrarea va avea între 60 și 80 de pagini, la care se adaugă aparatul critic, bibliografia, anexele, ilustrațiile etc. – oral);

Universitatea certifică calificarea universitară prin eliberarea tuturor absolvenților a Suplimentului la diplomă (Anexa B.10 la R.A.). Suplimentul de Diplomă este oferit absolvenților în mod gratuit. Procedurile de conferire a diplomelor și a certificatelor de absolvire fiind conforme cu legislația în vigoare.

Secretariatele instituției au în evidența lor toate titlurile lucrărilor de licență, lucrărilor de disertație și tezelor de doctorat susținute în universitate în ultimii cinci ani, precizându-se numele absolventului și al îndrumătorului științific - *SC. Informatics - Systems & Software*.

Examenele de absolvire, indiferent de programul de studii, evidențiază aspectele științifice/artistice ale abordării temei de licență/masterat. Probele sunt concepute pentru a reflecta cunoștințele și nivelul intelectual ale studentului absolvent al ciclului respectiv de studii.

Evoluția numărului de absolvenți de licență, de masterat și doctorat, de la ultima evaluare instituțională.

Evoluția numărului de absolvenți de studii universitare de licență:

| Programul de Licență - IF | Forma de învățământ (IF / IFR / ID) | 2015/ 2016 | 2016/ 2017 | 2017/ 2018 | 2018/ 2019 | 2019/ 2020 | 2020/ 2021 |
|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| Arte plastice (Pictură) | IF | 40 | 31 | 44 | 38 | 25 | 37 |
| Arte plastice (Grafică) | IF | 41 | 40 | 42 | 40 | 38 | 36 |
| Arte plastice (Sculptură) | IF | 18 | 18 | 14 | 18 | 11 | 12 |
| Pedagogia artelor plastice și decorative | IF | 0 | 13 | 14 | 10 | 14 | 11 |
| Arte plastice (Fotografie videoprosesarea computerizată a imaginii) | IF | 35 | 31 | 27 | 33 | 24 | 27 |

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

| | | | | | | | |
|----------------------------------------|----|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Artă murală | IF | 21 | 15 | 21 | 17 | 16 | 11 |
| Arte textile - design textil | IF | 17 | 12 | 13 | 17 | 14 | 22 |
| Modă - design vestimentar | IF | 39 | 38 | 41 | 39 | 39 | 46 |
| Ceramică-sticlă-metal | IF | 16 | 21 | 15 | 18 | 10 | 14 |
| Design | IF | 35 | 43 | 48 | 42 | 48 | 41 |
| Scenografie și eveniment artistic | IF | 12 | 13 | 4 | 7 | 5 | 8 |
| Istoria și teoria artei | IF | 12 | 9 | 10 | 11 | 12 | 10 |
| Conservare și restaurare | IF | 8 | 7 | 7 | 1 | 7 | 8 |
| TOTAL ABSOLVENȚI CICLUL I - IF: | | 294 | 291 | 300 | 291 | 263 | 283 |
| TOTAL ABSOLVENȚI CICLUL I: | | 294 | 291 | 300 | 291 | 263 | 283 |

Evoluția numărului de absolvenți de masterat:

| Programul de Masterat | Forma de învățământ (IF / IFR) | 2015/2016 | 2016/2017 | 2017/2018 | 2018/2019 | 2019/2020 | 2020/2021 |
|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Strategii de creație în pictură | IF | 15 | 26 | 26 | 21 | 32 | 25 |
| Arte grafice | IF | 22 | 23 | 22 | 21 | 25 | 16 |
| Tehnici și strategii de creație în sculptură | IF | 9 | 10 | 14 | 10 | 7 | 10 |
| Educație prin arte vizuale | IF | 4 | 5 | 6 | 7 | 5 | 7 |
| Fotografie și imagine dinamică | IF | 13 | 9 | 10 | 16 | 8 | 10 |
| Artă murală | IF | 11 | 10 | 9 | 9 | 10 | 11 |
| Arte Textile Ambientale | IF | 8 | 11 | 9 | 3 | 8 | 9 |
| Strategii de modă și costum | IF | 15 | 16 | 18 | 19 | 18 | 29 |
| Ceramică - Sticlă - Metal | IF | 8 | 11 | 14 | 13 | 13 | 11 |
| Design de interior și pentru spațiul public | IF | 6 | 8 | 8 | 4 | 12 | 14 |
| Design de obiect și comunicații vizuale | IF | 11 | 12 | 11 | 15 | 11 | 17 |
| Spațiul scenografic | IF | 2 | 7 | 5 | 3 | 3 | 2 |
| Istorie și metodologie în cercetarea imaginii | IF | 5 | 6 | 3 | 8 | 3 | 6 |
| Metodologii de conservare și restaurarea a patrimoniului artistic | IF | 3 | 2 | 4 | 4 | 8 | 0 |
| TOTAL ABSOLVENȚI CICLUL II | | 132 | 156 | 159 | 153 | 163 | 167 |

Evoluția titlurilor de doctor acordate:

| Domeniul | 2015/2016 | 2016/2017 | 2017/2018 | 2018/2019 | 2019/2020 | 2020/2021 |
|------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Arte plastice și decorative | 4 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 |
| Arte vizuale | 9 | 8 | 18 | 12 | 14 | 17 |
| TOTAL | 13 | 8 | 24 | 12 | 14 | 17 |

În conformitate cu Anexa B.09 la R.A. (prezentarea situației absolvirii studiilor pentru ultimii 5 ani), în medie, 93% dintre absolvenții fiecărei serii au promovat examenul de finalizare a studiilor.

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

Rata de promovabilitate a absolvenților la licență și masterat, de la ultima evaluare instituțională.

Rata de promovabilitate a examenului de finalizare a studiilor de licență, învățământ cu frecvență (IF), de la ultima evaluare instituțională (%):

| Programul de Licență IF | 2015/ 2016 | 2016/ 2017 | 2017/ 2018 | 2018/ 2019 | 2019/ 2020 | 2020/ 2021 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| Arte plastice (Pictură) | 100 | 96.77 | 90.91 | 97.37 | 100 | 100 |
| Arte plastice (Grafică) | 97.37 | 95 | 100 | 92.5 | 94.74 | 97.22 |
| Arte plastice (Sculptură) | 94.44 | 100 | 100 | 94.44 | 100 | 100 |
| Pedagogia artelor plastice și decorative | 0 | 100 | 100 | 100 | 92.86 | 100 |
| Arte plastice (Fotografie videoprocesarea computerizată a imaginii) | 88.57 | 87.1 | 66.67 | 91.18 | 100 | 96.3 |
| Artă murală | 100 | 100 | 90.48 | 94.12 | 100 | 100 |
| Arte textile - design textil | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 86.36 |
| Modă - design vestimentar | 100 | 92.11 | 97.56 | 100 | 94.87 | 89.13 |
| Ceramică-sticlă-metal | 100 | 85.71 | 100 | 88.89 | 100 | 78.57 |
| Design | 82.86 | 95.35 | 91.67 | 88.1 | 91.67 | 85.37 |
| Scenografie și eveniment artistic | 100 | 100 | 100 | 85.71 | 100 | 87.5 |
| Istoria și teoria artei | 41.67 | 55.56 | 80 | 54.55 | 83.33 | 60 |
| Conservare și restaurare | 87.5 | 100 | 100 | 100 | 42.86 | 100 |
| MEDIA (%): | 84.30 | 92.89 | 93.63 | 91.29 | 92.33 | 90.80 |
| MEDIA DE ABSOLVIRE A EXAMENULUI DE FINALIZARE A STUDIILOR – CICLUL I – IF (numeric, la 2 zecimale): | 9.37 | 9.25 | 9.07 | 9.27 | 9.30 | 8.98 |

Rata de promovabilitate examenului de finalizare a studiilor de masterat, de la ultima evaluare instituțională (%):

| Programul de Masterat | Forma de învățământ (IF / IFR) | 2015/ 2016 | 2016/ 2017 | 2017/ 2018 | 2018/ 2019 | 2019/ 2020 | 2020/ 2021 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| Strategii de creație în pictură | IF | 93.33 | 92.31 | 96.15 | 90.48 | 84.38 | 92 |
| Arte grafice | IF | 100 | 91.3 | 90.91 | 90.48 | 92 | 93.75 |
| Tehnici și strategii de creație în sculptură | IF | 88.89 | 100 | 100 | 100 | 100 | 90 |
| Educație prin arte vizuale | IF | 100 | 100 | 100 | 85.71 | 100 | 100 |
| Fotografie și imagine dinamică | IF | 69.23 | 77.78 | 90 | 81.25 | 100 | 80 |
| Artă murală | IF | 90.91 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| Arte Textile Ambientale | IF | 100 | 100 | 88.89 | 100 | 100 | 100 |
| Strategii de modă și costum | IF | 93.33 | 93.75 | 100 | 100 | 94.44 | 100 |
| Ceramică - Sticlă - Metal | IF | 100 | 90.91 | 100 | 100 | 100 | 90.91 |
| Design de interior și pentru spațiul public | IF | 100 | 75 | 87.5 | 100 | 91.67 | 92.31 |
| Design de obiect și comunicații vizuale | IF | 100 | 66.67 | 81.82 | 100 | 100 | 82.35 |
| Spațiul scenografic | IF | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| Istorie și metodologie în cercetarea imaginii | IF | 62.5 | 100 | 66.67 | 37.5 | 33.33 | 33.33 |
| Metodologii de conservare și restaurarea a patrimoniului artistic | IF | 100 | 100 | 75 | 50 | 75 | 0 |
| MEDIA – CICLUL II – IF (%): | | 92.72 | 91.98 | 91.21 | 88.24 | 90.77 | 82.47 |
| MEDIA DE ABSOLVIRE A EXAMENULUI DE FINALIZARE A STUDIILOR – CICLUL II – IF | | 9.63 | 9.59 | 9.59 | 9.58 | 9.56 | 9.50 |

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

| Programul de Masterat | Forma de învățământ (IF / IFR) | 2015/2016 | 2016/2017 | 2017/2018 | 2018/2019 | 2019/2020 | 2020/2021 |
|---------------------------|--------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| (numeric, la 2 zecimale): | | | | | | | |

La programele de studii evaluate, situația se prezintă astfel:

- Curriculum-ul programului de studii Artă Murală evaluat este structurat astfel încât parcurgerea și absolvirea programelor de studii să fie posibilă în perioada de studiu standard definită.
- Curriculum-ul programului de studii Design evaluat este structurat astfel încât parcurgerea și absolvirea programelor de studii să fie posibilă în perioada de studiu standard definită.
- Curriculum-ul programului de studii Conservare și Restaurare evaluat este structurat astfel încât parcurgerea și absolvirea programelor de studii să fie posibilă în perioada de studiu standard definită.

Respectarea curriculumului universitar / planului de învățământ pe fiecare promoție

Fiecare program de **studii universitare de licență (ISCED 6)** organizat la nivelul facultăților din cadrul UNARTE își are bine definite competențele profesionale și transversale și descriptorii calificărilor universitare obținute la absolvirea unui program de studii universitare de licență (Fișele vizitei elaborate la nivel de programe de studii evaluate în cadrul vizitei).

Studiile universitare de masterat (ISCED 7) au o durată de doi ani (120 ECTS) și sunt organizate în scopul formării de competențe profesionale și transversale din cadrul domeniului Arte vizuale, absolvenții obținând calificări cu un grad înalt de specializare și cu un conținut orientat spre specializarea vocațională. Structura programelor de studii universitare de masterat oferă studenților programe ce permit o suficient de mare flexibilitate individuală și, pe calea modularizării acestora, creează premisele pentru un nivel ridicat de mobilitate intranațională și internațională.

Fiecare program de masterat se desfășoară pe baza unor **planuri de învățământ și fișe de disciplină**, care vizează dobândirea de competențe profesionale și transversale la absolvire. În UNARTE, studiile universitare de doctorat sunt organizate la forma de învățământ *cu frecvență și cu frecvență redusă*, în regim de finanțare de la bugetul de stat și în regim cu taxă. La concursul de admitere la studii universitare de doctorat au dreptul să participe numai absolvenții cu diplomă de masterat sau echivalentă acesteia. Domeniul de doctorat este înscris pe diploma de doctor.

Planurile de învățământ sunt structurate din discipline dispuse într-o coeziune logică în care gradul de complexitate al noțiunilor predate crește în raport cu ciclul de învățământ și cu experiența dobândită de către student. Raportul între cursurile aplicativ-practice și cele teoretice, între cursurile de sinteză și cele de aprofundare este echilibrat conform standardelor propuse de metodologia ARACIS.

Planurile de învățământ (*Anexa suplimentară B.11. Planurile de învățământ*) au fost structurate conform sistemului Bologna și au durată de:

- Ciclul de studii de licență, 3 ani – 180 de credite.
- Ciclul de studii masterale, 2 ani – 120 de credite.
- Ciclul de studii doctorale (la zi) – 180 de credite.

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

Respectarea conținutului fișelor disciplinelor

Cadrele didactice ale UNARTE își proiectează metodele și mediile de învățare centrate pe student (bazate pe rezultatul învățării). Rezultatele învățării descriu ceea ce vor putea face studenții după finalizarea unui curs. Conform specificului artistic al direcțiilor de studii, profesorii au redefinit procesul de predare, învățare și evaluare, mutând accentul de la „ce se predă” la „ce poate face studentul” la sfârșitul cursului (rezultatul învățării). Rezultatele învățării descriu integrarea cunoștințelor, deprinderilor și atitudinilor (inclusiv valori și judecăți) în abilități. Acestea includ atât aptitudini legate de experiență și cunoștințe profesionale (hard skills), cât și abilitățile personale (soft skills).

Prin caracterul vocațional-artistic al programelor de studii, activitatea didactică desfășurată în Universitatea Națională de Arte din București este puternic centrată pe student. Urmare a acestei specificități, la multe discipline procesul didactic se desfășoară într-un raport unul la unul între profesor și student.

În structura lor, fișele disciplinelor cuprind obiective raportate la specificul programelor de studii și cu calificarea vizată. Sunt definite competențele fiind prevăzute metodele de predare, învățare și evaluare. Fișele disciplinelor sunt prezentate și discutate cu studenții din perspectiva relevanței acestora pentru dezvoltarea lor profesională (verificat la întâlnirea comisiei de evaluare cu studenții UNARTE).

La nivelul programelor de studii evaluate pe durata vizitei, conform informațiilor puse la dispoziție de experții evaluatori programe, situația se prezintă astfel:

- Fișele disciplinelor de la programul de studii universitare de licență Artă Murală cuprind obiective asumate în raport cu programul de studii și cu calificarea vizată; ținesc competențe clare pentru care a fost prevăzut un conținut științific teoretic și aplicativ coerent; prevăd metode de predare, învățare și evaluare centrate pe student în raport cu rezultatele învățării; oferă o listă bibliografică;
- Fișele disciplinelor de la programul de studii/specializarea Design evaluat: cuprind obiective asumate în raport cu programul de studii și cu calificarea vizată; ținesc competențe clare pentru care a fost prevăzut un conținut științific teoretic și aplicativ coerent; prevăd metode de predare, învățare și evaluare centrate pe student în raport cu rezultatele învățării; oferă o listă bibliografică;
- Fișele disciplinelor de la programul de studii/specializarea Arte Plastice – Fotografie Videoprocăsarea Computerizată a Imaginii evaluat: cuprind obiective asumate în raport cu programul de studii și cu calificarea vizată; ținesc competențe clare pentru care a fost prevăzut un conținut științific teoretic și aplicativ coerent; prevăd metode de predare, învățare și evaluare centrate pe student în raport cu rezultatele învățării; oferă o listă bibliografică;
- Fișele disciplinelor de la programul de studii/specializarea Conservare și Restaurare evaluat: cuprind obiective asumate în raport cu programul de studii și cu calificarea vizată; ținesc competențe clare pentru care a fost prevăzut un conținut științific teoretic și aplicativ coerent; prevăd metode de predare, învățare și evaluare centrate pe student în raport cu rezultatele învățării; oferă o listă bibliografică.

CR_ANEXA_12_FD toți anii-20211007T081554Z-001

Conform celor verificate și constatate la vizită și conform fișelor vizitei elaborate la nivelul programelor de studii evaluate pe durata vizitei, **UNARTE asigură respectarea conținutului fișelor disciplinelor.**

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

Respectarea normelor privind formațiile de studii; corelarea cu spațiile de învățământ, conform orarelor afișate

Numărul locurilor este corelat cu orarul activităților și dimensiunea formațiunilor de studiu corespunzător domeniului Arte vizuale și standardelor specifice ARACIS. În anul universitar 2020-2021, orele au fost adaptate situației specifice pandemiei, cursurile teoretice fiind susținute online.

UNARTE asigură și gestionează resurse materiale adecvate pentru implementarea programelor de studii și a activităților de cercetare, în funcție de misiunea și strategiile sale. Numărul de locuri în sălile de curs, seminar și laborator este corelat cu orarul activităților, precum și cu mărimea formațiilor de studiu (serii, grupe, subgrupe etc.) conform Standardelor specifice ARACIS pe domenii, astfel:

| Facultatea | Total săli aferente activităților de învățământ | Săli cu dotare la nivel european |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------------|
| Facultatea: DE ARTE PLASTICE | | |
| Pictura | 43 | 43 |
| Grafica | 36 | 36 |
| Sculptura | 33 | 33 |
| Pedagogia artelor plastice și decorative | 30 | 30 |
| Arte plastice (fotografie-videoprosesarea computerizată a imaginii) | 25 | 25 |
| Facultatea: Facultatea de Arte Decorative | | |
| Artă Murală | 31 | 31 |
| Arte Textile – Design Textil | 45 | 45 |
| Ceramică – Sticlă – Metal | 35 | 35 |
| Design | 29 | 29 |
| Modă – Design Vestimentar | 30 | 30 |
| Scenografie și Eveniment Artistic | 30 | 30 |
| Facultatea: ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI | | |
| ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI | 21 | 21 |
| CONSERVARE - RESTAURARE | 40 | 40 |
| Total | 428 | 428 |
| Procent | | 100% |

Cu privire la **programele de studii evaluate:**

Numărul de locuri în sălile de curs, seminar și laborator este corelat cu orarul activităților, precum și cu mărimea formațiilor de studiu (serii, grupe, subgrupe etc.) conform Standardelor specifice ARACIS pe domeniul Arte vizuale de care aparține programul de studii universitare de licență Artă Murală, astfel:

- 10 (nr.) săli de curs, în suprafață totală de 751, 15 mp., rezultând 11,73 mp./student;
- 11 (nr.) săli de seminar, în suprafață totală de 811,85 mp., rezultând 12.68 mp./student;
- 3 (nr.) săli de laborator, în suprafață totală de 192,84 mp., rezultând 3.01 mp./student;
- 7 săli de bibliotecă ale universității în suprafață totală de 192,84 mp., la care au acces toți studenții.

Numărul de locuri în sălile de curs, seminar și laborator este corelat cu orarul activităților, precum și cu mărimea formațiilor de studiu (serii, grupe, subgrupe etc.) conform Standardelor specifice ARACIS pe domeniul Arte Vizuale de care aparține programul de studii Design evaluat, astfel:

- 9 săli de curs, în suprafață totală de 632,23 mp, rezultând 3,23 mp/student;
- 11 săli de seminar, în suprafață totală de 722,23 mp, rezultând 3,68 mp/student;

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

- 2 săli de laborator, în suprafață totală de 113,93 mp, grupele de lucru în laboratoare variază între 10 și 30 studenți, rezultând o medie de 7,6 mp/student.

Numărul de locuri în sălile de curs, seminar și laborator este corelat cu orarul activităților, precum și cu mărimea formațiilor de studiu (serii, grupe, subgrupe etc.) conform Standardelor specifice ARACIS pe domeniul arte vizuale de care aparține programul de studii Arte Plastice – Fotografie Videoprosesarea Computerizată a Imaginii evaluat, astfel:

La programul evaluat sunt 102 studenți, grupați astfel:

Anul I: 32 stud. la lucrări practice, aceștia sunt organizați în 3 grupe

Anul II: 36 stud. la seminarii și lucrări practice, aceștia sunt organizați în 3 grupe

Anul III: 34 stud. la seminarii și lucrări practice, aceștia sunt organizați în 3 grupe

- 7 (nr.) săli de curs, în suprafață totală de 568,7mp, rezultând 5,5 mp./student;
- 8 (nr.) săli de seminar, în suprafață totală de 629,4mp, rezultând 6,17 mp./student;
- 4 (nr.) săli de laborator, în suprafață totală de 154,6mp, rezultând 12 mp./student;

Numărul de locuri în sălile de curs, seminar și laborator este corelat cu orarul activităților, precum și cu mărimea formațiilor de studiu (serii, grupe, subgrupe etc.) conform Standardelor specifice ARACIS pe domeniul Arte vizuale de care aparține programul de studii Conservare și Restaurare evaluat, astfel: [Anexa: CR_ANEXA_7_CR_Situația centralizatoare a spațiilor de învățământ și a dotărilor](#)

- 12 săli de curs, în suprafață totală de 583,54 mp, rezultând 12,96 mp./student;
- 14 săli de seminar, în suprafață totală de 682,09 mp, rezultând 15,15. mp./student;
- 6 săli de laborator, în suprafață totală de 201,12 mp, rezultând 4,46 mp./student.

Respectarea reprezentativității studenților în structurile UNARTE

Mecanismul de alegere a reprezentanților studenților în consilii, Senat și alte structuri este clar descris în Carta universitară și în regulamentele/ metodologiile proprii UNARTE. ([Anexa suplimentară A.02. Carta Universității Naționale de Arte din București](#)) Procesul de stabilire și de alegere a structurilor și funcțiilor de conducere la nivelul universității, al facultăților și departamentelor respectă principiul reprezentativității pe facultăți, departamente, secții/ linii de predare, programe de studii, după caz.

Consiliul de Administrație asigură conducerea operativă a Universității între ședințele de Senat. Consiliul de Administrație este alcătuit din: Rector - în calitate de președinte, Prorectori, Decanii facultăților, Directorul general, secretarul șef al Secretariatului Rectorat, reprezentantul studenților și oficiul juridic. În consiliile facultăților, studenții sunt reprezentați în proporție de 25% din numărul total al membrilor. Așadar, conform celor verificate și constatate la vizită și conform fișelor vizitei elaborate la nivelul programelor de studii evaluate pe durata vizitei, **UNARTE asigură respectarea** drepturilor și obligațiilor studenților (contractul de studii universitare), respectarea regulamentelor, procedurilor și metodologiilor referitoare la activitatea studenților, respectarea curriculumului universitar / planului de învățământ pe fiecare promoție, respectarea conținutului fișelor disciplinelor, respectarea normelor privind formațiile de studii; corelarea cu spațiile de învățământ, conform orarelor afișate și respectiv, respectarea reprezentativității studenților în structurile UNARTE.

Condiții privind transferul studenților

Regulamentul privind activitatea profesională a studenților cuprinde regulile de notare și promovare, principiile generale de normare semestrială / anuală cu credite transferabile, regulile de exmatriculare și reînmatriculare, regulile de întrerupere sau

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

prelungire a studiilor, principiile de reclasificare, precum și principiile de mobilitate academică. *(Anexa suplimentară B.07. Regulamentul privind activitatea profesională a studenților 2021-2022)*

UNARTE are o politică clară în ceea ce privește evaluarea studenților, precum și acumularea și transferul creditelor, astfel încât aceasta să fie corectă, echitabilă, înțeleasă de studenți și în conformitate cu abordarea pedagogică a fiecărei discipline.

Transferul nu se acceptă în primul și ultimul an de studii. Anul de studii în care se realizează transferul este anul de învățământ următor în raport cu cel în care studentul este înmatriculat când îl solicită.

Universitatea Națională de Arte din București dispune de un *Regulament privind activitatea profesională a studenților* (Anexa B.07 la R.A.).

În cadrul Regulamentului există un capitol special dedicate Mobilității academice – Capitolul VI;

În cadrul **Art. 26.** Sunt definite tipurile de mobilitate pe care le poate avea un student pe perioada anilor de studii; **(1)** *„Potrivit legii, mobilitatea academică reprezintă dreptul studenților de a li se recunoaște creditele transferabile dobândite, în condițiile legii, la alte instituții de învățământ superior acreditate sau autorizate provizoriu din țară sau din străinătate. Mobilitatea academică poate fi internă sau internațională, respectiv definitivă sau temporară”.*

Art. 27. *„Studenții pot beneficia de mobilitate internă temporară între două instituții de învățământ superior din România, în baza programelor de mobilitate academică internă temporară pe care acestea le organizează. Recunoașterea creditelor de studii transferabile și a compatibilității curriculei se realizează atât la începutul, cât și la sfârșitul perioadei de mobilitate. În cazul mobilității interne temporare pe locuri bugetate finanțarea urmează studentul”.*

Art. 28. (1) *„Studenții pot beneficia de mobilitate internațională temporară între două instituții de învățământ superior, în baza programelor de mobilitate academică internațională temporară pe care Universitatea Națională de Arte din București le organizează. Recunoașterea creditelor transferabile se realizează de către instituțiile de învățământ superior de proveniență, respectiv primitoare, în temeiul autonomiei universitare”.* **(2)** *„Mobilitatea internațională temporară pe cont propriu reprezintă mobilitatea temporară efectuată în afara cadrului stabilit de un program internațional, fiind necesare acordul instituției de învățământ superior de proveniență și acordul instituției de învățământ superior primitoare”.*

Art. 29. (1) *„Transferul de la un program de studii la altul se face prin cerere scrisă, adresată decanului cu cel puțin 10 zile înainte de începutul anului universitar, sub condiția achitării taxei de transfer. În cazul în care programul de studii la care se cere transferul este organizat la altă facultate din cadrul universității, este necesară și aprobarea decanului respectivei facultăți. Conducerea facultății care primește studentul transferat va stabili, odată cu înmatricularea acestuia pe baza semnării contractului de studii și a achitării taxei de transfer, diferențele de plan și taxele ce trebuie achitate pentru susținerea examenelor și verificărilor aferente acestora, dacă este cazul”;* **(2)** *„Transferul de la specializarea teoretică Istoria și teoria artei la specializările practice nu se poate efectua”;*

Art. 30. *„Mobilitatea academică interinstituțională definitivă (internă sau internațională) este valabilă atât pentru studenții finanțați de la bugetul de stat, cât și pentru studenții cu taxă și se realizează cu respectarea prevederilor legale privind capacitatea de școlarizare și finanțarea învățământului superior, prin acordul instituțiilor de învățământ superior implicate și numai la același program de studii”.*

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

Universitatea are reglementate prevederi legale referitoare la întreruperea și reluarea programele de studii în concordanță cu situațiile ce pot apărea pe parcursul studiilor universitare, specificate în Cartă (Anexa A.02 la R.A.) și în Regulamentul privind activitatea profesională a studenților 2021-2022 (Anexa B.07 la R.A.), aprobat în ședința Senatului din data de 15.04.2021, prin Hotărârea nr. 129 și modificat și completat prin Hotărârea Senatului nr.142 din data de 08.06.2021.

În cadrul Regulamentului există Capitolul IX - REGULI DE ÎNTRERUPERE, PRELUNGIRE.

Reglementarea întreruperii studiilor este definită de următoarele articole:

Art. 55. (1) „Activitatea profesională a studentului din învățământul superior, trebuie să fie continuă pe întreg parcursul numărului de semestre și anii de studii stabilite prin planul de învățământ. Întreruperea studiilor se poate face în cel mult 30 de zile de la începutul anului universitar prin cerere scrisă adresată decanului facultății, avizată de acesta și aprobată de Consiliul de Administrație”; **(2)** „Întreruperea studiilor se poate face și în timpul anului universitar dacă există motive independente de voința studentului (certificat medical prelungit, caz de forță majoră), însă în acest caz anul întrerupt se numără la calculul duratei maxime a ciclurilor de studii”. **(3)** „Întreruperea studiilor se avizează de Decanul facultății și se dispune de către Consiliul de Administrație”.

Art. 56. (1) „Întreruperea studiilor poate fi cerută pentru următoarele motive: a) cazuri medicale sau graviditate, pe baza actelor și certificatelor medicale din care să rezulte necesitatea întreruperii studiilor (emise sau avizate de cabinetul medical); b) studii în străinătate; c) proiecte de creație artistică sau cercetare în interesul universității; d) din motive personale; e) competiții sportive naționale și internaționale”. **(2)** „Consiliul de administrație are libertatea de a aprecia oportunitatea întreruperii studiilor pentru alte motive decât cele prevăzute la alin. (1)”.

Art. 57. (1) „Studenții care au întrerupt studiile au dreptul să ceară reluarea lor în termen de cel mult 2 ani de la întrerupere, fiind obligați să îndeplinească eventualele obligații rezultate în urma modificării planurilor de învățământ, cu plata taxelor aplicabile. Aceștia vor beneficia de recunoașterea obligațiilor academice îndeplinite, până la momentul întreruperii, în baza Sistemului European de Credite Transferabile”; **(2)** „Studenta care întrerupe studiile din motive de graviditate beneficiază de o perioadă de întrerupere cu o durată echivalentă concediului acordat pentru creșterea și îngrijirea copilului, stabilită de lege. Aceasta are dreptul de a se înscrie în anul de studii pe care l-a întrerupt, fără achitarea taxei, fiind scutită de orice taxă ocazională de reluarea studiilor. La reluarea studiilor va susține eventualele diferențe apărute prin modificarea planului de învățământ”; **(3)** „În cazul în care, în primele trei săptămâni de la începerea semestrului I studenții solicită retragerea de la studii sau întreruperea acestora și beneficiază de finanțare de la bugetul de stat, locurile vacante pot fi alocate următorilor studenți de la taxă care au dreptul să beneficieze de finanțare de la buget, în funcție de rezultatele obținute în semestrul anterior de studii sau în funcție de rezultatul obținut la concursul de admitere (în cazul retragerii studenților din semestrul I al anului I)”; **(4)** „Întreruperea anului I de studii se poate face numai în caz de îmbolnăviri grave atestate prin certificate medicale avizate și de Medicul universitar, cu reluarea studiilor în anul universitar următor pe aceeași formă de finanțare obținută prin admitere”.

Cu ocazia vizitei *in situ* în Universitate, au fost verificate prin sondaj, la secretariatele facultăților, dosarele unor studenți transferați de la ultima evaluare instituțională, constatându-se următoarele:

- la programul de studii universitare de licență al UNARTE, denumit Artă Murală, a fost înregistrată a solicitare de transfer în anul II de studii, anul univ. 2021-2022, studenta

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

venind de la Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași. Transferul s-a realizat cu acordul ambelor instituții:

1. Nume și prenume studentă Iosub C. Maria, programul de studii universitare de licență Artă Murală , ciclul de învățământ licență
– constatări: studenta a solicitat transferul la UNARTE, după finalizarea anului I de studii în cadrul Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași (anul univ. 2020-2021); la dosar s-au regăsit documentele de transfer, procesele-verbale de echivalare a notelor și acordul ambelor instituții.
- la programul de studii universitare de licență al UNARTE, denumit Design, a fost înregistrată o solicitare de transfer în anul II de studii, anul univ. 2019–2020, studenta venind de la Universitatea de Vest din Timișoara. Transferul s-a realizat cu acordul ambelor instituții:
 1. Nume și prenume studentă Brînzan T. Andreea-Lorena, specializarea Design, ciclul de învățământ licență – constatări: studenta a solicitat transferul la UNARTE, după finalizarea anului I de studii în cadrul Universității de Vest din Timișoara (anul univ. 2018–2019); la dosar s-au regăsit documentele de transfer și acordul ambelor instituții.
 - la programul de studii Arte Plastice – Fotografie Videoprosesarea Computerizată a Imaginii (FVPCI) evaluat, nu au existat, în perioada vizată, cazuri de transfer de studenți;
 - în cadrul programului de studii Conservare și Restaurare evaluat, nu au fost transferuri de la ultima evaluare instituțională.

La programele de studii evaluate, situația se prezintă astfel:

- La programul de studii Arta Murala evaluat, promovarea unui student în anul universitar următor se realizează dacă a acumulat minim 30 de credite ECTS, în conformitate cu prevederile art. 43 din *Regulamentul privind activitatea profesională a studenților 2021 - 2022* (link <https://unarte.org/wp-content/uploads/2021/04/Regulament-activitate-studenti-UNAB-2021-2022-forma-finala-aprobat-Senat-8.06.2021.pdf>).
- La programul de studii Design evaluat, promovarea unui student în anul universitar următor se realizează dacă a acumulat minim 30 de credite ECTS, în conformitate cu prevederile art. 44 din *Regulamentul privind activitatea profesională a studenților 2021–2022* (<https://unarte.org/wp-content/uploads/2021/04/Regulament-activitate-studenti-UNAB-2021-2022-forma-finala-aprobat-Senat-8.06.2021.pdf>).

Recunoașterea și validarea creditelor transferabile

În perioada 2015-2022, în cadrul UNARTE nu există niciun contract de parteneriat cu instituții similare din țară sau străinătate, pentru dezvoltarea în comun a unor programe de studii universitare de tip joint sau dublă diplomă.

Cu toate acestea, Universitatea a semnat un număr consistent de parteneriate/parteneriate cu instituții de învățământ superior din străinătate, dar și cu instituții de profil din țară (Anexa B.15. la R.A.), împreună cu care dezvoltă numeroase proiecte comune (workshop-uri, expoziții, proiecte de cercetare), precum și schimburi de studenți și de profesori în cadrul Erasmus+ (Anexa B.16. la R.A.).

Universitatea asigură echivalarea disciplinelor, notelor sau creditelor obținute în cadrul mobilităților. Acest aspect este reglementat în cadrul Regulamentului privind activitatea profesională a studenților 2021-2022 (Anexa B.07. la R.A.). La **Art. 70**. Sunt menționate următoarele:

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

„(1) Studentului care pleacă la studii, la universități din țară sau străinătate, și care își îndeplinește obligațiile specifice programului de studii la care participă și se recunosc activitățile desfășurate și examenele susținute, pe baza documentelor de studii emise de respectivele instituții.

(2) Prevederea este valabilă doar pentru mobilitățile realizate cu avizul decanului și cu aprobarea Rectorului. 23

(3) Recunoașterea (echivalarea) examenelor promovate și a anilor de studii efectuați la alte universități se aprobă de către decanul facultății, la propunerea comisiilor de recunoaștere și echivalare a studiilor din facultate, în baza principiilor stabilite de acestea.

(4) Mobilitățile Erasmus se finanțează numai în baza unui document eliberat de decanul facultății, prin care se specifică disciplinele și formele de evaluare ce sunt recunoscute, precum și examenele la care trebuie să se prezinte studentul în facultate pentru a obține recunoașterea completă a 30, respectiv 60 de credite de studii corespunzătoare mobilității.

(5) Studentului nu i se pot impune, la întoarcere, examene care nu au fost stabilite înainte de deplasarea sa.”

Date privind transferurile de studenți între universități:

| Anul universitar | Transferuri de la UNARTE, la alte universități: | Transferuri de la alte universități, la UNARTE: |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| 2021/2022 | | |
| Universitatea Națională de Arte "George Enescu" Iași | | 1 |
| TOTAL | | 1 |
| 2020/2021 | | |
| Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca | 1 | |
| TOTAL | 1 | |
| 2019/2020 | | |
| Universitatea de Vest din Timișoara | | 1 |
| TOTAL | | 1 |
| 2018/2019 | | |
| Universitatea de Vest din Timișoara | | 1 |
| TOTAL | | 1 |
| 2016/2017 | | |
| Universitatea de Vest din Timișoara | | 2 |
| Universitatea Națională de Arte "George Enescu" Iași | | 1 |
| TOTAL | | 3 |

La vizita *in situ* în Universitatea Națională de Arte București, s-au verificat prin sondaj, modalitățile de echivalare a unor discipline, a unor note sau calificative, transfer de credite etc., și s-au constatat următoarele:

- în cadrul **Facultății de Arte Decorative și Design**:
 - Echivalarea se realizează prin completarea de către student a unui formular tipizat (fișă de echivalare), căruii îi este atașată situația școlară cu notele obținute. În baza fișei/fișelor de disciplină, cu consultarea cadrelor didactice de specialitate și cu avizul Decanului, se realizează echivalarea disciplinelor și a notelor. Pentru cei care se înscriu la a II-a facultate, continuare de studii, promovare în an superior sau cei care repetă anul, se realizează o fișă de echivalare a disciplinelor pe baza notelor din situația școlară din suplimentul de diplomă de la prima facultate. Secretariatul, cu

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

- consultarea cadrelor didactice de specialitate și cu avizul Decanului, echivalează notele, iar restul disciplinelor rămân examene de diferență; echivalările s-au făcut pe baza situațiilor școlare aflate la dosar sau pe baza suplimentelor la diplomă.
- În baza fișei disciplinei și cu consultarea cadrelor didactice de specialitate, se realizează echivalarea disciplinelor și a notelor. Pentru cei care se înscriu la a II-a facultate, continuare de studii, promovare în an superior sau cei care repetă anul, se realizează o fișă de echivalare a disciplinelor pe baza notelor din situația școlară din suplimentul de diplomă de la prima facultate. Comisia de evaluare echivalează notele, iar restul disciplinelor rămân examene de diferență;
 - Echivalările s-au făcut pe baza situațiilor școlare aflate la dosar sau pe baza suplimentelor la diplomă;
- în cadrul **Facultății de Arte Plastice** echivalarea se realizează prin completarea de către student a unui formular tipizat (fișă de echivalare), căruia îi este atașată situația școlară cu notele obținute. În baza fișei/fișelor de disciplină, cu consultarea cadrelor didactice de specialitate și cu avizul Decanului, se realizează echivalarea disciplinelor și a notelor. Pentru cei care se înscriu la a II-a facultate, continuare de studii, promovare în an superior sau cei care repetă anul, se realizează o fișă de echivalare a disciplinelor pe baza notelor din situația școlară din suplimentul de diplomă de la prima facultate. Secretariatul, cu consultarea cadrelor didactice de specialitate și cu avizul Decanului, echivalează notele, iar restul disciplinelor rămân examene de diferență;
- în cadrul **Facultății de Istoria și Teoria Artei**:
- echivalările s-au făcut pe baza cererii depusă de student cu foaia matricolă de la unitatea de învățământ anterioară, cu acordul Decanului și al responsabilului de disciplină
 - pentru mobilitățile ERASMUS, echivalările se făceau în baza creditelor (în cuantum a 30 credite/semestru) de către o comisie a biroului ERASMUS coordonată de directorul biroului Erasmus, alături de profesorul de specialitate, directorul de departament și rector. Actele de echivalare semnate și înregistrate sunt arhivate la secretariatele facultăților. Dacă nu era întrunit nr. de credite, pe baza unei cereri, se susține un examen la disciplina respectivă, pentru suplimentarea creditelor.
 - echivalările s-au făcut pe baza situațiilor școlare aflate la dosar sau pe baza suplimentelor la diplomă;

Au fost verificate, prin sondaj, dosarele de mobilitate Erasmus+ ale studenților:

1. Student Olaru M.M.. Cătălin, absolvent în momentul vizitei (înmatriculat la UNARTE în 2014) anul univ. la programul de studii de licență Artă Murală, care în anul univ. 2016-2017 a efectuat mobilitate Erasmus+ la Universitatea Athens School of Fine Arts
2. Studenta Nadine Ksebi absolventă în momentul vizitei (înmatriculată la UNARTE în 2014) la programul de studii de licență Artă Murală, care în anul univ. 2016-2017, a efectuat mobilitate Erasmus+ la Universitatea: Accademia di Belle Arte di Carrara,
3. Ungureanu Nicolae-Titus și Bobaru Ioana-Raluca, înmatriculați în anul de studii II, anul univ. 2018–2019, respectiv 2019–2020, la programul de studii/specializarea de licență, care în anul univ. 2018–2019, respectiv 2019–2020, au efectuat mobilitate Erasmus+ la Academy of Fine Arts in Poznan, Polonia, respectiv University of Porto – Faculty of Fine Arts, Portugalia,
4. Băescu Ana-Maria și Stoica Rafael, absolvenți 2019-2020 la programul de studii/specializarea de licență *Arte Plastice (Fotografie – videoprocesarea computerizată a imaginii)*, care în anul II, an univ. 2018 – 2019 au efectuat mobilitate

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

Erasmus+ la Universitatea Academy of Fine Arts in Prague din Cehia, respectiv la Accademia Albertina Delle Belle Arti;

5. Mesteriuc Stefania și Popa Ana-Maria, înmatriculați în anul de studii II, anul univ. 2016-2017 la programul de studii/specializarea de licență, care în anul univ. 2016-2017 au efectuat mobilitate Erasmus+ la Universitatea Technological Educational Institute of Athens, Grecia, respectiv, Accademia Di Belle Arti D'Aquila, Italia, și s-a constatat că aveau la dosar următoarele (cf. *Regulamentului de selecție în vederea acordării unei mobilități ERASMUS*):

- Aplicație pentru mobilitate/cerere înmatriculare;
- Diplomă bacalaureat în original / Copie diplomă de bacalaureat cf. cu originalul;
- Recomandare coordonator vizată de Directorul de Departament;
- Scrisoare de acceptare de la universitatea parteneră;
- Contract de studii vizat de universitatea parteneră și UNArte (Learning Agreement);
- Contract financiar+garant;
- Certificat de prezență vizat de universitatea parteneră;
- Foaie matricolă (Transcript of records) cu notele și creditele obținute/Suplimentul la diplomă;
- Situația școlară cu notele obținute la Universitatea parteneră Erasmus+;
- Fișa de echivalare a notelor obținute pe parcursul mobilității Erasmus+, semnată de membrii comisiei de echivalare din facultate.

Evaluarea pe parcurs, examinarea și notarea studenților

Universitatea Națională de Arte din București dispune de un *Regulament-cadru privind examinarea și notarea studenților* care stabilește criteriile, condițiile și etapele în care se face notarea studenților (Anexa A.19. la R.A.).

Posibilitatea de contestare a notelor este specificată în cadrul **Art.9**:

(1) *Rezultatele examinării studenților se exprimă în **note** exprimate numeric sau **calificative** exprimate nominal (admis, respins). Notarea numerică se efectuează pe scala de la 10 la 1. Nota minimă de promovare este 5 și acordă studentului întregul pachet de credite al disciplinei de învățământ.*

(2) *Notele acordate studenților la examenele orale sunt definitive și nu pot fi contestate. La solicitarea studenților, cadrele didactice au datoria de a le explica criteriile și motivele acordării notelor. La examenele scrise, studenții care se consideră subevaluați pot solicita reevaluarea lucrărilor. În acest caz, cadrul didactic examinator are datoria de reanaliza, în prezența studentului, lucrarea vizată și de a explica acestuia criteriile și motivele acordării notei, inclusiv de a modifica nota în cazul în care constată că sesizarea studentului este îndreptățită*

(3) *În cazul în care posibilitățile dialogului direct cu studenții sunt epuizate, precum și în cazul în care studenții consideră că există curențe majore în modul de examinare și notare practicat de cadrul didactic, studenții pot depune contestație scrisă la șeful de catedră, sau după caz, la decanul facultății. Rezolvarea contestațiilor se face potrivit procedurii stabilite prin Regulamentul activității profesionale a personalului didactic, prin instituirea unei comisii de specialitate, numită prin decizia decanului facultății. Dacă în urma studierii documentelor privind modul de examinare și de notare, a consultării studenților sau a altor informații veridice, comisia constată*

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

caracterul întemeiat al sesizărilor, atunci aceasta poate decide reexaminarea studenților petenți sau, după caz, a tuturor studenților examinați de cadrul didactic în cauză. Evaluarea și notarea se vor efectua în prezența cadrului didactic în cauză, pe baza unui barem întocmit conform obiectivelor și conținuturilor prevăzute în programa analitică a disciplinei de învățământ, potrivit tematicii de examen stabilite și anunțate studenților. Notele acordate de Comisie la reexaminare rămân definitive.

Capitolul VII. REGULI DE NOTARE ȘI PROMOVARE Art. 33. (1) Evaluarea pregătirii profesionale a studentului se face pe întreg parcursul studiilor, prin evaluarea continuă în cadrul orelor de lucrări practice și seminare și prin evaluările finale (examene, verificări, colocvii). Examenele pot fi susținute exclusiv în sesiunile de examinare, stabilite prin Structura anului universitar, iar verificările numai în perioada anterioară sesiunilor de examinare (ultimele două săptămâni ale semestrului). La examenele finale teoretice (disciplinele fundamentale, de domeniu, de specialitate) vor participa, pe lângă titularul cursului, cel puțin încă un alt cadru didactic de specialitate. (2) Dreptul studenților de a se prezenta la evaluarea finală poate fi condiționat de predarea unor teme pe parcursul semestrului universitar, la termenele fixate de profesorul coordonator și a prezențelor. (3) Fiecare disciplină are o singură notă finală exprimată în cifre fără zecimale.

În cadrul UNARTE București, evaluarea studenților este centrată pe rezultatele învățării, fiind reglementată prin *Regulamentul cadru privind examinarea și notarea studenților* (Anexa A.19. la R.A.).

Universitatea Națională de Arte din București dispune de un *Regulament pentru reclasificarea studenților pe locurile finanțate de la buget* (Anexa A.20. la R.A.). Regulamentul conține principiile și criteriile după care, în conformitate cu legislația în vigoare și cu decizia Senatului universității, se poate face reclasificarea anuală a studenților bugetați. Principiul de calcul implică înmulțirea mediei anuale a unui curs cu numărul de credite aferent. În baza sumei rezultate, a unui punctaj ce se poate situa între 300 - 600 de puncte, se face reclasificarea pe locurile finanțate de la buget.

Notele obținute în urma evaluării sunt afișate pe platforma electronică dedicată la care studenții au acces. Există reglementări cu privire la re-examinări.

Procesul de evaluare este unul continuu, care se desfășoară pe tot parcursul anului, existând un echilibru între examinarea finală și examinările intermediare de parcurs.

UNARTE are o politică clară în ceea ce privește evaluarea studenților, precum și acumularea și transferul creditelor, astfel încât aceasta să fie corectă, echitabilă, înțeleasă de studenți și în conformitate cu abordarea pedagogică a fiecărei discipline.

Cursurile sunt proiectate astfel încât să îmbine predarea, învățarea și evaluarea. Procedeele de evaluare a studenților sunt centrate pe rezultatele învățării și sunt anunțate acestora din timp și în detaliu. După evaluare, studenții primesc un răspuns, inclusiv consiliere, dacă este cazul, privind procesul de învățare ulterioară.

În cadrul *Regulamentului cadru privind examinarea și notarea studenților* (Anexa A.19. la R.A.) există două capitole în care sunt definite aspecte ale evaluării :

Capitolul III. EVALUAREA SI PROMOVAREA

Art. 11. – (1) Pentru a promova o disciplină de învățământ studentul are dreptul, în cadrul parcursului de studiu al disciplinei respective, la două sesiuni de examene: sesiunea semestrială și sesiunea de toamnă. Colocviile și evaluările pe parcurs efectuate în cursul semestrului se consideră că fac parte din sesiunea semestrului respective:

a) Studenții care nu s-au prezentat în sesiunea semestrială se consideră nepromovați prin absențare. Studenții care nu se prezintă în sesiunile semestriale la toate

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

examenelor prevăzute pierd calitatea de integraliști în cursul anului universitar respectiv. Calitatea de integralist pentru anul universitar următor se stabilește pe baza rezultatelor după sesiunea de toamnă.

c) Un student poate beneficia, la cerere, într-un an universitar, de 2 mărimi de notă, dacă este integralist la sfârșitul fiecărei sesiuni și numai în sesiunea a III-a. În urma examinării pentru mărirea notei, rezultatul se modifică numai atunci când nota este mai mare decât cea anterioară.

(2) Pe lângă cele două sesiuni (semestrială și de toamnă), Senatul poate aproba sesiuni extraordinare de reexaminare pentru studenții care au cel mult două examene nepromovate. Pentru a participa la aceste sesiuni, studenții trebuie să achite o taxă de reexaminare, în cuantumul aprobat de Senat.

Capitolul IV. EXAMINAREA ȘI NOTAREA STUDENȚILOR

Art. 15. *O disciplină are o notă finală într-un semestru. Pentru disciplina la care se susțin mai multe probe (scris, oral, proiect, probe de laborator etc.) examinatorul va stabili o singură notă (cifra întreagă) prin aprecierea rezultatelor obținute de student.*

Art. 16. *Modificările notelor înscrise în catalog pot fi efectuate numai de cadrul didactic examinator, cu obligația înscrierii datei efectuării corecturii, sub semnătură, cu mențiunea „corectat de mine”. Neprezentarea la examen este consemnată în catalog cu absență.*

Art. 22. *Biroul Senatului poate decide organizarea unei sesiuni speciale de examene, pentru studenții aflați pe durata sesiunilor, în una din următoarele situații excepționale:*

- *graviditate*
- *handicap temporar*
- *evenimente deosebite în familie,*
- *alte situații reglementate de legislația în vigoare.*

Art. 23. *Studentul care încearcă să promoveze prin fraudă dovedită, pierde dreptul de a mai fi evaluat la disciplina respectivă în anul universitar curent.*

Astfel, evaluarea și formele diferențiate în care aceasta se desfășoară este stabilită la nivelul structurilor (facultăți, departamente) și are în vedere întreaga activitate a studenților pe parcursul semestrelor (portofolii, proiecte, colocvii, teste, recitaluri, concerte, participare la spectacole, participare la sesiuni de comunicări, simpozioane) precum și un echilibru între formele de examinare intermediare și examinarea finală. Evaluarea se realizează transparent și se respectă cerințele de asigurare a obiectivității și corectitudinii (supraveghere la examenul scris, comisii la probele practice, etc.). Fișele de disciplină cuprind informațiile esențiale: credite, competențe, conținuturi pentru orele de curs și cele de aplicații, forma de evaluare, bibliografia obligatorie/facultativă. Modalitățile de evaluare sunt atât de diversificate cât permite specificul instituției și al disciplinelor de studiu. Prin natura conținuturilor, o pondere însemnată o are evaluarea practică. Rezultatele învățării sunt evaluate predominant formativ, pe parcursul etapelor de studiu, la unele discipline. La alte discipline, evaluarea este atât formativă cât și sumativă (la final, prin verificări, colocvii, examene, producții).

La vizita *in situ* în universitate, s-au verificat prin sondaj următoarele cataloage:

- **Facultatea de Arte decorative** programul de studii universitare Artă Murală evaluat:
 - anul de studiu I, disciplina Filozofia Artei, catalog aferent anului univ.2020-2021, cadru didactic titular de disciplină/evaluator: Lect. univ. Grusea Dragoș; cadru didactic asistent la evaluare: lect. univ. Moraru Cornel;

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

- anul de studiu II disciplina Estetică catalog aferent anului univ. 2020-2021 ;
cadru didactic titular de disciplină/evaluator: Lect. univ. Raluca Oancea, cadru didactic asistent la evaluare: Lect. univ. Grusea Dragoș;
- anul de studiu I, disciplina Semiotica vizualului, catalog aferent anului univ. 2019-2020, cadru didactic titular de disciplină/evaluator: Lect. dr. Raluca Paraschiv, cadru didactic asistent la evaluare: nu există a doua semnătură.
- Facultatea de Arte Decorative și Design, programul de studii universitare Design evaluat:
 - anul de studiu I, disciplina *Filosofia Artei*, catalog aferent anului univ. 2020–2021; cadru didactic titular de disciplină/evaluator: lector univ. Grusea Dragoș; cadru didactic asistent la evaluare: lector univ. Moraru Cornel Florin;
 - anul de studiu II, disciplina *Estetică*, catalog aferent anului univ. 2020–2021; cadru didactic titular de disciplină/evaluator: lector univ. Oancea Raluca; cadru didactic asistent la evaluare: lector univ. Moraru Cornel Florin;
 - anul de studiu I, disciplina *Semiotica vizualului*, catalog aferent anului univ. 2020– 2021; cadru didactic titular de disciplină/evaluator: lector univ. Paraschiv Raluca; cadru didactic asistent la evaluare: lector univ. Oancea Raluca;
 - anul de studiu II, disciplina *Arta noilor media*, catalog aferent anului univ. 2020– 2021; cadru didactic titular de disciplină/evaluator: lector univ. Oancea Raluca; cadru didactic asistent la evaluare: lector univ. Paraschiv Raluca.
- Facultatea de Arte Plastice, programul de studii universitare Arte Plastice (Fotografie – videoprocesarea computerizată a imaginii) evaluat:
 - anul de studiu I, disciplina *Filosofia Artei*, catalog aferent anului univ. 2020-2021; cadru didactic titular de disciplină/evaluator: lect. univ. dr. Moraru Cornel; cadru didactic asistent la evaluare: lect. univ. dr. Grusea Dragoș;
 - anul de studiu II, disciplina *Estetică*, catalog aferent anului univ. 2020-2021; cadru didactic titular de disciplină/evaluator: lect. univ. dr. Moraru Cornel, cadru didactic asistent la evaluare: lect. univ. dr. Grusea Dragoș;
 - anul de studiu I, disciplina *Semiotica Vizualului*, catalog aferent anului univ.2020-2021;cadru didactic titular de disciplină/evaluator: lect. univ. dr. Paraschiv Raluca; cadru didactic asistent la evaluare: lect. univ. dr. Oancea Raluca Ileana;
 - anul de studiu II, disciplina *Arta Noilor Media*, catalog aferent anului univ. 2020-2021; cadru didactic titular de disciplină/evaluator: lect. univ. dr. Oancea Raluca - Ileana; cadru didactic asistent la evaluare: lect. univ. dr. Paraschiv Raluca;
 - anul de studiu I, disciplina *Bazele Imaginii Digitale. Interactivitate și Structuri Hypertext. Introducere In Web Design*, catalog aferent anului univ. 2020-2021; cadru didactic titular de disciplină/evaluator: conf. univ. dr. Nedelcu Marius;
- Facultatea de Istoria și Teoria Artei, programul de studii universitare de licență *Conservare și Restaurare* evaluat:
 - anul de studiu I disciplina *Teoria Restaurării*, catalog aferent anului univ. 2020-2021; cadru didactic titular de disciplină/evaluator: conf. univ. dr. Maria Dumbrăvician; cadru didactic asistent la evaluare: -;
 - anul de studiu II disciplina *Documentația de Conservare - Restaurare*, catalog aferent anului univ. 2020-2021; cadru didactic titular de disciplină/evaluator: lect. univ. dr. Romeo Gheorghită; cadru didactic asistent la evaluare: -;

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

- o anul de studiu III, disciplina Biodeteriorarea Lemnului și a Hârtiei, catalog aferent anului univ. 2020-2021; cadru didactic titular de disciplină/evaluator prof. univ. dr. Ioana Gomoiu; cadru didactic asistent la evaluare: -;
- o anul de studiu II, disciplina Cercetarea Suprafețelor Arhitecturale și Metodologia Conservării și Restaurării, catalog aferent anului univ. 2020-2021; cadru didactic titular de disciplină/evaluator: lect. univ. dr. Cristina Serendan.; cadru didactic asistent la evaluare: -;
- o anul de studiu I, disciplina Noțiuni Generale de Chimie, catalog aferent anului univ. 2020-2021; cadru didactic titular de disciplină/evaluator, lect. univ. dr. Huică Irina, cadru didactic asistent la evaluare: -;

și s-a constatat că la examinare participă, pe lângă titularul cursului, cel puțin încă un alt cadru didactic de specialitate, care a contrasemnat catalogul (cu excepția examenelor finale practice), începând cu anul univ. 2020-2021 de când a fost introdusă această prevedere în *Regulamentul privind activitatea profesională a studenților*, Art. 33 situația fiind reglementată cf. Cap. VII, Art. 33, Pct. (1) – (3), din *Regulamentul privind activitatea profesională a studenților 2021 – 2022*, „evaluarea pregătirii profesionale a studentului se face pe întreg parcursul studiilor, prin evaluarea continuă în cadrul orelor de lucrări practice și seminare și prin evaluările finale (examene, verificări, colocvii). Examenele pot fi susținute exclusiv în sesiunile de examinare, stabilite prin Structura anului universitar, iar verificările numai în perioada anterioară sesiunilor de examinare (ultimele două săptămâni ale semestrului). La examenele finale teoretice (disciplinele fundamentale, de domeniu, de specialitate) vor participa, pe lângă titularul cursului, cel puțin încă un alt cadru didactic de specialitate. Dreptul studenților de a se prezenta la evaluarea finală poate fi condiționat de predarea unor teme pe parcursul semestrului universitar, la termenele fixate de profesorul coordonator și a prezențelor. Fiecare disciplină are o singură notă finală exprimată în cifre fără zecimale”.

Sistemul este valabil doar pentru examenele finale teoretice (discipline fundamentale, de domeniu, de specialitate) conform *Regulamentului privind activitatea profesională a studenților 2021–2022* aprobat în ședința Senatului din data de 15.04.2021, prin Hotărârea nr. 12.

La programul de studii Conservare și Restaurare evaluat, cataloagele fizice sunt notate și semnate de cadrul didactic titular și este contrasemnat de decanul Facultății de Istoria și Teoria Artei și secretariat facultate/secretar. Catalogul electronic din platforma unarte.org se accesează online de către fiecare student. În cataloage nu apare menționat cadrul didactic asistent la evaluare.

Regulamentul (Anexa A.19. la R.A.) este asociat cu procedee/ tehnici/ metode detaliate de aplicare, sub forma unui pachet integrat de examinare a studenților, care sunt aduse în mod consecvent la cunoștința tuturor celor implicați (fapt confirmat de studenții UNARTE la întâlnirea cu echipa de evaluare). Astfel, aspectele legate de examinarea studenților sunt prezentate în Capitolul II - EXAMINAREA SI NOTAREA STUDENȚILOR, **Art.8:**

(1) *Studenții au dreptul să se prezinte la examene si colocvii numai dacă si-au îndeplinit toate obligațiile profesionale prevăzute în parcursul de studiu al disciplinelor si anunțate la începutul acestui parcurs, precum si toate obligațiile financiare (taxa de studii, taxele pe disciplină, taxele de reexaminare). La examene si verificări, studenții au obligația să se prezinte cu carnetul de student si cartea de identitate.*

(2) *Datele si orele de desfășurare a examenelor se stabilesc de secretariatul facultăților, cu acordul cadrelor didactice examinatoare. Programarea examenelor pe ansamblul sesiunii, pe zile si pe săli, se afișează cu o săptămână înaintea sesiunii de examene.*

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

(3) *Examinarea orală se efectuează pe baza biletului de examen extras, în mod individual, de către fiecare student, din totalul biletelor întocmite. Biletele de examen sunt semnate de cadrul didactic examinator și de șeful de catedră. Studenții au dreptul la 20 de minute pentru pregătirea răspunsurilor.*

(4) *În cazul examenelor scrise, cadrele didactice au obligația ca, înainte de începerea probei, să verifice prezența studenților la examen și să informeze studenții asupra timpului pe care îl au la dispoziție pentru elaborarea lucrărilor și asupra criteriilor de evaluare a lucrărilor. Se recomandă ca, înaintea începerii lucrului, cadrul didactic să întrebe studenții asupra eventualelor neclarități privind subiectele de examen și, după caz, să lămurească neclaritățile respective.*

(5) *Neprezentarea la examene și colocvii este consemnată în catalog ca absență. Frauda și tentativa de fraudă se sancționează cu nota 1 și cu eliminarea studentului din examen.*

(6) *Rezultatele examenelor orale se comunică studenților în ziua desfășurării acestora. Rezultatele examenelor scrise se comunică studenților în termen de cel mult 3 zile de la data desfășurării examenelor respective. Cadrele didactice au obligația de a înscrie notele acordate în carnetele de note ale studenților.*

(7) *Cadrul didactic examinator are obligația să listeze catalogul și să verifice corectitudinea notelor înscrise, să-l semneze și să-l depună la secretariatul facultății.*

Organizarea examenelor de finalizare a studiilor

Evaluarea și formele diferențiate în care aceasta se desfășoară este stabilită la nivelul structurilor (facultăți, departamente) și are în vedere întreaga activitate a studenților pe parcursul semestrelor (portofolii, proiecte, colocvii, teste, recitaluri, concerte, participare la spectacole, participare la sesiuni de comunicări, simpozioane) precum și un echilibru între formele de examinare intermediare și examinarea finală. Evaluarea se realizează transparent și se respectă cerințele de asigurare a obiectivității și corectitudinii (supraveghere la examenele scrise, comisii la probele practice, etc.). Modalitățile de evaluare sunt atât de diversificate cât permite specificul instituției și al disciplinelor de studiu. Prin natura conținuturilor, o pondere însemnată o are evaluarea practică. Rezultatele învățării sunt evaluate predominant formativ, pe parcursul etapelor de studiu, la unele discipline. La alte discipline, evaluarea este atât formativă cât și sumativă (la final, prin verificări, colocvii, examene, producții), existând și o procedură de analiză a rezultatelor învățării.

Procedurile de conferire a diplomelor sau certificatelor de absolvire sunt în conformitate cu condițiile stabilite de lege.

Absolvenților li se eliberează diploma și suplimentul la diplomă care confirmă calificările fiind respectate procedurile specifice eliberării actelor de studii.

La vizita *in situ* în universitate, s-au verificat prin sondaj, la secretariatele facultăților, diplomele și suplimentele la diplomă ale următorilor absolvenți ai universității:

- Facultatea de Arte Decorative și Design
 - o s-au verificat *diplomele* eliberate următorilor absolvenți:
 - Numele și prenumele absolventului: Asaftei C. Mihai Cristian absolvent al programului de studii Artă Murală ciclul de studii universitare de licență, promoția 2020;

- Numele și prenumele absolventului: Popa V.G. George Alin absolvent al programului de studii Artă Murală ciclul de studii universitare de licență, promoția 2020;
- Numele și prenumele absolventului: Blada I. Alexandru, absolvent al programului de studii Artă Murală , ciclul de studii universitare de licență, promoția 2019;
- Numele și prenumele absolventei: Avram I. Florina Cristina, absolventă a programului de studii Artă Murală , ciclul de studii universitare de licență, promoția 2019;
- Numele și prenumele absolventului: Conțu T. Sebastian-Andrei, absolvent al programului de studii/specializării Design, ciclul de studii universitare de licență, promoția 2020;
- Numele și prenumele absolventului: Salomia R. Matei, absolvent al programului de studii/specializării Design, ciclul de studii universitare de licență, promoția 2019;
- Numele și prenumele absolventului: Ion L. Cristian, absolvent al programului de studii/specializării Design, ciclul de studii universitare de licență, promoția 2018;
- Numele și prenumele absolventei: Jiga A. Elena Cerasela, absolventă a programului de studii/specializării Design, ciclul de studii universitare de licență/masterat, promoția 2017;
- Numele și prenumele absolventului: Damian E.V. Andrei, absolvent al programului de studii/specializării Design, ciclul de studii universitare de licență, promoția 2016;
- Facultatea de Arte Plastice
 - s-au verificat diplomele eliberate următorilor absolvenți:
 - Numele și prenumele absolventului/ei: Diaconescu C. T. Silvia Teodora absolvent/ă al/a programului de studii / specializării Arte Plastice (FVPCI) ciclul de studii universitare de licență/masterat, promoția 2016;
 - Numele și prenumele absolventului/ei: Dicu D. Alexandra absolvent/ă al/a programului de studii / specializării Arte Plastice (FVPCI), ciclul de studii universitare de licență/masterat, promoția 2017
 - Numele și prenumele absolventului/ei: Hogea G. Sebastian, absolvent/ă al/a programului de studii / specializării Arte Plastice (FVPCI) , ciclul de studii universitare de licență/masterat, promoția 2018
 - Numele și prenumele absolventului/ei: Cozma L. Ana-Gabriela absolvent/ă al/a programului de studii / specializării Arte Plastice (FVPCI), ciclul de studii universitare de licență/masterat, promoția 2019;
- Facultatea de Istoria și Teoria Artei
 - s-au verificat diplomele eliberate următorilor absolvenți:
 - Numele și prenumele absolventului: Dumitrescu M.L. Rareș-Gabriel, absolvent al programului de studii /

- specializării Conservare și Restaurare, ciclul de studii universitare de licență, promoția 2020;
 - Numele și prenumele absolventului Dumitrescu T. Andrei, absolvent al programului de studii / specializării Conservare și Restaurare, ciclul de studii universitare de licență, promoția 2019;
 - Numele și prenumele absolventei Meșteriu Gh. Ștefania, absolventă a programului de studii / specializării Conservare și Restaurare, ciclul de studii universitare de licență, promoția 2018;
 - Numele și prenumele absolventei Georgescu D. Ana, absolventă a programului de studii / specializării Conservare și Restaurare, ciclul de studii universitare de licență, promoția 2017;
- s-a verificat *Suplimentul la diplomă* eliberat următorilor absolvenți:
- Numele și prenumele absolventului: Andrian T. Mihael absolvent al programului de studii Artă Murală , ciclul de studii universitare de licență, promoția 2018;
 - Numele și prenumele absolventului: Turk C.M Andreas Johan, absolvent al programului de studii Artă Murală , ciclul de studii universitare de licență, promoția 2018;
 - Numele și prenumele absolventului: Rusu M. Ovidiu George, absolvent al programului de studii Artă Murală , ciclul de studii universitare de licență, promoția 2020;
 - Numele și prenumele absolventului: Conțu T. Sebastian-Andrei, absolvent al programului de studii/specializării Design, ciclul de studii universitare de licență, promoția 2020;
 - Numele și prenumele absolventului: Salomia R. Matei, absolvent al programului de studii/specializării Design, ciclul de studii universitare de licență, promoția 2019;
 - Numele și prenumele absolventului: Ion L. Cristian, absolvent al programului de studii/specializării Design, ciclul de studii universitare de licență, promoția 2018;
 - Numele și prenumele absolventei: Jiga A. Elena Cerasela, absolventă a programului de studii/specializării Design, ciclul de studii universitare de licență/masterat, promoția 2017;
 - Numele și prenumele absolventului: Damian E.V. Andrei, absolvent al programului de studii/specializării Design, ciclul de studii universitare de licență, promoția 2016;
 - Numele și prenumele absolventului/ei: Diaconescu C. T. Silvia Teodora ,absolvent/ă al/a programului de studii / specializării Arte Plastice (FVPCI), ciclul de studii universitare de licență/masterat, promoția 2016;
 - Numele și prenumele absolventului/ei: Dicu D. Alexandra absolvent/ă al/a programului de studii / specializării Arte

Plastice (FVPCI), ciclul de studii universitare de licență/masterat, promoția 2017;

- Numele și prenumele absolventului/ei: Hoge G. Sebastian, absolvent/ă al/a programului de studii / specializării Arte Plastice (FVPCI) , ciclul de studii universitare de licență/masterat, promoția 2018
- Numele și prenumele absolventului/ei: Cozma L. Ana-Gabriela absolvent/ă al/a programului de studii / specializării Arte Plastice (FVPCI), ciclul de studii universitare de licență/masterat, promoția 2019;
- Numele și prenumele absolventului/ei: Stoica M. Rafael, absolvent/ă al/a programului de studii / specializării Arte Plastice (FVPCI), ciclul de studii universitare de licență/masterat, promoția 2020;
- Numele și prenumele absolventei, Gavril N. Mihaela-Anca, absolventă a programului de studii / specializării Conservare și Restaurare, ciclul de studii universitare de licență promoția 2016;
- Numele și prenumele absolventului Dumitrescu M.L. Rareș-Gabriel, absolvent al programului de studii / specializării Conservare și Restaurare, ciclul de studii universitare de licență, promoția 2020;
- Numele și prenumele absolventului Dumitrescu T. Andrei, absolvent al programului de studii / specializării Conservare și Restaurare, ciclul de studii universitare de licență, promoția 2019;
- Numele și prenumele absolventei, Meșteriu Gh. Ștefania, absolventă a programului de studii / specializării Conservare și Restaurare ciclul de studii universitare de licență, promoția 2018;
- Numele și prenumele absolventei, Georgescu D. Ana, absolventă a programului de studii / specializării Conservare și Restaurare ciclul de studii universitare de licență, promoția 2017,

și s-au constatat următoarele:

- Respectă prevederile din regulamentele, metodologiile și procedurile interne ale UNARTE și a legislației în vigoare;
- Diplomele au fost eliberate la solicitarea absolvenților având toate formele legale.

În concluzie, datele din Registrul de eliberare a actelor de studii corespund cu datele din cotorul Diplomei și cu datele din Registrul matricol aflat în arhiva facultății/universității, iar procedurile de conferire a diplomelor sau certificatelor de absolvire sunt în conformitate cu condițiile stabilite de lege.

Evoluția numărului de absolvenți de licență, de masterat și doctorat ai UNARTE, ce au studiat în regim subvenționat și cu taxă, pe fiecare ciclu de studii în perioada 2015-2021 (data de ref. 1 ian. a fiecărui an), conform datelor publicate de CNFIS și respectiv, conform *Raportului anual al Rectorului privind starea universității*, este prezentată tabelar în subcapit. II.1.6 din prezentul Raport.

Asigurarea mobilităților la nivel național și internațional

UNARTE face eforturi continue pentru dezvoltarea profesională a cadrelor didactice.

Mobilitățile internaționale de studiu, practică, predare și formare oferite de UNARTE pentru personalul academic susțin dezvoltarea profesională, pregătirea pedagogică, activitatea de cercetare și intensificarea conexiunilor dintre învățământ și cercetare: cursuri postuniversitare, *workshop*-uri, conferințe, simpozioane, mobilități de formare, mobilități de predare și mobilități de perfecționare ale personalului administrativ.

În cadrul Universității Naționale de Arte din București există o preocupare constantă pentru asigurarea unui climat propice dezvoltării profesionale a personalului academic concretizată în organizarea și desfășurarea de evenimente artistice, simpozioane naționale și internaționale, conferințe ale unor personalități ale artei și culturii.

În domeniul cercetării au fost elaborate o strategie/politică a cercetării (Anexa B.17. la R.A.) și un Regulament de cercetare (Anexa B.19. la R.A.).

În vederea unor rezultate pozitive în domeniul didactic și de cercetare, UNARTE București dispune de un suport informatic specializat și de laboratoare de specialitate (Anexa 2 la FV).

De asemenea, cadrele didactice ale UNARTE participă la mobilități internaționale, inclusiv prin programul Erasmus+, astfel:

Mobilitatea cadrelor didactice ale UNARTE, în străinătate, în perioada evaluată:

| Anul | Participări la Conferințe / Simpozioane științifice | Mobilități ERASMUS | |
|------|-----------------------------------------------------|---------------------|----------------|
| | | Nr. cadre didactice | Nr. mobilități |
| 2016 | 10 – ANEXA 1. ERASMUS | 10 | 10 |
| 2017 | 8 - ANEXA 1. ERASMUS | 8 | 9 |
| 2018 | 16 - ANEXA 1. ERASMUS | 16 | 19 |
| 2019 | 9 - ANEXA 1. ERASMUS | 9 | 9 |
| 2020 | 4 - ANEXA 1. ERASMUS | 4 | 4 |
| 2021 | 0 | 0 | 0 |
| 2022 | - | - | - |

II.3.3 Valorificarea calificării obținute

Concordanța între planurile de învățământ și competențele așteptate la finalizarea ciclului de studii; consistența fișelor de disciplină (se corelează cu evaluarea programelor din cadrul evaluării)

Planurile de învățământ la fiecare program de studii sunt concepute pe discipline de învățământ și pe tipuri de activități de predare, învățare și evaluare, având precizate perioadele de săptămâni, semestre sau ani universitari, ele fiind structurate corespunzător parcurgerii optime a acestora cu respectarea standardelor cerute de specializarea respectivă în cadrul ARACIS.

Conform datelor statistice furnizate în Anexa 14 la R.A. (Situția admiterii absolvenților studiilor de licență la nivelul studiilor masterale), se poate aprecia un că, procent de aproximativ 50% dintre absolvenții ultimelor două promoții ale studiilor universitare de licență desfășurate în cadrul Universității Naționale de Arte din București sunt admiși la studiile universitare de masterat.

La programele de studii evaluate, situația se prezintă astfel:

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

- Dintre absolvenții ultimelor două promoții ale studiilor universitare de licență de la programul de studii universitare de licență Artă Murală, ponderea celor admiși la studii universitare de masterat în domeniul Arte vizuale a fost de 68, 75% promoția 2020, și de 81,82%, promoția 2021.
- Cel puțin 20% dintre absolvenții ultimelor două promoții ale studiilor universitare de licență – programul de studii/specializarea Design – sunt admiși la studii universitare de masterat, indiferent de domeniu.
- Cel puțin 68.05 % dintre absolvenții ultimelor două promoții ale studiilor universitare de licență la programul de studii/specializarea *Arte Plastice (Fotografie – videoprocesarea computerizată a imaginii)* sunt admiși la studii universitare de masterat, indiferent de domeniu.
- Cel puțin 60% dintre absolvenții ultimelor două promoții ale studiilor universitare de licență – programul de studii/specializarea Conservare și Restaurare - sunt admiși la studii universitare de masterat, indiferent de domeniu, astfel:

Continuare studii absolvenți – programul de studii/specializarea Conservare și Restaurare - studii universitare de masterat

| Promoția | Nr. absolvenți | Nr. înscriși la programe de studii universitare de masterat | Procent |
|-----------|----------------|-------------------------------------------------------------|---------|
| 2015/2016 | 8 | 5 | 62,50% |
| 2016/2017 | 7 | 4 | 57,14% |
| 2017/2018 | 7 | 5 | 71,43% |
| 2018/2019 | 1 | 0 | - |
| 2019/2020 | 7 | 1 | 14,29% |
| 2020/2021 | 8 | 5 | 62,50% |

Practica studenților

În cadrul programelor de studii există stagii de practică, acestea desfășurându-se împreună cu partenerii socio-economici sau culturali din afara universității, cu care există semnate acorduri de practică anexate la rapoartele individuale ale departamentelor evaluate.

Pe lângă practica de specialitate, sunt organizate de workshop-uri pentru studenți, precum și de expoziții sau proiecte de cercetare unde ei sunt implicați.

La programele de studii evaluate, situația se prezintă astfel:

La programul de studii universitare de licență Artă Murală, există acorduri de practică pt. minim 30% dintre studenți, încheiate cu diverse organizații/instituții, ca de exemplu:

- Acord de practică încheiat de UNARTE pentru anul univ. 2020-2021 cu organizația/instituția Universitatea de Medicină și Farmacie „Carol Davila” – prevede asigurarea unui număr de 20 locuri de practică, reprezentând un procent de 100%;
- Acord de practică încheiat de UNARTE pentru anul univ. 2019-2020 cu Fundația Bucureștii Noi – prevede asigurarea a unui număr de 4 locuri de practică, reprezentând un procent de 19 %;
- În anii 2019-2021 datorită situației pandemice, practica de specialitate s-a desfășurat concomitent și la sediul programului de studii Artă Murală, în laboratorul de tehnici de transpunere din Calea Griviței nr. 28, practica fiind acoperită în proporție de 100%.

La programul de studii Design evaluat, există acorduri de practică pt. minim 60% dintre studenți, încheiate cu diverse organizații/instituții, ca de exemplu:

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

- Acord de practică încheiat de UNARTE pentru anul univ. 2020–2021 cu organizația/instituția Stad Design Studio – prevede asigurarea a unui număr de 1 locuri de practică;
- Acord de practică încheiat de UNARTE pentru anul univ. 2020–2021 cu organizația/instituția Rezidența BRD Scena9 – prevede asigurarea a unui număr de 1 locuri de practică;
- Acord de practică încheiat de UNARTE pentru anul univ. 2020–2021 cu organizația/instituția Propaganda – prevede asigurarea a unui număr de 1 locuri de practică;
- Acord de practică încheiat de UNARTE pentru anul univ. 2020–2021 cu organizația/instituția Premier Studio Design – prevede asigurarea a unui număr de 1 locuri de practică;
- Acord de practică încheiat de UNARTE pentru anul univ. 2020–2021 cu organizația/instituția Nod Makerspace – prevede asigurarea a unui număr de 1 locuri de practică;
- Acord de practică încheiat de UNARTE pentru anul univ. 2020–2021 cu organizația/instituția McCann Professional Communication – prevede asigurarea a unui număr de 1 locuri de practică;
- Acord de practică încheiat de UNARTE pentru anul univ. 2020–2021 cu organizația/instituția Fabrik Media – prevede asigurarea a unui număr de 1 locuri de practică;
- Acord de practică încheiat de UNARTE pentru anul univ. 2020–2021 cu organizația/instituția Askia Furniture – prevede asigurarea a unui număr de 1 locuri de practică;
- Acord de practică încheiat de UNARTE pentru anul univ. 2017–2018 cu organizația/instituția Ubikubi – prevede asigurarea a unui număr de 1 locuri de practică;
- Acord de practică încheiat de UNARTE pentru anul univ. 2017–2018 cu organizația/instituția Spoon Comunicare digitală & media – prevede asigurarea a unui număr de 1 locuri de practică;
- Acord de practică încheiat de UNARTE pentru anul univ. 2017–2018 cu organizația/instituția SOS Satele copiilor România – prevede asigurarea a unui număr de 1 locuri de practică;
- Acord de practică încheiat de UNARTE pentru anul univ. 2017–2018 cu organizația/instituția Rusu+Borțun – prevede asigurarea a unui număr de 1 locuri de practică;
- Acord de practică încheiat de UNARTE pentru anul univ. 2017–2018 cu organizația/instituția Le Manoir Gastronomie – prevede asigurarea a unui număr de 1 locuri de practică.

La programul de studii Arte Plastice – Fotografie Videoprosesarea Computerizată a Imaginii evaluat, există acorduri de practică pt. minim 75% dintre studenți (așa cum rezultă din evidența practicii), încheiate cu diverse organizații/instituții, ca de exemplu:

- Acord de practică încheiat de UNARTE pentru anul univ. 2019-2020 cu organizația/instituția Palpabil Studio SRL – prevede asigurarea a unui număr de 34 de locuri de practică;
- Acord de practică încheiat de UNARTE pentru anul univ. 2020-2021 cu organizația/instituția Palpabil Studio SRL – prevede asigurarea a unui număr de 40 de locuri de practică;

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

* cu mențiunea că este un singur acord semnat în anul universitar 2019-2020 pe perioadă nedefinită

- Acord de practică încheiat de UNARTE pentru anul univ. 2018-2022 cu organizația/instituția FABRIK MEDIA – prevede asigurarea a unui număr de 5 de locuri de practică;
- Acord de practică încheiat de UNARTE pentru anul univ. 2015-2022 cu organizația/instituția Galeria Posibilă – prevede asigurarea a unui număr de 5 de locuri de practică;
- Acord de practică încheiat de UNARTE pentru anul univ. 2018-2022 cu organizația/instituția Galeria Anca Poterașu – prevede asigurarea a unui număr de 3 de locuri de practică;
- Acord de practică încheiat de UNARTE pentru anul univ. 2015-2022 cu organizația/instituția Muzeul Național de Artă Contemporană;
- Acord de practică încheiat de UNARTE pentru anul univ. 2015-2022 cu organizația/instituția Square Media SRL.

La programul de studii Conservare și Restaurare evaluat, există acorduri de practică pt. minim 20% dintre studenți, încheiate cu diverse organizații/instituții, ca de exemplu: pentru perioada evaluată un acord de practică s-a încheiat în anul univ. 2019-2020 pentru studenta Adina Botezatu cu S.C. Arhitectură-restaurare SRL, coordonator restaurator pictură pe lemn Mirela Constantin

[CR_ANEXA_20_Conventie_practica_iunie_2021](#)

[CR_ANEXA_17_Parteneriate](#)

Studenții UNAB din toate ciclurile de studii (licență, masterat, doctorat) sunt implicați în proiectele de cercetare științifică și creație artistică în diferite forme. Studenții pot avea contract de muncă cu timp parțial, contract de drept de autor sau pot lua parte la activitățile organizate în cadrul proiectelor (workshop-uri, ateliere tematice, laboratoare, sesiuni de comunicări, expoziții, cărți, cataloage etc.), ca de exemplu:

1. Proiectul de cercetare cu titlul *Worldwide Open Workshop With Advanced Techniques for Cultural Heritage WATCH*, finanțat prin UEFISCDI, derulat în perioada 2012-2016, beneficiar INOE 2000, parteneri UNAB, SC MARCONT SRL - în acest proiect au fost implicați studenți de la programele de studii doctorat, (dovezi în Anexa Proiecte de cercetare și echipele);
2. Proiectul de cercetare cu titlul *Contemporary Visual Art Conservation Platform VisART*, finanțat prin UEFISCDI, derulat în perioada 2012-2016, beneficiar UNAB, parteneri INOE 2000, FABER STUDIO, ANAID ART GALLERY - în acest proiect au fost implicați studenți de la programele de studii *licență, masterat, doctorat* (dovezi în Anexa Proiecte de cercetare și echipele);
3. Proiectul de cercetare cu titlul *Instrumente culturale si portal specializat pentru dezvoltarea sustenabila a industriilor creative*, finanțat prin UEFISCDI, derulat în perioada 2014-2017, beneficiar UNAB, parteneri INSTITUTUL NATIONAL DE CERCETARE-DEZVOLTARE PENTRU TEXTILE SI PIELARIE INCDTP BUCURESTI, CASA VILI FASHION SRL - în acest proiect au fost implicați studenți de la programele de studii *licență, masterat, doctorat* (dovezi în Anexa Proiecte de cercetare și echipele);
4. Proiectul de cercetare cu titlul *Expoziție mobilă despre cutremure*, finanțat prin UEFISCDI, derulat în perioada 2014-2017, beneficiar INSTITUTUL NATIONAL DE CERCETARE-DEZVOLTARE PENTRU FIZICA PAMANTULUI-INCDFP RA, parteneri P1 – SIVECO ROMANIA, P2 - UNAB - în acest proiect au fost implicați studenți de la programele de studii doctorat (dovezi în Anexa Proiecte de cercetare și echipele);

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

5. Proiectul de cercetare cu titlul *Implementarea si exploatarea rezultatelor cercetării științifice in practica resaturării si conservării bunurilor culturale*, finanțat prin UEFISCDI, derulat în perioada 2018-2021, beneficiar INSTITUTUL NATIONAL DE CERCETARE SI DEZVOLTARE IN OPTOELECTRONICA INOE 2000, parteneri P1-INSTITUTUL NATIONAL AL PATRIMONIULUI, P2-UNIVERSITATEA DE ARTA SI DESIGN CLUJ NAPOCA, P3-INSTITUTUL NATIONAL DE CERCETARE-DEZVOLTARE PENTRU TEXTILE SI PIELARIE-INCDTP BUCURESTI, P4-UNIVERSITATEA NATIONALA DE ARTE DIN BUCURESTI, P5-UNIVERSITATEA « DUNAREA DE JOS » DIN GALATI - în acest proiect au fost implicați studenți de la programele de studii doctorat(dovezi în Anexa Proiecte de cercetare și echipele);
6. Proiectul de cercetare cu titlul *E_UNARTE acces –Echitate si Acces: Educație, incluziune, consiliere la Universitatea Națională de Arte din București*, finanțat prin Grant CNFIS, derulat în perioada 2016, beneficiar UNAB - în acest proiect au fost implicați studenți de la programele de studii licență, masterat (dovezi în Anexa Proiecte de cercetare și echipele);
7. Proiectul de cercetare cu titlul *I_UNARTE Politici si strategii de internaționalizare la Universitatea Națională de Arte din București*, finanțat prin CNFIS, derulat în perioada 2016, beneficiar UNAB - în acest proiect au fost implicați studenți de la programele de studii licență, masterat (dovezi în Anexa Proiecte de cercetare și echipele).
8. Proiectul de cercetare cu titlul *UNARTE_Capacitate si dezvoltare: Creșterea capacității instituțională la Universitatea Națională de Arte din București*, finanțat prin CNFIS, derulat în perioada 2017, beneficiar UNAB - în acest proiect au fost implicați studenți de la programele de studii licență, masterat (dovezi în Anexa Proiecte de cercetare și echipele).
9. Proiectul de cercetare cu titlul *UNARTE_Edu Acces (community tool): Educație, incluziune sociala si consiliere la Universitatea Națională de Arte din București*, finanțat prin CNFIS, derulat în perioada 2017, beneficiar UNAB - în acest proiect au fost implicați studenți de la programele de studii licență, masterat (dovezi în Anexa Proiecte de cercetare și echipele).
10. Proiectul de cercetare cu titlul *UNARTE_Start: Corelarea forței educaționale cu cererea pieței muncii la Universitatea Națională de Arte din București*, finanțat prin CNFIS, derulat în perioada 2017, beneficiar UNAB - în acest proiect au fost implicați studenți de la programele de studii licență, masterat (dovezi în Anexa Proiecte de cercetare și echipele).
11. Proiectul de cercetare cu titlul *UNARTE_Edu International: Politici si strategii de internaționalizare la Universitatea Națională de Arte din București*, finanțat prin CNFIS, derulat în perioada 2019, beneficiar UNAB - în acest proiect au fost implicați studenți de la programele de studii licență, masterat (dovezi în Anexa Proiecte de cercetare și echipele).
12. Proiectul de cercetare cu titlul *UNARTE_Edu calitate si performanta: Îmbunătățirea si creșterea calității activității didactice la Universitatea Națională de Arte din București*, finanțat prin CNFIS, derulat în perioada 2019, beneficiar UNAB - în acest proiect au fost implicați studenți de la programele de studii licență, masterat (dovezi în Anexa Proiecte de cercetare și echipele).
13. Proiectul de cercetare cu titlul *UNARTE_Edu International: Politici si strategii de internaționalizare la Universitatea Națională de Arte din București*, finanțat prin CNFIS, derulat în perioada 2020, beneficiar UNAB - în acest proiect au fost implicați studenți de la programele de studii licență, masterat (dovezi în Anexa Proiecte de cercetare și echipele).
14. Proiectul de cercetare cu titlul *Implementarea si exploatarea rezultatelor cercetării științifice in practica resaturării si conservării bunurilor culturale*, finanțat prin CNFIS, derulat în perioada 2018-2021, beneficiar CO-INSTITUTUL NATIONAL DE CERCETARE SI DEZVOLTARE IN OPTOELECTRONICA INOE 2000, parteneri P1-INSTITUTUL NATIONAL AL PATRIMONIULUI, P2-UNIVERSITATEA DE ARTA SI DESIGN CLUJ NAPOCA, P3-

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

INSTITUTUL NATIONAL DE CERCETARE-DEZVOLTARE PENTRU TEXTILE SI PIELARIE-INCDTP BUCURESTI, P4-UNIVERSITATEA NATIONALA DE ARTE DIN BUCURESTI, P5-UNIVERSITATEA « DUNAREA DE JOS » DIN GALATI- în acest proiect au fost implicați studenți de la programele de studii licență, masterat, doctorat (dovezi în Anexa *Proiecte de cercetare și echipele*, preluată la vizită și încărcată în Cloud ARACIS)

Folosirea noilor tehnologii în procesele educaționale. Centrea predării – învățării – evaluării pe student

În cadrul activităților didactice sunt utilizate tehnologii noi de predare, care au avut o dezvoltare deosebită în ultimul an și jumătate și datorită situației generate de pandemie (clase virtuale on-line, videoconferințe, liste de discuții, resurse on-line etc.).

În cazul cursurilor de măiestrie, în anul universitar 2020-2021, s-a căutat o împletire a metodelor de predare on-line pentru cursurile teoretice cu prezența fizică la atelier la cursurile de măiestrie, dată fiind specificitatea învățământului vocațional. UNARTE a organizat sesiuni de formare și/ sau activități de training specifice, inclusiv pentru învățământul on-line pe timpul pandemiei COVID-19.

Dimensiunea socială a UNARTE nu se manifestă și prin diversificarea formelor de învățământ (ID, IFR), deoarece Universitatea nu asigură accesul la studii de învățământ superior unor studenți netradiționali, organizând numai programe de studii la forma IF.

Prin caracterul vocațional-artistic al programelor de studii, activitatea didactică desfășurată în Universitatea Națională de Arte din București este puternic centrată pe student. Urmare a acestei specificități, la multe discipline procesul didactic se desfășoară într-un raport unul la unul între profesor și student.

În structura lor, fișele disciplinelor cuprind obiective raportate la specificul programelor de studii și cu calificarea vizată. Sunt definite competențele fiind prevăzute metodele de predare, învățare și evaluare. Fișele disciplinelor sunt prezentate și discutate cu studenții din perspectiva relevanței acestora pentru dezvoltarea lor profesională (verificat la întâlnirea comisiei de evaluare cu studenții UNARTE).

La nivelul programelor de studii evaluate pe durata vizitei, conform informațiilor puse la dispoziție de experții evaluatori programe, situația se prezintă astfel:

- Fișele disciplinelor de la programul de studii universitare de licență Artă Murală cuprind obiective asumate în raport cu programul de studii și cu calificarea vizată; țintesc competențe clare pentru care a fost prevăzut un conținut științific teoretic și aplicativ coerent; prevăd metode de predare, învățare și evaluare centrate pe student în raport cu rezultatele învățării; oferă o listă bibliografică;
- Fișele disciplinelor de la programul de studii/specializarea Design evaluat: cuprind obiective asumate în raport cu programul de studii și cu calificarea vizată; țintesc competențe clare pentru care a fost prevăzut un conținut științific teoretic și aplicativ coerent; prevăd metode de predare, învățare și evaluare centrate pe student în raport cu rezultatele învățării; oferă o listă bibliografică;
- Fișele disciplinelor de la programul de studii/specializarea Arte Plastice – Fotografie Videoprocesarea Computerizată a Imaginii evaluat: cuprind obiective asumate în raport cu programul de studii și cu calificarea vizată; țintesc competențe clare pentru care a fost prevăzut un conținut științific teoretic și aplicativ coerent; prevăd metode de predare, învățare și evaluare centrate pe student în raport cu rezultatele învățării; oferă o listă bibliografică;

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

- Fișele disciplinelor de la programul de studii/specializarea Conservare și Restaurare evaluat: cuprind obiective asumate în raport cu programul de studii și cu calificarea vizată; ținesc competențe clare pentru care a fost prevăzut un conținut științific teoretic și aplicativ coerent; prevăd metode de predare, învățare și evaluare centrate pe student în raport cu rezultatele învățării; oferă o listă bibliografică.

CR_ANEXA_12_FD toți anii-20211007T081554Z-001

Pe baza discuțiilor purtate cu studenții și absolvenții pe durata vizitei, rezultă că interacționarea cu cadrele didactice, în actul educațional, este realizată prin întrebări adresate către și primite din sală, scurte prezentări, experimente demonstrative etc., iar procesul de predare este orientat după ritmul de învățare al studenților.

În fapt, caracterul vocațional-artistic impune acest mod de lucru cadru didactic/student.

Conform discuțiilor purtate la vizită cu reprezentanții Universității, UNARTE nu are o strategie de predare-învățare care să prevadă și particularitățile studenților cu nevoi speciale.

Cu toate acestea, în cadrul UNARTE există înmatriculați studenți cu nevoi speciale, la următoarele programe de studii:

- Programul de studii/specializarea Pictură, ciclul de studii licență – un număr de 1 student cu nevoi speciale;
- Programul de studii/specializarea Pictură, ciclul de studii masterat – un număr de 2 studenți cu nevoi speciale;
- Programul de studii/specializarea Sculptură, ciclul de studii licență – un număr de 1 student cu nevoi speciale;
- Programul de studii/specializarea Artă murală, ciclul de studii licență – un număr de 1 student cu nevoi speciale;
- Programul de studii/specializarea Artă murală și spațiul public, ciclul de studii masterat – un număr de 1 student cu nevoi speciale;
- Programul de studii/specializarea Modă – design vestimentar, ciclul de studii licență – un număr de 1 student cu nevoi speciale;
- Programul de studii/specializarea Design, ciclul de studii licență – un număr de 1 student cu nevoi speciale;
- Programul de studii/specializarea Design de obiect și comunicații vizuale, ciclul de studii masterat – un număr de 3 studenți cu nevoi speciale;
- Programul de studii / specializarea Arte Plastice (Pictură), ciclul de studii licență – un număr de 1 studenți cu nevoi speciale;
- Programul de studii / specializarea Arte Plastice (Sculptură), ciclul de studii licență – un număr de 1 studenți cu nevoi speciale;
- Programul de studii / specializarea Pictură, ciclul de studii masterat – un număr de 2 studenți cu nevoi speciale;

Nu sunt înmatriculați studenți cu nevoi speciale la programul Conservare și Restaurare.

Cadrele didactice asigură îndrumare și tutoriat pentru studenți. Acest aspect este specific învățământului de tip vocațional, pe grupe de studiu și pe ateliere coordonate de către un profesor și un asistent. UNARTE nu dispune de informații privind tutoratul colegial între studenți, dar există îndrumători și tutori de an, precum și cadre didactice care asigură consultanță studenților.

Cadrele didactice ale UNARTE nu au ore de consultanță la dispoziția studenților la nivelul tuturor departamentelor, dar au disponibilitatea de a oferi consultații suplimentare studenților ori de câte ori sunt solicitați (fapt confirmat și la întâlnirea echipei de evaluare cu studenții UNARTE), având în vedere contactul direct și permanent cu aceștia, în cadrul orelor de

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

specialitate. Profilul vocațional presupune personalizarea îndrumării studenților. Se practică tutoratul colegial între studenții din anii mai mari și ceilalți, prin întâlniri informale. În fapt, această practică este înscrisă în spiritul școlii de arte.

La programul de studii universitare de licență Conservare și Restaurare evaluat, se practică tutoratul colegial între studenții din anii mai mari și ceilalți, acolo unde proiectele și cursurile permit astfel de acțiuni. De exemplu, studenta Florina Sinca de la masterat 1 a fost coordonator de echipă în acțiunea de salvare a icoanelor de la Prima Școală Românească din Brașov în cadrul cursului de Metodologia conservării-restaurării pictură pe lemn cu anul 3 licență (an universitar 2021-2022); Mădălina Roată a fost tutore pentru studenții de la licență pentru intervențiile de conservare-restaurare a picturilor murale extrase de la Mănăstirea Văcărești (an universitar 2018-2019); de asemenea, în cadrul practicii de vară, pe proiecte comune ale masterat 1 și licență an 2, se pot face astfel de echipe mixte.

[CR_ANEXA_14_ORAR_2020-2021](#)

La nivelul programului de studii Artă Murală evaluat, deși nu există un orar de consultații afișat, se practică tutoratul colegial între studenții din anii mai mari și ceilalți.

Programul de consultații săptămânale al cadrelor didactice este afișat la AVIZIER-ul Departamentului FVPCI (verificat și confirmat la vizita *in situ*). Și la programul de studii universitare de licență Conservare și Restaurare evaluat, există ore de consultații la dispoziția studenților, care este afișat la specializare.

[CR_ANEXA_14_ORAR_2020-2021](#)

În cadrul UNARTE, nu sunt organizate și nu funcționează asociații studențești, dar este în curs de organizare *Liga studenților artiști din UNARTE*.

Mecanisme de urmărire a traseului absolvenților

Absolvenții, în momentul ridicării Diplomei de studii, declară la secretariat situația angajabilității. În cazul domeniului artistic trebuie ținut cont și de faptul că absolvenții pot activa și ca liber profesioniști.

Pe baza datelor furnizate (Anexa B.13 la R.A.) se poate estima o angajabilitate în jurul valorii medii de 50% cu valori sub/peste această medie, în funcție de profil.

La programele de studii evaluate, situația se prezintă astfel:

- Cel puțin 30 % dintre absolvenții programului de studii Artă Murală evaluat sunt angajați în termen de doi ani de la data absolvirii la nivelul calificării universitare dobândite. La programul de studii universitare de licență Artă Murală procentul absolvenților angajați cu carte de muncă la 2 ani de la absolvire este de 51% , dintre care 40% în domeniul studiilor universitare și 11% în alte domenii conexe. (Anexa B.13. Situația angajabilității absolvenților). Menționăm statutul de *artist liber profesionist al absolvenților* Universității de Arte București, respectiv de la programul evaluat, conferit de caracterul vocațional al specializării. O parte dintre absolvenți devin membri ai Uniunii artiștilor plastici din România sau lucrează ca persoane fizice autorizate, pe bază de contracte încheiate cu diverse instituții.
- Cel puțin 75% dintre absolvenții programului de studii Design evaluat sunt angajați în termen de doi ani de la data absolvirii la nivelul calificării universitare dobândite.
- Cel puțin 20% pentru anul universitar 2019-2020 și cel puțin 14,70% pentru 2020-2021 dintre absolvenții programului de studii *Arte Plastice (Fotografie – videoprocesarea computerizată a imaginii)* evaluat sunt angajați în termen de doi ani de la data absolvirii la nivelul calificării universitare dobândite. Nota bene: acest raport reflectă perioada de pandemie.

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

- Cel puțin 20% dintre absolvenții programului de studii Conservare și Restaurare evaluat sunt angajați în termen de doi ani de la data absolvirii la nivelul calificării universitare dobândite.

B.13. Situația angajabilității absolvenților

Universitatea are un Regulament de evaluare a profesorilor de către studenți care definește acțiunile legate de evaluarea, de către studenți, activității didactice și a profesorilor de către studenți (Anexa A.15 la R.A.).

Regulamentul conține un „CHESTIONAR PRIVIND EVALUAREA ACTIVITĂȚII DIDACTICE DE CĂTRE STUDENȚI”, care cuprinde un număr de 11 întrebări, răspunsurile având 5 nivele de apreciere: 1. Necesită îmbunătățiri semnificative; 2. Satisfăcător, acceptabil; 3. Nivel mediu; 4. Nivel bun; 5. Nivel foarte bun, excelent.

Chestionarul cuprinde și următoarele două cerințe:

- b) Menționați ce apreciați în mod deosebit la acest curs/seminar/laborator
- c) Formulați unele recomandări pentru îmbunătățirea calității acestui curs/seminar/laborator

În „Nota” de final se fac următoarele precizări:

- Fișa nu se semnează;
- Fișa este confidențială; la ea va avea acces numai titularul cursului/seminarului/laboratorului
- Va rugăm să indicați participarea dumneavoastră la activitatea didactică evaluate: Sub 25% ; Între 26%-50%; Între 51%-75%; Peste 75%.

La pagina 31 din R.A. se specifică : „*Gradul de satisfacție al studenților cu privire la mediul de învățare / dezvoltare oferit de instituție depășește considerabil cerințele minimale ale ARACIS de 50%*”.

La întâlnirea Comisiei de vizită a ARACIS cu reprezentanți ai studenților de la programul evaluat, aceștia s-au arătat în unanimitate mulțumiți de condițiile oferite de Universitate. UNARTE nu utilizează chestionare specifice de interogare a gradului de satisfacție a studenților, dar din evaluările semestriale ale cadrelor didactice, rezultă un procent de apreciere de peste 90%.

La programele de studii evaluate, situația se prezintă astfel:

- Circa 85 % dintre studenții înmatriculați la programul de studii universitare de licență Artă Murală apreciază pozitiv mediul de învățare/dezvoltare oferit de către Universitatea Națională de Arte București.
- Cel puțin 50% dintre studenții înmatriculați la programul de studii/specializarea Design apreciază pozitiv mediul de învățare/dezvoltare oferit de către instituția de învățământ superior.
- Cel puțin 50 % dintre studenții înmatriculați la programul de studii/specializarea Arte Plastice – Fotografie Videoprosesarea Computerizată a Imaginii apreciază pozitiv mediul de învățare/ dezvoltare oferit de către instituția de învățământ superior.
- Cel puțin 70% dintre studenții înmatriculați la programul de studii/specializarea Conservare și Restaurare apreciază pozitiv mediul de învățare/ dezvoltare oferit de către instituția de învățământ superior (Rapoartele Comisiei CEAC cu privire la evaluarea activității didactice de către studenți. <https://unarte.org/comisia-pentru-evaluarea-si-asigurarea-calitatii-c-e-a-c/>)

Existența și funcționarea Centrului de orientare în carieră a studenților

Evaluările succesive ale performanțelor studenților pe parcursul anilor de studii facilitează orientarea acestora fie pentru cariera artistică solistică, de creație, cercetare, fie pentru cea în Universitatea Națională de Arte din București, funcționează un *Centru de Consiliere și Orientare în Carieră* în cadrul căruia activează personal specializat care acordă consultanță studenților.

Conform celor specificate în Metodologia de organizare și funcționare a Centrului de Consiliere și Orientare în Carieră (Anexa A.45. la R.A.) rezultă următoarele :

- Art.2 – Activitatea de consiliere și orientare în carieră a CCOC-UNAB se adresează:
 - a) studenților UNAB, indiferent de programul de studiu pe care aceștia îl frecventează sau de forma de învățământ, inclusiv studenților veniți la studii prin programe de mobilități;
 - b) elevilor din anii terminali de liceu, prin parteneriatele încheiate de UNAB cu unități din învățământul preuniversitar;
 - c) absolvenților UNAB sau ai altor universități.
- Art. 3 – CCOC-UNAB are ca scop oferirea de noi oportunități de angajare a tinerilor din sistemul educațional, prin activități de consiliere și orientare în carieră care vizează:
 - a) orientarea și consilierea individuală și/ sau de grup a elevilor/ studenților UNAB astfel încât aceștia să fie capabili să își poată planifica și gestiona în mod optim propriul traseu educațional;
 - b) reducerea abandonului universitar cauzat de motive profesionale sau de orientare în carieră, precum și de motive personale sau de adaptare la mediul universitar;
 - c) facilitarea relației dintre studenți și piața muncii, astfel încât aceștia să cunoască nevoile și provocările reale ale pieței muncii; dezvoltarea resurselor sau ale disponibilităților de integrare pe piața forței de muncă;
 - d) identificarea oportunităților de angajare a beneficiarilor (studenții UNAB, absolvenții UNAB sau ai altor universități , elevii din anii terminali de liceu, prin parteneriatele încheiate de UNAB cu unități din învățământul preuniversitar, absolvenților UNAB sau ai altor universități);
 - e) creșterea angajabilității studenților în domeniile de studiu absolvite;
 - f) organizarea activităților de consiliere individuală și/ sau de grup în vederea depășirii problemelor de management al carierei.

Structura de personal actuală a CCOC (Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră) este următoarea (<https://unarte.org/centrul-de-consiliere-si-orientare-in-cariera/>):

| Nr. crt. | Nume și prenume | Funcția ocupată în cadrul CCOC | Ultima forma de învățământ universitar absolvită, data absolvirii și diploma/calificarea dobândită | Forma de angajare în cadrul CCOC | Data angajării / perioada pentru care a fost angajată |
|----------|-----------------|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------------------------|
| 1. | VATAVU NAIANA | Director CCOC | Doctor în psihologie | Extindere de sarcini | 15.04.2019 |

II.3.4 Activitatea de cercetare științifică

Obiectivele activității de cercetare conform misiunii asumate în Carta Universitară

Universitatea Națională de Arte din București își asumă pe lângă misiunea educațională și pe cea de cercetare. Misiunea de cercetare științifică vizează susținerea, dezvoltarea și promovarea inovării în domeniul cercetării, dezvoltării tehnologice și transferului de cunoștințe, pentru crearea societății bazate pe cunoaștere în Aria Europeană de Cercetare și dezvoltarea resurselor umane implicate în cercetare.

În *Planul strategic al universității 2020-2024* (Anexa A.09. la R.A.) sunt precizate obiectivele de dezvoltare cu caracter strategic legate de cercetarea științifică. Astfel, Capitolul III este dedicat dezvoltării cercetării. În cadrul acestui capitol sunt specificate ca obiective pentru mandatul în curs:

- crearea unui colectiv cu stat de plată distinct;
- alocarea unui buget pentru cofinanțarea de proiecte, publicații etc. privind cercetarea;
- extinderea spațiilor alocate cercetării;
- alocarea unui procent de 30% pentru dezvoltarea patrimonială a universității;
- alocarea unui buget de cheltuieli, regie, dotări, diurnă pentru cercetare.

Activitatea științifică reprezintă principalul criteriu de evaluare a calificării academice.

În Universitate există un Consiliu al Cercetării Științifice (Anexa B.18 la R.A.), care funcționează pe baza unui Regulament propriu, aprobat de Senatul Universității (Anexa B.19 la R.A.). Politicile de cercetare (Anexa B.17 la R.A.) sunt elaborate și realizate de către Consiliul Cercetării Științifice.

În cadrul definirii politicii de cercetare sunt specificate următoarele **Scopuri Strategice**:

Activitatea de cercetare dezvoltare inovare din Universitatea Națională de Arte din București are la bază cinci scopuri strategice:

- „(1) asigurarea unui avantaj competitiv la nivel național și internațional, în domeniul de profil și specialitate prin stimularea performanțelor și întreținerea unui cadru competitiv în direcția „World-Class Research University”;
- (2) asigurarea cadrului și generarea contextului necesar pentru implementarea activității de CDI din UNAB după modelul universităților de top orientate spre cercetare și creație artistică prin toate activitățile academice principale: didactice și servicii de specialitate inovative către comunitate, piața de forță de muncă și contextul cultural european și internațional;
- (3) susținerea și promovarea valorilor culturale și științifice, crearea unui cadru adecvat pentru ca UNAB să își păstreze rolul activ la cultura și civilizația națională și europeană;
- (4) dezvoltarea infrastructurii de cercetare dezvoltare și inovare prin completarea dotărilor existente și dezvoltarea resurselor umane și aparatul administrativ;
- (5) crearea unei platforme de integrare a tinerilor cercetători prin dezvoltarea de nuclee de excelență, stimularea, susținerea și promovarea de proiecte care generează dezvoltarea resurselor umane din cercetare și asigură atragerea și păstrarea tinerilor în aria de cercetare.”

Planuri strategice privind activitatea de cercetare

Universitatea Națională de Arte din București există o strategie privind realizarea cercetării, atât la nivel instituțional, cât și la nivelul fiecărei facultăți sau departament în parte, definită în Planul operațional în cercetare (Anexa B.20 la R.A.). Planul operațional în cercetare cuprinde trei domenii : Învățământ, Cercetare și creație artistică, Cooperări internațional.

Pentru fiecare domeniu sunt definite o serie de obiective:

- Domeniul învățământ: 1. Dezvoltare infrastructură de învățământ; 2. Actualizarea, modernizarea și editarea cursurilor universitare, în format tipărit sau electronic pentru fiecare program de studii;
- Domeniul cercetare și creație artistică: 1. Îmbunătățirea infrastructurii de cercetare și creație artistică; 2. Publicare în cadrul Editurii UNARTE – acreditata CNCS, categoria B; 3. Sprijinirea masteranzilor și a doctoranzilor pentru efectuarea de stagii și cercetări în parteneriat cu alte instituții; 4. Inițierea de proiecte de cercetare și creație artistică eligibile în competițiile organizate la nivel național și internațional; 5. Extinderea și diversificarea mijloacelor de manifestare a comunității academice în cercetarea științifică și creația artistică; 6. Intensificarea activității centrelor de cercetare; 7. Integrarea cercetării în programele de Masterat și Doctorat;
- Domeniul cooperării internațional: 1. Continuarea și extinderea programelor de schimb didactic și artistic cu universități și instituții de cultură europene partener; 2. Extinderea programelor Erasmus; 3. Participarea UNAB în rețele specializate; 4. Participare în programe europene.

Existența strategiei cercetării UNARTE pe termen mediu și a planurilor de cercetare anuale pe domenii, precum și a planurilor de cercetare ale centrelor de cercetare, ale facultăților și ale departamentelor pentru perioada evaluată (2016-2022), este dovedită de următoarele:

| Nr. crt. | Denumire document | Structura căreia îi este aplicabil documentul | Data aprobării | Link |
|----------|-----------------------------------------|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | PLAN STRATEGIC 2016-2020 | UNAB | Aprobat prin Hotărârea Senatului Universitar nr. 25 din 23.06.2016 | https://unarte.org/wp-content/uploads/2019/02/PLAN-STRATEGIC-2016-2020-1.pdf |
| 2. | PLAN STRATEGIC 2020-2024 | UNAB | Aprobat prin Hotărârea Senatului Universitar nr. 122 din 15.04.2021 | https://unarte.org/wp-content/uploads/2021/01/Plan-strategic-de-dezvoltare-pentru-perioada-2020-2024.pdf |
| 3. | Plan operațional de cercetare 2016-2017 | Departamentul Istoria si Teoria Artei | | |
| 4. | Plan operațional de cercetare 2017-2018 | Departamentul Istoria si Teoria Artei | | |
| 5. | Plan operațional de cercetare 2018-2019 | Departamentul Istoria si Teoria Artei | | |
| 6. | Plan operațional de cercetare 2019-2020 | Departamentul Istoria si Teoria Artei | | |
| 7. | Plan operațional de cercetare 2020- | Departamentul Istoria si Teoria | | |

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

| Nr. crt. | Denumire document | Structura căreia îi este aplicabil documentul | Data aprobării | Link |
|----------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------|
| | 2021 | Artei | | |
| 8. | Plan operațional de cercetare 2021-2022 | Departamentul Istoria și Teoria Artei | | |
| 9. | STRATEGIE și Teme cercetare ITA 2018-2022 | CENTRUL DE STUDII VIZUALE – Centru de cercetare în istoria și teoria formelor vizuale | | |
| 10. | Plan operațional de cercetare 2016-2017 | Departamentul Arta Murala | | |
| 11. | Plan operațional de cercetare 2017-2018 | Departamentul Arta Murala | | |
| 12. | Plan operațional de cercetare 2018-2019 | Departamentul Arta Murala | | |
| 13. | Plan operațional de cercetare 2019-2020 | Departamentul Arta Murala | | |
| 14. | Plan operațional de cercetare 2020-2021 | Departamentul Arta Murala | | |
| 15. | Plan operațional de cercetare 2021-2022 | Departamentul Arta Murala | | |
| 16. | STRATEGIE și Teme cercetare Arta Murala 2018-2022 | ARTA ÎN SPAȚIUL PUBLIC – Centru de cercetare și creație artistică | | |
| 17. | Plan operațional de cercetare 2016-2017 | Departamentul Moda | | |
| 18. | Plan operațional de cercetare 2017-2018 | Departamentul Moda | | |
| 19. | Plan operațional de cercetare 2018-2019 | Departamentul Moda | | |
| 20. | Plan operațional de cercetare 2019-2020 | Departamentul Moda | | |
| 21. | Plan operațional de cercetare 2020-2021 | Departamentul Moda | | |
| 22. | Plan operațional de cercetare 2021-2022 | Departamentul Moda | | |
| 23. | STRATEGIE și Teme cercetare Moda 2018-2022 | EVENIMENT MODĂ ȘI IMAGINE – EMI – Centrul de cercetare pentru cultura modei | | |

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

| Nr. crt. | Denumire document | Structura căreia îi este aplicabil documentul | Data aprobării | Link |
|----------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------|------|
| 24. | Plan operațional de cercetare 2016-2017 | Departamentul Ceramica Sticla Metal | | |
| 25. | Plan operațional de cercetare 2017-2018 | Departamentul Ceramica Sticla Metal | | |
| 26. | Plan operațional de cercetare 2018-2019 | Departamentul Ceramica Sticla Metal | | |
| 27. | Plan operațional de cercetare 2019-2020 | Departamentul Ceramica Sticla Metal | | |
| 28. | Plan operațional de cercetare 2020-2021 | Departamentul Ceramica Sticla Metal | | |
| 29. | Plan operațional de cercetare 2021-2022 | Departamentul Ceramica Sticla Metal | | |
| 30. | Plan operațional de cercetare 2016-2017 | Departamentul Scenografie | | |
| 31. | Plan operațional de cercetare 2017-2018 | Departamentul Scenografie | | |
| 32. | Plan operațional de cercetare 2018-2019 | Departamentul Scenografie | | |
| 33. | Plan operațional de cercetare 2019-2020 | Departamentul Scenografie | | |
| 34. | Plan operațional de cercetare 2020-2021 | Departamentul Scenografie | | |
| 35. | Plan operațional de cercetare 2021-2022 | Departamentul Scenografie | | |
| 36. | Plan operațional de cercetare 2016-2017 | Departamentul Textile | | |
| 37. | Plan operațional de cercetare 2017-2018 | Departamentul Textile | | |
| 38. | Plan operațional de cercetare 2018-2019 | Departamentul Textile | | |
| 39. | Plan operațional de cercetare 2019-2020 | Departamentul Textile | | |
| 40. | Plan operațional de cercetare 2020-2021 | Departamentul Textile | | |
| 41. | Plan operațional de cercetare 2021-2022 | Departamentul Textile | | |
| 42. | STRATEGIE si Teme cercetare Textile 2018-2022 | CENTRUL DE CERCETARE ȘI CREAȚIE | | |

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

| Nr. crt. | Denumire document | Structura căreia îi este aplicabil documentul | Data aprobării | Link |
|----------|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|----------------|------|
| | | ARTISTICĂ ÎN DOMENIUL ARTELOR ȘI TEHNOLOGIILOR TEXTILE, CRIATT | | |
| 43. | Plan operațional de cercetare 2020-2021 | Departamentul Pedagogia Artei | | |
| 44. | Plan operațional de cercetare 2021-2022 | Departamentul Pedagogia Artei | | |
| 45. | Plan operațional de cercetare 2020-2021 | Departamentul FVPCI | | |
| 46. | Plan operațional de cercetare 2021-2022 | Departamentul FVPCI | | |
| 47. | Plan operațional de cercetare 2020-2021 | Departamentul Pictura | | |
| 48. | Plan operațional de cercetare 2021-2022 | Departamentul Pictura | | |
| 49. | Plan operațional de cercetare 2020-2021 | Departamentul Sculptura | | |
| 50. | Plan operațional de cercetare 2021-2022 | Departamentul Sculptura | | |
| 51. | Plan operațional de cercetare 2020-2021 | Departamentul Teorie Cercetare | | |
| 52. | Plan operațional de cercetare 2021-2022 | Departamentul Teorie Cercetare | | |
| 53. | Plan operațional de cercetare 2020-2021 | Departamentul Grafica | | |
| 54. | Plan operațional de cercetare 2021-2022 | Departamentul Grafica | | |
| 55. | STRATEGIE si Teme cercetare CROA 2018-2022 | CENTRUL DE CERCETĂRI ÎN CONSERVAREA ȘI RESTAURAREA OPEREI DE ARTĂ | | |
| 56. | Plan de cercetare științifică si creație artistica Decanat FAP 2020-2024 | Facultatea de Arte Plastice | | |
| 57. | Plan operațional de cercetare 2016-2017 | Departamentul Design | | |
| 58. | Plan operațional de cercetare 2017- | Departamentul Design | | |

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

| Nr. crt. | Denumire document | Structura căreia îi este aplicabil documentul | Data aprobării | Link |
|----------|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|----------------|------|
| | 2018 | | | |
| 59. | Plan operațional de cercetare 2018-2019 | Departamentul Design | | |
| 60. | Plan operațional de cercetare 2019-2020 | Departamentul Design | | |
| 61. | Plan operațional de cercetare 2020-2021 | Departamentul Design | | |
| 62. | STRATEGIE și Teme cercetare Design 2018-2022 | Centrul de Design și Prototipuri | | |
| 63. | Plan de cercetare științifică și creație artistică Decanat FADD | Facultatea de Arte Decorative și Design (FADD) | | |
| 64. | Plan de cercetare științifică și creație artistică Decanat FITA | Facultatea de Istoria și Teoria Artei (FITA) | | |

Dovezile referitoare la faptul că strategia pe termen mediu a cercetării, precum și planurile anuale sunt analizate și validate de Senatul universitar (inclusiv la nivelul anului univ. 2021-2022):

| | | | |
|--------------------------|------|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PLAN STRATEGIC 2016-2020 | UNAB | Aprobat prin Hotărârea Senatului Universitar 25 din 23.06.2016 | https://unarte.org/wp-content/uploads/2019/02/PLAN-STRATEGIC-2016-2020-1.pdf |
| PLAN STRATEGIC 2020-2024 | UNAB | Aprobat prin Hotărârea Senatului Universitar nr. 122 din 15.04.2021 | https://unarte.org/wp-content/uploads/2021/01/Plan-strategic-de-dezvoltare-pentru-perioada-2020-2024.pdf |

Rolul Universității Naționale de Artă, de formator cultural, inițiator de schimburi interdisciplinare și promotor al formelor înalte de artă contemporană este reflectat în proiectele de implementare a sistemului e-learning și în promovarea arhitecturii contemporane, prin proiectul de reconstruire-restaurare-reconversie al imobilelor Universității. Efortul de promovare a autonomiei artistice individuale pe fondul învățării / experimentării continue este în însăși natura învățământului artistic universitar. Obiectivele de aliniere completă la sistemul Bologna sunt însoțite de studiul standardelor de referință universitare și de elaborarea unor standarde specializate care să conducă spre un „limbaj comun” al școlilor de artă europene, obligatoriu pentru integrarea viitorilor artiști într-un context aflat în proces perpetuu de globalizare. (Anexa *Valorificarea rezultatelor cercetării* preluată la vizită și încărcată în Cloud ARACIS)

La programele de studii evaluate, situația se prezintă astfel:

- La nivelul programului de studii Artă Murală evaluat, există planuri de cercetare anuale pe domeniul evaluat, există un *Plan de cercetare* pe departamentul Artă Murală, asumat de directorul de departament, document complementar Planului Strategic al departamentului. Pentru perioada 2016-2021, există planuri strategice la nivel de departament care nu au fost însă validate în consiliul facultății. Pentru anul

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

universitar 2021-2022, există extrasul din PV al Consiliului Facultății de Arte Decorative și Design din data de 25.01.2021 (AS 9_Plan operațional cercetare AM 2016 – 2021).

- La nivelul programului de studii Design evaluat, există *Planuri operaționale (Activitate de cercetare științifică și creație artistică)* anuale pe domeniu/departament pentru intervalul 2016–2021.
- La nivelul programului de studii Arte Plastice – Fotografie Videoprosesarea Computerizată a Imaginii evaluat, există *Planuri de cercetare* pe domeniu/departament. Acesta figurează ca anexă suplimentară la FV.
- La nivelul programului de studii Conservare și Restaurare evaluat, există un *Plan de cercetare* pe domeniu/ departament, aprobat în Consiliul Departamentului în data de 28.10.2021 și inclus în Planul Strategic al acesteia. Există Strategia de cercetare 2018-2022 elaborată de CC-CROA care integrează și activitatea de cercetare a departamentului CR. Pe lângă aceasta, temele de cercetare ale departamentului sunt strâns legate de lucrările de licență ale studenților sau de proiectele de cercetare în care departamentul este partener (Plan de cercetare al departamentului CR pentru anul universitar 2021-2022, din 28.10.2021).

Anexa 15_3_ Strategie de cercetare si dezvoltare

Anexa S_ Plan de cercetare al departamentului

Institute / Centre de cercetare proprii

Temele de cercetare cuprinse în planurile UNARTE abordează subiecte de actualitate și se înscriu în ariile științifice ale domeniilor de licență și masterat și răspund necesităților și cerințelor mediului socio-economic.

UNARTE ține legătura în permanență cu mediul socio-economic pentru a integra și actualiza cerințele acestora în sistemul educațional și pentru a dezvolta teme de cercetare de actualitate conforme cu cerințele și nevoile acestora.

Cadrele didactice direct implicate în activități specifice din mediul socio-economic sunt în măsură să formuleze și să integreze recomandări cu privire la conținutul programelor de studii astfel încât acestea să reflecte mai bine cerințele pieței muncii. Departamentele caută și analizează oportunitățile care vin în ajutorul studenților în vederea realizării unui contact direct cu agenții economici a căror activitate coincide cu preocupările departamentului. În acest sens departamentele realizează anual acorduri de parteneriat cu diverse instituții de profil, desfășurând stagii de practică, proiecte tematice, lucrări de licență și disertație într-un cadru profesionist.

Absolvenții departamentelor UNARTE, prin aptitudinile specifice dobândite în cadrul studiilor de licență și masterat, au o inserție socială complexă oglindind plaja întinsă a pregătirii lor. Absolvenții sunt pregătiți ca specialiști pe o anumite direcție dar nu exclude dezvoltarea capacităților de a colabora și în alte domenii de activitate artistică. Absolvenții sunt integrați pe piața muncii în domenii de activitate foarte diverse. (*Anexa B13 din Anexele suplimentare - Absorbția tinerilor absolvenților*)

UNARTE are înscrise în Registrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior titlurile calificărilor acordate însoțite de toate informațiile relevante, legătura cu diferite ocupații sau sectoare de activitate de pe piața muncii. Diplomele eliberate de UNARTE conțin toate datele referitoare la calificări, competențele asigurate prin programul de studii.

<http://www.anc.edu.ro/registrul-national-al-calificarilor-din-invatomantul-superior-ncis/>

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

Ocupațiile specifice domeniului arte vizuale sunt incluse în Clasificarea Ocupațiilor din România COR și sunt corelate cu Cadrul european al calificărilor (CEC) și în Clasificarea europeană a aptitudinilor/competențelor, calificărilor și ocupațiilor (ESCO, www.escportal.eu).

Exemple de acorduri cu mediul socio-economic încheiate de UNARTE în perioada 2016-2022 sunt următoarele:

- 2016 - Muzeul Național de Artă al României – Convenție pentru stagiul de practică al studenților ITA
- 2016 - Galeria Ivan – Convenție pentru stagiul de practică al studenților ITA
- 2016 - Casa de licitații Lavacow – Convenție pentru stagiul de practică al studenților ITA
- 2016 - Asociația culturală Câte-n lună și-n mansardă – Convenție pentru stagiul de practică al studenților ITA
- 2018 - Galeria Posibilă – Convenție pentru stagiul de practică al studenților ITA
- 2018 - Fundația MARE – Muzeul de Artă Recentă – Convenție pentru stagiul de practică al studenților ITA
- 2018 - Galeria Artmark – Convenție pentru stagiul de practică al studenților ITA
- 2018 - Acord cadru de colaborare UNAB – Canal 5 SRL, pentru stagii de practică a studenților, Secția Design
- 2019 – Parteneriat pentru expoziția profesorilor departamentului FVPCI, partener: Fundația Ilfoveanu - Badea, Pitești
- 2020 - Acord de Parteneriat Universitatea Națională de Arte din București, Secția Design și Asociația ARTCROWD
- 2021 – Parteneriat rezidență SONIC FUTURE RESIDENCIES, partener: Semisilent, București
- 2020 – Parteneriat pentru expoziția Colofon, partener: Fabrik Media, București
- 2018 – 2021 - Parteneriat expo diplome studenți și alumni, partener: SwitchLab, București
- 2021 - Convenție cadru UNAB – REST-ART-DEC SRL, partener de practica pentru departamentul Restaurare Conservare
- 2020 - Protocol de colaborare (nr. 4513/20.07.2020) între Universitatea Națională de Arte din București, Facultatea de Arte Decorative și Design și Departamentul Artă Murală cu Fundația Bucureștii Noi. Realizarea unei picturi murale de către studenți ai departamentului la sediul Fundației din strada Liniștei nr. 13, Sector 1, București.
- 2021 - Parteneriat UNAB și Universitatea de Medicină și Farmacie „Carol Davila”, realizarea decorației murale a Secției de Pediatrie a Institutului Clinic Fundeni din capitală de către studenții Anului II Licență.

Centrele de cercetare existente în prezent, în UNARTE, sunt:

1. ANIM – Centrul pentru analiza și creația imaginii artistice, director prof. univ. dr. Cătălin Bălescu, Facultatea de Arte Plastice, Departamentul de Pictură;
2. CENTRUL DE CERCETĂRI ÎN CONSERVAREA ȘI RESTAURAREA OPEREI DE ARTĂ – director lector. univ. dr. Cristina Serendan, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, departamentul de Conservare și Restaurare a Operei de Artă (acreditat CNCIS în 2006);

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

3. CENTRUL DE STUDII VIZUALE – Centru de cercetare în istoria și teoria formelor vizuale, director lector. univ. dr. Mirela Duculescu, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, departamentul de Istoria și Teoria Artei (înființat în 2006);
4. ARTA ÎN SPAȚIUL PUBLIC – Centru de cercetare și creație artistică, director prof. univ. dr. Marilena Preda-Sânc, Facultatea de Arte Decorative și Design, departamentul de Artă Murală (înființat în 2006);
5. CENTRUL DE CERCETARE ȘI CREAȚIE ARTISTICĂ ÎN DOMENIUL ARTELOR ȘI TEHNOLOGIILOR TEXTILE, CRIATT – Facultatea de Arte Decorative și Design, departamentul de Arte Textile (înființat în 2007).
6. EVENIMENT MODĂ ȘI IMAGINE – EMI – Centrul de cercetare pentru cultura modei, director prof. univ. dr. Unda Popp, Facultatea de Arte Decorative și Design, departamentul Modă (înființat în 2010);
7. CENTRUL DE DESIGN SI PROTOTIPURI - director prof. univ. dr. Dinu Dumbrăvician, Facultatea de Arte Decorative și Design, departamentul Design (înființat în 2018).

La programele de studii evaluate, situația se prezintă astfel:

- La programul de studii universitare de licență Artă Murală, temele de cercetare cuprinse în planuri se înscriu în ariile științifice ale domeniului de licență și răspund necesităților și cerințelor mediului economico-social, fapt dovedit prin Strategia de cercetare 2018-2022 și Planurile operaționale de cercetare anuale; de asemenea, în domeniul acestui program, există organizat și funcționează un centru de cercetare, denumit *Arta în Spațiul Public* care a asumat obiectivele strategice definite în planurile anuale de cercetare ale departamentului Artă Murală, agreate în cadrul colectivelor specializării. Pentru Planul de cercetare pe anul univ. 2021-2022 există aprobarea consiliului facultății - prin H.CFADD din data de 25.01.2022 (AS 9_Plan operațional cercetare AM 2016 – 2021; AS 10_PV_CFADD_avizare Plan cercetare dept.)
- La programul de studii Design evaluat, temele de cercetare cuprinse în planuri se înscriu în ariile științifice ale domeniului de licență/masterat și răspund necesităților și cerințelor mediului economico-social, fapt confirmat de rezultatele individuale sau de grup (participări și premii naționale și internaționale) ale studenților/absolvenților departamentului Design și confirmat prin gradul ridicat de absorbție a absolvenților în piața muncii în termen de doi ani de la data absolvirii la nivelul calificării universitare dobândite; de asemenea, în domeniul acestui program, există organizat și funcționează un centru de cercetare, denumit Centrul de Design și Prototipuri.
- La programul de studii Arte Plastice – Fotografie Videoprocesarea Computerizată a Imaginii evaluat, temele de cercetare cuprinse în planuri se înscriu în ariile științifice ale domeniului de licență/masterat și răspund necesităților și cerințelor mediului economico-social, fapt dovedit prin Anexa 4 Fișa vizitei; de asemenea, în domeniul acestui program, există organizat și funcționează un centru de cercetare, denumit *Centre de cercetare din cadrul Universității Naționale de Arte București*.
- La programul de studii Conservare și Restaurare evaluat, temele de cercetare cuprinse în planuri se înscriu în ariile științifice ale domeniului de licență/masterat și răspund necesităților și cerințelor mediului economico-social, fapt dovedit prin Certificat nr.39/5.x.2006, eliberat de Ministerul Educației și Cercetării-Consiliul Național al Cercetării Științifice din Învățământul Superior; de asemenea, în domeniul acestui program, există organizat și funcționează un centru de cercetare, denumit Centrul de Cercetări pentru Conservarea și Restaurarea Operei de Artă din Universitatea Națională de Arte.

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

Număr conducători de doctorat

La data vizitei, în IOSUD UNARTE există o singură Școală Doctorală, cea pentru domeniul *Arte vizuale*, unde funcționează un număr de 15 cadre didactice-conducători de doctorat care îndrumă un număr total de 84 de studenți doctoranzi, înmatriculați în UNARTE. Cei 15 conducători de doctorat în domeniul Arte Vizuale sunt după cum urmează :

- Conducători de doctorat titulari la UNARTE București:
 1. Bălescu Mihai Cătălin – Prof. univ. dr. Abilitat, rector al UNArte București
 2. Demetrescu Ruxandra Silvelia - Prof. univ. dr.
 3. Gheorghiu Dragos – Prof. univ. dr.
 4. Mănescu Mihail - Prof. univ. dr.
 5. Velescu Cristian Robert - Prof. univ. dr.
 6. Popp Rucsandra- Prof.univ. dr.
 7. Aslam Constantin – Prof.univ. dr. abilitat
 8. Gustea Eugen Alexandru - Prof.univ. dr. abilitat
 9. Paulescu Petru Cosmin - Prof.univ. dr. abilitat
 10. Dup Darie Mircea - Prof.univ. dr. abilitat
 11. Kiraly Iosif Augustin - Prof.univ. dr. Abilitat
- Conducători de doctorat asociați:
 12. Teodorescu Răzvan - Prof. univ. dr.
 13. Preda Sânc Marilena - Prof. univ. dr.
 14. Oroveanu Anca - Prof. univ. dr.
 15. Ghilduș Alexandru – Prof. univ. dr.

(FV).

Implicarea studenților în activități de cercetare

Universitatea organizează manifestări științifice (simpozioane, conferințe, expoziții etc.) la care participă cadre didactice, studenți absolvenți și invitații din țară și străinătate, iar comunicările sunt publicate în diverse forme specifice (volume ale unor publicații științifice recunoscute, volume ale revistelor sau jurnalelor științifice indexate în baze de date, volume ale conferințelor/ simpozioanelor, numere speciale de reviste științifice etc.). (Anexa *Valorificarea rezultatelor cercetării* preluată la vizită și încărcată în Cloud ARACIS)

Număr de lucrări publicate în revistele editate de Universitate, în perioada 2016-2021

| Denumire revistă (perioada de apariție) | Limba de publicație | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | Total |
|-----------------------------------------|---------------------|------|------|------|------|------|------|-------|
| Unahub – publicație trimestrială | română | | | | | | 24 | 24 |
| Total | | | | | | | 24 | 24 |

Numărul manifestărilor științifice organizate de Universitate, în perioada 2016-2021

| Conferințe, evenimente | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | Total |
|----------------------------------------------------------------------------------|------|------|------|------|------|------|-------|
| Conferințe științifice / workshop-uri și mese rotunde organizate de Universitate | 10 | 8 | 9 | 8 | 3 | 5 | 43 |
| Acțiuni cu mediul socio-economic | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Total | | | | | | | |

Universitatea Națională de Arte din București dispune de laboratoare specializate și ateliere tehnice de cercetare cum sunt: **laborator de tehnici grafice** de imprimare (serigrafie și

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

tehnici de gravură), **laborator de turnătorie** (sculptură), **laborator de transpunere** pentru ceramic, sticlă, metal, **cuptoare de ardere** pentru ceramică, sticlă și metal, **atelier de suflat sticlă**, **laborator de imprimerie textilă**, laborator de **tehnici de transpunere artă murală**, **laboratoare de machetare** (design de produs și design grafic, scenografie de teatru și film), **laborator de conservare și restaurare a operei de artă**, **laboratoare de procesare a imaginii fotografice și film**.

În cadrul universității există următoarele centre de cercetare înregistrate în EERIS - ERIO-2000-000A-0346 (Anexa B.17 la R.A.):

- Centrul pentru analiza și creația imaginii artistice (ANIM) - <https://eeris.eu/ERIF-2000-000C-2629>
- Centrul de cercetări în conservarea și restaurarea operei de artă - <https://eeris.eu/ERIF-2000-000Y-2088>
- Centrul de cercetare în istoria și teoria formelor vizuale - <https://eeris.eu/ERIF-2000-000R-4015>
- Centrul de cercetare și creație artistică - <https://eeris.eu/ERIF-2000-000M-4593>
- Centrul de cercetare și creație artistică în domeniul artelor și tehnologiilor textile (CRIATT) - <https://eeris.eu/ERIF-2000-000Z-4599>
- Centrul de cercetare pentru cultura modei (EMI) - <https://eeris.eu/ERIF-2000-000U-4587>
- Centrul de Design și Prototipuri - <https://eeris.eu/>

La programele de studii evaluate, situația se prezintă astfel:

- Dotarea laboratoarelor de cercetare aferente programului de studii universitare de licență Artă Murală este corespunzătoare d.p.d.v. al calității. Centrul de cercetare *Arta în Spațiul Public* utilizează baza materială a Departamentului de Artă Murală și a dotărilor din cadrul Facultății de Arte Decorative și Design a UNARTE.
- Dotarea laboratoarelor de cercetare aferente programului de studii Design evaluat este corespunzătoare d.p.d.v. al calității.
- Dotarea laboratoarelor de cercetare aferente programului de studii Arte Plastice (Fotografie – videoprosesarea computerizată a imaginii) evaluat este corespunzătoare d.p.d.v. al calității. Lista completă a dotării este menționată în Fișa vizitei.
- Dotarea laboratoarelor de cercetare aferente programului de studii Conservare și Restaurare evaluat este corespunzătoare d.p.d.v. al calității. Dotarea laboratoarelor s-a realizat prin finanțare în urma aplicării de proiecte. Dotarea este la nivel internațional cu aparatura de ultimă generație pentru analiza științifică a obiectului pentru restaurat, lemn, piatră, metal, ceramică. La vizita în situ a fost prezentată dotarea și s-au făcut demonstrații practice.

[CR_ANEXA_16_Dotări laboratoare CR \(1\)](#)

Universitatea Națională de Arte din București este cea mai mare instituție de învățământ superior artistic din România, având peste 1500 de studenți, trei cicluri de studii - licență, masterat și doctorat - fiind structurată în trei facultăți (Facultatea de Arte Plastice, Facultatea de Arte Decorative și Design și Facultatea de Istoria și Teoria Artei) și o Școală doctorală, acoperind astfel toate specializările aplicative și teoretice existente în domeniul artelor vizuale. Doctoratul științific și profesional (la zi) reprezintă forma cea mai înaltă de calificare în domeniu care poate fi acordată de Universitatea Națională de Arte. Cel de-al treilea ciclu de studii universitare urmează procedurile și conținuturile descrise în materialele anexe referitoare la doctorat. Școala Doctorală funcționează în cadrul Universității Naționale de Arte din București ca o structură autonomă ce nu este subordonată nici unei facultăți, fiind

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

coordonată la nivelul IOSUD de un Prorector / Director al CSUD și la nivel departamental de un Director al Școlii Doctorale.

Colaborarea strânsă existentă între Școala doctorală și Departamentul Istoria și Teoria Artei este vizibilă în strategia centrului, în care sunt implicați conducători de doctorat și doctoranzi. Principalele direcții de cercetare ale centrului sunt:

AXA I – Artă și societate (coordonator: conducător de doctorat, Ruxandra Demetrescu)

AXA II – Reconsiderări ale disciplinei (coordonator: Adrian Guță)

AXA III – Memoria și arhiva / Digital Art History

AXA IV – Proiecte culturale (coordonator: Mirela Dăuceanu)

O resursă majoră a centrului este o bibliotecă multimedia cu peste 90.000 de diapozitive, precum și arhive de imagini istorice ale foștilor profesori și istorici de artă.

În Carta universitară (Anexa A.02 la R.A.) există un capitol separat dedicat eticii universitare (Capitolul IV – Etica universitară). În cadrul acestui capitol sunt stipulate:

Art. 25. „(1) *Universitatea Națională de Arte din București urmărește dezvoltarea și menținerea unui climat intelectual și moral adecvat desfășurării unor activități didactice și de cercetare competitive pe plan național și internațional.*

(3) *Politicile de etică universitară, abaterile de la etica și deontologia vieții academice și de la buna conduită în cercetarea artistică și științifică, precum și sancțiunile care pot interveni în caz de abatere sunt prevăzute în Codul de etică universitară. Codul este aprobat prin hotărâre a Senatului universitar și face parte integrantă din prezenta Cartă.”*

În Codul de etică (Anexa A.05. la R.A.) sunt menționate:

- În **Art.17** sunt specificate încălcările drepturilor de proprietate intelectuală;
- În Art.18 sunt definite: plagiatul ca acțiune, acuzația de plagiat, utilizarea reproducerii propriilor lucrări de către studenți;

La nivelul instituției există, de asemenea, un cod etic și deontologic care reglementează activitatea de cercetare (Anexa B.21. la R.A.) și un soft antiplagiat (programul de analiză a similitudini este: www.sistemantiplagiat.ro și www.sistemantiplagiat.ro).

Domenii și teme de cercetare

Planurile anuale de cercetare pentru domeniul Arte vizuale aferente departamentului Artă Murală, cuprind tematicile de cercetare pe domenii, temele de cercetare sau proiectele, resursele alocate corespunzător obiectivelor asumate, termenele de realizare și indicatorii de rezultat. Anual, se elaborează teme de cercetare care sunt incluse în Planul de cercetare al Departamentului /specializării Artă Murală. Preocupările de cercetare ale cadrelor didactice se înscriu în aria științifică a domeniului Artelor vizuale în care este încadrat programul evaluat.

Planurile anuale de cercetare pe domeniul Arte Vizuale, aferent programului de studii Design evaluat, cuprind tematicile de cercetare pe domeniu, temele de cercetare sau proiectele, procedeele de îndeplinire corespunzătoare obiectivelor asumate și termenele de realizare. Anual, se elaborează teme de cercetare care sunt incluse în Planul de cercetare al specializării evaluate. Preocupările de cercetare ale cadrelor didactice se înscriu în aria științifică a programului de studii Design evaluat. Obiectivele strategice sau strategiile și planurile anuale de cercetare ale centrelor de cercetare, Facultății de Arte Decorative și Design și departamentului Design de care aparține aferent programul de studii Design evaluat, sunt analizate, dar nu sunt aprobate în cadrul colectivelor sau consiliilor acestora.

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

Planurile anuale de cercetare pe domeniul Arte vizuale, aferent programului de studii FVPCI evaluat, cuprind tematicile de cercetare pe domenii, temele de cercetare sau proiectele, resursele alocate corespunzător obiectivelor asumate, termenele de realizare și indicatorii de rezultat (modalitățile de valorificare a rezultatelor cercetării). Anual, se elaborează teme de cercetare care sunt incluse în Planul de cercetare al specializării evaluate. Preocupările de cercetare ale cadrelor didactice se înscriu în aria științifică a programului de studii evaluat. Obiectivele strategice sau strategiile și planurile anuale de cercetare ale centrelor de cercetare, facultății de Arte Plastice și departamentului Fotografie Videoprocesarea Computerizată a Imaginii de care aparține aferent programul de studii evaluat sunt analizate în cadrul colectivelor sau consiliilor acestora. Există un Plan care a fost analizat, dar nu a fost încă aprobat.

Planurile anuale de cercetare pe domeniul Arte vizuale aferent programului de studii Conservare și Restaurare evaluat, cuprind tematicile de cercetare pe domenii, temele de cercetare sau proiectele, resursele alocate corespunzător obiectivelor asumate, termenele de realizare și indicatorii de rezultat (modalitățile de valorificare a rezultatelor cercetării).

Dovezi:

- Studiul tehnicilor artistice - <https://www.museabrugge.be/collecties/xxiind-symposium-for-the-study-of-underdrawing-and-technology-in-painting/programme>
<http://www.iperionch.eu/technart-2019-the-european-conference-on-the-use-of-analytical-methods-for-characterization-of-works-of-art/>
<https://iccm-mosaics.org/see-mosaics-v-meeting/>
- Metodologia conservării - restaurării operelor de artă - Masă rotundă cu tema: BIOCURĂȚAREA PICTURII MURALE CU PRODUSE ECOLOGIE NOI BAZATE PE METABOLIȚI MICROBIENI (BIOCLEANMUR) – proiect 570 PED/2020
<https://caietelerestaurarii.ro/2021/12/02/2021/>
<https://muzeul-satului.ro/events/conferinta-nationala-de-conservare-si-restaurare-doina-darvas-editia-a-14-a/>
http://www.eveniment.istoria-artei.ro/arhiva-evenimente.php-Sesiunea_anuală_de_comunicări_științifice:_Date_noi_în_cercetarea_artei_medievale_din_România_Sesiunea_anuală_de_Comunicări_Științifice_a_Institutului_Național_al_Patrimoniului
https://docs.google.com/document/d/186jMLN_R9C64xE4KtTiqkoega41_z6PS/edit#

Anual, se elaborează teme de cercetare care sunt incluse în Planul de cercetare al specializării evaluate. Preocupările de cercetare ale cadrelor didactice se înscriu în aria științifică a programului de studii Conservare și Restaurare evaluat.

Obiectivele strategice sau strategiile și planurile anuale de cercetare ale centrelor de cercetare, facultății de **Istoria și Teoria Artei** și Departamentului **Conservare și Restaurare** de care aparține aferent programul de studii Conservare și Restaurare evaluat, sunt analizate și aprobate în cadrul colectivelor sau consiliilor acestora.

Anexa 15_3_ Strategie de cercetare si dezvoltare

Anexa S_ Plan de cercetare al departamentului

Temele de cercetare cuprinse în planurile UNARTE abordează subiecte de actualitate și se înscriu în ariile științifice ale domeniilor de licență și masterat și răspund necesităților și cerințelor mediului socio-economic.

UNARTE ține legătura în permanență cu mediul socio-economic pentru a integra și actualiza cerințele acestora în sistemul educațional și pentru a dezvolta teme de cercetare de actualitate conforme cu cerințele și nevoile acestora.

Cadrelor didactice direct implicate în activități specifice din mediul socio-economic sunt în măsură să formuleze și să integreze recomandări cu privire la conținutul programelor de

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

studii astfel încât acestea să reflecte mai bine cerințele pieței muncii. Departamentele caută și analizează oportunitățile care vin în ajutorul studenților în vederea realizării unui contact direct cu agenții economici a căror activitate coincide cu preocupările departamentului. În acest sens departamentele realizează anual acorduri de parteneriat cu diverse instituții de profil, desfășurând stagii de practică, proiecte tematice, lucrări de licență și disertație într-un cadru profesionist.

Absolvenții departamentelor UNARTE, prin aptitudinile specifice dobândite în cadrul studiilor de licență și masterat, au o inserție socială complexă oglindind plaja întinsă a pregătirii lor. Absolvenții sunt pregătiți ca specialiști pe o anumite direcție dar nu exclude dezvoltarea capacităților de a colabora și în alte domenii de activitate artistică. Absolvenții sunt integrați pe piața muncii în domenii de activitate foarte diverse. (*Anexa B13 din Anexe suplimentare - Absorbția tinerilor absolvenților*)

UNARTE are înscrise în Registrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior titlurile calificărilor acordate însoțite de toate informațiile relevante, legătura cu diferite ocupații sau sectoare de activitate de pe piața muncii. Diplomele eliberate de UNARTE conțin toate datele referitoare la calificări, competențele asigurate prin programul de studii.

<http://www.anc.edu.ro/registrul-national-al-calificarilor-din-invatamantul-superior-ncis/>

Ocupațiile specifice domeniului arte vizuale sunt incluse în Clasificarea Ocupațiilor din România COR și sunt corelate cu Cadrul european al calificărilor (CEC) și în Clasificarea europeană a aptitudinilor/competențelor, calificărilor și ocupațiilor (ESCO, www.escoportal.eu).

Rezultatele cercetării (cărți, articole, lucrări științifice, brevete, proiecte etc.)

Valorificarea rezultatelor cercetării științifice și creației artistice se concretizează prin lucrări editate în publicații de prestigiu, organizarea și participarea la manifestări științifice specifice naționale și internaționale, organizarea de sesiuni de comunicări științifice, expoziții personale și de grup la nivel național și internațional, expertiză în domeniu, editarea și publicarea cataloagelor și a cărților tematice prin editura proprie UNARTE, inițierea arhivelor de imagini însoțite de texte critice pe suport digital, CD-Rom și realizarea unor documente - suport de curs pentru licență, masterat și doctorat, aplicații noi de cercetare, efectuarea unor lucrări de restaurare pe obiective de patrimoniu, derularea de contracte cu caracter aplicativ, artistic, studii de fezabilitate sau concretizarea unor proiecte artistice.

Cercetarea este valorificată prin: publicații pentru scopuri didactice, publicații de specialitate, expoziții în țară și străinătate, workshop-uri, conferințe, realizarea de baze de date publice etc. Editura UNARTE publică studiile rezultate din cercetare. Fiecare cadru didactic și cercetător are anual cel puțin o publicație sau o realizare didactică, științifică, artistică. Instituția participă prin mass-media în diseminarea rezultatelor cercetării.

Rezultatele cercetării sunt menționate în cadrul Anexei 4 la Fișa vizitei și Anexa B.23 la R.A. Din analiza datelor furnizate rezultă că au fost publicate articole în reviste indexate ISI, BDI, brevete de invenție etc.

Activitatea de cercetare este specifică profilului universității:

- Participarea la expoziții, bienale, trienale, tabere de creație, simpozioane, conferințe etc;
- Realizarea de expoziții personale, la nivel național și internațional;
- Realizarea unor lucrări de artă de interes public, precum: lucrări de artă monumentală, lucrări de restaurare, lucrări de urbanism, lucrări de grafică publicitară etc.;

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

- Obținerea unor premii din partea uniunilor de creație;
- Apartenența la organizații profesionale, uniuni de creație naționale și internaționale;
- Participarea în comisii de evaluare în concursuri naționale și internaționale;
- Granturi de cercetare/creație artistică, naționale obținute prin competiție;
- Publicarea de cărți și CD-uri la edituri recunoscute.

Rezultatele cercetării sunt centrate pe indicatorii cei mai relevanți din criteriile specifice CNATDCU pentru domeniile de cercetare existente în UNARTE (de ex. articole indexate Web of Science (Clarivate Analytics), articole indexate în baze de date internaționale recunoscute, cărți de autor, cărți editate la edituri naționale și/ sau internaționale recunoscute de CNATDCU, capitole în cărți etc.).

Structura și valoarea indicatorilor de performanță realizați în perioada 2016 – 2021:

| Nr. crt. | Denumire indicator | Număr total |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1. | Articole cotate ISI | 20 |
| 2. | Articole cotate BDI | 53 |
| 3. | Lucrări publicate în volumele conf. internaționale, cotate ISI și cele organizate de societăți profesionale internaționale | 120 |
| 4. | Articole publicate în reviste și volume de conferințe cu referenți (neindexate BDI/ISI) | 101 |
| 5. | Cărți publicate în edituri naționale, recunoscute CNCSIS | 151 |
| 6. | Cărți/capitole publicate în edituri internaționale de prestigiu | 63 |
| 7. | Brevete | 9 |
| 8. | Premii | 18 |
| 9. | Teze de doctorat susținute public | 88 |
| 10. | Conducători de doctorat, membri ai unității de cercetare | 15 |
| 11 | Manifestări științifice | 35 |

| Anul - Indicator | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|------|------|------|------|
| Articole publicate in reviste (ISI/ Clarivate Analytics Roșu, Galben, Alb sau din categoria ISI/ Clarivate Analytics Arts&Humanities, ISI/ Clarivate Analytics Emerging Sources Citation Index sau ERIH+ (nr. articole)*** | 18 | 17 | 19 | 15 | 13 | 12 |
| Lucrări prezentate la conferințe indexate ISI/ Clarivate Analytics Proceedings sau IEEE Proceedings (nr. lucrări)*** | 18 | 24 | 25 | 12 | 21 | 20 |
| Articole publicate in reviste indexate BDI (nr. articole) | 18 | 8 | 8 | 9 | 5 | 5 |
| Articole publicate în reviste românești recunoscute CNCS (cat. B) / Articole publicate in reviste neindexate (nr. articole) | 19 | 11 | 11 | 13 | 11 | 10 |
| Cărți publicate la edituri internaționale (nr. titluri) | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 | 5 |
| Capitole publicate la edituri internaționale (nr. titluri) | 5 | 3 | 5 | 7 | 7 | 5 |
| Cărți publicate la edituri naționale (nr. titluri) | 55 | 35 | 20 | 20 | 11 | 10 |
| Capitole publicate la edituri naționale (nr. titluri) | 13 | 10 | 7 | 13 | 5 | 6 |
| Realizarea/ participarea la proiecte individuale, de grup și colective, respectiv nominalizările/ premiile obținute – pentru activitatea de creație artistică (domeniul artistic) (nr. realizări)*** | 210 | 169 | 225 | 188 | 145 | 132 |
| Performanțe sportive obținute în campionate: la nivel universitar, național, european, mondial sau în competiții de reprezentare a României (și competițiile asimilate campionatelor); recorduri obținute la nivel național, european, mondial/olimpic – pentru activitatea de performanță sportivă (domeniul știința sportului și educației fizice) (nr. realizări)*** | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Brevete naționale | 6 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 |

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

| Anul - Indicator | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|------|------|------|------|
| Brevete internaționale | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Reviste, buletine ale Universității (indexate ISI) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Reviste, buletine ale Universității (indexate BDI) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Centre de cercetare existente în Universitate | 6 | 6 | 7 | 7 | 7 | 7 |
| Proiecte de CDI implementate în Universitate: din care | 10 | 13 | 11 | 12 | 13 | 1 |
| - Proiecte de CDI internaționale, cu finanțare nerambursabilă / Granturi, contracte de cercetare științifică obținute prin competiții internaționale (nr. de granturi) | 0 | 0 | 1 | 2 | 1 | 0 |
| - Proiecte de CDI naționale, cu finanțare nerambursabilă / Granturi, contracte de cercetare științifică obținute prin competiții naționale (nr. de granturi) | 10 | 13 | 10 | 10 | 12 | 1 |
| - Proiecte de CDI derulate în parteneriat cu mediul de afaceri (incl. cele cu finanțare proprie sau private) / Contracte de cercetare/ consultanță etc. încheiate cu agenți economici, firme etc. (nr. de contracte) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

Relevanța la nivel național și internațional a activităților de cercetare științifică și creație artistică se bazează pe calitatea articolelor publicate de cadrele didactice, în reviste ISI, ISI Proceedings sau în baze de date internaționale specifice cât și prin participarea la simpozioane, expoziții etc. din domeniul Arte vizuale, obținerea de premii la evenimente de anvergură la nivel național și internațional (Anexa B.23 la R.A. și Anexa 4 la Fișa Vizitei).

O situație statistică sintetică a lucrărilor de cercetare realizate de către cadrele didactice din UNARTE este prezentată în tabelul următor:

| Categoria | 2016/ 2017 | 2017/ 2018 | 2018/ 2019 | 2019/ 2020 | 2020/ 2021 | 2021/ 2022 |
|----------------------------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| Proiecte | 10 | 13 | 10 | 10 | 12 | 1 |
| - granturi cercetare | 10 | 13 | 10 | 10 | 12 | 1 |
| - POS DRU POS CCE | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Cărți | 60 | 40 | 25 | 25 | 17 | 15 |
| -publicate la edituri internaționale | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 | 5 |
| - publicate la edituri naționale recunoscute | 55 | 35 | 20 | 20 | 11 | 10 |
| Participări cu lucrări în conferințe | 27 | 32 | 46 | 22 | 25 | 20 |
| - internaționale desfășurate în străinătate | 18 | 24 | 25 | 12 | 21 | 5 |
| - internaționale desfășurate în țară | 9 | 8 | 21 | 10 | 4 | 15 |
| Articole | 55 | 36 | 38 | 37 | 29 | 27 |
| ISI | 18 | 17 | 19 | 15 | 13 | 12 |
| BDI | 18 | 8 | 8 | 9 | 5 | 5 |
| - în alte reviste | 19 | 11 | 11 | 13 | 11 | 10 |

Evoluția activității de cercetare în perioada evaluată este următoarea:

| Publicații științifice | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | Total |
|---------------------------------------------------------|------|------|------|------|------|------|-------|
| Articole publicate în revistele editate de Universitate | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 24 | 24 |
| Cărți publicate la edituri naționale | 55 | 35 | 20 | 20 | 11 | 10 | 151 |
| Cărți publicate la edituri internaționale | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 | 5 | 31 |
| Articole publicate în reviste ISI cu factor de impact | 5 | 4 | 6 | 4 | 3 | 3 | 25 |
| Articole publicate în volume ale unor conferințe | 18 | 17 | 19 | 15 | 13 | 12 | 94 |

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

| Publicații științifice | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | Total |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|------|------|------|------|-------|
| indexate ISI | | | | | | | |
| Articole publicate în reviste indexate în baze de date internaționale (BDI) | 18 | 8 | 8 | 9 | 5 | 5 | 53 |
| Articole publicate în volume ale unor conferințe indexate în baze de date internaționale (BDI) | 9 | 8 | 21 | 10 | 4 | 5 | 57 |
| Articole publicate în reviste naționale, neindexate | 19 | 11 | 11 | 13 | 11 | 10 | 77 |
| Total | 129 | 88 | 90 | 76 | 53 | 74 | 512 |

Evoluția numărului de contracte de CDI și a valorii acestora:

- la 31.12.2016, 2 contracte de CDI, cu valoare totală de 331.000 lei;
- la 31.12.2017, 3 contracte de CDI, cu valoare totală de 571.000 lei;
- la 31.12.2018, 3 contracte de CDI, cu valoare totală de 730.000 lei;
- la 31.12.2019, 3 contracte de CDI, cu valoare totală de 826.000 lei;
- la 31.12.2020, 5 contracte de CDI, cu valoare totală de 1.260.000 lei;
- la 01.06.2021, 0 contracte de CDI, cu valoare totală de 0 lei.

Veniturile obținute din activități de cercetare

UNARTE are o evidență separată a finanțării cercetării, a proiectelor de cercetare și a rezultatelor cercetării. De asemenea, dispune de structuri și mecanisme active pentru evaluarea calității în cercetarea științifică (rapoarte anuale de evaluare și/ sau autoevaluare a activității cercetării, comisii științifice departamentale de analiză a rezultatelor cercetării, comisii de recenzori etc.).

Evidența veniturilor și cheltuielilor din cercetare în perioada evaluată:

| | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 |
|-------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| Total venituri (lei) | 2613959 | 2802669 | 2975393 | 3930175 | 3991576 | 3770241 |
| | 7 | 3 | 6 | 9 | 7 | 5 |
| Venituri cercetare (Lei) | 2295628 | 1358089 | 519583 | 349944 | 422110 | 75246 |
| %Venituri cercetare (din Total venituri) | 8.78 | 4.85 | 1.75 | 0.89 | 1.06 | 0.20 |
| Total cheltuieli (Lei) | 2631578 | 2548259 | 2721104 | 3525009 | 3759243 | 3560957 |
| | 3 | 1 | 4 | 9 | 4 | 8 |
| Cheltuieli cercetare (Lei) | 2364323 | 1296166 | 484105 | 427017 | 377175 | 56030 |
| % Cheltuieli cercetare (din Total cheltuieli) | 8.98 | 5.09 | 1.78 | 1.21 | 1 | 0.16 |
| SOLD (Diferența venituri/cheltuieli cercetare) | -68695 | 61923 | 35478 | -77073 | 44935 | 19216 |

II.3.5 Relațiile internaționale și parteneriatele Instituției de învățământ superior

UNARTE dispune de structuri și proceduri pentru facilitarea mobilității studenților cum ar fi: oficiul de relații internaționale, comisii pentru recunoașterea calificărilor, creditelor și competențelor etc.

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

Universitatea Națională de Arte din București are un *Birou Erasmus+* - <http://erasmus.unarte.org/>, studenții universității beneficiind de numeroase mobilități internaționale, până la momentul declanșării pandemiei (Anexa B.16. la R.A.).

Universitatea a aplicat și a derulat proiecte finanțate prin CNFIS/FDI dedicate internaționalizării, astfel fiind asigurată prezență constantă la târguri internaționale educaționale prestigioase dedicate învățământului superior : EAIE (edițiile 2016 – Valencia, 2018 – Geneva, 2019 – Helsinki, 2020 – Barcelona / ediție on-line), NAFSA (ediția 2019 – Washington D.C.) (Anexa C.12. la R.A.).

În cadrul Universității Naționale de Arte din București există o preocupare constantă pentru asigurarea unui climat propice dezvoltării profesionale a personalului academic concretizată în organizarea și desfășurarea de evenimente artistice, simpozioane naționale și internaționale dispune de un suport informatic specializat și de laboratoare de specialitate (Anexa 2 la FV).

De asemenea, cadrele didactice ale UNARTE participă la mobilități internaționale, inclusiv prin programul Erasmus+, astfel:

Mobilitatea cadrelor didactice ale UNARTE, în străinătate, în perioada evaluată:

| Anul | Participări la Conferințe / Simpozioane științifice | Mobilități ERASMUS | |
|------|-----------------------------------------------------|---------------------|----------------|
| | | Nr. cadre didactice | Nr. mobilități |
| 2016 | 10 – ANEXA 1. ERASMUS | 10 | 10 |
| 2017 | 8 - ANEXA 1. ERASMUS | 8 | 9 |
| 2018 | 16 - ANEXA 1. ERASMUS | 16 | 19 |
| 2019 | 9 - ANEXA 1. ERASMUS | 9 | 9 |
| 2020 | 4 - ANEXA 1. ERASMUS | 4 | 4 |
| 2021 | 0 | 0 | 0 |
| 2022 | - | - | - |

În perioada 2015-2022, în cadrul UNARTE nu există niciun contract de parteneriat cu instituții similare din țară sau străinătate, pentru dezvoltarea în comun a unor programe de studii universitare de tip joint sau dublă diplomă.

Cu toate acestea, Universitatea a semnat un număr consistent de parteneriate/parteneriate cu instituții de învățământ superior din străinătate, dar și cu instituții de profil din țară (Anexa B.15. la R.A.), împreună cu care dezvoltă numeroase proiecte comune (workshop-uri, expoziții, proiecte de cercetare), precum și schimburi de studenți și de profesori în cadrul Erasmus+ (Anexa B.16. la R.A.).

Pe baza discuțiilor purtate la vizită, s- constatat faptul că Universitatea realizează comparații cu alte instituții de învățământ superior similare din țară și din străinătate cu referire la activitățile de predare, învățare și cercetare fiind utilizate instrumentele oferite de ranking-urile internaționale, UNARTE fiind înscrisă (dar nu este și ierarhizată) în clasamente universitare internaționale. UNARTE este prezentă/menționată în site-urile QS Ranking, începând din anul 2019, și în U-Multirank, din anul 2017:

- QS-Top Universities Ranking/QS / educație și cercetare - <https://www.topuniversities.com/university-rankings>, <https://www.topuniversities.com/universities/bucharest-national-university-arts>
- U-Multirank - <https://www.umultirank.org/>, <https://www.umultirank.org/study-at/national-university-of-arts-bucharest-rankings/>, https://www.umultirank.org/export/sites/default/press-media/documents/Masterat-List-of-Universities_U-Multirank_-2021.pdf

II.4 MANAGEMENTUL CALITĂȚII ÎN INSTITUȚIA DE ÎNVĂȚĂMÂNT SUPERIOR

II.4.1 Situația evaluărilor instituționale și a programelor de studii

Instituția analizează recomandările evaluatorilor externi în cadrul evaluărilor periodice și le implementează, în urma acțiunilor dispuse de managementul Universității. Universitatea a fost evaluată instituțional, anterior acestei vizite, în anul 2015 de către Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior, când a obținut calificativul „Grad de încredere ridicat”.

Așadar, Universitatea Națională de Arte din București, în conformitate cu prevederile legale, a fost evaluată periodic în ultimii șase ani atât la nivel instituțional, cât și la nivel de programe de studii de licență sau de masterat, după cum urmează:

- anul 2015 Evaluare instituțională efectuată în perioada 19-21.02.2015 - Raport ARACIS nr. 7453/30.06.2015
- anul 2017 Evaluare periodică a programelor de studii de licență - Raport ARACIS nr. 4205/31.07.2017
- anul 2019 Evaluare periodică a domeniilor de studii universitare de masterat - Raport ARACIS nr. 7412/31.12.2019.

De asemenea, în anul 2021 (08-12.11.2021), UNARTE a fost evaluată de ARACIS la nivelul IOSUD și a Școlii Doctorale – DSUD *Arte vizuale*, obținând calificativele ”menținerea acreditării” – Hotărârea Consiliului ARACIS nr. 131/16.12.2021 (<https://www.aracis.ro/universitati/universitatea-nationala-de-arte-din-bucuresti/>).

În concluzie, conform datelor prezentate de UNARTE în *Raportul de Autoevaluare* și conform celor verificate și constatate la vizită, **Universitatea asigură:**

- **Respectarea termenelor de evaluare;**
- **Rezultatele proceselor de evaluare.**

II.4.2 Implementarea recomandărilor făcute la evaluarea externă precedentă (implementare plan de măsuri)

Din analiza modului cum au fost îndeplinite la nivelul UNARTE, recomandările făcute cu ocazia precedentei evaluări instituționale realizată de ARACIS în perioada 19-21 februarie 2015, rezultă următoarele:

| Nr. crt. | Recomandări / observații în urma vizitei de evaluare instituțională din anul 2015 | Situația constatată în 2022 | Gradul de îndeplinire |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 1. | Consemnarea tuturor acțiunilor derulate în instituție cu privire la îmbunătățirea continuă a calității | Realizat: În perioada 2015-2022, acțiunile cu privire la îmbunătățirea continuă a calității la nivelul UNARTE au fost consemnate cu regularitate, la nivel de departamente și la nivelul <i>Comisei pentru Asigurarea Calității</i> pe universitate, în procesele verbale semestriale, precum și în <i>Raportul Comisei pentru Asigurarea Calității</i> , | 100% |

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

| Nr. crt. | Recomandări / observații în urma vizitei de evaluare instituțională din anul 2015 | Situția constatată în 2022 | Gradul de îndeplinire |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | prezentat anual în <i>Senatul</i> universității. Aceste acțiuni s-au desfășurat pe multiple planuri și au vizat actualizarea fișelor de disciplină și a planurilor de învățământ, introducerea de noi cursuri, încheierea de noi parteneriate pentru practică, adaptarea la sistemul de predare on-line, înființarea comisiei de evaluare a cursurilor și aprobarea de către <i>Senat</i> a procedurii acesteia, publicarea suporturilor de curs, consolidarea cercetării, atragerea proiectelor de finanțare, investiții majore în extinderea și remodelarea sediului central al universității, realizarea a numeroase materiale de promovare ale universității, organizarea a numeroase expoziții, conferințe și workshop-uri interne și internaționale, participarea la prestigioase târguri internaționale de profil etc. | |
| 2. | Modificarea organigramei instituției prin trecerea CEAC și a Comisiei de Etică și Deontologie Profesională în subordinea directă a rectorului; de asemenea, se recomandă amplasarea decanatelor facultăților în subordinea prorectorului didactic. | Realizat: La vizită, s-a constatat că CEAC se află în subordinea profesională a Consiliului academic și în subordinea administrativă a rectoratului. (Art. 2 din Regulament propriu (Anexa C.02. la R.A.) - https://unarte.org/wp-content/uploads/2021/11/Statutul-si-regulamentul-de-functionare-a-CEAC.pdf), așa cum se precizează în OUG nr. 75 din 2005 privind asigurarea calității educației și Legea nr. 87 din 2006 privind modificarea OUG 75 din 2005 . Conform Organigramei UNARTE, decanatele facultăților sunt în subordinea prorectorului didactic. | 100% |
| 3. | Reconsiderarea taxelor percepute de instituție, în corelație cu alocația bugetară și cu taxele percepute studenților. | În curs de realizare: În perioada 2015-2022 nu s-au înregistrat modificări semnificative la nivelul taxelor de studiu percepute de universitate, acest lucru fiind însă luat în calcul în prezent, în sensul corelării cuantumului taxelor percepute cu rata inflației și cu nivelul alocației bugetare. | 45% (ponderea taxei medii actuale/ student în alocația bugetară medie/ student primită de UNARTE) |
| 4. | Elaborarea, anual, a unui raport al Comisiei de Etică și Deontologie Profesională. | Realizat: În perioada 2015-2022, <i>Comisia de Etică și Deontologie Universitară</i> a realizat anual câte un <i>Raport</i> , care a fost prezentat în <i>Senatul</i> universitar. | 100% |
| 5. | Completarea dotării tehnice cu aparatură performantă. | Realizat, dar se va continua această activitate: Completarea dotării tehnice cu aparatură de ultimă generație a constituit o preocupare constantă pentru management-ul universității în perioada 2015-2022, acest lucru fiind dus la îndeplinire, atât prin investițiile realizate din finanțarea de bază și din fondurile proprii, cât și prin accesarea și derularea a nu mai puțin de 16 | 100% |

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

| Nr. crt. | Recomandări / observații în urma vizitei de evaluare instituțională din anul 2015 | Situția constatată în 2022 | Gradul de îndeplinire |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| | | proiecte CNFIS-FDI. Pe lângă modernizarea și dotarea cu echipamente a laboratoarelor deja existente, au fost create și laboratoare complet noi, cum ar fi de exemplu, cel dedicat tehnicilor și tehnologiilor 3D. | |
| 6. | Încheierea mai multor contracte pentru practică de specialitate în firme de profil. | Realizat, dar se va continua această activitate: Fiecare departament din universitate a încheiat anual, contracte de practică, existând o preocupare constantă în sensul lărgirii ariei acestora precum și a adaptării zonelor de expertiză a partenerilor la cerințele și dinamica curriculei universitare. | 100% |
| 7. | Pentru unele cursuri generale și laboratoare, spațiile în care se desfășoară activitatea didactică sunt insuficiente. | Realizat, dar se va continua această activitate: La <i>Universitatea Națională de Arte din București</i> este în curs de derulare un amplu proiect de extindere și remodelare a sediului central al universității, lucrările fiind într-un stadiu avansat de execuție. La finalizarea proiectului, universitatea va dispune de un muzeu al instituției, o galerie de artă, un nou sediu al bibliotecii, numeroase ateliere, laboratoare, săli de curs, spații administrative și spații de depozitare, acestea urmând a fi dotate cu echipamente de ultimă generație. Există linii de finanțare pentru îndeplinirea tuturor obiectivelor propuse. | 100% |
| 8. | Calibrarea numărului de studenți în raport cu condițiile materiale existente. | Realizat, dar se va continua această activitate: Pentru perioada 2015-2022, la nivelul universității, s-a ținut cont de acest lucru, cifra de școlarizare nedeșășind capacitatea instituțională. | 100% |
| 9. | Stabilirea corelațiilor dintre componentele și competențele transversale și ariile de conținut, disciplinele de studiu și creditele alocate prin corelarea dintre calificări și disciplinele de studiu cuprinse în planurile de învățământ. | Realizat, dar trebuie permanentizată această activitate: Îmbunătățirea procesului didactic prin adaptarea continuă la cele mai noi cerințe a conținutului disciplinelor de studiu și a planurilor de învățământ, precum și corelarea dintre calificări și aria curriculară, a constituit o preocupare constantă în perioada 2015-2022 la nivelul <i>Universității Naționale de Arte din București</i> . | 100% |
| 10. | Creșterea numărului de mobilități ale studenților. | Realizat, cu excepția perioadei de pandemie COVID-19, dar se va continua această activitate: Excepționând perioada ultimilor doi ani de pandemie, numărul de mobilități <i>Erasmus</i> a cunoscut o tendință crescătoare, atingând un maxim de 76 de studenți <i>outgoing</i> în anul universitar 2018-2019. | 100% |
| 11. | Creșterea numărului de mobilități ale cadrelor didactice. | Realizat, cu excepția perioadei de pandemie COVID-19, dar se va continua și încuraja această activitate: Excepționând perioada ultimilor doi ani de | 100% |

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

| Nr. crt. | Recomandări / observații în urma vizitei de evaluare instituțională din anul 2015 | Situația constatată în 2022 | Gradul de îndeplinire |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| | | pandemie, numărul de cadre didactice care au accesat mobilități <i>Erasmus</i> a cunoscut o tendință crescătoare atingând un maxim de 16 cadre didactice în anul universitar 2018-2019. | |
| 12. | Creșterea numărului studenților străini în universitate. | Realizat, cu excepția perioadei de pandemie COVID-19, dar se va continua și încuraja această activitate: Excepționând perioada ultimilor doi ani de pandemie, numărul studenților străini <i>incoming</i> a cunoscut o tendință crescătoare, atingând un maxim de 39 de mobilități în anul universitar 2017-2018. | 100% |
| 13. | Înființarea unei cantine studențești. | Realizat parțial, dar se va continua această activitate: Luând în considerare mărimea Universității, acest lucru nu a fost încă, posibil. Există însă un acord instituțional cu <i>Academia de Studii Economice din București</i> , studenții <i>UNARTE</i> având acces la cantina <i>ASE</i> . | 50% |
| 14. | Înființarea unui cabinet medical studențesc. | Nerealizat: Luând în considerare numărul de studenți din universitate, acest lucru nu a fost încă posibil. | 0% |

II.4.3 Alte evaluări externe realizate de Instituția de Învățământ Superior

UNARTE a participat, în toamna 2021, la evaluarea IOSUD și a domeniului de doctorat, realizată de către ARACIS.

IOSUD UNARTE și Școala Doctorală de Arte Vizuale au obținut calificativele "menținerea acreditării" (a se vedea Hotărârea Consiliului ARACIS nr. 131/16.12.2021 (<https://www.aracis.ro/universitati/universitatea-nationala-de-arte-din-bucuresti/>)).

II.4.4 Strategii și proceduri pentru asigurarea calității

Conform celor prezentate în Raportul de autoevaluare (pag. 38), în cadrul Universității Naționale de Arte din București activitatea de asigurare a calității este exercitată de către Senat prin *Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității* – CEAC (Anexa C.01. la R.A.) - <https://unarte.org/comisia-pentru-evaluarea-si-asigurarea-calitatii-c-e-a-c/>. Actuala CEAC a fost stabilită prin Decizia Rectorului UNARTE nr. 19/15.01.2021 (<https://unarte.org/wp-content/uploads/2021/11/Decizia-de-numire-a-Comisiei-pentru-asigurarea-Calitatii-in-UNAB.pdf>), în următoarea componență:

Președinte: lect.univ.dr. Elena Dumitrescu;
Membri: prof.univ.dr. Petru Lucaci;
lect.univ.dr. Bogdan Mateiaș;
lect.univ.dr. Cristina Serendan;
student Teodor Ștefan.

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

Comisia funcționează pe baza unui Regulament propriu (Anexa C.02. la R.A.) - <https://unarte.org/wp-content/uploads/2021/11/Statutul-si-regulamentul-de-functionare-a-CEAC.pdf>.

La vizită, s-a constatat că CEAC se află în subordinea profesională a Consiliului academic și în subordinea administrativă a rectoratului. (Art. 2 din Regulament propriu (Anexa C.02. la R.A.) - <https://unarte.org/wp-content/uploads/2021/11/Statutul-si-regulamentul-de-functionare-a-CEAC.pdf>), așa cum se precizează în [OUG nr. 75 din 2005 privind asigurarea calității educației](#) și [Legea nr. 87 din 2006 privind modificarea OUG 75 din 2005](#).

Responsabili de asigurarea calității, la nivel de universitate sunt Rectorul și Prorectorul însărcinat cu această activitate.

La nivelul fiecărei facultăți, responsabili sunt: Consiliul profesoral (Consiliul facultății), Decanii, Directorii de departamente.

La nivel administrativ - directori și șefi de departamente.

UNARTE nu dispune de comisii pentru evaluarea și asigurarea calității la nivelul departamentelor care gestionează programele de studii.

Comisiile de calitate existente dezvoltă activități pentru stabilirea de repere calitative și cantitative (benchmarking), prin comparație cu organisme similare din alte universități din țară și din străinătate, pentru evaluarea și monitorizarea calității. (<https://unarte.org/wp-content/uploads/2021/11/Indicatori-calitate.pdf>)

Organizarea sistemului de asigurare a calității în cadrul Universității Naționale de Arte din București se realizează prin *Regulamentul privind Sistemul de Management al Calității* (Anexa C.03. la R.A.).

Conform celor menționate în Raportul de autoevaluare (pag. 39), obiectivele asumate ale sistemului de asigurare a calității și ale *Comisiei de calitate* din cadrul Universității Naționale de Arte din București sunt:

- *optimizarea și creșterea calității în ansamblul activității educaționale, care să încurajeze și să stimuleze beneficiarii de programe de studii diferențiate pe cele trei segmente (licență, masterat, doctorat);*
- *promovarea procesului de reformă a învățământului superior artistic și de integrare europeană, menit să mențină capacitatea universității de a asigura calitatea în predare, activitate artistică, cercetare și servicii academice;*
- *adaptarea structurii programelor de studii ale celor trei nivele – licență, masterat, doctorat – la un sistem care să răspundă provocărilor și presiunilor unui context cultural complex, crescând astfel șansele studenților de angajare;*
- *dezvoltarea culturii calității în cadrul universității;*
- *planificarea și realizarea mecanismelor procedurale de evaluare, asigurare, control al calității;*
- *optimizarea atitudinilor personale, care să dezvolte spiritul întreprinzător, simțul responsabilității în serviciile educaționale;*
- *planificarea eficientă a tuturor proceselor și activităților educaționale;*
- *realizarea unor politici adecvate de evaluare a performanțelor profesionale ale personalului academic și administrativ;*
- *asigurarea de spații și laboratoare corespunzătoare și performante;*
- *implicarea studenților în asigurarea calității.*

Instituția are proceduri / prevederi metodologice adecvate pentru soluționarea sesizărilor și contestațiile studenților privitor la calitatea proceselor de educație, astfel:

- Procedura operațională privind contestarea evaluării de către studenți și rezolvarea contestațiilor

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

- Metodologia de admitere la studii universitare de licență - <https://unarte.org/wp-content/uploads/2021/03/Metodologia-de-admitere-studii-universitare-de-licenta-2021-2022-2.pdf>
- Metodologia de admitere la studii universitare de masterat - <https://unarte.org/wp-content/uploads/2021/03/Metodologia-de-admitere-la-studii-universitare-de-masterat-2021-2022.pdf>
- Metodologia de finalizare studii universitare de licență - <https://unarte.org/wp-content/uploads/2021/02/Metodologia-de-finalizare-studii-universitare-de-licenta-2020-2021-1.pdf>
- Metodologia de finalizare studii universitare de masterat - <https://unarte.org/wp-content/uploads/2021/02/Metodologia-de-finalizare-studii-universitare-de-masterat-2020-2021.pdf>
- Regulament activitate studenți UNAB - <https://unarte.org/wp-content/uploads/2021/04/Regulament-activitate-studenti-UNAB-2021-2022-forma-finala-aprobat-Senat-8.06.2021.pdf>

În cadrul universității se realizează o analiză semestrială a specializării din care fac parte studenții, aceasta fiind realizată prin evaluarea procesului educațional în cadrul vizitelor semestriale întreprinse cu ocazia expozițiilor de semestru, de către *Comisia de calitate*.

La nivel de departament sau facultate, analiza rezultatelor obținute și concluziile la care ajunge Comisia de calitate sunt centralizate în *Raportul Comisei de calitate* care este prezentat semestrial în Senatul universității și care vizează nivelul de îndeplinire a standardelor de calitate propuse prin strategia de dezvoltare a universității (Anexa C.04.la R.A.).

La nivelul Universității Naționale de Arte din București a fost implementat Sistemul de Management al Calității conform ISO 9001:2008 actualizat cu ISO 9001/2015 și formularea procedurilor de implementare din Ordinul nr. 600/2018 privind aprobarea controlului intern managerial cuprinzând standardele de control intern managerial.

Procedurile reglementate privind managementul calității în Universitatea Națională de Arte din București includ patru componente și anume (pag. 41 din R.A.):

- **Planificarea calității** – parte a managementului calității concentrată pe stabilirea obiectivelor calității și care specifică procesele operaționale necesare și resursele aferente pentru îndeplinirea obiectivelor calității;
- **Controlul calității** – parte a managementului calității, concentrată pe îndeplinirea cerințelor calității;
- **Asigurarea calității** – parte a managementului calității concentrată pe furnizarea încrederii că cerințele referitoare la calitate sunt îndeplinite;
- **Îmbunătățirea calității** – parte a managementului calității, concentrată pe creșterea abilității de îndeplinire a cerințelor calității pentru îmbunătățirea continuă a standardelor calității, activitate repetată pentru menținerea și creșterea abilității de îndeplinire a cerințelor serviciilor de educație și cercetare.

Începând cu anul 2014, Universitatea Națională de Arte din București a primit certificarea ISO 9001, reînnoită periodic (Anexa C.05. la R.A.) privind sistemul de management al calității. Urmare a finalizării procesului de certificare, instituția este recunoscută la nivel internațional prin parteneriatul IQNet - The International Certification Network (Anexa C.06.la R.A.).

Instituția asigură calitatea programelor de studii realizate în parteneriat și a celor de mobilitate internațională (studenți, profesori, personal didactic auxiliar și nedidactic). Pentru mobilitate există mecanisme specifice de asigurare a calității. (Anexa B.07 la R.A)

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

Comisia de calitate a UNARTE elaborează rapoarte prezentate semestrial în Senatul universității și care vizează nivelul de îndeplinire a standardelor de calitate propuse prin strategia de dezvoltare a universității (Anexa C.04.la R.A.) - <https://unarte.org/comisia-pentru-evaluarea-si-asigurarea-calitatii-c-e-a-c/>. (de ex., <https://unarte.org/wp-content/uploads/2021/11/RAPORT-SEM-II-2020-2021.pdf>)

II.4.5 Proceduri privind inițierea, monitorizarea și revizuirea periodică a programelor și activităților didactice desfășurate

Universitatea dispune de un *Regulament cu privire la inițierea, aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studii universitare* (Anexa C.07. la R.A.). În cadrul Regulamentului sunt specificate următoarele:

Art. 5 *Inițierea programelor de studiu noi se face la nivel de departament/facultate, luând în considerare o analiză temeinică a oportunității și resurselor necesare (umane, financiare, de bază materială ș.a.m.d.), precum și adecvarea acestora la cerințele pieței muncii.*

Art. 6 *Inițierea noilor programe de studiu se face doar în limita posibilităților financiare ale Universității și dacă baza materială permite desfășurarea pe termen mediu a programelor propuse.*

Art. 7 *Inițierea noilor programe de studiu sau specializări se face la propunerea directorului de departament, prin consultarea consiliului de departamentului, și prin aprobarea Comisiei de Avizare a Cursurilor Opționale. Programele ce primesc avizul pozitiv al Comisiei urmează a fi propuse spre aprobare în Senat.*

Art. 8 *Comisia de avizare răspunde în termen de 60 de zile propunerilor de inițiere a noilor programe de studiu, ținând cont de următoarele criterii:*

- *Oportunitatea și posibilitatea financiară/administrativă a înființării respectivului program de studiu*
- *Existența unui plan de învățământ coerent, a fișelor de disciplină și a suporturilor de curs pentru disciplinele teoretice/aplicative obligatorii și opționale.*
- *Existența celorlalte demersuri administrative necesare din punct de vedere legal înființării și funcționării noului program de studiu.*

Art. 9 *Procesul de monitorizare și evaluare anuală a programelor de studii/specializărilor existente se face retrospectiv de către Comisia de Avizare a Cursurilor Opționale, luând în considerare activitatea departamentelor din anul universitar anterior.*

Art. 10 *Evaluarea anuală a programelor de studii/specializărilor vizează următoarele aspecte:*

- *Atingerea rezultatelor didactice anticipate*
- *Actualizarea continuă a programelor de studiu și a fișelor de disciplină în conformitate cu noile cercetări și tendințe din domeniu*
- *Evaluarea randamentului instituțional și didactic al programului de studii/specializării*

Art. 11 *În vederea evaluării se vor utiliza următoarele documente și criterii:*

- *Raportul intern al programului de studiu/specializării*
- *Existența și consistența materialelor de studiu dedicate studenților*

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

- *Existența și consistența suporturilor de curs pentru disciplinele teoretice/aplicative*
- *Adecvarea planului de învățământ la cerințele actuale ale domeniului*
- *Adecvarea conținuturilor stipulate în fișele de disciplină la standardele academice și direcțiile de cercetare/creație actuale ale domeniului*
- *Evaluările anuale ale cadrelor didactice de către conducerea Universității*
- *Evaluarea internă a activității de cercetare și/sau creație*
- *Observații și sugestii ale evaluatorilor externi*
- *Evaluarea disciplinelor de către studenți*

La discuțiile cu cadrele didactice și respectiv, cu angajatorii absolvenților UNARTE (de ex., reprezentantul Renault Tehnologie Roumanie), a reieșit faptul că există întâlniri cu angajatorii în cadrul cărora sunt discutate probleme legate de conținutul disciplinelor predate. De asemenea, cadrele didactice ale UNARTE, direct implicate în activități specifice din mediul socio-economic, sunt în măsură să formuleze și să integreze recomandări cu privire la conținutul programelor de studii astfel încât acestea să reflecte mai bine cerințele pieței muncii. Departamentele caută și analizează oportunitățile care vin în ajutorul studenților în vederea realizării unui contact direct cu agenții economici a căror activitate coincide cu preocupările departamentului. În acest sens, departamentele realizează anual acorduri de parteneriat cu diverse instituții de profil, desfășurând stagii de practică, proiecte tematice, lucrări de licență și disertație, într-un cadru profesionist. (Anexa *Folder Parteneriate*, preluată la vizită și încărcată în Cloud ARACIS).

Programele de studii sunt elaborate în conformitate cu prevederile *Cadrului național al calificărilor* și cu *Grija RNCIS*, aspect certificat prin avizele ANC privind înregistrarea în RNCIS a programelor de studii (Anexa C.08. la R.A.).

Pe baza reglementărilor stipulate în *Regulamentul cu privire la inițierea, aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studii universitare* (Anexa C.07. la R.A.), revizuirea programelor de studii se face periodic ținându-se cont de dinamica pieței muncii și de transformările ce au loc la nivelul calificărilor universitare în conformitate cu standardele ARACIS existente în domeniu.

Diplomele sunt emise în concordanță cu calificările universitare, iar competențele obținute de absolvenți sunt corelate cu rezultatele și parcursul educațional.

Acestea sunt specificate în Suplimentul la diploma (verificat la vizită) fiind în concordanță cu cerințele RNCIS.

Gestionarea actelor de studii și a documentelor de evidență școlară (inclusiv diplome, suplimente la diplomă) reprezintă activități care sunt reglementate printr-un regulament distinct, denumit *Regulament privind regimul actelor de studii*, aprobat de Senatul Universitar la data de 22.11.2017 și disponibil pe site-ul UNARTE, la link: https://unarte.org/resdoc/regulamente_pdf_ro_81.pdf.

Revizuirea programelor de studii se face periodic, în acord cu cerințele agenților economici privind competențele prin care sunt descrise respectivele calificări și cu consultarea acestora (discuții cu angajatorii)

Revizuirea este reglementată prin *Regulamentul cu privire la inițierea, aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studii universitare* (Anexa C.07. la R.A.). Aceste aspect sunt prevăzute la Art. 10 și Art. 11.

Revizuirea programelor de studii se realizează pe baza următoarelor regulamente și metodologii:

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

- Metodologia pentru aprobarea cursurilor teoretice / aplicative opționale - <https://unarte.org/wp-content/uploads/2021/08/Metodologia-de-evaluare-a-cursurilor-teoretice-28-august-2021.pdf>
- Structura formală a cursurilor teoretice /aplicative la UNARTE - <https://unarte.org/wp-content/uploads/2021/08/STRUCTURA-CURSURILOR-TEORETICE-OPTIONALE-28-08-2021.pdf>
- Regulament de inițiere, aprobare, monitorizare și evaluare periodică a programelor de studii - <https://unarte.org/wp-content/uploads/2021/11/Regulament-aprobare-programe-de-studii.-29-octombrie-2021.pdf>

Cadrele didactice direct implicate în activități specifice din mediul socio-economic sunt în măsură să formuleze și să integreze recomandări cu privire la conținutul programelor de studii astfel încât acestea să reflecte mai bine cerințele pieței muncii.

De asemenea, revizuirea se face și prin comparație internațională, UNARTE fiind înscrisă în clasamente universitare internaționale, dar nu este ierarhizată. UNARTE este prezentă/menționată în site-urile QS Ranking, începând din anul 2019, și în U-Multirank, din anul 2017:

- QS-Top Universities Ranking/QS / educație și cercetare - <https://www.topuniversities.com/university-rankings>, <https://www.topuniversities.com/universities/bucharest-national-university-arts>
- U-Multirank - <https://www.umultirank.org/>, <https://www.umultirank.org/study-at/national-university-of-arts-bucharest-rankings/>, https://www.umultirank.org/export/sites/default/press-media/documents/Masterat-List-of-Universities_U-Multirank_-2021.pdf

II.4.6 Proceduri de evaluare periodică a calității corpului profesoral

Evaluarea cadrelor didactice de către managementul IIS

În Universitatea Națională de Arte din București, cadrele didactice se autoevaluează și sunt evaluate anual de către Directorul de departament și de către Rector pentru activitatea didactică, științifică și după caz, administrativă depuse, în urma evaluării fiind acordate punctaje și calificative. Rezultatele evaluării sunt discutate individual de către conducerea universității cu profesorii evaluați.

Regulamentul pentru evaluare colegială cuprinde calendarul și criteriile după care se fac evaluările și are în anexă un tabel cu calificative de la 1 la 5 referitoare la nivelul de competență, interesul acordat studenților, metode didactice etc. (*Anexa suplimentară A.14. Regulament de evaluare colegială*)

Regulamentul de evaluare a profesorilor de către studenți stabilește datele de timp sau calitative în baza cărora studenții fac evaluarea profesorilor. Același regulament stabilește etapele de analiză statistică sau de conținut referitoare la calificativele furnizate de studenți pe o scară de la 1 la 5. Aceste calificative se referă la obiectivele cursurilor, limbajul științific folosit, actualizarea sistematică a cursului, abordabilitatea profesorului etc. (*Anexa suplimentară A.15. Regulament de evaluare a profesorilor de către studenți*)

Regulamentul pentru evaluarea cursurilor de către studenți face parte din pachetul de evaluare calitativă a procesului de învățământ alături de manualul calității și de regulamentul comisiei de calitate. Regulamentul stabilește pe o scară de la 1 la 5

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

calitatea cursurilor, obiectivele lor și capacitatea profesorului de a se adapta condițiilor și formelor noi de comunicare. Rezultatele sunt analizate statistic și contribuie la calificativele acordate profesorilor. (*Anexa suplimentară A.17. Regulamentul de evaluare a cursurilor de către studenți*)

La programele de studii evaluate, situația se prezintă astfel:

- La vizita *in situ* în Universitate, s-a verificat existența evaluărilor colegiale anuale ale cadrelor didactice și s-a constatat că există rapoarte anuale realizate de Directorul de departament, dl. lect. univ. dr. Liviu Epuraș.
- La vizita *in situ* în Universitate, s-a verificat existența evaluărilor colegiale anuale ale cadrelor didactice și s-a constatat că evaluarea colegială se desfășoară în cadrul vizitei expozițiilor semestriale. Expozițiile sunt vizionate de către toate cadrele didactice din departament și sunt urmate de discuții menționate într-un Raport de semestru ce este înaintat Comisiei de calitate.
- La vizita *in situ* în Universitate, s-a verificat existența evaluărilor colegiale anuale ale cadrelor didactice de la programul Arte Plastice (Fotografie – videoprocesarea computerizată a imaginii) evaluat și s-a constatat că formele de evaluare colegială se desfășoară în cadrul expozițiilor semestriale, care sunt vizionate de către toate cadrele didactice din departament, urmate de discuții menționate într-un raport ce este înaintat Comisiei de calitate (analiza activității de predare pentru fiecare disciplină și rezultatele obținute de studenți). Rezultatele au fost consemnate în Fișa vizitei.
- La programul de studii Conservare și Restaurare evaluat, există documentele de evaluare anuală la Departamentul Resurse Umane al UNARTE.

Evaluare colegială

În cadrul UNARTE București există un Regulament de evaluare colegială care prevede criteriile și calendarul conform cărora se fac evaluările și are în anexă un tabel cu calificative de la 1 la 5 referitoare la nivelul de competență, interesul acordat studenților, metode didactice etc. (Anexa A.14. la R.A.). Evaluarea colegială vizează activitatea didactică și de cercetare, este obligatorie și se desfășoară periodic. Procedura prezentată în Regulament cuprinde următoarele etape:

Procedura de evaluare colegială este următoarea:

1. *În luna mai, „Comisia de evaluare a performanțelor didactice și de cercetare” reanalizează și îmbunătățește dacă este cazul „Formularul-chestionar de evaluare colegială” pe care se bazează evaluarea.*
2. *În perioada 20-30 iunie comisia distribuie fiecărui cadru didactic din departament câte un formular de evaluare, corespunzător fiecărei discipline de studiu (dacă activitatea cadrului didactic acoperă prin curs și/sau seminar mai mult de o disciplină) aferent fiecărui alt coleg de departament (cadre didactice cu norma de bază dar și cele asociate)*
3. *În același interval de timp comisia primește, nemijlocit de la fiecare cadru didactic și confidențial, aceste formulare completate.*
4. *În perioada 1-10 iulie comisia realizează evaluarea performanțelor didactice și de cercetare ale fiecărui cadru didactic, pe baza unui punctaj distinct aferent activității didactice, respectiv activității de cercetare științifică, așa cum rezultă din formularele chestionar. Metodologia de calcul al punctajului final are în vedere utilizarea în chestionare a unui punctaj de la 1 la 5 pentru a defini următoarele niveluri de performanță: 1- foarte slabă, 2 – slabă, 3 – medie, 4 – bună, 5 – foarte bună.*

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

5. *Includerea rezultatelor evaluării colegiale ale performanțelor didactice și de cercetare în „Raportul anual privind calitatea personalului didactic și de cercetare” elaborat de „Comisia de evaluare a performanțelor didactice și de cercetare”, alături de evaluarea personalului didactic de către studenți, de autoevaluarea realizată pe baza fișei de autoevaluare de fiecare cadru didactic și a evaluării furnizate de șeful de catedră.*

La vizita *in situ* în Universitate, s-a verificat existența unor rapoarte sau fișe de evaluare colegială (formular disponibil la link https://unarte.org/resdoc/regulamente_pdf_ro_166.pdf):

- de la Departamentul de Artă Murală și s-a constatat că ultimele evaluări colegiale datează din anul universitar 2015-2016. În perioada evaluată nu s-au mai efectuat astfel de evaluări consemnate scriptic, dar evaluarea activității fiecărui cadru didactic care predă la programul de studiu, are loc semestrial, odată cu analiza efectuată de corpul profesoral al întregului departament Artă Murală și a CEAC al UNARTE, la vizitarea expozițiilor când se prezintă rezultatele studenților, temele abordate, criteriile de notare. Este un cadru profesional colegial în care au loc dezbateri privind și calitatea actului educațional al cadrelor didactice din specializare;
- de la Facultatea de Arte Decorative și Design, Departamentul Design și s-a constatat că există Rapoarte de semestru redactate de către directorul departamentului în urma discuțiilor pe marginea și analizei activității profesionale a fiecărui cadru didactic.
- de la Facultatea de Arte Plastice, Departamentul de Fotografie Videoprosesarea Computerizată a Imaginii, și s-a constatat că există Rapoarte de semestru redactate de către directorul de departament în urma analizei și discuțiilor purtate pe marginea activității profesionale semestriale a fiecărui cadru didactic de la programul Arte Plastice (Fotografie – videoprosesarea computerizată a imaginii) evaluat.
- de la Facultatea de Istoria și Teoria Artei, Departamentul de Conservare și Restaurare și s-a constatat că:
 - o evaluarea colegială are caracter permanent, se face pe platforma unarte.org, are caracter anonim, raportul evaluării constă într-un extras din baza de date solicitat de rectorat;
 - o evaluarea ierarhică a cadrelor didactice se face anual, documentele se centralizează la departamentul Resurse umane.

Evaluarea obiectivă și reprezentativă a cadrelor didactice de către studenți

Universitatea dispune de un Regulament de evaluare a profesorilor de către studenți care stabilește datele de timp sau calitative în baza cărora studenții fac evaluarea profesorilor (Anexa A.15. la R.A.).

Prin Regulament sunt stabilite etapele de analiză statistică sau de conținut referitoare la calificativele furnizate de studenți. Evaluarea se face folosind o scară de la 1 la 5.

Calificativele se referă la obiectivele cursurilor, limbajul științific folosit, actualizarea sistematică a cursului, abordabilitatea profesorului etc.

Evaluarea este realizată periodic, la finalul semestrelor, fiind desfășurată on-line pe platforma electronică a universității, fapt care permite anonimatul. Rezultatele evaluării sunt discutate individual de către conducerea universității cu profesorii evaluați și contribuie la formularea de politici de îmbunătățire a calității la nivelul instituției.

Conform celor constatate la vizită, rezultatul evaluării este accesibil doar directorului de departament, decanului, rectorului și persoanei evaluate.

Utilizarea rezultatelor evaluării

Rezultatele evaluărilor sunt discutate individual cu persoanele în cauză, cu respectarea principiilor de evaluare și a caracterului confidențial. Acestea sunt dezbătute în ansamblul lor, în ședințele departamentelor și în Consiliile facultăților, sunt prelucrate statistic și fac obiectul unor analize ameliorative. (Anexa A.15. la R.A.)

II.4.7 Baza de date actualizată sistematic, referitoare la asigurarea internă a calității

Mecanisme pentru colectarea, prelucrarea și analiza datelor și informațiilor relevante pentru evaluarea și asigurarea instituțională a calității

La nivelul UNARTE din București există o platformă informatică centralizată (S.C. *Informatics - Systems & Software*), în care studenții au acces la toate datele ce vizează procesul educațional. Această platformă este utilă pentru furnizarea unor date statistice ce ajută la derularea procesului de asigurare a calității atât la nivel instituțional, cât și la nivelul programelor de studii.

Procedurile de evaluare a calității sunt aprobate la nivelul Senatului universitar, unde sunt revizuite în mod constant. Structurile abilitate își desfășoară activitatea de supraveghere și control pe baza documentelor, având acces la toate informațiile necesare. Evaluarea internă a calității vizează, la toate structurile funcționale ale instituției, cele trei dimensiuni ale standardelor ARACIS, respectiv – capacitatea instituțională, eficacitate educațională și managementul calității.

Comisia de Evaluare și Asigurare a Calității (CEAC) la nivel instituțional (<https://unarte.org/wp-content/uploads/2021/11/Decizia-de-numire-a-Comisiei-pentru-asigurarea-Calitatii-in-UNAB.pdf>) prezintă semestrial rapoartele sale în fața Senatului universitar, acestea rezultând din analiza continuă a procesului educațional desfășurat în universitate și din vizitele desfășurate o dată pe semestru în toate departamentele, atunci când au loc expozițiile de sfârșit de semestru, care prezintă întreaga activitate desfășurată în semestrul respectiv (Anexa C.04. la R.A. și de ex., <https://unarte.org/wp-content/uploads/2021/11/RAPORT-SEM-II-2020-2021.pdf>).

Există o colaborare și un schimb de experiență constante cu universități de profil din țară și din străinătate, într-un spirit constructiv și reciproc avantajos, care duce la definirea unui sistem de bune practici specifice domeniului și la o continuă îmbunătățire a procesului educațional din universitate.

În prezent, rapoartele CEAC se regăsesc pe site-ul UNARTE, la secțiunea Rapoarte CEAC <https://unarte.org/comisia-pentru-evaluarea-si-asigurarea-calitatii-c-e-a-c/>.

Relații cu alte instituții din țară și din străinătate privind schimbul de bune practici în domeniul asigurării calității

Comisia de Evaluare și Asigurare a Calității (CEAC) la nivel instituțional și cele de la nivelul departamentelor sunt implicate în procesele de îmbunătățire a calității prin activități specifice: organizarea și coordonarea proceselor de evaluare a cadrelor didactice de către studenți, legătura cu managementul în ceea ce privește rezultatele evaluărilor, propuneri de măsuri

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

care să vizeze creșterea calității actului educațional, urmare a feedback-ului rezultat în urma realizării evaluării de către studenți etc.

CEAC are date, repere și informații în baza cărora poate aprecia propriile standarde în raport cu cele ale altor universități. UNARTE își ameliorează continuu activitățile și performanțele prin reflecția asupra experienței universităților de profil, prin adaptarea sugestiilor viabile și eficiente. Colaborarea cu instituțiile universitare similare a condus la informarea reciprocă privind exemplele de bună practică în domeniul asigurării calității. În plan managerial, există consultări periodice cu echipe-corespondente ale altor universități antrenate în managementul acestora.

O serie de cadre didactice din universitate desfășoară activități în calitate de evaluatori ARACIS ai comisiilor de specialitate, având astfel posibilitatea de a colabora cu alte universități din țară, în vederea îmbunătățirii calității și pentru adoptarea celor mai bune practici, în domeniu.

II.4.8 Transparența informațiilor de interes public

Universitatea Națională de Arte din București prezintă pe website-ul său www.unarte.org, informații de interes public despre calificările, programele de studii, diplomele, personalul didactic și de cercetare, facilitățile oferite studenților și altele, acestea putând fi obținute și de la secretariatele instituției. Informațiile cu privire la calificări, programe de studii, regulamente de admitere, conținutul probelor, diplome, personal didactic și de cercetare, facilitățile oferite studenților, precum și orice informații de interes public, sunt postate pe site-ul UNARTE. Anumite informații sunt cuprinse și în broșuri (regulamente de admitere la licență, masterat, doctorat) sau sunt publicate în presă (oferta didactică și calendarul admiterilor).

Suplimentul de Diplomă conține toate informațiile cerute de reglementările în vigoare și este oferit absolvenților în mod gratuit (verificat și confirmat la vizită).

În timpul vizitei, s-au propus următoarele modificări ale planurilor de învățământ la 2 din cele 4 programe de studii evaluate:

- **Arte plastice (fotografie – videoprocésarea computerizată a imaginii)** – s-a propus extinderea numărului de discipline facultative; actualul plan de învățământ conține, ca discipline facultative, doar Modulul psiho-pedagogic. De asemenea, s-a recomandat reanalizarea disciplinelor opționale; în prezent, există o listă de discipline opționale la nivelul întregii universități (<https://unarte.org/oferta-optionale-2021-2022/>), de categorii diferite, dar care sunt considerate toate ca fiind de domeniu. Acestea nu figurează propriu-zis în planul de învățământ, ci într-o listă anexă, fapt ce creează confuzii la nivelul codului de disciplină;
- **Conservare și restaurare** – s-au propus următoarele modificări:
 - Licență, an 1:**
 - la disciplina *Teoria restaurării* - se elimină 1 oră curs teoretic din semestrul 1 și se modifică numărul total de ore/an din 28, în 14;
 - se introduce cursul de *Etică* - 1 oră curs teoretic în semestrul 1 cu 1 credit ECTS, 1 oră curs fizic + 1 oră studiu individual, total ore/an = 14, forma de verificare *Examen*;
 - Licență, an 2:**
 - la disciplina *Documentația de conservare-restaurare*: se elimină 2 ore curs teoretic din semestrul 1 și 2 ore curs teoretic din semestrul 2;

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

- la disciplina *Cercetarea suprafețelor arhitecturale/Metodologia conservării - restaurării operei de artă*: se adaugă 2 ore de lucrări practice în semestrul 1 și 1 oră de lucrări practice în semestrul 2;
- la disciplina *Analiza tehnologica a operei de artă*: se adaugă 1 oră de lucrări practice în semestrul 2.

III. MANAGEMENTUL STRATEGIC ȘI CAPACITATEA DE ADAPTARE

III.1. Managementul strategic promovat de IIS

Universitatea Națională de Arte din București dispune de un plan strategic al Rectorului, care înglobează componente de dezvoltare pe termen scurt, mediu și lung și vizează toate palierele de activitate, dintre care menționăm componentele educaționale, de cercetare, patrimoniale, administrative, de internaționalizare etc. (*Anexa suplimentară A.09. Planul strategic al Rectorului 2020-2024*). Direcțiile de dezvoltare cuprinse în planul strategic al universității sunt implementate la nivelul tuturor departamentelor și serviciilor existente în universitate, făcându-se analize punctuale al stadiului de implementare al acestora.

În intervalul de timp care a trecut de la ultima evaluare, conducerea Universității Naționale de Arte din București a avut drept unul dintre obiectivele principale dezvoltarea programelor de studii, asimilarea unor limbaje și forme noi de comunicare și expresie artistică. În acest sens, referitor la conținuturile procesului de învățământ au fost adaptate planurile de învățământ, fiind incluse noțiuni de limbaj contemporan și forme de expresie de actualitate. S-au dezvoltat în acest interval de timp specializări cu deschidere către piața contemporană a muncii (conform aprecierii angajatorilor prezenți la întâlnirea cu comisia de evaluare), cum ar fi design-ul, design-ul vestimentar, grafica publicitară și cursuri legate de prelucrarea digitală a imaginii sau de reprezentarea 3D.

Specializările cu tradiție în universitate cum sunt pictura, grafica și sculptura își mențin audiența evoluând prin personalitatea studenților și a absolvenților acestor specializări. Rezultatele strategiei abordate în acest interval de timp se reflectă după caz în creșterea sau menținerea numărului de candidați la admiterea pentru licență.

Dezvoltarea unor forme noi de comunicare, bazate în principal pe IT, a generat modificări fără precedent la nivelul programei de studiu și modificări ale strategiei educaționale la nivelul întregii universități. În prima fază, obiectivele fixate au fost structurarea și dezvoltarea rețelelor IT la nivelul universității, în faza a II-a de dezvoltare, s-au dotat cu hardware și cu software laboratoarele de lucru, urmând ca în strategia pe termen lung, să fie abordate sisteme de predare *e-learning* pentru majoritatea cursurilor teoretice și tehnice. În ceea ce privește cursurile cu caracter artistic-vocațional, acestea se structurează prin asimilarea sistematică a elementelor de expresie, de semnificare și a problemelor de tehnică apărute în arta contemporană.

Având în vedere creșterea concurenței pe piața educațională și posibilitatea studenților români de a se înscrie în oricare altă universitate europeană în aceleași condiții cu studenții autohtoni, Conducerea UNARTE s-a considerat obligată să introducă în strategia de dezvoltare, proiecte și obiective legate de actualizarea sistematică a planului de învățământ prin introducerea unor forme contemporane de expresie și comunicare. Reformularea conținutului programelor de studii pentru atelier și cursuri teoretice constituie un obiectiv pe termen lung, iar realizarea lui a început odată cu trecerea la noile structuri, urmând a fi echilibrate și definitivate în diferite etape de aplicare a lor.

Strategia pe termen lung a universității prevede extinderea colaborărilor cu parteneri externi, în scopul internaționalizării învățământului artistic, universități și instituții culturale de profil prin a căror colaborare, programele prezentate de managementul UNARTE să poată fi

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

testate și reactualizate sistematic. În strategia generală de predare a universității, sunt prevăzute prin propunerile de dotare și *training* platforme *e-learning* necesare predării cursurilor cu caracter teoretic sau aplicativ. Pentru următorii patru ani, UNARTE are în vedere ca obiective specifice dezvoltarea unor platforme de *e-learning* și a personalului necesar pentru efectuarea cursurilor în vederea utilizării lor. Strategia prevede ca deschiderea acestor platforme să se facă către specializările care utilizează computerul în cadrul cursurilor practice cum ar fi foto-video, design-ul, grafica, moda, pictura etc. Abilitățile demonstrate în cadrul noilor forme de comunicare de către specializările numite creează premisele dezvoltării formelor de comunicare și de predare de tip *e-learning*.

În contextul descris mai sus, managementul UNARTE consideră că în perioada următoare are "de dezvoltat baza materială pentru forme noi de predare din categoria *e-learning*, acolo unde specificul cursului permite acest lucru, de definitivat proiectele de consolidare și extindere a spațiilor de învățământ conform unor propuneri jurizate și acceptate, precum și armonizarea structurilor de resurse umane cu propunerile programelor de studii". (RA, p. 23)

UNARTE concepe în strategia pe termen lung asimilarea noilor forme de comunicare și predare ca fiind legată de dezvoltarea resurselor umane în plan didactic și administrativ-funcțional.

Managementul calității în Universitatea Națională de Arte din București se face pe mai multe nivele și direcții. Primul nivel îl constituie analiza semestrială a specializării din care fac parte studenții, aceasta fiind realizată prin evaluarea procesului educațional în cadrul vizitelor semestriale întreprinse cu ocazia expozițiilor de semestru de către *Comisia de calitate*. Un al doilea nivel îl constituie analiza rezultatelor obținute la nivel de departament sau de facultate, concluziile la care se ajunge în urma vizitelor fiind centralizate în *Raportul Comisei de calitate* care este prezentat semestrial în Senatul universității și care vizează nivelul de îndeplinire a standardelor de calitate propuse prin strategia de dezvoltare a universității (*Anexa suplimentară C.04. Rapoartele Comisei de calitate 2016-2021*).

La nivelul Universității Naționale de Arte din București a fost implementat Sistemul de Management al Calității conform ISO 9001:2008 actualizat cu ISO 9001/2015 și formularea procedurilor de implementare din Ordinul nr. 600/2018 privind aprobarea controlului intern managerial cuprinzând standardele de control intern managerial.

III.2. Fundamentarea și realizarea programelor operaționale și a planului strategic

În vederea integrării în spațiul comun european și internațional al învățământului și cercetării, UNARTE, prin strategiile asumate, și-a stabilit obiective strategice, tactice și operaționale ambițioase, cuprinse într-un program strategic și urmărite cu consecvență.

În cadrul managementului strategic al UNARTE, analizele periodice ale stării instituției, autoevaluările făcute periodic de către departamente, privind îndeplinirea standardelor de control managerial, sunt generatoare ale adoptării unor strategii corecte și fezabile pentru viitor, fiind vizate resursele implicate în aceste strategii și modul în care acestea sunt gestionate, dar mai ales îndeplinirea obiectivelor pe care acestea și le propun pentru dezvoltarea instituției. Pe această bază s-a putut defini foarte clar un plan strategic viabil pentru învățământul universitar de calitate, corespunzător unui nivel cât mai înalt pe plan național și european.

La nivelul facultăților, planurile operaționale anuale care sunt întocmite în conformitate cu direcțiile de principiu ale planului strategic, sunt revizuite și actualizate, în funcție de

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

evaluările interne și de schimbările intervenite în învățământul universitar - schimbări ce vizează în strategia instituției, alături de obiective, acțiunile preconizate, indicatorii de monitorizare, responsabilii și termenele, integrare europeană prin relațiile internaționale, eficiența performanțelor studentești, a resurselor didactice și de cercetare precum și a resurselor umane. În activitatea de cercetare științifică și creație artistică, s-a acordat o atenție deosebită atât granturilor, provenite din fonduri europene, fonduri naționale, (AFCN, CNFIS, primării și consilii locale sau județene), în care UNARTE s-a implicat cu co-finanțare, cât și proiectelor care s-au derulat în UNARTE cu finanțare nerambursabilă, în care UNARTE a avut o implicare semnificativă în calitate de co-organizator, partener principal sau partener, sprijinind financiar.

UNARTE are în vedere continuitatea îndeplinirii propriei misiuni și punerea în aplicare a politicilor sale corespunzătoare fiecărui domeniu (învățământ – studenți, absolvenți, resurse umane etc.; cercetare; relații internaționale; asigurarea calității etc.), transpuse în obiectivele strategice pe termen mediu și concretizate în activitățile și măsurile prevăzute în planurile operaționale anuale (<https://unarte.org/ceac/27102/>).

Universitatea are un plan de acțiune, bazat pe priorități și defalcat în activități cărora le corespund indicatori de monitorizare, dispune de un sistem de revizuire periodică a planului său de acțiune, ținând seama de rezultatele evaluărilor interne, iar personalul instituției – didactic, de cercetare, auxiliar și administrativ – este implicat activ în strategia instituției (proiectare, implementare, monitorizare și evaluare). (<https://unarte.org/despre/organizare/administrativ/rapoarte-si-bilanturi/>)

III.3. Răspundere și responsabilitate publică

Universitatea Națională de Arte din București își asumă respectarea tuturor prevederilor legale aflate în vigoare, a Cartei proprii și a politicilor naționale și europene în domeniul învățământului superior. O preocupare constantă o reprezintă respectarea politicilor de echitate și etică universitară. Prin deciziile adoptate, atât la nivelul *Senatului universitar*, cât și în cadrul *Consiliului de administrație*, este avută permanent în vedere eficiența managerială și eficiența utilizării resurselor. Deciziile adoptate sunt publicate pe website-ul universității și aduse la cunoștința întregii comunități academice, existând astfel o deplină transparență în acest sens. De asemenea, există o preocupare constantă cu privire la respectarea reglementărilor aflate în vigoare cu privire la asigurarea și evaluarea calității în învățământul superior. Nu în ultimul rând, este avută, în permanență, în vedere respectarea libertății academice a personalului didactic și de cercetare, precum și a drepturilor și a libertăților studenților.

Auditarea internă a UNARTE este reglementată și se realizează periodic la nivel de instituție și de compartimente și privește toate domeniile privind răspunderea publică. Activitatea de audit intern este asigurată conform prevederilor legale (*Anexa suplimentară A.43. Carta auditului intern, Anexa suplimentară A.44. Rapoartele de audit intern*).

Annual se elaborează un Raport de audit academic, care se dezbate în Senatul universitar, se aprobă de acesta și se publică pe pagina web a instituției (<https://unarte.org/despre/organizare/administrativ/audit-intern/>). În baza acestuia se alcătuiesc și se aplică planuri de măsuri de corectare și/ sau îmbunătățire a activităților la nivelul compartimentelor și la nivel instituțional (<https://unarte.org/decizii-ale-conducerii-unarte/>).

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

IV. EVALUAREA EXTERNĂ LA NIVELUL PROGRAMELOR DE STUDII

Evaluarea instituțională externă are în vedere, pe de o parte, instituția în ansamblu, iar pe de altă parte, măsura în care mecanismele instituționale sunt implementare și funcționează la nivelul programelor de studii universitare organizate în cadrul Î.S. În acest sens, misiunea evaluatorilor instituționali a fost completată cu evaluările efectuate de experții ARACIS corespunzător unui număr de 4 programe de studii universitare de licență organizate în cadrul UNARTE, după cum urmează:

| Nr. crt. | Programul de studii universitare de licență evaluat (forma de învățământ) / domeniul | Facultatea | Expert evaluator program - Funcția, Nume și prenume evaluator – Universitatea (afilierea) |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Arte plastice (fotografie – videoprocesarea computerizată a imaginii) (IF) / Domeniul <i>Arte vizuale</i> | Facultatea de Arte Plastice | Prof. univ. dr. Liviu MALIȚA - Universitatea "Babeș-Bolyai" Cluj-Napoca |
| 2 | Artă murală (IF) / Domeniul <i>Arte vizuale</i> | Facultatea de Arte Decorative și Design | Prof. univ. dr. Adriana LUCACIU - Universitatea de Vest Timișoara |
| 3 | Design (IF) / Domeniul <i>Arte vizuale</i> | Facultatea de Arte Decorative și Design | Prof. univ. dr. Daniela CHIOREAN - Universitatea de Arte și Design Cluj-Napoca |
| 4 | Conservare și restaurare (IF) / Domeniul <i>Arte vizuale</i> | Facultatea de Istoria și Teoria Artei | Prof. univ. dr. Daniela CONSTANTIN - Universitatea de Vest Timișoara |

Rezultatele procesului de evaluare a programelor de studii s-au consemnat în fișele vizitei aferente acestora și s-au sintetizat în rapoartele sintetice de evaluare întocmite de experții evaluatori, care includ și observațiile formulate în urma întâlnirilor cu studenții, analiza SWOT a programelor de studii, precum și recomandările pentru îmbunătățirea calității acestora. Din cele 2 seturi de documente sus-menționate, a rezultat că sunt îndeplinite toate criteriile, standardele și indicatorii de performanță la nivelul programelor de studii evaluate, așa cum se prezintă în continuare:

| Program de studii evaluat | Calificativ propus/ capacitate de școlarizare propusă | Observații |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Arte plastice (fotografie – videoprocesarea computerizată a imaginii) (IF) / Domeniul <i>Arte vizuale</i> | Menținerea acreditării / "Încredere" 45 | Nu există cerințe normative obligatorii neîndeplinite. Cerințe normative obligatorii parțial îndeplinite: A.1.2 Misiunea și obiectivele programului de studii evaluat 3. Misiunea programului de studii nu este succint formulată; aceasta rezultă din descrierea narativă a programului de studii și din obiectivele asumate. 6. În cadrul UNARTE, nu există întâlniri formale desfășurate în cadru organizat și documentate, nici cu studenți, nici cu angajatori. În schimb, UNARTE |

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

| Program de studii evaluat | Calificativ propus/ capacitate de școlarizare propusă | Observații |
|---------------------------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>realizează consultări periodice cu angajatori, reprezentanți ai mediului socio-economic și cultural-artistic și ai pieței muncii, cu privire la obiectivele și rezultatele declarate ale programului de studiu, la fiecare pregătire de expoziție și proiecte artistice. De asemenea, se realizează consultări cu studenții, la începutul fiecărui an școlar și la sfârșitul fiecărui semestru de studiu.</p> <p>A.1.4 Răspundere și responsabilitate publică⁴ 13. În dosarul de autoevaluare (și Anexe) există Rapoartele anuale de audit intern pentru din anii 2015, 2016 și 2017 (Ultimul raport anexat este cel din anul 2017).</p> <p>B.3.3 Realizarea și valorificarea cercetării 102. În condițiile pandemiei, organizarea anuală de sesiuni de comunicări științifice a fost suspendată; în schimb, au fost organizate semestrial: expoziții, ateliere, prezentări etc.</p> <p>C.3 Proceduri obiective și transparente de evaluare a rezultatelor învățării ESG 1.3 110. Cataloagele aferente disciplinelor practice de specialitate sunt semnate de către un singur cadru didactic (chiar dacă examinarea se face în forme complexe, de către o comisie de examinare).</p> <p>C.5 Accesibilitatea resurselor adecvate învățării ESG 1.3, 1.6 120. Universitatea oferă diferite tipuri de burse (de performanță, de merit, sociale și sociale ocazionale, speciale) pentru studenții cu performanțe înalte, dar și pentru cei aflați în situații dificile din punct de vedere educațional sau financiar. Metodologia de acordare a bursei este reglementată în Regulamentul pentru acordarea bursei. Nu există, însă, elaborate și aprobate, programe specifice de stimulare a studenților cu performanțe înalte în învățare și de recuperare a celor cu dificultăți în învățare.</p> <p>Aspecte pozitive ale programului de studii evaluat:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Programul de studii evaluat are o rezonanță națională, fiind unul dintre foarte puținele programe de acest profil, deci de maximă importanță. - Universitatea organizatoare are o tradiție și un prestigiu consolidat (inclusiv prin gradul înalt de încredere obținut la precedentă vizită instituțională ARACIS), condițiile de învățare sunt optime, cadrele didactice sunt competente, climatul e favorabil. - Există parteneriate cu importante instituții culturale și artistice din București și din țară, fapt ce permite desfășurarea practicii de specialitate în condiții optime și asigură premise de angajare. - Există o practică consolidată a muncii în echipă, se cultivă spiritul de inițiativă și de inventivitate. - Studenții și absolvenții s-au declarat mulțumiți, atât de profesori, cât și de parcursul pe care îl au/ l-au avut. - Angajatorii vorbesc despre parteneriate reușite. |

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

| Program de studii evaluat | Calificativ propus/ capacitate de școlarizare propusă | Observații |
|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>- Condițiile din cămin sunt bune; de asemenea sistemul de burse.</p> <p>- UNARTE realizează consultări periodice cu angajatori, reprezentanți ai mediului socio-economic și cultural-artistic și ai pieței muncii, cu privire la obiectivele și rezultatele declarate ale programului de studiu, la fiecare pregătire de expoziție și proiecte artistice. De asemenea, se realizează consultări cu studenții, la începutul fiecărui an școlar și la sfârșitul fiecărui semestru de studiu.</p> <p>Aspecte negative ale programului de studii evaluat:</p> <p>- Nu este cazul.</p> <p>Recomandări pentru programul de studii evaluat:</p> <p>- Elaborarea unor mecanisme eficiente de susținere a cercetării științifice și a creației artistice;</p> <p>- Reanalizarea pachetelor de discipline opționale; diversificarea disciplinelor facultative;</p> <p>- Reanalizarea titulaturii programului de studii, în vederea formulării sale mai adecvate misiunii asumate;</p> <p>- Definirea succintă a misiunii programului de studii;</p> <p>- Catalogele aferente disciplinelor practice de specialitate sunt semnate de către un singur cadru didactic (chiar dacă examinarea se face în forme complexe, de către o comisie de examinare); s-a recomandat semnarea catalogelor de către minimum doi profesori-examinatori;</p> <p>- Includerea în planul de învățământ a unui număr mai mare de ore la laboratoarele specifice și creșterea numărului de cursuri practice din planul de învățământ alocate disciplinelor de specialitate;</p> <p>- Asigurarea unui grad mai înalt de compatibilizare a disciplinelor cu caracter teoretic cu cele (practice) de specialitate, precum și o armonizare mai riguroasă a conținuturilor disciplinelor ce se desfășoară multi-semestrial;</p> <p>- Elaborarea și aprobarea unor programe specifice de stimulare a studenților cu performanțe înalte în învățare și de recuperare a celor cu dificultăți în învățare;</p> <p>- Actualizarea rapoartelor de audit intern;</p> <p>- Formalizarea și documentarea întâlnirilor desfășurate în cadru organizat cu studenți și cu angajatori, inclusiv prin încheierea unor procese-verbale/minute;</p> <p>- Reluarea – post-pandemie - organizării de sesiuni de comunicări științifice, precum și specificarea modalităților și a procedurilor prin care studenții sunt sprijiniți în activitatea de cercetare științifică și de creație artistică.</p> |
| <p>Artă murală (IF) / Domeniul <i>Arte vizuale</i></p> | <p>Mentținerea acreditării // "Încredere"</p> <p>40</p> | <p>Nu există cerințe normative obligatorii neîndeplinite.</p> <p>Cerințe normative obligatorii parțial îndeplinite:</p> <p>A.3 Resursa umană ESG 1.5-A.3.1 Calitatea personalului didactic</p> <p>Criteriul 42: <i>Titularii de disciplină au elaborat cursuri și alte lucrări necesare procesului de învățământ,</i></p> |

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

| Program de studii evaluat | Calificativ propus/ capacitate de școlarizare propusă | Observații |
|---------------------------|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p><i>care acoperă integral problematica disciplinei respective, corespunzător fișei disciplinei.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Din analiza Raportului de autoevaluare și a documentelor conexe, rezultă că nu toate disciplinele dispun de un suport de curs tipărit sau în format digital. În această categorie intră o serie de discipline cu caracter practic-aplicativ, în care activitatea didactică se bazează pe expunerea orală a conținuturilor și demonstrația practică în atelierele de creație/studiu și laboratoarele de transpunere în material a proiectelor studenților. Lista cursurilor tipărite transmisă de departamentul Artă Murală se regăsește în anexa suplimentară-AS 7 Lista cursurilor și a celorlalte resurse_AM. - La vizita efectuată <i>in situ</i> s-a constatat existența unui număr de suporturi de curs tipărite pentru disciplinele teoretice, aflate în etapa de analiză și validare a comisiei de avizare a UNARTE. A fost solicitată o indexare a acestora și transmiterea unui tabel centralizator care să cuprindă autorul, denumirea cursului, editura, anul apariției. <p>Aspecte pozitive ale programului de studii evaluat:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cadrele didactice folosesc resursele noilor tehnologii ca de pildă: e-mail instituțional, platformele Google Classroom și Webex pentru tematică, bibliografie, întâlniri online, resurse în format electronic și dialog cu studenții, precum și materiale auxiliare – monitoare și plasmă pentru vizionarea materialelor video-suport; - Mediul de învățare asigură dezvoltarea competențelor necesare formării complexe a studenților specializării prin curricula ofertată, conținutul disciplinelor; - Calitatea actului didactic al profesorilor care au modalități de predare interactivă și de substanță a materiei predate, indicând o bibliografie relevantă studierii disciplinelor teoretice; - Dedicția și disponibilitatea cadrelor didactice ale programului de a oferi sprijin studenților ori de câte ori este necesar; - Metoda practic-demonstrativă utilizată în predarea disciplinelor practice de specialitate și atenta îndrumare a cadrelor didactice; - Studenții apreciază în mod deosebit colaborarea profesională cu cadrele didactice, gradul de implicare și pregătirea profesională a acestora, modul de transmitere a conținutului disciplinelor prevăzute în planul de învățământ, fiind susținuți și încurajați în demersurile profesionale și activitățile pe care le întreprind; - Studenții, absolvenții și angajatorii apreciază nivelul de pregătire a studenților care învață tehnici diversificate utilizate la realizarea proiectelor de Artă Murală (mozaic, vitralii, tehnici parietale al secco și al fresco); - Practica de specialitate este monitorizată atent de |

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

| Program de studii evaluat | Calificativ propus/ capacitate de școlarizare propusă | Observații |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>Îndrumătorii de practică care oferă informațiile necesare aplicării noțiunilor teoretice și tehnice specifice subdomeniului;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Parteneriatele cu o serie de instituții, prin intermediul cărora se derulează o parte dintre activitățile de practică (de ex: șantiere de pictură murală) și galeriile de artă unde se expun lucrări de semestru sau lucrări de licență; - Programul de studii universitare de licență Artă Murală dispune de un corp profesoral dedicat și implicat în activitățile didactice și extracurriculare ale studenților; - Rezultatele învățării sunt valorificate prin activitățile specifice domeniului: expoziții, workshop-uri, publicații de specialitate, de înaltă ținută profesională realizate de studenți sub coordonarea cadrelor didactice. <p>Aspecte negative ale programului de studii evaluat:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nu este cazul. <p>Recomandări pentru programul de studii evaluat:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asigurarea suporturilor de curs/seminar/laborator în format tipărit sau digital pentru toate categoriile de cursuri și seminare/lucrări aferente planului de învățământ al programului de studii Artă Murală; - Afișarea unui orar de consultații suplimentare al tuturor cadrelor didactice ale specializării și aducerea lui la cunoștința studenților; - Precizarea în <i>Regulamentul privind activitatea profesională a studenților Cap. VII, Art. 33, Pct. (1) – (3)</i>, a modului de asistare, evaluare, notare, care să cuprindă și examenele finale practice; - Consemnarea evaluărilor colegiale în procese verbale sau minute ale întâlnirilor realizate la nivelul departamentului/programului de studii universitare de licență Artă Murală. |
| <p>Design (IF) / Domeniul <i>Arte vizuale</i></p> | <p>Mentținerea acreditării // "Încredere"</p> <p>75</p> | <p>Nu există cerințe normative obligatorii neîndeplinite sau parțial îndeplinite.</p> <p>Aspecte pozitive ale programului de studii evaluat:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calitatea actului didactic al profesorilor care au modalități de predare interactivă și de substanță a materiei predate; - Metoda practic-demonstrativă utilizată în predarea disciplinelor practice de specialitate și atenta îndrumare a cadrelor didactice pentru tipografie, design de produs etc., deși nu toate cursurile dețin suport / syllabus / îndrumător de laborator tipărit sau în format digital; - Doriința studenților de a colabora și cu alte centre universitare din țară, în vederea derulării de manifestări artistice și proiecte comune; - Colaborarea fructuoasă între cadrele didactice și studenții specializării, apreciată în mod elogios de către aceștia; - Performanțele obținute în activitatea didactică și în cea de cercetare științifică/creație artistică, situându-se la un nivel competitiv pe plan național și |

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

| Program de studii evaluat | Calificativ propus/ capacitate de școlarizare propusă | Observații |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>internațional;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cadrele didactice sunt personalități de prestigiu în domeniu, continuând tradiția școlii bucureștene de design; - Universitatea Națională de Arte din București se remarcă printr-o efervescență extraordinară în materie de evenimente și festivaluri de profil, oferind studenților numeroase oportunități de dezvoltare profesională; - Cadrele didactice folosesc resursele noilor tehnologii în procesul de predare; - Dedicția și disponibilitatea cadrelor didactice ale programului de a oferi sprijin studenților, ori de câte ori este necesar; - Practica de specialitate este monitorizată atent de îndrumătorii de practică care oferă informațiile necesare aplicării noțiunilor teoretice și tehnice specifice designului; - Există numeroase colaborări cu mediul socio-economic și cultural-artistic care se recomandă a fi extinse pe plan național și internațional; - Nivelul de pregătire al studenților care învață tehnici diversificate utilizate la realizarea proiectelor de comunicări vizuale, tipografie, design de produs etc.; - Rezultatele învățării sunt valorificate prin activitățile specifice domeniului: expoziții, workshop-uri, publicații de specialitate, de înaltă ținută profesională realizate de studenți sub coordonarea cadrelor didactice. <p>Aspecte negative ale programului de studii evaluat:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nu este cazul. <p>Recomandări pentru programul de studii evaluat:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Informarea studenților cu privire la toate facilitățile puse la dispoziție de către universitate: despre Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră - facilități, atribuții și rol; precum și publicarea tuturor rapoartelor de activitate ale Centrului de Consiliere și Orientare în Carieră; - Consemnarea evaluărilor colegiale în procese verbale sau minute ale întâlnirilor realizate la nivelul departamentului/programului de studii de licență Design; - Cu ocazia vizitei efectuată <i>in situ</i> s-a constatat existența unui număr de suporturi de curs tipărite pentru disciplinele teoretice, aflate în etapa de analiză și validare a comisiei de avizare a UNARTE; se recomandă o indexare a acestora și transmiterea unui tabel centralizator care să cuprindă autorul, denumirea cursului, editura, anul apariției; - Asigurarea suporturilor de curs/seminar/laborator în format tipărit sau digital pentru toate categoriile de cursuri și seminare/lucrări aferente planului de învățământ al programului de studii Design. |
| Conservare și restaurare (IF) / | Menținerea acreditării // "Încredere" | <p>Nu există cerințe normative obligatorii neîndeplinite sau parțial îndeplinite.</p> <p>Aspecte pozitive ale programului de studii evaluat:</p> |

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

| Program de studii evaluat | Calificativ propus/ capacitate de școlarizare propusă | Observații |
|------------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Domeniul <i>Arte vizuale</i> | 25 | <p>- Programul are dotări de excepție, echipamente de ultimă generație la nivel internațional, personal didactic cu rezultate excepționale la nivelul cercetării științifice, colaborări cu instituții de prestigiu din străinătate, colaborări cu mediul de afaceri, muzee naționale;</p> <p>- Corpul profesoral axat pe cercetarea științifică de laborator și care se remarcă de asemenea, prin creația artistică privind recuperarea zonelor distruse, pierdute și care trebuie reintegrate cromatic și formic, obiectului cultural restaurat;</p> <p>- Laboratoarele sunt dotate cu echipamente specifice domeniului de o performanță de nivel internațional pentru cercetarea și restaurarea obiectelor de artă din lemn, piatră, ceramica, pentru care există competente în domeniu;</p> <p>- Finanțarea pentru dotarea laboratoarelor a fost obținută prin proiecte de cercetare științifică, aplicate de colectivul departamentului;</p> <p>- Specializarea deține și o colecție de carte în domeniu, care formează biblioteca proprie și care face obiectul de studiu al studenților;</p> <p>Aspecte negative ale programului de studii evaluat:</p> <p>- Nu este cazul.</p> <p>Recomandări pentru programul de studii evaluat:</p> <p>- Reevaluarea ocupațiilor COR; ele există pe domeniu, dar din cauza lipsei ocupațiilor în nomenclator nu sunt acoperite toate cunoștințele dobândite de studenți în cei trei ani de studiu.</p> |

Experții evaluatori au apreciat cu următoarele **calificative** cele 4 programe de studii astfel evaluate și au propus următoarele **capacități de școlarizare**:

| Programul de studii universitare de licență evaluat (forma de învățământ) / domeniul | Facultatea | Expert evaluator program - Funcția, Nume și prenume – Universitatea (afilierea) | Calificativul propus | Cifra de școlarizare propusă |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------------|
| Arte plastice (fotografie – videoprocesarea computerizată a imaginii) (IF) / Domeniul <i>Arte vizuale</i> | Facultatea de Arte Plastice | Prof. univ. dr. Liviu MALIȚA - Universitatea "Babeș-Bolyai" Cluj-Napoca | ÎNCREDERE | 45 |
| Artă murală (IF) / Domeniul <i>Arte vizuale</i> | Facultatea de Arte Decorative și Design | Prof. univ. dr. Adriana LUCACIU - Universitatea de Vest Timișoara | ÎNCREDERE | 40 |
| Design (IF) / Domeniul <i>Arte vizuale</i> | Facultatea de Arte Decorative și Design | Prof. univ. dr. Daniela CHIOREAN - Universitatea de Arte și Design Cluj-Napoca | ÎNCREDERE | 75 |

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

| | | | | |
|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----|
| Conservare și restaurare (IF) / Domeniul <i>Arte vizuale</i> | Facultatea de Istoria și Teoria Artei | Prof. univ. dr. Daniela CONSTANTIN - Universitatea de Vest Timișoara | ÎNCREDERE | 25 |
|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----|

Experții evaluatori implicați în procesul de evaluare, pe parcursul vizitei, au susținut în rapoartele lor individuale, cu argumente enumerate în *Fișa vizitei*, că Universitatea asigură în foarte mare măsură derularea tuturor activităților de educație și cercetare științifică, cu bune practici rezultate din propria experiență. Aprecierilor din partea evaluatorilor celor patru programe de studii universitare de licență li s-au adăugat mențiunile formulate de către studenții-membri în comisia de evaluare ARACIS.

Ca urmare, se poate afirma faptul că în urma evaluării instituționale pentru perioada 2015-2021, rezultă faptul că *UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE DIN BUCUREȘTI* îndeplinește standardele ARACIS.

V. CONCLUZII ȘI RECOMANDĂRI

V.1 CONCLUZII

Din analiza datelor cuprinse în raportul de autoevaluare instituțională întocmit la nivelul UNARTE, din rapoartele de autoevaluare întocmite la nivelul celor 4 programe de studii universitare de licență incluse în vizita de evaluare instituțională a UNARTE, a altor documente puse la dispoziție de către reprezentanții Universității (Rector, Prorectori, Decani ai facultăților, membri ai Senatului, corpul profesoral, coordonatori ai serviciilor/departamentelor didactice și administrative/economice ale Universității, membri ai Comisiei de Evaluare și Asigurare a Calității, membri ai Comisiei de Etică și Deontologie Profesională etc.) în cursul vizitei de evaluare, a informațiilor publice disponibile pe site-ul Universității, precum și a celor obținute pe parcursul discuțiilor purtate cu reprezentanții diferitelor categorii de stakeholders (studenți, absolvenți, angajatori) în cadrul întâlnirilor organizate cu prilejul vizitei de evaluare, membrii echipei de evaluare instituțională au constatat că există concordanță între declarațiile și documentele din rapoartele de autoevaluare și respectiv, situația existentă la fața locului. Acolo unde a fost cazul, au fost solicitate documente și explicații suplimentare, explicații care au clarificat aspectele semnalate.

Din Fișa vizitei la nivel instituțional și din Fișele de vizită ale programelor de studii evaluate la vizită, coroborate cu Rapoartele sintetice aferente întocmite de experții evaluatori ai programelor de studii, a rezultat în unanimitate că sunt îndeplinite cerințele obligatorii minime precum și standardele și indicatorii de performanță, după caz.

S-a apreciat buna colaborare a echipei de evaluare cu reprezentanții Universității, la nivel instituțional și la nivelul programelor de studii evaluate, atât în etapa de pregătire a vizitei, cât și pe parcursul desfășurării acesteia. Întregul personal din Universitate a dovedit seriozitate, profesionalism și eficiență pe parcursul desfășurării activităților cuprinse în programul vizitei, furnizând în mod operativ, la solicitarea experților evaluatori, informații corecte și complete.

Universitatea dispune de cadre didactice și specialiști care acoperă, practic, toate activitățile didactice și aplicative pentru toate programele de studii derulate. Comunitatea universitară a Universității este constituită din cadre didactice cu funcție de bază, asociate sau invitate, profesori consultanți, studenți ai celor 3 cicluri de studii universitare (licență, masterat și doctorat). Ea este sprijinită în activitatea sa de personalul auxiliar, administrativ și de întreținere.

Activitatea de cercetare științifică din Universitate dispune de resursele materiale necesare performanței; realizându-se atât instituțional, prin platforme și centre de cercetare:

1. ANIM – Centrul pentru analiza și creația imaginii artistice, director prof. univ. dr. Cătălin Bălescu, Facultatea de Arte Plastice, Departamentul de Pictură;
2. CENTRUL DE CERCETĂRI ÎN CONSERVAREA ȘI RESTAURAREA OPEREI DE ARTĂ – director lector. univ. dr. Cristina Serendan, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, departamentul de Conservare și Restaurare a Operei de Artă (acreditat CNCIS în 2006);

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

3. CENTRUL DE STUDII VIZUALE – Centru de cercetare în istoria și teoria formelor vizuale, director lector. univ. dr. Mirela Duculescu, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, departamentul de Istoria și Teoria Artei (înființat în 2006);
4. ARTA ÎN SPAȚIUL PUBLIC – Centru de cercetare și creație artistică, director prof. univ. dr. Marilena Preda-Sânc, Facultatea de Arte Decorative și Design, departamentul de Artă Murală (înființat în 2006);
5. CENTRUL DE CERCETARE ȘI CREAȚIE ARTISTICĂ ÎN DOMENIUL ARTELOR ȘI TEHNOLOGIILOR TEXTILE, CRIATT – Facultatea de Arte Decorative și Design, departamentul de Arte Textile (înființat în 2007).
6. EVENIMENT MODĂ ȘI IMAGINE – EMI – Centrul de cercetare pentru cultura modei, director prof. univ. dr. Unda Popp, Facultatea de Arte Decorative și Design, departamentul Modă (înființat în 2010);
7. CENTRUL DE DESIGN SI PROTOTIPURI - director prof. univ. dr. Dinu Dumbrăvician, Facultatea de Arte Decorative și Design, departamentul Design (înființat în 2018),

cât și prin contribuția individuală a cadrelor didactice. Conducerea Universității utilizează sisteme informatice moderne pentru conducere, funcționare și comunicare.

La vizită, la nivelul structurilor administrative, s-au putut identifica mecanisme interne de control și de dezvoltare continuă a performanțelor funcționale, existând o preocupare constantă a conducerii Universității pentru perfecționarea personalului auxiliar și administrativ.

Mai mult de 70% din spațiile necesare desfășurării corespunzătoare a procesului de învățământ sunt în proprietatea sau în folosința Universității. Spațiile din cadrul Universității în care se desfășoară activități de predare/seminarizare/lucrări practice sunt dotate corespunzător specializărilor, ciclurilor de studii (licență, masterat și doctorat) și tipurilor de activitate. Aparatura/echipamentele din sălile de predare este adecvată și performantă, facilitând și eficientizând activitatea cadrelor didactice și a studenților. Dotarea laboratoarelor asigură realizarea lucrărilor de laborator și a altor activități practice în conformitate cu prevederile *fișelor de disciplină* pentru toate disciplinele, la toți anii de studii.

Cadrele didactice elaborează cursuri (tipărite și/sau în format electronic), îndrumătoare pentru lucrări practice, precum și alte lucrări în sprijinul creșterii resurselor de învățare pentru studenți. Cadrele didactice elaborează și publică în revistele editate în Universitate, materiale și studii privind domeniul de studii, precum și rezultatele cercetărilor efectuate.

Conform celor declarate la întâlnirea avută pe durata vizitei între echipa de evaluare și Conducerea UNARTE, Universitatea este determinată să continue asigurarea resurselor financiare necesare pentru investiții în scopul creșterii și consolidării calității educaționale și de cercetare, iar conform rezultatelor exercițiilor financiare din perioada evaluată, UNARTE dispune de aceste resurse financiare (resurse proprii și atrase).

În concluzie, toate programele evaluate îndeplinesc criteriile necesare pentru a fi acreditate cu calificativul ÎNCREDERE și menținerea capacității de școlarizare.

Analiza SWOT

Puncte tari:

- Sistemul de conducere universitară al UNARTE este coerent, integrat și transparent, și respectă reglementările legale în vigoare. Structurile manageriale sunt în concordanță cu standardele europene și internaționale recunoscute și cu misiunea asumată; conducerea UNARTE reușește ca, prin aplicarea unui management modern, adaptat noii viziuni internaționale privind pregătirea universitară în domeniu, să pună în valoare, în condițiile unei eficiențe ridicate, resursele umane și materiale;
- Climatul academic din UNARTE este apreciat atât de cadrele didactice și de cercetare, cât și de studenți;
- Universitatea dispune de un valoros corp de cadre didactice și specialiști, personalități cunoscute și recunoscute ca atare, care acoperă, practic, toate activitățile didactice și aplicative pentru toate programele de studii;
- Universitatea dispune de cadre didactice și personal de instruire cu experiență practică în domeniile programelor de studii promovate în cadrul facultăților; întreg personalul UNARTE dând dovadă de devotament față de instituție și manifestând un accentuat spirit de echipă;
- Cadrele didactice din Universitate manifestă o preocupare constantă pentru îmbunătățirea actului didactic și pentru generarea unor medii de învățare bazate pe resursele noilor tehnologii (e-mail, e-learning, flipchart, videoprojector, aparatură audio-video etc.) disponibile în spațiile destinate procesului didactic. Utilizarea platformele e-learning care funcționează la nivelul UNARTE au condus la dezvoltarea relației de parteneriat dintre cadrele didactice și studenți, mai ales în contextul pandemic;
- Programele de studii beneficiază de un raport favorabil nr. de cadre didactice / nr. de studenți;
- Cei mai buni studenți, îndeosebi cei de la studiile universitare de masterat și doctorat, sunt antrenați, împreună cu cadrele didactice în activități de cercetare științifică și creație artistică, ceea ce contribuie semnificativ la îmbunătățirea pregătirii lor profesionale, la cultivarea înclinației spre crearea de cunoaștere și la motivarea suplimentară a acestora;
- Mecanismul de alegere a studenților este democratic și nediscriminatoriu, aceștia fiind reprezentați în proporție de cel puțin 25% în orice organism de conducere (Senat, Consiliul Facultății și reprezentant în Consiliul de Administrație);
- Promovarea spiritului etic în rândul întregului personal și al studenților pentru respectarea valorilor științifice și culturale și în concordanță cu rigorile academice;
- Maniera eficientă și colegială de discuție și analiză a problemelor și sesizărilor din cadrul Comisiei de Etică a UNARTE;
- Existența unor programe de dezvoltare strategică pe termen lung și a unor planuri operaționale anuale de implementare a acestora, atent urmărite de Conducerea Universității și evaluate anual sau semestrial, după caz, atât la nivelul conducerii executive, cât și de către Senatul universitar;
- Extinderea/renovarea Universității, prin construirea/extinderea și/sau prin achiziționarea/renovarea unor clădiri, ceea ce o va face să dispună curând de spații de învățământ modernizate, cu destinație specifică;

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

- Existența unor platforme și centre de cercetare care funcționează ca baze de cercetare avansată și care au obținut rezultate notabile în activitatea de cercetare, inclusiv ca rezultat al implicării studenților în activitatea de cercetare;
- Resursa umană este permanent înnoită și extinsă și se bazează pe principiile de calitate și performanță didactice, profesionale și de cercetare recunoscute;
- Administrarea judicioasă a resurselor bugetare și extrabugetare, bazată în principal pe proiecte și programe în acord cu misiunea și obiectivele instituționale, cu previziune pe termen mediu;
- Rigoarea în planificarea și definirea politicilor de investiții și de gestiune financiară;
- Sursele importante de fonduri pentru dotări didactice alocate atât din resurse proprii, cât și prin proiecte cu finanțare nerambursabilă;
- Proiecte și granturi cu finanțare națională, internațională și din resurse proprii aflate în derulare la nivelul UNARTE, care asigură inclusiv dotări complementare;
- Studenții UNARTE sunt parteneri ai managementului universitar, iar opinia lor exprimată prin reprezentanții de drept în structurile de conducere academică este permanent luată în considerare pentru elaborarea acestor regulamente;
- Comunicare internă se realizează eficient, pe baza sistemului de Intranet. Se evidențiază funcționalitatea și diversitatea comunicării, a formării și informării, prin facilitățile multiple ale platformelor utilizate pentru e-learning;
- Redimensionarea infrastructurii la numărul de studenți prin prevederea în planul strategic al Universității și în bugetele instituției, a unor investiții importante în noi spații de învățământ, cercetare și facilități sociale (șantiere operaționale);
- Strategia de dezvoltare a cercetării în universitate este adaptată cerințelor naționale și tendințelor europene;
- Existența unei structuri funcționale pentru susținerea activității de cercetare și rezultatele obținute în activitățile de cercetare desfășurate de către tinerii cercetători în cadrul Școlii Doctorale a UNARTE;
- Controlarea riguroasă a activității de cercetare prin structuri specializate;
- Suportul asigurat de Universitate pentru creșterea performanțelor cadrelor didactice, în scopul atingerii indicatorilor de performanță necesare promovării în funcțiile didactice și obținerii abilitării;
- Îmbunătățirea constantă a procesului de învățământ cu accent pe conținuturi curriculare moderne, armonizate cu celelalte facultăți de profil din țară și actualizate în baza parteneriatelor internaționale, ceea ce facilitează mobilitatea intra-națională și internațională a membrilor comunității universitare;
- Oferta educațională a UNARTE este complexă, modernă, compatibilă cu curriculumul unor școli de tradiție și prestigioase din Europa, prin programele de studii diversificate la nivel de licență, masterat și doctorat;
- Extinderea pregătirii practice stimulative prin introducerea în curricula de pregătire de noi discipline, menite să dezvolte abilități performante și competențe cerute de piața muncii;
- Universitatea aplică o politică transparentă a recrutării și admiterii studenților și care se bazează exclusiv pe competențele academice ale candidatului;
- Oferta educațională este completată prin programe sociale și culturale;
- Facilitarea mobilităților studențești prin aplicarea Sistemului de Credite Transferabile, în conformitate cu normele ECTS;
- Aplicarea unui sistem transparent de informare asupra taxelor aplicate la nivelul universității;

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

- Preocupări constante pentru modernizarea managementului universitar, a cercetării științifice și a creației artistice precum și a activităților administrative și financiar-contabile;
- Relația puternică și pozitivă cu mediul socio-economic.

Punctele tari ale UNARTE enumerate de absolvenții UNARTE la întâlnirea lor cu echipa de evaluare (și consemnate în chestionarul on-line aplicat cu această ocazie, ale cărui rezultate au fost încărcate în Cloud-ul ARACIS) au fost următoarele:

- Performanțele și competențele bune ale profesorilor, absolvenților și studenților, calitatea ridicată a procesului didactic, deschidere și adaptabilitatea în contextul European;
- Integritatea și seriozitatea cadrelor didactice; interesul manifestat față de nevoile și problemele studenților; deschiderea către neconvențional și experimental;
- Cadre didactice relevante/active artistic;
- Dorința cadrelor didactice de a prezenta și încerca cât mai multe tehnici de prelucrare;
- Procesul democratic de organizare și funcționare;
- Diversitatea specializărilor, profesionalismul profesorilor, posibilitatea de a vizita atelierele diverselor secții/specializări;
- Dezvoltarea artistică, deschiderea a noi orizonturi artistice;
- Libera exprimare, profesionalismul, interdisciplinaritatea;
- Programul Erasmus+ și ușurința prin care se poate aplica;
- Rigurozitatea cursurilor de restaurare, interdisciplinaritatea secției;
- Profesori experimentați și apti pentru a preda disciplinele;
- Cursuri diverse și în mare parte, destul de complexe;
- Localizarea universității – ultra-central și foarte aproape de cămin;
- Modul de lucru versatil (ateliere și corecturi pe tot parcursul zilei);
- Posibilitatea de colaborare cu artiști din domeniu și de a învăța de la ei;
- Cursuri atât practice, cât și teoretice, cu înclinație spre specializarea aleasă;
- Comunicarea student-profesor;
- Oferta de cursuri opționale;
- Posibilitatea de a utiliza atelierele ca spații de lucru pentru studenți;
- Practica din timpul facultății;
- Posibilitatea participării la proiecte și conferințe;
- Implicarea studenților în multiple expoziții naționale și internaționale;
- Cursuri teoretice bazate pe îmbinarea mijloacelor clasice cu cele moderne (ex.: atât machetare, cât și programe pe calculator);
- Planul de învățământ cuprinde discipline de specialitate cu o largă aplicabilitate;
- Dezvoltarea creativității, calitatea informațiilor furnizate, varietatea cursurilor;
- Literatura de specialitate adusă la zi;
- Bibliotecă bogată;
- Temele din cadrul atelierului, care necesită gândirea analitică și laterală;
- Posibilitatea de a lucra în atelierele facultății;
- Cursul de teoria designului;
- Libertatea de alegere a domeniului de studii;
- Faptul că la absolvire, studentul rămâne cu o meserie (în cazul restaurării);
- Atmosfera creative din Universitate;

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

- Diversitatea cursurilor; susținerea studenților de către profesori în viitoarea carieră și încercarea de a-i îndruma spre nișe ale domeniului, dacă acestea nu sunt prevăzute în programă;
- Pregătirea profesională deosebită a unora dintre cadrele didactice;
- Flexibilitate, comunicare, performanță.

Puncte slabe:

În ansamblu, nu s-au constatat aspecte negative semnificative. Apreciem, totuși, că Universitatea trebuie să se concentreze și mai mult pe:

- instituția nu dispune de practici de auditare internă cu privire la toate domeniile activității universitare;
- implicare - care poate fi apreciată ca insuficientă - a studenților în procesul de evaluare a activității cadrelor didactice și nici în activitatea de cercetare științifică;
- numărul redus de studenți, în special din primii ani de studii, implicați în activitatea de cercetare;
- faptul că baza materială a procesului didactic și de cercetare și o parte din diversele facilități studentești nu sunt grupate într-un campus universitar unitar;
- lipsa unui Centru de Cercetări Multidisciplinare instituționalizat, la nivelul Universității, care să faciliteze parteneriate cu instituții similare cel puțin la nivelul UE;
- implicarea redusă a studenților din anii mai mari sau de la programele de masterat în procesul de îndrumare la cerere a studenților din primii ani de studii (lipsa unui sistem de tutorat studentesc formalizat la nivelul instituției);
- deficiențele constatate de evaluatori în redactarea fișelor de disciplină;
- modesta accesare de fonduri nerambursabile în cadrul unor proiecte de CDI.

Punctele slabe ale UNARTE enumerate de absolvenții UNARTE la întâlnirea cu echipa de evaluare (și consemnate în chestionarul on-line aplicat cu această ocazie, ale cărui rezultate au fost încărcate în Cloud-ul ARACIS) au fost următoarele:

- faptul că nu există master la forma IFR;
- posibilități limitate de sprijin financiar acordat studenților UNARTE;
- suporturi de studiu care necesită actualizare sau nu sunt puse la dispoziția studenților de către cadrele didactice;
- colaborare redusă între facultățile din cadrul Universității (există, totuși);
- lipsa comunicării organizate între secții/interdisciplinarității;
- comunicarea cu studenții a personalului auxiliar și de secretariat și programul rigid la secretariatele facultăților;
- lipsa unor aspecte mai practice în cadrul secției de Istoria și teoria artei;
- organizare deficitară a cursurilor pentru întreaga universitate, în amfiteatru;
- lipsa de comunicare cu piața muncii;
- Departamentul "Arta murală" mai puțin dotat cu materiale și spații de lucru;
- lipsa de consiliere pe domeniul de activitate, după terminarea studiilor;
- Faptul că nu se acordă o Diploma care să echivaleze cu anumite cursuri de restaurare ce au loc separat de Universitate (spre ex., cursurile de la Institutul național pentru cercetare și formare culturală); lipsa atestării în cadrul Universității determină un paradox, anume cinci ani de studii în cadrul Universității nu echivalează cu cele câteva luni realizate în cadrul acestor cursuri;

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

- lipsa practicii este de asemenea o problema, mai ales într-un domeniu precum restaurarea;
- denumirile incorecte ce apar pe diploma de absolvire si neîncadrarea corespunzătoare a acestor denumiri, ce nu reflecta sincer domeniul;
- spațiul din unele ateliere este prea mic pentru numărul de studenți;
- nu se oferă materiile prime pentru ateliere;
- nu se acordă licențe web pentru lucrările digitale;
- nu există o bibliotecă virtuală cu materialul arhivat;
- existența unui set standard de cursuri obligatorii (trunchi comun), fără posibilitatea de alegere/opțiune;
- lipsa unei adrese de e-mail instituțională;
- timp insuficient pentru unele cursuri practice;
- prea puține abonamente pentru revistele de specialitate;
- anumite clădiri sunt prea vechi si necesita renovare (au început deja câteva lucrări);
- anumite secții necesita mai multa promovare, deoarece acestea nu sunt cunoscute;
- biblioteca nu deține suficiente lucrări de specialitate;
- dezvoltarea insuficienta a unei baze de date pentru livrarea informațiilor;
- lipsa libertății in ceea ce privește alegerea materiilor opționale;
- lipsa unui curs de antreprenoriat;
- lipsa accesului la literatura de specialitate - online (abonamente de profil);
- lipsa materialelor dedicate Practicii de specialitate;
- lipsa materialelor pentru proiectele din cadrul atelierelor;
- lipsa disponibilității tehnologiilor noi de modelare-machetare; un număr mic de cursuri pentru modelarea 3D (care este vitala in domeniu);
- acces limitat la baze de date de cărți/articole/imagini;
- lipsa unor parteneriate cu alte instituții;
- lipsa punctualității in legătură cu procesarea plăților (burse);
- flexibilitate redusă a pachetului de cursuri (există un singur opțional pe an, organizat de un alt departament);
- orarul încărcat și cu "ferestre" multe pentru studenți;
- necesitatea unui curs de Photoshop personalizat pentru restaurare, in primii ani de studiu;
- mai multe date informative in momentul alegerii opționalului: programul cursului, profesorul cu care va studia, posibilitatea de a schimba acest opțional in cazul răzgândirii (într-un interval de timp, la începutul anului);
- lipsa colaborării universității cu firme din domeniu (referitor la specializările pentru care ar fi benefice astfel de colaborări, de ex.: Design), astfel încât studenții nu au posibilitatea sa trăiască experiența unui program de internship precum universitățile din străinătate, iar daca obțin un astfel de program, studenții îl obțin pe cont propriu, ceea ce duce la suprasolicitarea lor. "In final studentul este nevoit sa munceasca dublu, 8 ore in sistem de internship zilnic la un angajator si dupa program, sa finalizeze cursurile si proiectele pentru universitate sau chiar sa lipseasca de la cursurile facultății. Acest lucru aduce consecinte negative in evaluarea finala, in loc sa fie privit ca un beneficiu. Daca ar exista o colaborare, studentul ar beneficia de pregatire specializata in domeniu, in cadrul companiei la care aspira, si la cerintele actuale ale pietei. Ar fi foarte bine daca ar exista parteneriate cu firme care sa ofere internshipuri pentru studenți, acestea fiind ulterior echivalate sub forma creditelor si suplinind cursurile facultății in perioada de desfășurare a acestuia.";

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

- lipsa pregătirii profesorilor în ceea ce privește noile tehnologii; spre exemplu, în Design, multe companii și ramuri ale domeniului cer proiectare digitalizată, 3D (în programe actuale, nu cele mai puțin utilizate), VR, AR, modelare clasa A, vizualizare, etc. De multe ori, se cere proiectarea temelor folosind diferite programe, însă studenții sunt nevoiți să învețe singuri să folosească și să facă rost de acele softuri, nefiind niciun curs de specialitate care să le ofere suport în acest sens, însă cerințele există;
- dotarea sălilor de curs cu elementele moderne, necesare specializării și de asemenea, susținerea studenților prin oferirea de materiale pentru realizarea lucrărilor (pentru Design: strictul necesar de hârtie, instrumente de desen, materiale pentru machete etc.);
- probleme recurente cu platforma site-ului UNARTE;
- slaba colaborare cu galeriile de artă.

Oportunități:

- Renumele și imaginea pozitivă a universității pe plan intern și internațional, coroborate cu solicitarea crescândă din partea absolvenților din liceele de profil pentru programele de studii oferite de Universitate;
- Contractele de cercetare/consultanță/servicii tehnice și tehnologice încheiate de Universitate direct cu organizații din țară și străinătate;
- Inițiativa și preocuparea Conducerii UNARTE pentru atragerea de fonduri de cercetare prin proiecte depuse în competiții naționale și internaționale;
- Creșterea calității ofertei educaționale a Universității, ca urmare a implementării proiectelor cu finanțare nerambursabilă;
- Posibilitatea acreditării și organizării la nivelul UNARTE, a unor programe de studii cu predare în limbi de circulație internațională (de ex., engleză), precum și a unor programe organizate cel puțin la forma IFR (de ex., masterate);
- Existența unor politici de încurajare a utilizării tehnologiilor moderne de predare/învățare/ testare și digitalizare, la nivelul ministerului de resort;
- Creșterea constantă a criteriilor de performanță în educație și adresabilitatea crescută a generațiilor actuale de tineri care optează pentru specializările din domeniu;
- Îmbunătățirea continuă a calității activității didactice și de cercetare și identificarea mijloacelor de îmbunătățire a procesului didactic, prin evaluarea sistematică a calității personalului didactic prin: autoevaluare și evaluare colegială și respectiv, prin discutarea rezultatelor evaluării activității didactice în Departament;
- Parteneriatul/colaborarea cu Academia de Studii Economice din București (ASE București);
- Manifestarea unui parteneriat real cadre didactice-studenți-management universitar, capabil să promoveze imaginea Universității.

Amenințări:

- Cadrul legislativ și financiar insuficient de stimulat pentru universități;
- Blocaje și deficiențe legislative privind achizițiile publice în scop didactic și de cercetare; demersul birocratic în procesul de achiziții publice poate întârzia finalizarea etapelor din proiectele de cercetare, dar și în cele de dezvoltare instituțională;
- Raportul demotivant între cerințele naționale privind excelența și calitatea și subfinanțarea sistemului de învățământ – Conducerea Universității a subliniat subfinanțarea învățământului vocațional, raportat la cheltuielile materiale necesare, precum și dezechilibrul între alocația bugetară / student și costul real al pregătirii studentului, cu efect negativ asupra realizării obiectivelor din planul strategic al Universității;
- Restricțiile impuse până acum câțiva ani la nivel național, cu privire la utilizarea rezervelor financiare constituite în anii precedenți;
- Condițiile restrictive și demotivante de acordare a vizelor de către ambasadele și consulatele României pentru potențialii studenți pe cont propriu valutar (CPV) atrași de Universitate;
- Imposibilitatea salarizării atractive a personalului încadrat ca personal administrativ, urmare a grilei impuse prin Legea salarizării, care este considerată de UNARTE ca fiind prea restrictivă;
- Structura programelor de studii stabilită prin standardele naționale nu este suficient de flexibilă, având în vedere dinamica pieței muncii, care impune o adaptare/actualizare permanentă a ofertei educaționale;
- Numărul redus de oportunități de cercetare oferite prin competiții naționale;
- Lipsa legislației cu privire la elaborarea de bugete multianuale, care i-ar permite instituției finalizarea investițiilor propuse prin planurile strategice de dezvoltare;
- Abordarea de cadrele didactice. a temelor de cercetare în contextul condiționării atingerii criteriilor naționale de promovare sau pentru obținerea abilitării, în detrimentul temelor de cercetare propuse de beneficiarii finali;
- Resursele extrabugetare puțin diversificate, conform legislației în vigoare;
- Modificarea frecventă a legislației care impactează Universitatea, inclusiv schimbările produse în legislația privind asigurarea calității în învățământul superior.

V.2 RECOMANDĂRI GENERALE

Ca urmare a procesului de evaluare externă **la nivelul instituției**, echipa de evaluare formulează următoarele **recomandări**:

Cu privire la **Capacitatea instituțională**:

- Asigurarea finalizării *Proiectului de extindere și remodelare al sediului central al universității* al UNARTEE conform termenului asumat, pentru asigurarea spațiilor unde se desfășoară activități didactice și cercetare, la un nivel calitativ ridicat;
- Continuarea actualizării regulamentelor și metodologiilor UNARTE, mai ales în contextul desfășurării unor activități didactice în sistem online sau hibrid;

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

- Continuarea transparentizării activității Comisiei de etică a Universității, prin postarea pe site-ul instituției, a rapoartelor anuale de activitate și a răspunsurilor la sesizările primite;
- Îmbunătățirea paginii web a Universității prin asigurarea postării tuturor documentelor rezultate din motorul de căutare;
- Continuarea dotărilor spațiilor didactice și de cercetare cu echipamente tehnice (predare, comunicare, lucrări practice, proiectare etc.), comparabile cu cele din SEIS;
- Completarea bibliografiei cu suporturi de curs/seminar/laborator în format tipărit sau digital pentru toate categoriile de cursuri și seminare/lucrări aferente planurilor de învățământ ale programelor de studii organizate de UNARTE;
- Depunerea eforturilor pentru atragerea în instituție de cadre didactice tinere, pentru a fi titularizate pe posturi de asistent și lector;
- Recrutarea unor persoane pentru posturi de asistent, urmărind asigurarea resurselor umane pe termen lung;
- Formalizarea activității de consiliere a studenților de către cadrele didactice, prin stabilirea unui program/orar săptămânal de consiliere al cadrelor didactice din fiecare departament, care să fie afișat la secretariatele facultăților și pe site-ul UNARTE;
- Creșterea gradului de atragere de noi resurse extrabugetare, în baza planului strategic al Universității, prin inițiative de atragere de fonduri de la nivel local, național și internațional;
- Stimularea permanentă a participării cadrelor didactice și de cercetare ale UNARTE la competiții pentru câștigarea de proiecte naționale și internaționale în vederea finanțării activității didactice și de cercetare;
- Luarea măsurilor care se impun pentru îmbunătățirea relației și comunicării personalului din secretariatele facultăților UNARTE, cu studenții;
- Luarea măsurilor care se impun pentru ca baza didactică și diversele facilități studentești să fie grupate cât mai curând, într-un campus universitar unitar; asigurarea unor spații special amenajate pentru servirea mesei și pentru activitățile de repaus, atât pentru cadrele didactice, cât și pentru studenți;
- Continuarea dotării spațiilor didactice și de cercetare cu echipamente tehnice (predare, comunicare, lucrări practice, proiectare etc.), comparabile cu cele din SEIS.

Cu privire la **Eficacitatea educațională**:

- Continuarea bunelor practici privind transparența informațiilor referitoare la admitere;
- Menținerea transparenței privind admiterea și actualizarea anuală a metodologiilor și regulamentelor;
- Anunțarea, în termenul legal, a condițiilor de desfășurare a admiterii a admiterii, inclusiv prin publicarea pe pagina web a instituției, și publicarea cât mai curând posibil, a datelor privind admiterea pentru sesiunea 2022-2023;
- De modificat în Metodologia de admitere, cuvântul „specializare”, cu „program de studii”;
- Menținerea transparenței privind admiterea și actualizarea permanentă a metodologiilor și regulamentelor specifice;
- Analiza permanentă a modului de aplicare în cadrul instituției a reglementărilor legale și a prevederilor interne în ceea ce privește statutul studenților admiși, în raport cu actele de studiu care atestă finalizarea ciclului anterior de studii;
- Adaptarea permanentă a regulamentelor la nevoile educaționale și profesionale ale studenților;

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

- Analiza permanentă a reglementărilor legale în domeniul gestionării actelor de studii și aplicarea acestora în cadrul instituției;
- Configurarea de mecanisme interne instituționale care să permită monitorizarea inserției profesionale a tuturor absolvenților de studii de licență și/sau masterat și transparentizarea rezultatelor, cu respectarea prevederilor legale;
- Desfășurarea de acțiuni de promovare a programelor de studii de masterat pentru creșterea numărului de absolvenți de licență înscriși la aceste studii masterale;
- Dezvoltarea de mecanisme interne de stimulare a absolvenților ciclului de licență pentru a urma studii de masterat; creșterea gradului de promovare a studiilor de masterat oferite de către instituție;
- Aplicarea, cu consecvență, a procedurilor de colectare a feedback-ului în legătură cu satisfacția studenților;
- Continuarea demersurilor de identificare și utilizare a tehnicilor noi de predare/învățare eficiente, inclusiv folosirea inovatoare a noilor tehnologii;
- Intensificarea eforturilor de atragere a studenților din cele trei cicluri de studii și de la toate programele, în echipe de creație artistică;
- Elaborarea și adoptarea la nivelul Universității, a unei strategii de predare-învățare care să prevadă și particularitățile studenților cu nevoi speciale, luând în considerare și folosind metode diferite de organizare a procesului de învățare, predare și evaluare, acolo unde este cazul;
- Adaptarea permanentă a strategiilor de predare-învățare pentru studenții cu nevoi speciale;
- Continuarea demersurilor de încheiere de parteneriate cu instituții similare din țară sau străinătate, în vederea asigurării cadrului de desfășurare a mobilității studenților / cadrelor didactice;
- Formalizarea activității de consiliere a studenților de către cadrele didactice, prin stabilirea unui program/orar săptămânal de consiliere al cadrelor didactice din fiecare departament, care să fie afișat la secretariatele facultăților și pe site-ul Universității;
- Creșterea gradului de implicare a îndrumătorilor de an în îndrumarea și consilierea studenților, inclusiv în ceea ce privește feedback-ul oferit studenților după evaluare;
- Continuarea eforturilor privind adaptarea strategiei de cercetare la cerințele și tendințele SEIS;
- Proiectarea, în continuare, a unui buget echilibrat;
- Elaborarea unui algoritm pentru calculul taxelor de școlarizare, dezbătut și aprobat de către Senatul universitar;
- Implicarea activă a studenților reprezentanți în structurile de conducere în procesele de diseminare publică către comunitatea studentescă a informațiilor privind taxele;
- Asigurarea auditării interne și externe a activității financiare a instituției;
- Asigurarea publicării anuale pe site-ul instituției, a bilanțului contabil, contului de execuție bugetară și a rezultatelor auditării externe a situațiilor financiare, pentru a fi făcute publice în urma analizei efectuate de către Senat;
- Asigurarea auditării situațiilor financiare de către o societate de audit de prestigiu, recunoscută pe plan național și/ sau internațional (alta decât Curtea de Conturi a României), iar ulterior, asigurarea faptului că rezultatele auditului financiar efectuat în UNARTE, împreună cu analiza anuală a execuției bugetului de venituri și cheltuieli, au fost dezbătute de Senatul universității și au fost făcute publice prin publicarea pe site-ul Universității.

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

Cu privire la **Activitatea de cercetare**:

- Universitatea se va preocupa de proiectarea strategiei cercetării prin raportare la rezultatele din perioada precedentă;
- Armonizarea permanentă a prevederilor interne privind etica cercetării științifice;
- Continuarea eforturilor privind adaptarea strategiei de cercetare la cerințele și tendințele spațiului european;
- Proiectarea strategiei cercetării prin raportare la rezultatele din perioada precedentă;
- O și mai mare creștere a gradului de implicare a studenților UNARTE în activitățile și proiectele de cercetare și încurajarea participării active a acestora, într-o măsură mai mare decât până în prezent, la competiții studențești la nivel național și internațional;
- Creșterea gradului de diseminare a rezultatelor cercetării prin publicații în reviste de circulație internațională cu factor de impact;
- Înființarea la nivelul UNARTE, a unei structuri funcționale pentru susținerea transferului rezultatelor cercetării;
- Dotarea la standarde moderne a laboratoarelor de cercetare la care infrastructura este încă deficitară.

Cu privire la **Managementul calității**:

- Înființarea comisiilor pentru evaluarea și asigurarea calității la nivelul departamentelor care gestionează programele de studii și operaționalizarea activității acestora;
- Transparentizarea reglementărilor interne în legătură cu modul de tratare a sesizărilor și contestațiilor studenților privitor la calitatea proceselor de educație;
- Asigurarea trasabilității și dovezilor privind consultarea mediului socio-economic cu privire la revizuirea programelor de studii, cel puțin prin procese-verbale anuale;
- Stabilirea instituționalizată a unui set de niveluri profesionale de reper (benchmarks) pentru procesul de revizuire periodică prin comparație internațională a programelor de studii;
- Precizarea în *Regulamentul privind activitatea profesională a studenților Cap. VII, Art. 33, Pct. (1) – (3)*, a modului de asistare, evaluare, notare, care să includă și examenele finale practice, inclusiv cu prevederea de a exista a doua semnătură în catalogul cu notele aferente disciplinei;
- Extinderea dublei semnături și în cazul examenelor de specialitate (expoziții), unde examinarea se face de către o comisie;
- Ierarhizarea instituției în clasamente universitare internaționale;
- Consemnarea (scriptică) evaluărilor colegiale în rapoarte sau fișe de evaluare colegială sau în procese verbale sau minute ale întâlnirilor realizate la nivelul departamentului/programului de studii universitare, pentru a putea fi dovedite și pentru trasabilitatea procesului;
- Continuarea demersurilor de prelucrare statistică pe departamente, facultăți și la nivelul instituției de învățământ superior, a rezultatelor evaluării cadrelor didactice de către studenți, în vederea formulării de politici pentru îmbunătățirea calității;
- Prezentarea/includerea în cadrul regulamentelor interne ale instituției, a modalităților prin care aceasta asigură condiții adecvate de acces la resurse de învățare pentru studenții cu nevoi speciale;
- Analiza oportunității evaluării de către studenți a calității serviciilor pe care le furnizează personalul administrativ – secretariat, suport mobilități, cazare etc., cu scopul monitorizării și evaluării periodice, pentru îmbunătățirea calității acestor servicii pentru studenți;

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

- Dezvoltarea de analize de tip benchmarking cu sisteme informatice suport pentru evaluarea și asigurarea calității din alte universități, din țară sau din străinătate;
- Publicarea pe site-ul instituției a acestei baze de date, cu respectarea GDPR, după caz;
- Configurarea unor instrumente de comunicare operativă, în timp real, către studenți, prin site-ul instituției actualizat permanent (și prin alte metode alternative de informare a grupurilor de studenți, prin tutorii de an etc.) a deciziilor pe care instituția le adoptă în Consiliul de administrație / Senat / alte tipuri de structuri.
- Eficientizarea colaborării și a procesului de comunicare între managementul executiv al universității și reprezentanții studenților, inclusiv cu viitoarea asociație studentescă *Liga studenților artiști din UNARTE*, în curs de organizare în cadrul Universității;
- Continuarea publicării rapoartelor anuale ale CEAC pe site-ul universității;
- Analiza conținutului rapoartelor CEAC ale Comisiei CEAC instituționale / facultăți și reconfigurarea acestora, nu doar prin raportare la prevederile legale în domeniul asigurării calității, aflate în vigoare (criterii, standarde și indicatori de calitate - <https://unarte.org/wp-content/uploads/2021/11/Indicatori-calitate.pdf>), ci și prin formularea de propuneri de îmbunătățire a calității învățământului, însoțite de planuri de măsuri de aplicare, termene, responsabili, precum și de rapoarte de analiză periodică a implementării măsurilor de asigurare a calității;
- Configurarea și implementarea unor mecanisme interne prin care se stabilesc periodic, cel puțin anual, măsuri de îmbunătățire a calității învățământului, pe baza constatărilor Comisiei CEAC instituționale / facultăți și a colaborărilor cu alte universități din țară sau din străinătate;
- Monitorizarea punerii în aplicare a măsurilor de îmbunătățire a calității învățământului;
- Evidența, analiza și respectarea termenelor legale de evaluare periodică a programelor de studii de licență, masterat și școală doctorală.
- Eficientizarea colaborării și a procesului de comunicare între managementul executiv al universității și asociația studenților care activează la nivelul instituției;
- Analiza conținutului rapoartelor CEAC ale Comisiei CEAC instituționale / facultăți și reconfigurarea acestora, nu doar prin raportare la prevederile legale în domeniul asigurării calității, aflate în vigoare (criterii, standarde și indicatori), ci și prin formularea de propuneri de îmbunătățire a calității învățământului, însoțite de planuri de măsuri de aplicare, termene, responsabili, precum și de rapoarte de analiză periodică a implementării măsurilor de asigurare a calității;
- Configurarea și implementarea unor mecanisme interne prin care se stabilesc periodic, cel puțin anual, măsuri de îmbunătățire a calității învățământului, pe baza constatărilor Comisiei CEAC instituționale / facultăți și a colaborărilor cu alte universități din țară sau din străinătate;
- Monitorizarea punerii în aplicare a măsurilor de îmbunătățire a calității învățământului.

Alte recomandări:

- Autorizarea/ acreditarea unor noi programe de studii cu predare în limba engleză și eventual, inclusiv la formele de învățământ ID și/sau IFR;
- Înscrierea UNARTE în clasamente universitare internaționale, ceea ce-i va conferi reperele (benchmarks) necesare îmbunătățirii calității activității;
- Eficientizarea sistemului de raportare și autoevaluare științifică a personalului academic și de cercetare al Universității;

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

- Introducerea unor noi criterii de diferențiere în grila de salarizare a personalului academic, în funcție de performanța științifică, în vederea stimulării producției științifice de calitate;
- Creșterea performanței sistemului informatic integrat la nivelul Universității;
- Construirea unui plan flexibil și coerent privind obiectivele de activitate și modul de îndeplinire a acestora de către fiecare dintre structurile implicate în asigurarea calității la nivel de Universitate;
- Asigurarea și implementarea la nivelul UNARTE, a unui sistem care să conducă la creșterea gradului de motivație a studenților privind evaluarea activității didactice;
- Înființarea și promovarea Asociației ALUMNI-UNARTE în rândul studenților și absolvenților Universității, precum și deschiderea ei către toți absolvenții, având în vedere devotamentul manifestat de absolvenți în legătură cu UNARTE și interesul acestora cu privire la promovarea Universității.

Ca urmare a procesului de evaluare externă la nivelul programelor de studii evaluate, echipa de evaluare formulează următoarele **recomandări**:

1. La **programul de studii universitare de licență *Arte plastice (fotografie – videoprocesarea computerizată a imaginii) (IF)*** / Domeniul *Arte vizuale*, s-au făcut în plus, prin *Raportul sintetic*, următoarele **recomandări**:
 - o Elaborarea unor mecanisme eficiente de susținere a cercetării științifice și a creației artistice;
 - o Reanalizarea pachetelor de discipline opționale; diversificarea disciplinelor facultative;
 - o Reanalizarea titlaturii programului de studii, în vederea formulării sale mai adecvate misiunii asumate;
 - o Definirea succintă a misiunii programului de studii;
 - o Cataloagele aferente disciplinelor practice de specialitate sunt semnate de către un singur cadru didactic (chiar dacă examinarea se face în forme complexe, de către o comisie de examinare); s-a recomandat semnarea cataloagelor de către minimum doi profesori-examinatori;
 - o Includerea în planul de învățământ a unui număr mai mare de ore la laboratoarele specifice și creșterea numărului de cursuri practice din planul de învățământ alocate disciplinelor de specialitate;
 - o Asigurarea unui grad mai înalt de compatibilizare a disciplinelor cu caracter teoretic cu cele (practice) de specialitate, precum și o armonizare mai riguroasă a conținuturilor disciplinelor ce se desfășoară multi-semestrial;
 - o Elaborarea și aprobarea unor programe specifice de stimulare a studenților cu performanțe înalte în învățare și de recuperare a celor cu dificultăți în învățare;
 - o Actualizarea rapoartelor de audit intern;
 - o Formalizarea și documentarea întâlnirilor desfășurate în cadru organizat cu studenți și cu angajatori, inclusiv prin încheierea unor procese-verbale/minute;
 - o Reluarea – post-pandemie - organizării de sesiuni de comunicări științifice, precum și specificarea modalităților și a procedurilor prin care studenții sunt sprijiniți în activitatea de cercetare științifică și de creație artistică.
2. La **programul de studii universitare de licență *Artă murală (IF)*** / Domeniul *Arte vizuale*, s-au făcut în plus, prin *Raportul sintetic*, următoarele **recomandări**:

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

- Asigurarea suporturilor de curs/seminar/laborator în format tipărit sau digital pentru toate categoriile de cursuri și seminare/lucrări aferente planului de învățământ al programului de studii Artă Murală;
 - Afișarea unui orar de consultații suplimentare al tuturor cadrelor didactice ale specializării și aducerea lui la cunoștința studenților;
 - Precizarea în *Regulamentul privind activitatea profesională a studenților Cap. VII, Art. 33, Pct. (1) – (3)*, a modului de asistare, evaluare, notare, care să cuprindă și examenele finale practice;
 - Consemnarea evaluărilor colegiale în procese verbale sau minute ale întâlnirilor realizate la nivelul departamentului/programului de studii universitare de licență Artă Murală.
- 3. La programul de studii universitare de licență *Design (IF)* / Domeniul *Arte vizuale*, s-a făcut în plus, prin *Raportul sintetic*, următoarea **recomandare**:**
- Informarea studenților cu privire la toate facilitățile puse la dispoziție de către universitate: despre Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră - facilități, atribuții și rol; precum și publicarea tuturor rapoartelor de activitate ale Centrului de Consiliere și Orientare în Carieră;
 - Consemnarea evaluărilor colegiale în procese verbale sau minute ale întâlnirilor realizate la nivelul departamentului/programului de studii de licență Design;
 - Cu ocazia vizitei efectuată *in situ* s-a constatat existența unui număr de suporturi de curs tipărite pentru disciplinele teoretice, aflate în etapa de analiză și validare a comisiei de avizare a UNARTE; se recomandă o indexare a acestora și transmiterea unui tabel centralizator care să cuprindă autorul, denumirea cursului, editura, anul apariției;
 - Asigurarea suporturilor de curs/seminar/laborator în format tipărit sau digital pentru toate categoriile de cursuri și seminare/lucrări aferente planului de învățământ al programului de studii Design.
- 4. La programul de studii universitare de licență *Conservare și restaurare (IF)* / Domeniul *Arte vizuale*, s-au făcut în plus, prin *Raportul sintetic*, următoarele **recomandări**:**
- Reevaluarea ocupațiilor COR; ele exista pe domeniu, dar din cauza lipsei ocupațiilor în nomenclator nu sunt acoperite toate cunoștințele dobândite de studenți în cei trei ani de studiu.

Recomandările efectuate de absolvenții UNARTE la întâlnirea cu echipa de evaluare (și consemnate în chestionarul on-line aplicat cu această ocazie, ale cărui rezultate au fost încărcate în Cloud-ul ARACIS) au fost următoarele:

- Organizarea mai bună a sălilor de studiu;
- Dezvoltarea și implementarea unui număr mai mare de proiecte internaționale;
- Creșterea implicării UNARTE în programe internaționale;
- Creșterea investițiilor în dotările pentru ateliere;
- Achiziționarea mai multor materiale și spații de lucru pentru dezvoltarea tehnicilor;
- Efectuarea demersurilor pentru eliberarea unui atestat de specialist după terminarea studiilor;
- Receptivitate mai mare la sugestiile studenților, din partea conducerii UNARTE și a facultăților/departamentelor/cadrelor didactice;
- Promovarea participării studenților la conferințe, sesiuni de comunicare, proiecte culturale și științifice;

Pentru Instituția de Învățământ Superior:
Universitatea Națională de Arte din București

RAPORT DE EVALUARE INSTITUȚIONALĂ ARACIS

- Considerarea unui program mai bogat/variabil de cursuri opționale, cadre invitate, lectures și colaborări cu artiști invitați;
- Implementarea accesului în cadrul unor biblioteci online dedicate fiecărei secții/specialități;
- Garantarea unui mentorat care parcurge posibilitățile de după terminarea studiilor;
- Posibilitatea de a avea profesori invitați (programe scurte, eventual cursuri opționale/suplimentare);
- Flexibilitate mai mare a structurii de cursuri obligatorii la master (funcție de structura/interesele unei generații de studenți);
- Accesul la o bibliotecă de materiale, focusarea pe mai multe cursuri teoretice despre Design, cursuri de legislație în Design și informații despre drepturile de autor;
- Majorarea numărului de ore de modelare 3D;
- Accesul facil și constant la computerele puse la dispoziția studenților;
- Introducerea unui curs de Street Art la secția Artă Murală.

VI. PROPUNERE CALIFICATIV

În urma vizitei din perioada 25-28 ianuarie 2022, Comisia de evaluare instituțională externă a calității proceselor educaționale și de cercetare (concluziile expertului evaluator străin precum și ale studenților evaluatori sunt exprimate în rapoarte separate), în baza documentelor de autoevaluare ale instituției și a constatărilor din timpul vizitei, concluzionează că, *Universitatea Națională de Arte din București* asigură condițiile minime de calitate și standardele generale și specifice.

UNARTE a progresat de la vizita precedentă, desfășurată în 19-21 februarie 2015, Universitatea manifestând o preocupare permanentă legată de adaptarea la cerințele exprimate și implicite ale învățământului superior, asigurând premise favorabile pentru îmbunătățirea calității actului educațional și pentru creșterea performanței și vizibilității cercetării științifice.

Pe cale de consecință, prin cuantificarea aspectelor menționate în cadrul prezentului *Raport* și a *Fișelor vizitei* întocmite pe parcursul evaluării, Comisia de evaluare instituțională externă propune acordarea calificativului "**Grad de încredere ridicat**" *Universității Naționale de Arte din București*, în ceea ce privește managementul instituției, în materie de asigurare a calității programelor de studii și de respectare a standardelor academice de acordare a diplomelor de absolvire.

Conf. univ. dr. Mădălin Octavian BUNOIU,
Director de misiune

Prof. univ. dr. Adriana GIURGIU
Coordonator echipa
de experti evaluatori

Data: 07 martie 2022