



RAPORTUL

Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior

tipul evaluării
evaluare periodică domeniu de studii universitare
de masterat

domeniul de studii universitare de masterat evaluat:

Cinematografie și media

**Universitatea Națională de Artă Teatrală
și Cinematografică „I.L. Caragiale” din
București**

► CONSIDERAȚII GENERALE

Prin cererea înregistrată la Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior, cu nr. 205, din data de 11.01.2022, **Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale“ din București** solicită evaluarea externă periodică a domeniului de studii universitare de masterat **CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**.

Dosarul a fost înregistrat la ARACIS cu numărul 2233 din data de 20.04.2022.

Programele de studii universitare de masterat selectate spre a fi evaluate integral de ARACIS sunt:

Nr. crt.	Programul de studii universitare de masterat	Locație	Limbă de predare	Formă de învățământ	Nr. de credite de studiu transferabile
1.	Arta regiei de film	București	română	IF	120
2.	Film documentar (în limba engleză – Documentary film)	București	engleză	IF	120

Verificarea îndeplinirii cerințelor normative obligatorii, a criteriilor, standardelor și indicatorilor de performanță și a standardelor specifice a fost efectuată de Comisia de experți permanenți de specialitate – Științe Arte, Arhitectură, Urbanism, Educație Fizică și Sport – a Consiliului ARACIS.

Raportul de evaluare pentru evaluarea externă periodică a DSUM a fost elaborat în conformitate cu prevederile Metodologiei de evaluare externă, a standardelor, a standardelor de referință și a listei indicatorilor de performanță a Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 915 din 14/12/2017 privind modificarea anexei la Hotărârea Guvernului nr. 1.418/2006 și Ghidului de evaluare externă periodică a domeniilor de studii universitare de masterat.

**► REZULTATELE EVALUĂRII EFECTUATE DE CĂTRE
COMISIA DE EXPERȚI PERMANENȚI DE SPECIALITATE**

Sunt îndeplinite / sunt parțial îndeplinite/ nu sunt îndeplinite următoarele criterii, standarde și indicatori de performanță pentru evaluarea externă a domeniilor de studii universitare de masterat:

A. CAPACITATE INSTITUȚIONALĂ			
A.1 – Structurile instituționale, administrative și manageriale ESG 1.1, ESG 1.2, ESG 1.3			
Nr. crt.	Cerințe	Constatările comisiei de experți permanenți de specialitate	Calificativ (îndeplinit/ parțial îndeplinit/ neîndeplinit)
1.	Misiunea și obiectivele programelor din domeniul de studii universitare de masterat sunt în concordanță cu misiunea instituției de învățământ superior, cu cerințele educaționale identificate pe piața muncii.	Misiunea UNATC se bazează pe coordonate clare: formarea de specialiști în domeniul artelor spectacolului și filmului, precum și în domenii conexe (mass-media, multimedia, management și marketing artistic și cultural, pedagogie artistică), la nivel universitar de licență, masterat și doctorat, ca universitate de cercetare avansată / creație artistică și educație în profil artistic și profesional de excelență; promovarea spiritului de inovare și excelență, a gândirii critice și a creativității, prin creație artistică individuală și colectivă, prin cercetare științifică și prin valorificarea și diseminarea rezultatelor în contextul național și internațional; protejarea identității culturale, promovarea și susținerea diversității de forme de expresie și de conținuturi creative; apărarea cadrului democratic universitar, întemeiat pe respectarea drepturilor și libertăților fundamentale; participarea cetățenească activă în societate, promovarea incluziunii sociale și a spiritului antreprenorial, pentru o bună relaționare cu piața muncii. În acest context misiunea DSUM-CM este aceea de a forma specialiști în domeniul cinematografie și media, profesioniști cu abilități de creație, de cercetare, de colaborare interdisciplinară, de inovație artistică. Fiecare program de masterat din cadrul Facultății de Film are propriile sale direcții de dezvoltare educațional artistică.	Îndeplinit
2.	Obiectivele declarate (competențe, sub formă de cunoștințe, abilități și atitudini) și rezultatele obținute de către studenți pe parcursul procesului de învățare, pentru toate programele de studii din cadrul domeniului de studii universitare de masterat evaluat, sunt exprimate explicit	Toate programele de studii de master se bazează pe programele de studii de licență acreditate în cadrul Facultății de Film, precum: Cinematografie, fotografie, media (Regie de film și TV), Cinematografie, fotografie, media (Imagine film și TV), Cinematografie, fotografie, media (Multimedia: sunet - montaj), Cinematografie, fotografie, media (Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate media, filmologie), Cinematografie, fotografie, media (Animație) și Fotografie, ultimele două având autorizație provizorie. Ele se adresează atât studenților care au parcurs ciclul de licență din cadrul aceleiași specialități, cât și celor care au absolvit specialități conexe și doresc o educație interdisciplinară, o lărgire a orizontului profesional artistic.	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București

	<p>și sunt aduse la cunoștința candidaților și a beneficiarilor interni și externi.</p>	<p>Prezentarea, curricula și finalitatea procesului de învățământ ale programelor de master, respectiv competențele exprimate sub formă de cunoștințe, aptitudini, responsabilitate și autonomie, desfășurarea procesului de admitere, sunt formulate explicit și sunt aduse la cunoștința candidaților și a beneficiarilor interni și externi, prin publicarea pe site-ul facultății.</p> <p>Specializările oferite studenților de către Facultatea de Film sunt în conformitate cu cerințelor actuale, având o certă perspectivă pe piața muncii. În acest sens, școala oferă pe lângă calificările tradiționale în domeniul ecranului (regizor, scenarist, editor, operator), calificări și specializări în domeniul multimedia, sound design, design de programe interactive, cât și specializări în domeniul TV, unde cererea de personal calificat este într-o creștere explozivă. Se vor califica specialiști în regie de emisie, de montaj, operatori de cameră, redactori și scenariști pentru formate de emisiuni TV. O altă direcție este una care califică personal specializat în film documentar cu toate genurile (călătorie, științifice, didactice), film de reclamă, film de animație și experimental, cât și activități conexe (copyrighting, fotografie comercială și imagine de produs), în condițiile noilor media.</p> <p>Obiectivele pentru programele de studii de master selectate din domeniul Cinematografie și Media sunt: Pentru programul de studii universitare de masterat <i>Arta imaginii de film</i>:</p> <ul style="list-style-type: none">- aprofundarea cunoștințelor de specialitate în domeniul realizării imaginii unui film de ficțiune la un înalt nivel profesionist;- aprofundarea competențelor profesionale și consolidarea abilităților intelectuale specifice studierii și cercetării imaginii de film în contextul contemporan;- dezvoltarea gândirii creative, a capacității de a vizualiza și a coordona artistic și tehnic, vizualul proiectelor cinematografice de ficțiune;- aprofundarea <i>din interior</i> a specificului creației în filmul de ficțiune, atât din punct de vedere artistic, cât și al procesului tehnologic și al producției;- aprofundarea și utilizarea limbajului propriu teoriei și practicii imaginii de film în genurile filmului de ficțiune; <p>Programul de studii universitare de masterat <i>Arta montajului de film</i>:</p> <ul style="list-style-type: none">- Utilizarea adecvată a elementelor specifice limbajului cinematografic.- Utilizarea tehnicilor specifice în dezvoltarea montajului într-un proiect cinematografic.- Exploatarea creativă a tehnicilor de lucru specifice postproducției.- Exprimarea unei viziuni proprii asupra unei idei/teme sau a unui scenariu.- Analizarea specificului limbajului cinematografic și a diferitelor forme de expresie în cadrul montajului de film.	
3.	Instituția coordonatoare a programelor de studii universitare de masterat din domeniul de masterat evaluat realizează	În baza metodologiei-cadru, Facultatea de Film elaborează anual o metodologie de admitere proprie pentru programele de master aprobată anual în Consiliul Facultății de Film și Senat, și ține cont de	Parțial îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale“ din București

	consultări periodice, cu reprezentanți ai mediului academic inclusiv studenți, ai mediului socio-economic și cultural-artistic și ai pieței muncii, în cadrul unor întâlniri oficiale consemnate prin procese verbale, minute etc.	dinamica sistemului educațional din România, de feedback-ul studenților și absolvenților, precum și de cel al stakeholderilor acestor programe.	
4.	Fiecare program de studii din domeniul de studii universitare de masterat este proiectat și documentat în concordanță cu prevederile Cadrelor Naționale al Calificărilor (CNC), cu Registrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior (RNCIS) și cu Standardele specifice domeniului de masterat elaborate de ARACIS. Absolvenții programelor de studii de masterat au clar definită perspectiva ocupației pe piața muncii.	Fiecare program de studii universitare de masterat este în strânsă corelare cu una sau mai multe calificări și ocupații existente în Clasificarea Ocupațiilor din România (COR/ISCO/ESCO) și standardele ocupaționale aferente. Proiectarea programelor de studii masterale din domeniul muzical are în vedere armonizarea cu standardele specifice domeniului de masterat ARACIS, corelare cu Registrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior (RNCIS) în concordanță cu Cadrul Național al Calificărilor (CNC). A fost identificată nevoia diversificării calificărilor oferite de COR și se fac demersuri în vederea introducerii de noi calificări pentru grupele specifice acestui domeniu.	Îndeplinit
5.	Denumirea fiecărui program de studii universitare de masterat este în strânsă corelare cu una sau mai multe calificări și ocupații existente în Clasificarea Ocupațiilor din România (COR) și standardele ocupaționale aferente sau cu calificări previzionate.	Există anexată la dosar dovada înscrierii programelor de master în RNCIS. Calificările și ocupațiile specifice fiecărui program sunt evidențiate în <i>Suplimentul la diplomă</i> . Ocupațiile vizate există în COR/ESCO. La data vizitei, ocupațiile sunt următoarele: Facultatea de Film / Domeniul Cinematografie și media / Nivel 7: <ol style="list-style-type: none">1. Arta imaginii de film - 265420 Director de imagine / Director of photography2. Arta montajului de film - 265412 Regizor studio / Studio directing; 265401 Consultant artistic / Artistic consultant; 265411 Regizor emisie / Broadcasting director3. Arta regiei de film - 265410 Regizor artistic / Film director; 265401 Consultant artistic / Artistic consultant4. Arta sunetului de film - 265413 Regie de sunet/ Regizor de sunet/Sound directing; 265401 Consultant artistic / Artistic consultant; 265411 Regizor emisie / Broadcasting director5. Film de animație - 265410 Regizor artistic / Artistic director; 265426 Animator film de animație / Animating animation film; 265401 Consultant artistic / Artistic consultant6. Filmologie - 265436 Videojurnalist studii superioare/ Videojournalist; 265409 Realizator emisiuni RTV / TV Show producer7. Producție de film - 265427 Director producție film / Producer film; 265428 Coordonator producție / Production coordinator film; 265408 Producător delegat film/ Executive producer film	Parțial îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale“ din București

		<p>8. Scenaristică - 265401 - Consultant artistic / Artistic consultant; 265409 - Realizator emisiuni RTV / RTV show producer</p> <p>9. Film documentar (limba engleză) - COR: 265410 Regizor artistic / Film director; COR: 265403 Instructor film / Film instructor; ESCO: 2654 Regizor de film documentar / Documentary director</p> <p>10. Tehnologii interactive pentru arte performative și media (limba engleză) - ESCO: 2651.12 Video artist</p> <p>11. Design pentru noile media (limba engleză) - ESCO 2166.8 Digital media designer</p> <p>12. Arta designului de jocuri (limba engleză) - 216609 - Art Director / Art Director; 216610 - Designer Pagini Web studii superioare/ Web Page Designer</p> <p>Se constată suprapuneri atât pe verticală (aceleași ocupații la programe de licență și la programe de masterat), cât și pe orizontală (mai multe programe de studii de masterat au aceleași ocupații). Ex.: 265410 Regizor artistic / Film director; 265401 Consultant artistic / Artistic consultant; 265409 Realizator emisiuni RTV / TV Show producer</p>	
6.	Programele de studii universitare de masterat profesional creează premisele pentru continuarea studiilor în ciclul al treilea de studii universitare și dezvoltare profesională continuă în carieră prin studii postuniversitare.	În cadrul UNATC, domeniul de studii universitare de masterat al Facultății de Film cuprinde programe de studii ce țintesc spre aprofundarea noțiunilor dobândite în cei trei ani de Licență și specializarea conformă cerințelor pieței artistice și a domeniului cultural. Toate programele de studii organizate de Facultatea de Film au caracter profesional și creează premisele pentru continuarea studiilor în ciclul al treilea de studii universitare și dezvoltare profesională continuă în carieră prin studii postuniversitare.	Îndeplinit
7.	Programele de studii universitare de masterat de cercetare oferă oportunități de continuare a studiilor în ciclul de studii de doctorat, prin recunoașterea unor module de studii din ciclul de masterat și stagii la universități partenere.	Nu este cazul.	-
8.	Instituția de Învățământ Superior promovează și aplică politici clare și documentate privind integritatea academică, protecția dreptului de autor și împotriva plagiatului, a fraudei și a oricărei forme de discriminare, conform legislației în vigoare și Codului de etică și deontologie aprobat de Senatul universitar.	UNATC respectă demnitatea fiecăruia dintre membrii comunității sale academice – profesori, studenți, personal administrativ, parteneri și colaboratori – și promovează integritatea academică. Codul de etică al UNATC cuprinde formularea explicită a idealurilor, principiilor și normelor morale pe care consimt să le respecte și să le urmeze membrii comunității academice în activitatea lor profesională și funcționează ca un contract moral între aceștia și comunitatea universitară ca întreg, contribuind la coeziunea ei, la formarea unui climat bazat pe comunicare și competiție colegială, în scopul creșterii rezultatelor și prestigiului instituției. În momentul de față Codul de etică este în curs de actualizare.	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București

A2. Baza materială și utilizarea infrastructurii de studiu și cercetare ESG 1.6			
9.	Instituția de învățământ superior prezintă dovada privind deținerea sau închirierea spațiilor pentru activitățile didactice/aplicative/ laboratoare etc.	Baza materială a UNATC este redistribuită între cele două cicluri, astfel încât, chiar dacă ciclul de licență rămâne mai numeros, numărul de săli, ca suprafață și dotări, să corespundă obiectivelor pedagogice și sarcinilor specifice ale fiecărui ciclu. Obiectivele specifice (pe termen scurt și mediu), legate de dezvoltarea infrastructurii, țin cont de strategia managerială și operațională asumată de către conducere Universității. Începând cu anul 2009, Sediul Central al UNATC a beneficiat de cele mai complexe lucrări de construcție și de amenajare din istoria universității, în conformitate cu planurile de modernizare și prevederile Planului Strategic al UNATC. În afară de refacerea completă a clădirii, în curtea interioară a instituției au fost construite și alte structuri și clădiri: Sala Polivalentă pentru sport, mișcare scenică și spectacole (Sala Atelier), Studioul de film și Tv și Puțul de mare adâncime (pentru furnizarea apei necesare laboratoarelor de prelucrare a peliculei din cadrul Facultății de Film) etc. Baza materială existentă a UNATC corespunde standardelor care asigură desfășurarea unui proces de învățământ de calitate. UNATC dispune de spații proprii adecvate desfășurării procesului de învățământ. Activitățile didactice și practica artistică din cadrul programelor de studii universitare de master sunt organizate în clădirea centrală a Universității și în platoul de filmare din curtea Universității. Pentru post-producția filmelor studențești studenții și profesorii au acces și la laboratoarele Cinetic. În total, în cadrul Facultății de Film există 57 astfel de spații destinate studiului și practicii artistice în cadrul programelor de master.	Îndeplinit
10.	Dotarea sălilor/laboratoarelor didactice, a laboratoarelor de cercetare sau creație artistică și/sau a centrelor de cercetare corespunde misiunii și obiectivelor asumate prin programele de studii, tipului de masterat și specificului disciplinelor din planul de învățământ.	Activitățile universitare ale UNATC sunt în cea mai mare parte unele cu <i>specific creativ și artistic</i> . În consecință, spațiile de lucru sunt organizate funcțional în concordanță cu cerințele învățământului universitar artistic în domeniile <i>Teatru și artele spectacolului și Cinematografie și media</i> . În cazul laboratoarelor de cercetare, în funcție de specificul activității, procesul de cercetare se desfășoară în sistem subgrupe de lucru. Activitățile didactice (cursuri, seminarii, laboratoare) și de cercetare/creație artistică din cadrul specializării se desfășoară în spații de învățământ dotate la nivel performant cu echipamentele corespunzătoare cerințelor de predare-învățare, respectiv cercetare/creație artistică impuse de domeniu. De asemenea, pentru desfășurarea activităților didactice și de creație artistică, cadrele didactice și studenții au la dispoziție.	Îndeplinit
11.	Unitatea de învățământ supusă evaluării trebuie să dispună de spații de studiu individual sau în grup cu acces la fond de carte, baze de date internaționale și periodice în domeniul specializării în care se organizează învățământul la nivel de masterat.	Numărul de locuri în sălile de curs, seminar sau laborator de cercetare pentru programele de studii universitare de master din cadrul Facultății de Film sunt corelate cu mărimea formațiunilor de studiu (capacitatea conform H.G. 883_2021), iar capacitatea spațiilor de învățământ respectă nivelurile minime stabilite prin normele ARACIS (minimum 1 mp/loc, în sălile de curs; minimum 1,4 mp/loc, în sălile de seminar; minimum 1,5 mp/loc, în sălile de lectură din biblioteci; minimum 2,5 mp/loc în laboratoarele de informatică și cele ale disciplinelor de specialitate care utilizează calculatorul electronic; minimum 4mp/loc, în laboratoarele disciplinelor cu caracter tehnic, experimental, de proiectare etc.)	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București

		<p>Biblioteca UNATC este amplasată în sediul central al UNATC, la parter, și dispune de o suprafață totală de 239 mp.</p> <p>În ceea ce privește organizarea spațiului, în prezent, în urma unui amplu proces de modernizare, Biblioteca dispune de 7 spații, respectiv 6 depozite și o sală de lectură spațioasă și modernă. Accesul între săli se realizează prin intermediul a trei holuri de legătură. s-a operat lărgirea considerabilă a spațiilor dedicate stocării de carte, iar suprafața sălii de lectură a fost extinsă. Astfel, se asigură o capacitate de peste 10% din numărul studenților pentru acces la studiu individual în sala de lectură. Dotările de care dispune Biblioteca sunt adecvate fiecărui spațiu. Sala de lectură dispune de mese și scaune, precum și de șase calculatoare care se află la dispoziția studenților. Biroul de împrumut și celelalte spații administrative sunt dotate cu cinci calculatoare, două imprimante multifuncționale. Depozitele dețin: rafturi depozitare, dezumidificatoare, purificatoare de aer, aspiratoare pentru cărți etc. În Bibliotecă, ca și în toată Universitatea se asigură acces wireless la Internet.</p> <p>Din punct de vedere al informatizării, Biblioteca a început constituirea unei baze de date începând cu anul 1997, în programul ISIS pus la dispoziție gratuit de UNESCO. Baza de date a fost reconvertită în programul TinLib, în anul 2007, iar în anul 2013, în programul TinRead, program integrat de bibliotecă, care cuprinde mai multe module – achiziție, evidență, catalogare, circulație. Au fost introduse în baza de date cărțile achiziționate începând cu anul 2013, iar fondul cinema a fost introdus integral. Catalogul informatizat, OPAC, este accesibil utilizatorilor atât din spațiile bibliotecii, cât și de la distanță, din pagina web a universității, și cuprinde 24.000 înregistrări. Personalul Bibliotecii operează în continuare introducerea în baza de catalogare TinRead a documentelor rămase momentan în afara acesteia. Este un pas important spre accesibilizarea întregii colecții, un lucru necesar pentru utilizatorul contemporan, dezobșnuit de a cerceta în moduri tradiționale resursele existente la nivelul Bibliotecii. De asemenea, prioritară este și achiziția de etichete RFID (identificare prin radiofrecvență) și echiparea documentelor cu acest tip de etichetă, fapt ce va duce la eficientizarea fluxului de lucru.</p> <p>În ceea ce privește fondul de carte, Biblioteca UNATC are cel mai important fond de carte de teatru, film și media din România, destinat informării și documentării profesionale pentru toate ciclurile de studii (Licență, Master, Doctorat). Fondul de carte conține surse specifice de informare și documentare în limba română și în mai multe limbi străine și crește anual prin achiziții de carte și de publicații recente. Odată cu modernizările recente, a fost prevăzută și trecerea Mediatecii (DVD-uri, Blu-ray-uri, Viniluri etc.) din gestiunea Facultății de Film în gestiunea Bibliotecii.</p>	
12.	Fondul de carte propriu din literatura de specialitate română și străină trebuie să existe într-un număr de exemplare suficient pentru a acoperi integral disciplinele din planurile de învățământ, din care cel puțin 50% să reprezinte titluri de carte sau cursuri de specialitate pentru domeniul supus evaluării, apărute în	<p>Biblioteca UNATC este amplasată în sediul central al UNATC, la parter, are de o suprafață totală de 239 mp și dispune de 7 spații, respectiv 6 depozite și o sală de lectură spațioasă și modernă. Accesul între săli se realizează prin intermediul a trei holuri de legătură. s-a operat lărgirea considerabilă a spațiilor dedicate stocării de carte, iar suprafața sălii de lectură a fost extinsă. Astfel, se asigură o capacitate de peste 10% din numărul studenților pentru acces la studiu individual în sala de lectură.</p> <p>În ceea ce privește fondul de carte, Biblioteca UNATC are cel mai important fond de carte de teatru, film și media din România, destinat informării și documentării profesionale pentru toate ciclurile de studii (Licență, Master, Doctorat). Fondul de carte conține surse specifice de informare și documentare în</p>	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București

<p>ultimii 10 ani în edituri recunoscute la nivel național, precum și internațional</p>	<p>limba română și în mai multe limbi străine și crește anual prin achiziții de carte și de publicații recente. Odată cu modernizările recente, a fost prevăzută și trecerea Mediatecii (DVD-uri, Blu-ray-uri, Viniluri etc.) din gestiunea Facultății de Film în gestiunea Bibliotecii.</p> <p>Colecția Bibliotecii este constituită din cărți și periodice tipărite (legate), mai precis 101.383 volume, precum și din documente audiovizuale ce acoperă domeniile de interes pentru studenții și cadrele didactice ale UNATC.</p> <p>Colecția cuprinde:</p> <ul style="list-style-type: none">• cărți de specialitate (teatru, film) / 45.098• filosofie, științe sociale, istorie, geografie / 7.140• științe exacte, tehnică / 168• lingvistică, filologie și literatură / 38.724• religie, generalități, artă, muzică / 6.979• cursuri / 3.274 <p>Clasificată după limba documentelor, colecția cuprinde:</p> <ul style="list-style-type: none">• cărți și periodice în limba română / 76.236• cărți și periodice în limba rusă / 2.852• cărți și periodice în limba franceză / 9.098• cărți și periodice în limba germană / 2.510• cărți și periodice în limba engleză / 8.008• cărți și periodice în limba italiană / 1.374• cărți și periodice în alte limbi / 1.305 <p>Dintre care:</p> <ul style="list-style-type: none">• documente audiovizuale (discuri, fotografii și diapozitive) / 8.385• documente audio (discuri) / 1.608• documente vizuale (diapozitive) / 6.777• periodice tipărite / 682• ziare / 1.496 <p>Colecții de periodice:</p> <ul style="list-style-type: none">• colecții de periodice străine / 98• colecții de periodice românești / 38• colecții de ziare românești / 39 <p>Colecții documente de specialitate:</p> <ul style="list-style-type: none">• colecții de cărți / 153 <p>O modalitate de dezvoltare a colecțiilor este și acordul de schimb inter-bibliotecar cu instituții naționale și internaționale precum: Biblioteca Universității Babeș-Bolyai, Cluj Napoca; Biblioteca Centrală a Universității „Lucian Blaga”, Sibiu; Biblioteca Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău;</p>	
---	---	--

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București

		Biblioteca Universității Spiru Haret, București; Biblioteca Universității de Arte, Târgu Mureș; Biblioteca Centrală Universitară „Eugen Todoran”, Timișoara; Biblioteca Universității „Dunărea de Jos”, Galați etc. Totodată, prin abonamentul pe care Biblioteca UNATC îl are la baza de date Drama Online se oferă acces on-line la colecțiile: „Core Collection”, „Nick Hern Books Modern Plays”, „Critical Studies & Performance Practice” și „National Theatre Collection”. Totodată, prin abonamentul pe care Biblioteca UNATC îl are la baza de date Drama Online se oferă acces on-line la colecțiile: „Core Collection”, „Nick Hern Books Modern Plays”, „Critical Studies & Performance Practice” și „National Theatre Collection”.	
13.	Stagiile de cercetare se pot efectua în laboratoarele și/sau în centrele de cercetare ale facultății/universității, cu condiția existenței unei dotări corespunzătoare.	Instituția dispune de spațiile și dotările specifice necesare cercetării, incluzând un sediu dedicat exclusiv cercetării, CINETIC, situat pe strada Tudor Arghezi 3b. La acesta se alătură aparatură electronică, audio-video și calculatoare dotate cu programe software specializate conform domeniului. În plus există aparatură pentru prelucrarea sunetului, un studio de înregistrări, studio de montaj și colorizare, studio foto și platou de filmare care oferă suportul necesar disciplinelor din cadrul programelor de master din domeniu cinematografic. În universitate există și desfășoară activitatea un departament de cercetare și inovare, condus de Prorectorul responsabil cu cercetarea, care are misiunea de a elabora implementa, monitoriza și evalua politicile universității din domeniu cercetării științifice, dezvoltării tehnologice și inovării, precum și a creației artistice. Domeniul de masterat Cinematografie și media beneficiază de spații didactice și de cercetare, studiouri de televiziune, laboratoare proprii, centre de cercetare, studiouri de televiziune, laboratoare proprii, centre de cercetare și alte spații specifice.	Îndeplinit
14.	Dotarea laboratoarelor de cercetare corespunde exigențelor temelor abordate în cadrul programelor de studii de masterat de cercetare și permite și realizarea unor cercetări de anvergură pe plan național și eventual internațional.	Toate sălile dispun de dotări cu sisteme multimedia și acces direct la internet ce susțin procesul de predare și invită la învățarea interactivă. Specificul vocațional al facultății noastre face ca unele spații destinate studiului și cercetării să poată fi transformate în spații de filmare sau proiecție. Prin urmare, majoritatea spațiilor sunt dotate cu echipament de proiecție. Studenții au ocazia să intre în contact și să exerseze cu sisteme tehnice complexe ce țin de cameră de filmare, sunet și lumini, în așa fel încât să fie pregătiți pentru a putea funcționa autonom în aria cinematografică profesionistă. Posibilitățile sunt diverse și adaptabile nevoilor de învățare și creativității studenților, toate aceste echipamente sunt ușor de mutat dintr-un spațiu în altul, adaptând astfel fiecare sală conform nevoilor cursului sau filmării studentului.	Îndeplinit
15.	Serviciile/Rețeaua ICT (Information and Communication Technology) sunt permanent actualizate, iar studenții au acces la aceasta fie individual, fie în grupuri organizate.	Facilitățile ITC (Information and Communication Technology) destinate studenților UNATC cuprind: 1. Infrastructura ITC – Laboratoare didactice din facultăți și infrastructura de comunicații aferentă; 2. Software de bază – Microsoft Windows, MS Office și alte software-uri de specialitate instalate în laboratoarele didactice (ex: Final Cut, Premiere, Movie Magic, Final Draft, Celtx etc.); 4. Acces la internet – Clădirea Centrală, CINETIC, Cămin UNATC. Activitățile administrative beneficiază de suport informatic centrat pe necesitățile specifice. Secretariatele folosesc sistemul 2bitsedu@cbn-it. Comunicare UNATC dispune de un site propriu (www.unatc.ro), actualizat în permanență, cu o interfață prietenoasă și modernă (care a înlocuit în urmă cu doi ani vechea interfață, supraîncărcată și depășită). Universitatea	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București

	<p>asigură prin pagina sa web inclusiv transparența publică a datelor și informațiilor, despre toate calificările și programele de studii. Pe lângă aceasta, toate hotărârile Senatului UNATC și ale Consiliului de administrație sunt publicate în secțiunea “Documente”.</p> <p>Rețeaua electronică a UNATC este bazată pe platforma GOOGLE, incluzând:</p> <ul style="list-style-type: none">- mailuri instituționale personalizate (de tipul prenume.nume@unatc.ro pentru cadrele didactice și prenume.nume@student.unatc.ro pentru studenți);- acces la Google Drive, Google Classroom, Google Meet, pentru toți membrii comunității universitare;- Google Calendar este un suport eficient de comunicare în ceea ce privește evenimentele realizate de UNATC, sau în parteneriat cu terți;- 20 de licențe ZOOM cu posibilitatea de traducere simultană utilizate pentru organizarea activităților de tip workshop, conferințe/ateliere, cursuri, sesiuni de informare sau diseminari, sesiuni de evaluare, erasmus sau alte activități care necesită desfășurarea prin intermediul conferinței video (online). <p>Newsletter UNATC este modalitatea de comunicare din partea UNATC către comunitatea universității - alcătuită din studenți, masteranzi, cadre didactice - dar și către mass-media (parteneri din presă și nu numai) și persoane din exteriorul universității, care urmăresc site-ul unatc.ro și care au optat pentru abonarea la newsletter.</p> <p>Secretariat</p> <p>UNATC deține o platformă de secretariat: 2BitsEdu. Această platformă asistă candidații și studenții în toate etapele parcursului lor academic. Sistemul este centrat pe studenți și urmărește colectarea datelor referitoare situației universitare, a absentelor, a disciplinelor studiate, a portofoliilor educationale, a rezultatelor la concursuri/festivaluri și module specifice pentru tipul instituției noastre. Acopera nevoilor de informare în cadrul instituției pentru studenți.</p> <p>Astfel, candidații se înscriu online optând facultatea și specializarea la care doresc să se înscrie, completând în platformă datele personale și informațiile privind studiile anterioare. După încheierea concursului de admitere, studenții se vor regăsi în baza de date a secretariatului având acces individual la:</p> <ul style="list-style-type: none">- Informații privind parcursul lor pe perioada celor 3 ani de studii (chiar și după absolvire) prin afișarea notelor obținute în fiecare sesiune de examene:<ul style="list-style-type: none">o situațiile școlareo restanțeo taxe de studiio situații obținute la finalizarea studiilor prin afișarea rezultatelor obținute la examenele de licență/disertațieo notificări și actualizări permanente privind eligibilitatea la orice tip de bursă	
--	--	--

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București

		<ul style="list-style-type: none"> ○ informații privind proiecte academice, participare la master class-uri, workshop-uri sau alte prelegeri ale personalităților cinematografice, participare la festivalul CineMAiubit, castinguri, etc ○ legătura permanentă a secretariatului cu studenții pentru orice fel de anunțuri utile. <p>Tot prin acest program se eliberează orice fel de adeverință de student, suplimente, situații școlare, foi matricole iar la finalul programelor de studii se scriu și diplomele absolvenților.</p> <p>Biblioteca UNATC deține un program integrat de bibliotecă accesibil pe site-ul www.unatc.ro în secțiunea “Biblioteca”, unde doritorii (cadre didactice, studenți, externi) pot intra și identifica titlurile pe care le doresc, fiind publicată și cota topografică a volumului, astfel încât accesul ulterior să fie facilitat. Până în prezent au fost introduse circa 40.000 de titluri dintr-un total de circa 100.000 de titluri carte și periodice existente în Biblioteca UNATC.</p> <p>Digital Theatre: Sistemul este dedicat studenților cu acces gratuit la informații pe baza contului de email instituțional unde au acces la cele mai bune producții de teatru din lume. Sistemul este constuit cu o platforma interna de tip steaming ce permite utilizatorului sa vizualizeze conținutul pe orice tip de dispozitiv.</p> <p>Jstor: Studenții cu acces gratuit la informații pe baza contului de email instituțional. Sistemul oferă acces la peste 12 milioane de articole de reviste, cărți, imagini și surse primare în 75 de discipline. O gamă largă de conținut academic printr-o platformă de cercetare și predare.</p>	
16.	Pentru programele de studii cu predare în limbi străine există resurse de studiu realizate în limbile respective.	<p>În domeniul de masterat Cinematografie și Media există patru programe cu predare în limba engleză. Programul de masterat selectat <i>Documentary Filmmaking</i> oferă resurse de studiu în limba engleză. Fișele de Disciplină se regăsesc în ambele limbi, română și engleză. Filmografia inclusă este oferită de către universitate prin intermediul filmotecii sau a diferitelor platforme online. Acestea din urmă pot necesita un abonament care, în baza adresei de email instituționale, oferă studenților acces gratuit. Bibliografia recomandată la curs este în limba engleză și poate fi obținută prin intermediul bibliotecii sau prin mijloace digitale ca fragmente cu rol de suport de curs. Adicional, biblioteca instituției oferă cărți și publicații în limba engleză, dar și acces la baze de date internaționale prin intermediul abonamentelor universității.</p> <p>Clasificată după limba documentelor, colecția cuprinde:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● cărți și periodice în limba română / 76.236 ● cărți și periodice în limba rusă / 2.852 ● cărți și periodice în limba franceză / 9.098 ● cărți și periodice în limba germană / 2.510 ● cărți și periodice în limba engleză / 8.008 	Îndeplinit
A3. Resurse umane și capacitatea instituției de atragere a resursei umane externe instituției ESG 1.5			
17.	Personalul didactic este angajat conform criteriilor de recrutare stabilite la nivel	Personalul didactic al UNATC este angajat conform criteriilor de recrutare stabilite la nivel instituțional, în conformitate cu prevederile legale. Resursele umane implicate în susținerea activităților didactice și de cercetare sunt asigurate prin cadre didactice proprii, titularizate în conformitate cu legislația națională	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București

	<p>instituțional, în conformitate cu prevederile legale.</p>	<p>în vigoare și cu reglementările proprii ale UNATC, dar și prin colaboratori externi, specialiști cu experiență și rezultate relevante și care sunt, la rândul lor, supuși unei proceduri de selecție și avizare de către Senatul UNATC în funcție de îndeplinirea unor criterii stabilite de către acesta, performanța științifică și palmaresul personal.</p> <p>UNATC asigură acoperirea cu personal didactic, adecvat atât numeric, cât și ca pregătire, a activităților prevăzute la disciplinele din planul de învățământ, pentru întreg ciclul programelor de studii universitare de master. Angajarea cadrelor didactice ce susțin cursurile programelor de studii de masterat din DSUM-CM se face conform prevederilor legale.</p> <p>Toate informațiile privitoare la posturile scoase la concurs precum și metodologia de examen sunt publicate pe site-ul instituției.</p> <p>La data de 31 decembrie 2021 a fost prevăzut un număr total de 227 posturi personal didactic, 154 posturi personal didactic auxiliar și de cercetare și 47 posturi personal nedidactic.</p> <p>În cazul personalului didactic asociat care nu este titularizat în învățământul superior, angajarea se realizează respectând condițiile legale, urmărind recrutarea specialiștilor cu valoare științifică și profesională recunoscută în domeniu.</p> <p>Calitatea personalului didactic implicat în procesul de predare-învățare-evaluare, respectiv de cercetare în cadrul domeniului de masterat Cinematografie și media este asigurată prin îndeplinirea cerințelor legale pentru ocuparea posturilor didactice, în conformitate cu art. 20, al. 2 din Legea nr. 88/1993 privind acreditarea instituțiilor de învățământ superior și recunoașterea diplomelor, dar și cu Legea educației naționale 2011, publicată în MO 18/2011, dar și printr-o selecție atentă și riguroasă. Sarcinile didactice și cele de cercetare ale personalului didactic sunt prevăzute în <i>Statul de funcțiuni</i> al specializării și în <i>Fișa postului</i>, elaborată pentru fiecare cadru didactic și asumată sub semnătură.</p>	
18.	<p>Cadrul didactic coordonator/responsabil al domeniului de masterat asigură compatibilizarea programelor de studii din domeniu.</p>	<p>Programele de masterat din domeniul cinematografie au fiecare câte un coordonator de program, iar întreg domeniul Cinematografie și media are un cadru didactic responsabil.</p> <p>Conținutul programelor de studiu arondate domeniului Cinematografie și Media este permanent reînnoit, în urma dezbaterilor colegiale și a experienței proprii de cercetare și dezvoltare științifică și artistică a cadrelor didactice, dar și prin participarea la întâlniri, stagii, colocvii și seminarii de specialitate organizate la nivel național și internațional, și prin invitarea unor cadre didactice din centre universitare internaționale.</p>	Îndeplinit
19.	<p>Personalul didactic este format din profesori universitari, conferențieri universitari, șefi de lucrări (lectori universitari) titulari sau asociați, sau specialiști reputați (maxim 20% din total cadre didactice implicate într-un program); titularii disciplinelor complementare trebuie să aibă titlul de doctor în domeniul disciplinelor predate.</p>	<p>Toate cadrele didactice titulare în învățământul superior normate în cadrul programelor de studii de master îndeplinesc condițiile legale pentru ocuparea posturilor și au titlul științific de doctor. Titularii de disciplină au titlul de doctor în domeniul Cinematografie și Media.</p> <p>Pentru programul de studii <i>Film documentar</i> toate cadrele didactice au obținut certificate de competență lingvistică pentru predare în limba engleză.</p> <p>Conform REI, situația se prezintă diferențiat.</p> <p>Astfel, în domeniul de masterat Cinematografie și Media, activează 99 de cadre didactice, dintre care 56 (respectiv 56,6 %) sunt titulare în învățământul universitar; 52 (respectiv 52,6%) în UNATC și 4 (respectiv 4 %) titulari în alte instituții de învățământ superior. Pensionari sunt 3 (respectiv 3%).</p>	Parțial îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București

		<p>Specialiști sunt 40 (respectiv 40,4 %).</p> <p>Situația ocupării posturilor este următoarea: Total posturi legal constituite: 52,98. Posturi acoperite cu cadre didactice titulare în UNATC: 37,26 (respectiv 70,33%). Posturi acoperite cu cadre didactice asociate: 0,66 (respectiv 1,26%). Posturi acoperite cu specialiști: 13,65 (respectiv 25,76%).</p>	
20.	<p>Pentru acreditarea domeniilor și a programelor de studii universitare de masterat este necesară prezența la fiecare program de studii universitare de masterat a cel puțin unui cadru didactic cu titlul de profesor universitar și a unui conferențiar universitar, titulari în universitatea organizatoare, având pregătirea inițială sau doctoratul, abilitarea, conducere de doctorat și/sau rezultate științifice recunoscute și relevante în ramura de știință în care se încadrează domeniul de masterat evaluat.</p>	<p>Comisia a constatat necesitatea de angajare de prof. sau conf. la programele deficitare: Arta sunetului de film, Film de animație, Filmologie, Tehnologii interactive pentru arte performative și media (limba engleză), Arta designului de jocuri (limba engleză) (nu există prof.); Arta montajului de film.</p>	Parțial îndeplinit
21.	<p>Cel puțin 50% din cadrele care prestează activități didactice asistate integral trebuie să presteze aceste activități în calitate de titular în instituția organizatoare a domeniului de masterat evaluat.</p>	<p>Toate posturile sunt constituite în conformitate cu prevederile legale în vigoare din <i>Legea Educației Naționale nr. 1/2011</i> cu modificările și completările ulterioare și cu reglementarea adoptată de Senatul Universității. Mai mult de 50% din activitățile didactice asistate integral sunt susținute de către cadre didactice cu NB în UNATC.</p>	Parțial îndeplinit
22.	<p>Cel puțin 50% din disciplinele din planul de învățământ asistate integral, normate în Statul de funcții potrivit formei de învățământ, au ca titulari cadre didactice cu titlul de profesor universitar sau conferențiar universitar.</p>	<p>În domeniul de masterat Cinematografie și Media sunt 211 discipline. Dintre acestea: 68 (respectiv 32,23%) sunt acoperite de titulari cu titlul științific de prof. și conf.</p>	Parțial îndeplinit
23.	<p>Personalul auxiliar care asigură suportul tehnic în laboratoarele didactice și de cercetare/creație artistică este adecvat pentru a asigura desfășurarea activităților practice prevăzute în planul de învățământ.</p>	<p>Personalul didactic auxiliar reprezintă o parte importantă a Facultății de Film și implicit a Domeniului Master fără de care materializarea proiectelor studențești, a cercetărilor artistice nu ar fi posibilă. În cadrul Facultății de Film întâlnim tehnicieni sunet, montaj, multimedia, tehnicieni laborator peliculă, tehnicieni proiecție, monteurii decor, mecanici, ingineri, operatori ș.a.</p>	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București

B. EFICACITATEA EDUCAȚIONALĂ			
B.1 - Conținutul programelor de studii ESG 1.4			
24.	Instituția de învățământ superior aplică o politică transparentă a recrutării, admiterii, transferurilor și mobilităților studenților la ciclul de studii universitare de masterat, potrivit legislației în vigoare.	Procesul de admitere a studenților în cadrul programelor de studii masterale DSUM-CM are loc conform metodologiei de admitere specifice instituției. Recrutarea studenților se realizează prin concurs, în conformitate cu Metodologia aprobată de Senat. Înscrierea la concursul de admitere se face pe baza diplomei de licență. Concursul de admitere este organizat cu ritmicitate anuală, la forma de învățământ cu frecvență	Îndeplinit
25.	Admiterea se bazează exclusiv pe competențele academice ale candidatului și nu aplică niciun fel de criterii discriminatorii.	Condițiile de admitere sunt detaliate diferențiat pentru fiecare domeniu de master în parte, precum și actele necesare înscrierii în procesul de admitere, pe site-ul instituției. Nu se aplică niciun fel de criterii discriminatorii. Având în vedere caracterul vocațional al domeniului de master film, majoritatea probelor de concurs sunt structurate pe două coordonate importante: practica și teoria disciplinei. Candidații trebuie să facă dovada capacității de a argumenta și înțelege procesul actului artistic specific fiecărei specializări în parte, iar acolo unde este cazul (specializările cu caracter pedagogic) să dovedească disponibilitatea de a transmite modalitatea de lucru din postura pedagogului. La concursul de admitere pot candida și cetățenii statelor membre ale Uniunii Europene, ai statelor aparținând Spațiului Economic European și ai Confederației Elvețiene, cu diplome de bacalaureat obținute în statele menționate, recunoscute în baza unei liste și metodologii aprobate prin ordin al ministrului educației naționale. Cetățenii străini au obligația să prezinte la înscriere un certificat de competență lingvistică pentru limba română eliberat de către instituții abilitate. Admiterea se desfășoară în aceleași condiții prevăzute de lege pentru cetățenii români, inclusiv în ceea ce privește taxele de școlarizare.	Îndeplinit
26.	La nivelul universității/ facultății există o metodologie de admitere la ciclul de studii universitare de masterat, ca document distinct sau ca parte a unui regulament de admitere pentru toate ciclurile de studii din universitate.	În baza metodologiei-cadru, Facultatea de Film elaborează anual o metodologie de admitere proprie pentru programele de master aprobate anual în Consiliul Facultății de Film și Senat, și ține cont de dinamica sistemului educațional din România, de feedback-ul studenților și absolvenților, precum și de cel al stakeholderilor acestor programe.	Îndeplinit
27.	Se recomandă ca studenții de la programele de masterat profesionale să fie absolvenți ai programelor de licență din aceeași ramură de științe din care face parte programul de studii universitare de masterat.	Pentru toate programele există subliniată adresabilitatea specifică pentru absolvenți ai programelor de licență din domeniul Cinematografie și Media, dar profilul candidatului nu se restrânge la aceștia.	Îndeplinit
28.	Se recomandă ca studenții de la programele de masterat de cercetare să fie absolvenți ai programelor de licență din	Nu este cazul. Toate programele de studii din domeniul Cinematografie și media sunt masterate profesionale.	-

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**
Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București

	domeniul fundamental din care face parte programul de studii universitare de masterat.																		
29.	Gradul de promovare a studenților după primul an de studii confirmă adecvarea condițiilor de admitere (statistici din ultimele trei promoții).	<p>La programele de studii selectate, situația este următoarea:</p> <p>ARTA REGIEI de FILM</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Promoția</th> <th>Gradul de promovare anul I %</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. 2021/2022</td> <td>100%</td> </tr> <tr> <td>2. 2020/2021</td> <td>100%</td> </tr> <tr> <td>3. 2019/2020</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>FILM DOCUMENTAR</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Promoția</th> <th>Gradul de promovare anul I %</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. 2021/2022</td> <td>100%</td> </tr> <tr> <td>2. 2020/2021</td> <td>100%</td> </tr> <tr> <td>3. 2019/2020</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	Promoția	Gradul de promovare anul I %	1. 2021/2022	100%	2. 2020/2021	100%	3. 2019/2020	100%	Promoția	Gradul de promovare anul I %	1. 2021/2022	100%	2. 2020/2021	100%	3. 2019/2020	100%	Îndeplinit
Promoția	Gradul de promovare anul I %																		
1. 2021/2022	100%																		
2. 2020/2021	100%																		
3. 2019/2020	100%																		
Promoția	Gradul de promovare anul I %																		
1. 2021/2022	100%																		
2. 2020/2021	100%																		
3. 2019/2020	100%																		
30.	Admiterea/transferul se face în limita capacității de școlarizare aprobate de ARACIS și publicate în HG din anul calendaristic curent.	<p>Transferul studenților și mobilitățile studentești sunt reglementate prin documente interne, respectiv prin biroul Erasmus, prin metodologia de echivalare a perioadelor de studiu conform legii. Transferul studenților străini se supune metodologiei interne de organizare și desfășurare a studiilor universitare de licență/masterat al cetățenilor străini.</p> <p>Admiterea/transferul se face în limita capacității de școlarizare aprobate de ARACIS și publicate în HG din anul în curs.</p>	Îndeplinit																
31.	Studenții înmatriculați au încheiat cu instituția un Contract de studii, în care sunt prevăzute drepturile și obligațiile părților.	Studenții confirmați completează un Contract de studiu în care sunt stipulate drepturile și obligațiile părților.	Îndeplinit																
32.	Concepția planurilor de învățământ s-a realizat cu consultarea mediului academic, a instituțiilor de cercetare, a angajatorilor, a absolvenților și prin consultarea Standardelor specifice domeniului de masterat elaborate de ARACIS. Se vor prezenta documente doveditoare ale consultărilor purtate.	Programele de master din cadrul Facultății de Film sunt organizate și coordonate de cadrele didactice aparținătoare fiecărui departament în parte. Activitățile sunt coordonate de directori de departament și de profesorii titulari. Structura programelor de studiu se discută și se supune votului în ședințele de departament. Planul de învățământ s-a realizat și prin consultarea programelor de studii similare ale unor universități din țară și din alte țări europene.	Parțial îndeplinit																
33.	Structura și conținutul programelor de studii, organizarea proceselor de predare,	Disciplinele prevăzute în <i>planul de învățământ</i> asigură dobândirea unor competențe de înalt nivel în domeniul teoriei și practicii filmului documentar și se orientează spre formarea unei viziuni ample și	Îndeplinit																

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București

	<p>învățare și evaluare precum și cele de supervizare a cercetării sunt centrate pe dezvoltarea de competențe și contribuie prin adecvarea lor la atingerea obiectivelor și rezultatelor așteptate.</p>	<p>aprofundate. Disciplinele propuse sunt în concordanță cu misiunea și cu obiectivele asumate și cu cerințele naționale și europene ale programului de studiu propus.</p> <p>Fiecare program de master este definit printr-un pachet de documente ce cuprinde misiunea, obiectivele generale și specifice, planuri de învățământ cu ponderile disciplinelor exprimate prin credite de studii ECTS, fișe de disciplină, probele de concurs admitere în cadrul programului de studiu, finalitatea procesului de învățare (aptitudini, competențe, abilități) și modalitățile de evaluare. Toate documentele și anexele respectă normele ARACIS în vigoare. Ciclurile de studii de masterat ale domeniului Film se desfășoară pe durata a 2 ani, învățământ cu frecvență și acumularea a 120 ECTS în 4 semestre. Pentru promovarea unui an de studiu este necesară acumularea a 60 ECTS. Pentru promovarea examenului de disertație absolventul trebuie să obțină 120 ECTS. Planul de învățământ reflectă clar formele de evaluare ale studentului precum și raportul dintre ele : examen – verificare.</p>	
34.	<p>Planurile de învățământ cuprind explicit activități practice (laboratoare, proiecte, stagii de practică, activități de creație și performanță, internship etc.) și o disertație prin care se atestă că fiecare student a acumulat competențele așteptate.</p>	<p>Planurile de învățământ, concepute în spiritul acestor obiective educaționale și competențe scontate, prevăd: denumirea programului de studiu, domeniul în care se încadrează; denumirea și nivelul calificării; titlul absolventului; durata studiilor și forma de învățământ; programele semestrelor cu precizarea, a categoriei disciplinelor, a formelor de evaluare; structura anilor de studiu și numărul orelor pe săptămână; bilanțul privind volumul activităților de predare raportat la volumul activităților aplicative, inclusiv volumul acordat practicii artistice și pregătirii disertației; bilanțul orelor obligatorii pe categorii de discipline; cerințele și probele examenului de absolvire; ariile tematice pentru pregătirea disertației de absolvire</p> <p>În completarea dobândirii abilităților practice necesare, perioada de practică oferă studentului confruntarea cu mediul de afaceri din domeniu, pentru a înlesni inserția pe piața muncii a studenților. În vederea asigurării unui cadru legal efectuării practicii studentești, s-au semnat parteneriate instituționale cu firme independente de producție, dar și cu instituții de stat.</p>	Îndeplinit
35.	<p>Conceperea curriculumului reflectă centrarea pe student a procesului de învățare și predare, permițând alegerea unor trasee de învățare flexibile, prin discipline opționale și facultative și încurajează astfel studenții să aibă un rol activ în procesul de învățare.</p>	<p>Fișele disciplinelor prevăd: regimul disciplinei, numărul de credite, numărul de ore alocat, obiectivele disciplinei, conținutul lucrărilor practice, competențe specifice, bibliografia minimală. După cum se poate observa din disciplinele din planul de învățământ există discipline opționale, oferind studenților înmatriculați la acest program posibilitatea de a opta pentru un traseu de învățare personal, în concordanță cu orizontul de dezvoltare profesională urmărit.</p>	Îndeplinit
36.	<p>Modul de organizare a procesului de învățare și predare și metodele pedagogice folosite sunt evaluate periodic și modificate atunci când este cazul.</p>	<p>Programele de studii sunt monitorizate periodic, prin metode variate, cu scopul de a îmbunătăți calitatea procesului de învățare și predare.</p>	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**
Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București

37.	Structura programelor de studii încurajează o abordare interdisciplinară, prin activități care contribuie la dezvoltarea profesională și în carieră a studenților.	Structura programelor de studii din DSUM-CM se bazează pe colaborarea interdisciplinară, aceasta fiind un instrument cheie pentru înțelegerea complexității fenomenului cinematografic, al specificului procesului de creație în echipă, al dezvoltării individualităților artistice în raport cu diversitatea perspectivelor creatoare asupra aceluiași subiect.	Îndeplinit
38.	Conținutul programelor de studii de masterat de cercetare constituie o bază efectivă pentru studiile doctorale în domeniul evaluat.	Nu este cazul. Toate masteratele din domeniul Cinematografie și Media sunt masterate profesionale.	-
39.	Fișele disciplinelor reflectă centrarea pe student a procesului de învățare-predare-evaluare, includ activități didactice și specifice studiului individual, precum și ponderea acestora în procesul de evaluare finală.	Disciplinele de studiu nominalizate în planul de învățământ sunt concretizate prin <i>fișe ale disciplinelor</i> elaborate conform normelor precizate de ARACIS și prin consultarea pachetelor de documente ale programelor similare de studiu din țară și din unele țări europene. Sunt precizate: structura disciplinei, numărul orelor de curs și a celor aplicative, activități didactice și specifice studiului individual, precum și ponderea acestora în procesul de evaluare finală, obiectivele disciplinei, competențele specifice programului de studiu, conținutul tematic, bibliografia, metodele didactice folosite, modalitățile și cerințele de evaluare etc. La cursurile de măiestrie procesul de predare este personalizat pentru nevoile de formare a fiecăruia în parte.	Îndeplinit
40.	Fișele disciplinelor pentru programele de studii de masterat de cercetare științifică sunt proiectate astfel încât să asigure studenților abilități practice/de cercetare, care să le permită realizarea/ conducerea unor lucrări/proiecte de cercetare.	Nu este cazul, toate masteratele din domeniul Cinematografie și Media sunt masterate profesionale. Totuși, studenții masteratelor sunt implicați în proiecte individuale sau de grup de cercetare și creație artistică.	-
41.	Pentru toate programele din domeniul de studii universitare de masterat evaluat, procesul didactic este astfel organizat încât să permită studenților dezvoltarea competențelor formulate ca rezultate așteptate ale programului de studii, în perioada legală prevăzută pentru finalizarea studiilor.	Competențele, abilitățile și cunoștințele pe care le dobândesc atât prin parcurgerea programelor de studii de licență cât și prin aprofundarea și specializarea oferite de programele de studii universitare de masterat oferite de Facultatea de Film s-au dovedit eficiente pentru formarea unor profesioniști cu cariere de succes.	Îndeplinit
42.	Timpul alocat și metodele de predare și învățare sunt adecvate conținutului disciplinelor, centrate pe nevoile studenților, asigură dezvoltarea competențelor declarate și prezintă un	Planul de învățământ este astfel proiectat încât să asigure o concordanță între conținutului disciplinelor, metodele de predare și învățare și timpul alocat în raport cu nevoile studenților, pentru a realiza un echilibru între activitățile față în față și cele de studiu individual. Fișele disciplinelor relevă tematici, conținuturi și surse bibliografice valoroase și de ultimă actualitate, menite să pregătească absolvenți informați și pregătiți pentru integrarea în industrie din timpul studiului	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București

	echilibru între activitățile față în față și cele de studiu individual.	și imediat după terminarea acestuia. Aceste documente sunt actualizate anual, iar în funcție de schimbările de ultimă oră, studenții beneficiază de masterclass-uri cu invitați din domeniu. Orarul este bine structurat astfel încât să poată participa la cursuri chiar dacă desfășoară și activitate în calitate de angajați în alte organizații.	
43.	Procesul didactic este astfel organizat încât să dezvolte abilități de studiu individual și dezvoltare profesională continuă .	Procesul didactic la studiile de masterat facilitează dezvoltarea abilităților de studiu individual și dezvoltare profesională continuă. Se prezintă numărul de ore de studiu individual, în corelație cu numărul de ore de activități de grup. Accesul studenților la logistica necesară desfășurării activității științifice și de creație competitive, într-un cadru european, precum și crearea de oportunități de dezvoltare profesională în grupuri de cercetare și creație interdisciplinare, contribuie la îmbunătățirea competențelor individuale.	Îndeplinit
44.	Rezultatele analizelor referitoare la calitatea predării, învățării și evaluării studenților confirmă adecvarea metodelor de predare și evaluare utilizate.	Actualizarea metodelor de predare și evaluare este rezultatul analizelor și evaluărilor periodice privind calitatea predării, învățării și evaluării studenților. A fost creat cadrul instituțional pentru evaluarea activității cadrelor didactice de către studenți, în cadrul căreia aceștia evaluează anonim, pe baza unui formular unitar pe toată universitatea, aprobat de Senatul UNATC, un număr de 15 itemi cu note de la 1 (necesită îmbunătățiri semnificative) la 5 (nivel foarte bun, excelent) și pot formula recomandări. Rezultatele acestor evaluări pentru fi accesate doar de persoana evaluată, directorul de departament, decan și rector.	Îndeplinit
45.	Metodele și criteriile de evaluare a competențelor dobândite (cunoștințe și abilități) de studenți sunt explicit incluse în fișele disciplinelor și sunt adecvate conținutului disciplinelor și rezultatelor așteptate.	În fișele disciplinelor sunt specificate metodele de evaluare: (evaluare scrisă prin evaluări semestriale, observarea sistematică a activității studenților, examene teoretice și practice semestriale), formele de evaluare și ponderea acestora în stabilirea notei finale, conținutul examenelor practice și standardele minime de performanță. Practicile de evaluare sunt de tip dinamic-formativ și urmăresc dobândirea competențelor raportate la obiectivele specifice ale programelor analitice. Sunt evaluări pe parcursul semestrului prin proiecte individuale sau de grup, cât și participarea activă la discuțiile și activitățile de seminar sau lucrări practice.	Îndeplinit
46.	Mecanismele de contestare a evaluării competențelor și abilităților sunt publice și oferă garanții studenților privind o reevaluare obiectivă.	Există mecanisme de contestare a evaluării competențelor și abilităților care oferă garanții studenților privind o reevaluare obiectivă. Aceste mecanisme sunt publice, fiind incluse în procedurile de examinare a studenților.	Îndeplinit
47.	În procesul de evaluare a activității de practică/ creație artistică/ cercetare științifică se ține cont de aprecierile tutorelui de practică/ îndrumătorului științific din entitatea/ organizația în care s-a desfășurat respectiva activitate.	Practica în cadrul programului de studiu se desfășoară aplicat pe proiecte concrete, în cadrul echipelor de creație/film, după modelul unui veritabil studio de film, cu responsabilități, termene și evaluare a rezultatelor. Aceasta duce la o mai mare eficiență în realizarea proiectelor, dar și la o mai mare eficiență pedagogică. Acumularea de informații, cunoștințe, abilități este aplicată practic, fiind totodată însușită și experiența lucrului în echipă, pe proiecte, specifică muncii într-un studio de film profesionist. Prin acordurile de parteneriat cu instituții publice și private precum și prin apartenența cadrelor didactice la uniuni de creație de profil se asigură o permanentă reactualizare a pregătirii profesionale și academice	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București

		a studenților la necesitățile pe piața muncii. Evaluarea se face în urma stagiilor de practică precum și a rezultatelor obținute în urma participării la festivaluri / manifestări de gen.																																																																																					
48.	Tematica pentru elaborarea lucrării de finalizare a studiilor (disertația) poate conține subiecte propuse și/sau formulate în colaborare cu mediul științific, mediul socio-economic și cultural.	Ariile tematice pentru pregătirea disertației sunt prevăzute în fișele de disciplină	Îndeplinit																																																																																				
49.	Eficacitatea evaluării cunoștințelor/abilităților și legătura cu rezultatele declarate ale instruirii sunt periodic monitorizate și evaluate.	Periodic sunt monitorizate și evaluate rezultatele instruirii. Se efectuează un studiu permanent asupra modului de însușire a cunoștințelor de către studenți.	Îndeplinit																																																																																				
50.	Există programe de stimulare și recuperare a studenților cu dificultăți în procesul de învățare, a studenților netraditionali sau a celor aflați în situație de risc.	Ca modalitate de stimulare a studenților cu performanțe înalte în învățare, UNATC aplică un program coerent de burse de studii de merit și de performanță. În același timp, pentru recuperarea studenților cu dificultăți în învățare Centrul de învățare derulează programe specifice, conform statutului său.	Îndeplinit																																																																																				
51.	Rata de absolvire cu diplomă de masterat a programelor de studii de masterat din domeniul evaluat confirmă adecvarea/eficacitatea procesului de predare-învățare. (Statistici din ultimele trei promoții).	<p>Conform situației statistice a ultimilor trei promoții, rata de absolvire cu diplomă de masterat a programelor de studii de masterat din domeniul evaluat nu confirmă (în cazul unor programe de studii) adecvarea/ eficacitatea procesului de predare-învățare.</p> <p>Procent absolvenți cu diploma de disertație – 2018-2022</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nr. crt.</th> <th>Programul de studii</th> <th>2018</th> <th>2019</th> <th>2020</th> <th>2021</th> <th>2022</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Arta imaginii de film</td> <td>60%</td> <td>50%</td> <td>60%</td> <td>0%</td> <td>60%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Arta montajului de film</td> <td>0%</td> <td>50%</td> <td>83.33%</td> <td>25%</td> <td>66.66%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Arta regiei de film</td> <td>66.66%</td> <td>83.33%</td> <td>83.33%</td> <td>42.85%</td> <td>16.66%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Arta sunetului de film</td> <td>25%</td> <td>100%</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Film de animație</td> <td>50%</td> <td>25%</td> <td>0%</td> <td>0%</td> <td>33.33%</td> </tr> <tr> <td>6.</td> <td>Filmologie</td> <td>-</td> <td>33.33%</td> <td>66.66%</td> <td>33.33%</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>7.</td> <td>Producție de film</td> <td>50%</td> <td>50%</td> <td>60%</td> <td>80%</td> <td>55.55%</td> </tr> <tr> <td>8.</td> <td>Scenaristică</td> <td>66.66%</td> <td>100%</td> <td>100%</td> <td>-</td> <td>100%</td> </tr> <tr> <td>9.</td> <td>Film documentar (limba engleză)</td> <td>-</td> <td>50%</td> <td>20%</td> <td>16.66%</td> <td>33.33%</td> </tr> <tr> <td>10.</td> <td>Tehnologii interactive pentru arte performative și media (limba engleză)</td> <td>-</td> <td>75%</td> <td>33.33%</td> <td>60%</td> <td>100%</td> </tr> <tr> <td>11.</td> <td>Design pentru noile media (limba engleză)</td> <td>-</td> <td>33.33%</td> <td>66.66%</td> <td>0%</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table>	Nr. crt.	Programul de studii	2018	2019	2020	2021	2022	1.	Arta imaginii de film	60%	50%	60%	0%	60%	2.	Arta montajului de film	0%	50%	83.33%	25%	66.66%	3.	Arta regiei de film	66.66%	83.33%	83.33%	42.85%	16.66%	4.	Arta sunetului de film	25%	100%	-	-	0%	5.	Film de animație	50%	25%	0%	0%	33.33%	6.	Filmologie	-	33.33%	66.66%	33.33%	0%	7.	Producție de film	50%	50%	60%	80%	55.55%	8.	Scenaristică	66.66%	100%	100%	-	100%	9.	Film documentar (limba engleză)	-	50%	20%	16.66%	33.33%	10.	Tehnologii interactive pentru arte performative și media (limba engleză)	-	75%	33.33%	60%	100%	11.	Design pentru noile media (limba engleză)	-	33.33%	66.66%	0%	0%	Parțial îndeplinit
Nr. crt.	Programul de studii	2018	2019	2020	2021	2022																																																																																	
1.	Arta imaginii de film	60%	50%	60%	0%	60%																																																																																	
2.	Arta montajului de film	0%	50%	83.33%	25%	66.66%																																																																																	
3.	Arta regiei de film	66.66%	83.33%	83.33%	42.85%	16.66%																																																																																	
4.	Arta sunetului de film	25%	100%	-	-	0%																																																																																	
5.	Film de animație	50%	25%	0%	0%	33.33%																																																																																	
6.	Filmologie	-	33.33%	66.66%	33.33%	0%																																																																																	
7.	Producție de film	50%	50%	60%	80%	55.55%																																																																																	
8.	Scenaristică	66.66%	100%	100%	-	100%																																																																																	
9.	Film documentar (limba engleză)	-	50%	20%	16.66%	33.33%																																																																																	
10.	Tehnologii interactive pentru arte performative și media (limba engleză)	-	75%	33.33%	60%	100%																																																																																	
11.	Design pentru noile media (limba engleză)	-	33.33%	66.66%	0%	0%																																																																																	

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București

		12.	Arta designului de jocuri (limba engleză)	-	-	60%	80%	85.71%	
B2. Accesibilitatea resurselor educaționale ESG 1.6									
52.	Instituția/facultatea supusă evaluării trebuie să dispună de bibliotecă cu fond de carte și periodice relevante în domeniul specializării în care se organizează învățământul la nivel de masterat, în format fizic și/sau electronic (acces la baze de date academice online).	<p>În ceea ce privește fondul de carte, Biblioteca UNATC are cel mai important fond de carte de teatru, film și media din România, destinat informării și documentării profesionale pentru toate ciclurile de studii (Licență, Master, Doctorat). Fondul de carte conține surse specifice de informare și documentare în limba română și în mai multe limbi străine și crește anual prin achiziții de carte și de publicații recente.</p> <p>Colecția cuprinde:</p> <ul style="list-style-type: none"> • cărți de specialitate (teatru, film) / 45.098 • filosofie, științe sociale, istorie, geografie / 7.140 • științe exacte, tehnică / 168 • lingvistică, filologie și literatură / 38.724 • religie, generalități, artă, muzică / 6.979 • cursuri / 3.274 <p>O modalitate de dezvoltare a colecțiilor este și acordul de schimb inter-bibliotecar cu instituții naționale și internaționale precum: Biblioteca Universității Babeș-Bolyai, Cluj Napoca; Biblioteca Centrală a Universității „Lucian Blaga”, Sibiu; Biblioteca Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău; Biblioteca Universității Spiru Haret, București; Biblioteca Universității de Arte, Târgu Mureș; Biblioteca Centrală Universitară „Eugen Todoran”, Timișoara; Biblioteca Universității „Dunărea de Jos”, Galați etc.</p> <p>Colecții de periodice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • colecții de periodice străine / 98 • colecții de periodice românești/38 • colecții de ziare românești / 39 <p>Universitatea/ Facultatea dispune de bibliotecă cu fond de carte și periodice relevante în domeniul specializării în care se organizează învățământul la nivel de masterat, în format fizic și/ sau electronic</p>							Îndeplinit
53.	Disciplinele din planul de învățământ trebuie să fie acoperite cu bibliografia didactică necesară (tratate, manuale, îndrumare, note de curs, suporturi de curs) la dispoziția studenților, în format electronic sau în număr suficient de exemplare tipărite.	Disciplinele din planul de învățământ sunt acoperite cu bibliografia didactică necesară (tratate, manuale, îndrumare, note de curs, suporturi de curs) cu posibilitatea accesării de către studenți . A fost prezentat un material care cuprinde acoperirea cu material didactic în format electronic sau în număr suficient de exemplare tipărite, a disciplinelor din planul învățământ.							Îndeplinit
54.	Universitatea/facultatea care organizează programele de studii universitare de masterat asigură studenților accesul electronic la baze de date naționale și	Accesul studenților este asigurat prin abonamentul pe care Biblioteca UNATC îl are la baza de date Drama Online se oferă acces on-line la la colecțiile: „Core Collection”, „Nick Hern Books Modern Plays”, „Critical Studies & Performance Practice” și „National Theatre Collection”. Parteneriate cu platforme online de renume care să ușureze accesul studenților noștri la informație și materiale de studiu și cercetare a fost mereu o prioritate.							Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București

	internaționale specifice domeniului de studii universitare de masterat.	Astfel, există parteneriate cu următoarele: Cinepub.ro - https://cinepub.ro Mubi - https://mubi.com/showing În vederea facilitării accesului studenților la resurse de arhivă pentru cercetare sau utilizare în proiectele proprii, dar și pentru stagii de practică, avem încheiate parteneriate cu Arhiva Națională de Filme și Televiziunea Română. În aceeași idee, pentru acces către baze de date de casting, s-a gândit parteneriatul cu platforma de casting thecastlist.com. Universitatea/ facultatea asigură studenților accesul electronic la baze de date naționale și internaționale specifice domeniului de studii universitare de masterat.	
55.	Stagiile de practică/cercetare/creație se desfășoară pe baza unor acorduri de colaborare cu agenți socio-economici, instituții, organizații non-profit cu activități de producție, proiectare, cercetare, și creație cultural-artistică, după caz, relevante pentru domeniul de studii universitare de masterat.	Având în vedere caracterul specific al facultății de film, obligativitatea studenților de a realiza un proiect cinematografic pentru susținerea examenelor de an și realizarea de practică și internship în vederea specializării în domeniu, pe lângă studioul de film din facultate complet echipat pentru filmări, UNATC a stabilit parteneriate și cu studiouri profesioniste de filmare pentru situațiile în care filmările studenților se suprapun sau necesită niște decoruri mai complexe (film de epocă exterior, filmare subacvatică etc.). Acorduri de parteneriat pentru filmare și realizare de stagii de practică avem cu Studiourile Buftea, Academia Buftea, Grivița Studios, Studio 2DB, Castel Film Studio. Un alt parteneriat încheiat în acest sens este și cel cu Blockbuster Media SRL, care vizează consolidarea și dezvoltarea unui parteneriat pe termen mediu și lung în vederea organizării și derulării de stagii de practică de către studenți în cadrul proiectului “Stagii de practică pentru viitorii profesioniști din domeniul Media - MEDIASTART”, realizat sub contract POCU/626/6/13/132652.	Îndeplinit
56.	Pentru programele de studii universitare de masterat cu predare în limbi de străine, universitatea / facultatea pune la dispoziția studenților resurse de studiu și materiale relevante în limba de predare.	Facultatea pune la dispoziția studenților de la programele de studii universitare de masterat cu predare în limba engleză resurse de studiu și materiale relevante în limbile programelor de studii.	Îndeplinit
57.	Instituția de învățământ superior oferă studenților sprijin relevant pentru procesul de învățare: consiliere în carieră, consultanță și asistență etc.	Orientarea în carieră a studenților, elevilor din ani terminali și a absolvenților este asigurată prin Centrul de Consiliere și orientare în carieră. Oferta de servicii include asistență specializată în vederea planificării carierei, a dezvoltării profesionale și a luării deciziilor de carieră. Instituția de învățământ superior oferă studenților sprijin, consiliere în carieră, consultanță și asistență pentru procesul de învățare prin Centrul de Consiliere și prin intermediul îndrumătorilor cadre didactice. Orientarea în carieră a studenților, elevilor din ani terminali și a absolvenților este asigurată prin Centrul de Consiliere și orientare în carieră, oferta de servicii incluzând asistență specializată în vederea planificării carierei, a dezvoltării profesionale și a luării deciziilor de carieră. Prin intermediul C.C.O.C. - U.N.A.T.C se organizează castinguri, prin intermediul cărora se mijlocește interacțiunea directă între cererea și oferta de talente, producătorii și studenții/absolvenții parcurgând astfel cu ușurință întregul proces (recrutare/selecție talente). Tot prin intermediul acestor castinguri s-a deschis și nouă cale de comunicare între generații, existând situații în care absolvenții U.N.A.T.C. au organizat selecții la care au participat studenții din ani terminali.	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București

58.	Există programe de stimulare și recuperare a studenților cu dificultăți în procesul de învățare, a studenților netradiționali sau a celor proveniți din zone dezavantajate.	Ca modalitate de stimulare a studenților cu performanțe înalte în învățare, UNATC aplică un program coerent de burse de studii de merit și de performanță. În același timp, pentru recuperarea studenților cu dificultăți în învățare Centrul de învățare derulează programe specifice, conform statutului său. Pentru recuperarea studenților cu dificultăți în învățare Centrul de învățare derulează programe specifice, conform statutului său.	Îndeplinit
59.	Există resurse educaționale alternative digitale și activități de suport on-line, implementate pe platforme e-Learning	<p>Platforme online:</p> <p>Zoom</p> <p>Canalul YouTube UNATC</p> <p>Facebook UNATC</p> <p>Facebook Alumni UNATC</p> <p>Instagram UNATC</p> <p>TikTok UNATC</p> <p>Vimeo UNATC</p> <p>Cinepub.ro - https://cinepub.ro - O platformă VOD care cuprinde zeci de filme românești, clasice și contemporane, oferite gratuit online utilizatorilor. Printre filmele disponibile pe această platformă se numără „O lacrimă de fată” (1980, regia Iosif Demian), „Moromeții” (1987, regia Stere Gulea), „E pericoloso sporgersi” (1994, regia Nae Caranfil), „Marfa și banii” (2001, regia Cristi Puiu) sau „Toată lumea din familia noastră” (2012, regia Radu Jude). Plus multe, multe alte filme importante de scurt și lungmetraj de ficțiune, filme documentare și experimentale. Prin acest parteneriat, promovarea bilaterală a celor două organizații este susținută, iar filmele studenților au o platformă de expunere a proiectelor lor.</p> <p>Mubi - https://mubi.com/showing - O platformă SVOD care cuprinde filme clasice și contemporane, în fiecare zi fiind propus un titlu nou spre vizionare. Accesul pe platformă se realizează prin abonament contracost. Prin programul de parteneriat „Free School Programme”, studenții și cadrele didactice au acces la baza de filme pentru vizionare gratuit. Printre filmele prezente pe această platformă se numără „Arsenal” (1929, regia Aleksandr Dovjenko), „Mr. Klein” (1976, regia Joseph Losey), sau „Divine Horsemen” (1985, regizat de Maya Deren). Filmele accesibile pe această platformă au un caracter artistic pronunțat, fiind acordată prioritate autorilor și filmelor care țin mai degrabă de un program de cinematecă, decât de o prezentare pur comercială (cum este cazul altor platforme).</p>	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**
Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București

B3. Rezultatele învățării ESG 1.3																																										
60.	<p>Cunoașterea științifică generată în cadrul programelor de studii de masterat în ultimii 5 ani se evaluează luându-se în considerare, după caz:</p> <p>a) publicațiile studenților în reviste relevante domeniului;</p> <p>b) comunicări științifice, participări artistice sau sportive la manifestări naționale și internaționale;</p> <p>c) alte rezultate ale studiilor relevante domeniului (proponeri de brevete, studii de caz, patente, produse și servicii, studii parametrice de optimizare, produse culturale, produse artistice, competiții sportive etc.);</p> <p>d) contribuții la cercetarea integrată în rețele de cercetare națională sau internațională;</p> <p>e) comunicări științifice ale studenților realizate/publicate împreună cu cadre didactice sau cercetători.</p>	<p>În cadrul facultății există o monitorizare a cunoașterii științifice generată în cadrul programelor de studii de masterat în ultimii 5 ani (publicațiile studenților în reviste relevante domeniului; comunicări științifice, participări artistice sau sportive la manifestări naționale și internaționale; alte rezultate ale studiilor relevante domeniului (proponeri de brevete, studii de caz, patente, produse și servicii, studii parametrice de optimizare, produse culturale, produse artistice, competiții sportive etc.); contribuții la cercetarea integrată în rețele de cercetare națională sau internațională; comunicări științifice ale studenților realizate/publicate împreună cu cadre didactice sau cercetători).</p>	Îndeplinit																																							
61.	<p>Existența/Crearea progresivă a unei baze de date cu disertațiile susținute în ultimii ani. Lucrările prezentate sunt /vor fi stocate în extenso, în baza de date cel puțin 5 ani de la absolvire.</p>	<p>Exista o bază de date cu disertațiile susținute în ultimii ani.</p>	Îndeplinit																																							
62.	<p>Statistici privind angajarea în domeniul evaluat sau în domenii conexe a absolvenților din ultimele trei promoții:</p> <p>a) în momentul înmatriculării, ponderea studenților masteranzi angajați;</p> <p>b) la un an de la absolvire, ponderea studenților masteranzi angajați</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Nr. crt.</th> <th rowspan="2">Programul de studii</th> <th colspan="3">Nr. absolvenți/ Nr. angajați în domeniu</th> </tr> <tr> <th>2022</th> <th>2021</th> <th>2020</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Arta imaginii de film</td> <td>5/5</td> <td>4/4</td> <td>5/5</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Arta montajului de film</td> <td>3/3</td> <td>4/4</td> <td>6/5</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Arta regiei de film</td> <td>6/6</td> <td>7/7</td> <td>6/6</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Arta sunetului de film</td> <td>3/3</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Film de animație</td> <td>3/3</td> <td>4/4</td> <td>3/3</td> </tr> <tr> <td>6.</td> <td>Filmologie</td> <td>1/1</td> <td>3/3</td> <td>3/1</td> </tr> </tbody> </table>	Nr. crt.	Programul de studii	Nr. absolvenți/ Nr. angajați în domeniu			2022	2021	2020	1.	Arta imaginii de film	5/5	4/4	5/5	2.	Arta montajului de film	3/3	4/4	6/5	3.	Arta regiei de film	6/6	7/7	6/6	4.	Arta sunetului de film	3/3	-	-	5.	Film de animație	3/3	4/4	3/3	6.	Filmologie	1/1	3/3	3/1	Îndeplinit	
Nr. crt.	Programul de studii	Nr. absolvenți/ Nr. angajați în domeniu																																								
		2022	2021	2020																																						
1.	Arta imaginii de film	5/5	4/4	5/5																																						
2.	Arta montajului de film	3/3	4/4	6/5																																						
3.	Arta regiei de film	6/6	7/7	6/6																																						
4.	Arta sunetului de film	3/3	-	-																																						
5.	Film de animație	3/3	4/4	3/3																																						
6.	Filmologie	1/1	3/3	3/1																																						

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București

		7.	Producție de film	9/9	5/5	5/5		
		8.	Scenaristică	3/3	-	4/4		
		9.	Film documentar (limba engleză)	3/3	6/6	5/5		
		10.	Tehnologii interactive pentru arte performative și media (limba engleză)	2/2	5/5	3/3		
		11.	Design pentru noile media (limba engleză)	1/1	3/3	3/3		
		12.	Arta designului de jocuri (limba engleză)	7/7	5/5	5/5		
63.	Pentru programele de studii de masterat de cercetare din domeniul evaluat ponderea absolvenților din ultimele 5 promoții, care își continuă studiile la programele de doctorat (proprie sau externe instituției absolvite) să fie de peste 10%.	Nu este cazul.					-	
64.	Instituția de învățământ superior a definit standarde de calitate minimale pentru elaborarea lucrării de disertație, pe care le operaționalizează periodic și le face publice.	<p>Înscrierea la examenul de absolvire este condiționată de obținerea a 120 de credite la disciplinele de studiu și de certificarea îndeplinirii obligațiilor de practică. Examenul de absolvire constă din:</p> <ul style="list-style-type: none"> - elaborarea și susținerea unei lucrări de disertație de minim 40 de pagini, pe o temă din domeniul specializării, în limba engleză; - prezentarea unui film documentar realizat de absolvent în timpul celor doi ani de studiu. <p>Examenul de absolvire este organizat pe baza unui regulament, reînnoit în fiecare an în conformitate cu metodologia elaborată de Ministerul Educației Naționale.</p> <p>Modul de examinare și evaluare este reglementat prin <i>Regulament de organizare și desfășurare a examenului de finalizare a studiilor de licență și de masterat</i>; formele de examinare și evaluare sunt concepute în funcție de rezultatele urmărite. Procedeele sunt disponibile studenților la secretariatul facultății și în planul de învățământ.</p> <p>Standardele de calitate minimale pentru elaborarea lucrării de disertație sunt definite în procedura de finalizare a studiilor de masterat.</p>					Îndeplinit	
B4. Activitatea de cercetare științifică (Criteriu aplicabil programelor de studii universitare de masterat de cercetare)								
65.	Există planuri de cercetare la nivelul facultăților/departamentelor coordonatoare ale programelor din domeniul de studii universitare de masterat evaluat, ce includ teme de cercetare relevante pentru domeniul de studii universitare de masterat.	Planurile de cercetare sunt validate de Senat și sunt incluse în planul strategic și în planurile operaționale ale Universității și facultății. Cercetarea științifică a cadrelor didactice se desfășoară atât prin angajarea potențialului nostru de cercetare în cadrul unor macroproiecte, cât și prin asumarea unor programe individuale de cercetare în cadrul departamentelor și în domeniul disciplinelor cuprinse în norma didactică pe care o acoperă. Astfel, temele de cercetare cuprind diferite domenii, iar cercetarea se realizează de către cadrele didactice titulare și asociate, de către doctoranzi, cât și studenții de la studii de masterat și de licență și se materializează în studii publicate în reviste de specialitate, teze de doctorat, cărți, dvd-uri, etc.					Îndeplinit	

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București

		<p>Membrii corpului profesoral sunt integrați în planul de cercetare științifică al UNATC cu teme colective și individuale de cercetare științifică și de creație artistică dispune de resurse financiare, logistice și umane necesare.</p> <p>Facultatea dispune de un Plan de Cercetare; Temele de cercetare au în vedere și specificitatea programelor de studii. Temele de creație și cercetare (realizate de către fiecare cadru didactic) corespund disciplinelor predate .</p>	
66.	În domeniul de studii universitare de masterat supus evaluării se organizează periodic de către instituție sesiuni științifice, simpozioane, conferințe etc., la care participă și studenții, iar contribuțiile acestora sunt diseminate în publicații relevante.	<p>Sprijinul creației artistice și a cercetării științifice a cadrelor didactice din Facultatea de Film, dar și din întreaga Universitate, este asigurat și de Centrul Internațional de Cercetare și Educație în Tehnologii Inovativ Creative – CINETic. Cadrele didactice și studenții își propun dezvoltarea de programe de cercetare științifică și de creație artistică legate de misiunea formativă a facultății de film la nivel universitar, postuniversitar și doctoral.</p> <p>Conform REI, există o listă a participărilor studenților și masteranzilor din perioada 2020 -2022/ Raport palmares. Aici sunt prezentate „Liste cu producțiile studenților și masteranzilor”, din perioada 2015 – 2020. Masteranzii participă și la proiecte organizate în cadrul Consorțiului Arte, dar și în cadrul proiectelor organizate de Centrul de Cercetare CINETic</p> <p>Nu au fost prezentate dovezi despre organizarea periodică a unor sesiuni științifice, simpozioane, conferințe.</p>	Parțial îndeplinit
67.	Instituția de învățământ superior face dovada existenței unor parteneriate reale cu mediul economic, social și cultural în domeniul de studii universitare de masterat evaluat, care asigură cadrul de dezvoltare și realizare a unor cercetări fundamentale sau aplicative.	<p>Având în vedere caracterul specific al facultății de film, obligativitatea studenților de a realiza un proiect cinematografic pentru susținerea examenelor de an și realizarea de practică și internship în vederea specializării în domeniu, pe lângă studioul de film din facultate complet echipat pentru filmări, UNATC a legat parteneriate și cu studiouri profesioniste de filmare pentru situațiile în care filmările studenților se suprapun sau necesită niște decoruri mai complexe (film de epocă exterior, filmare subacvatică etc.). Acorduri de parteneriat pentru filmare și realizare de stagii de practică avem cu Studiourile Buftea, Academia Buftea, Grivița Studios, Studio 2DB, Castel Film Studio.</p> <p>Un alt parteneriat încheiat în acest sens este și cel cu Blockbuster Media SRL, care vizează consolidarea și dezvoltarea unui parteneriat pe termen mediu și lung în vederea organizării și derulării de stagii de practică de către studenți în cadrul proiectului “Stagii de practică pentru viitorii profesioniști din domeniul Media - MEDIASTART”, realizat sub contract POCU/626/6/13/132652.</p> <p>În vederea facilitării accesului studenților la resurse de arhivă pentru cercetare sau utilizare în proiectele proprii, dar și pentru stagii de practică, avem încheiate parteneriate cu Arhiva Națională de Filme și Televiziunea Română. În aceeași idee, pentru acces către baze de date de casting, s-a gândit parteneriatul cu platforma de casting thecastlist.com.</p> <p>Pentru expunerea filmelor studenților și oportunități de voluntariat în cadrul festivalurilor, anual, Universitatea încheie acorduri de parteneriat cu festivalurile de film de renume și programe de specialitate: Festivalul Internațional de Film Transilvania, CEE Animation Forum, Festivalului internațional de documentar și drepturile omului One World Romania, Film+ Incubator, Ideo Ideis, Pustnik etc.</p>	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București

68.	Studentii sunt informați despre implicațiile legale ale activității de cercetare și ale codurilor de etică și deontologie în cercetare.	UNATC are un Cod de etică și deontologie. Răspunderea pentru respectarea dispozițiilor codului de etică revine, în primul rând, fiecărui membru al comunității academice. Dar, instituția dispune de practici și mecanisme care asigură și urmăresc aplicarea acestora. Structura instituțională însărcinată cu supravegherea aplicării și respectării dispozițiilor acestui cod este Comisia de Etică a UNATC - structură independentă în raport cu Senatul și Rectoratul, care funcționează în baza prevederilor Legii Educației Naționale nr.1/2011 (cu modificările și completările ulterioare) și ale Legii nr.206/2004 privind buna conduită în cercetarea științifică, dezvoltarea tehnologică și inovare (cu modificările și completările ulterioare). Departamentul Management academic și relația cu studenții (D.M.A.R.S.) acționează ca organism specializat în coordonarea activităților de asigurare și evaluare a calității educației la nivel instituțional și reprezintă structura de sprijin și consultanță a Comisiei pentru Asigurarea și Evaluarea Calității (C.E.A.C.) din U.N.A.T.C.	Îndeplinit
B5. Activitatea financiară a organizației			
69.	Resursele financiare disponibile sunt adecvate și asigură că obiectivele programelor de studii de masterat pot fi realizate.	Analiza activității financiare a UNATC indică o evoluție favorabilă a gestionării bugetului, a organizării și funcționării contabilității proprii. Bugetul de venituri și cheltuieli demonstrează că în cadrul universității noastre totalul veniturilor asigură funcționarea instituției.	Îndeplinit
70.	Instituția/facultatea/ departamentul asigură suportul financiar adecvat dezvoltării cercetărilor prevăzute în curriculumul programelor de studii universitare de masterat de cercetare din domeniul de masterat evaluat.	La nivelul managementului financiar universitar se urmărește diversificarea surselor de finanțare prin încurajarea inițiativei la nivelul facultăților în construirea unor programe de atragere de fonduri care să ducă la sporirea veniturilor proprii. Fondurile extrabugetare atrase pot urma, ca structură, următoarele repere: activități proprii (taxe de școlarizare – nivel licență, master, doctorat, post-universitare; venituri din contracte de cercetare – finanțate național sau internațional; venituri din contracte finanțate din fondurile europene; venituri din contracte de consultanță, din expertize, din activități de producție (microproducție), venituri din contracte pentru servicii științifice, didactice, culturale, venituri din contracte de prestări servicii, donații, sponsorizări. Instituția/ facultatea/ departamentul asigură suportul financiar adecvat dezvoltării cercetărilor.	Îndeplinit
71.	Instituția de învățământ superior dispune de practici de auditare internă cu privire la principalele domenii ale activității financiare, în condiții de transparență publică.	Instituția dispune de practici de auditare internă cu privire la principalele domenii ale activității universitare. Anual se publică un raport de audit academic, dezbătut în Senat și se elaborează un plan de măsuri pentru îmbunătățirea activității.	Îndeplinit
C. MANAGEMENTUL CALITĂȚII			
C1. Strategii și proceduri pentru asigurarea calității ESG 1.1			
72.	Instituția de învățământ superior aplică politica asumată privind asigurarea	Calitatea este asigurată atât prin CEAC (Comisia de Evaluare și Asigurare a Calității) la nivel de Universitate și CEAC pentru cele două facultăți, Teatru și Film, cât și prin comisiile din Senat: Comisia	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București

	calității și dovedește existența și funcționarea structurilor și mecanismelor de asigurare a calității.	pentru asigurarea calității învățământului, Comisia pentru asigurarea calității managementului universitar și comisia pentru probleme studentești. Departamentul Management academic și relația cu studenții (D.M.A.R.S.) acționează ca organism specializat în coordonarea activităților de asigurare și evaluare a calității educației la nivel instituțional și reprezintă structura de sprijin și consultanță a Comisiei pentru Asigurarea și Evaluarea Calității (C.E.A.C.) din U.N.A.T.C. Misiunea D.M.A.R.S. este de a sprijini managementul U.N.A.T.C. în realizarea politicii de asigurare a calității în educație, prin proiectarea, implementarea, monitorizarea și îmbunătățirea continuă a asigurării și evaluării calității educației, în acord cu respectarea exigențelor externe specifice. Răspunderea pentru respectarea dispozițiilor codului de etică revine, în primul rând, fiecărui membru al comunității academice. Dar, instituția dispune de practici și mecanisme care asigură și urmăresc aplicarea acestora. Structura instituțională însărcinată cu supravegherea aplicării și respectării dispozițiilor acestui cod este Comisia de Etică a UNATC - structură independentă în raport cu Senatul și Rectoratul, care funcționează în baza prevederilor Legii Educației Naționale nr. 1/2011 (cu modificările și completările ulterioare) și ale Legii nr.206/2004 privind buna conduită în cercetarea științifică, dezvoltarea tehnologică și inovare (cu modificările și completările ulterioare).	
73.	Programele de studii universitare de masterat sunt evaluate periodic intern privind următoarele aspecte: a) nevoi și obiective identificate pe piața muncii, b) procese de predare-învățare-evaluare, c) resurse materiale, financiare și umane, d) concordanța dintre rezultatele declarate ale învățării și metodele de evaluare ale acestora, e) rezultate privind progresul și rata de succes a absolvenților, f) rata de angajabilitate a absolvenților în domeniul studiat, g) existența unui sistem de management al calității în scopul asigurării continuității și relevanței.	Programele de studii universitare de masterat sunt evaluate intern periodic.	Îndeplinit
74.	Procesul de monitorizare a opiniei studenților este adecvat din punctul de vedere al relevanței informației colectate, al ratei de răspuns precum și al măsurilor	Facultățile monitorizează periodic opinia studenților privind evaluarea mediului de învățare. Studenții masteranzi au posibilitatea de a-și exprima semestrial opinia privind evaluarea mediului de învățare. Procesul de monitorizare a opiniei studenților este adecvat din punctul de vedere al relevanței informației colectate prin intermediul chestionarului. Rata de răspuns este una scăzută dat fiind pendularea de colectare a informației între perioada online și revenirea ulterioară la învățământul fizic.	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**
Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București

	de îmbunătățire (identificate și implementate).		
75.	Rezultatele monitorizării opiniei absolvenților asupra procesului de învățare din perioada studiilor universitare sunt utilizate în procesul de îmbunătățire a conținutului și structurii programelor de studii.	Facultatea utilizează rezultatele monitorizării opiniei absolvenților în procesul de îmbunătățire a conținutului și structurii programelor de studii.	Îndeplinit
76.	Rezultatele monitorizării opiniei angajatorilor cu privire la pregătirea absolvenților sunt utilizate în procesul de îmbunătățire a conținutului și structurii programelor de studii.	Nu au fost furnizate documente despre modalitățile de implicare a angajatorilor în procesul de pregătire a studenților masteranzi.	Parțial îndeplinit
77.	Monitorizarea opiniei studenților cu privire la procesul didactic confirmă eficiența acestuia și a serviciilor suport oferite.	Facultățile monitorizează periodic opinia studenților privind evaluarea mediului de învățare	Parțial îndeplinit
78.	Instituțiile de învățământ superior/ Facultățile organizatoare a programelor din domeniul de studii universitare de masterat oferă informații publice complete, actualizate și ușor accesibile, asupra: a) obiectivelor programelor de studii și curriculumul, b) calificările și ocupațiile vizate, c) politicile de predare-învățare și evaluare, d) resursele de studiu existente, e) rezultatele obținute de studenți/absolvenți, f) sistemul de management a calității.	Universitatea/ Facultățile oferă informații publice complete și actualizate privind programele din domeniul de studii universitare de masterat. Site-ul UNATC oferă informații privind obiectivele specializărilor din domeniul Cinematografie și media , resurse de învățare, rezultatele obținute la examene. Website-ul www.unatc.ro este în permanență actualizat cu informații utile în vederea unei comunicări eficiente și a transparenței. Toate informațiile legate de programele universității și documentele care reglementează buna-funcționare sunt publice pe pagina universității.	Îndeplinit

Recomandări

- Introducerea în planurile de învățământ a unor discipline care să asigure inițierea studenților în antreprenoriat, marketing, legislația profesiilor liberale, drepturile de autor, drepturile colective, negociere, consultanță fiscală.
- Lipsesc pe piață, deși sunt foarte căutați, scenariștii de televiziune (story telling), scriitură pentru new media și formate adiacente, editor de montaj, specialiști/coordonatori pentru post-producție, distribuție, diseminarea produselor culturale, audio-vizuale. De asemenea, ar fi necesar un masterat de actorie de film.
- Studenții sunt pregătiriți pentru prezent; orientarea procesului didactic spre schimbările care se prevăd deja.
- Crearea unor modalități diverse prin care studenții să intre în contact cu angajatorii, interșipuri la case de producție, voluntariat; crearea unor evenimente pentru corporații.
- Modalități interactive de educație pentru viața profesională, necesare în absența unui sindicat profesional.
- Masterat Arta regiei de film, Arta imaginii de film etc.: planurile de învățământ echilibrează numărul disciplinelor artistice cu cele tehnice. Accentuarea dimensiunii artistice, conform titlaturii masteratului.
- Un accent mai mare pe proiectele individuale.
- Realizarea unor rezidențe.
- Suplimentarea spațiilor de lucru, a sălilor de seminar, precum și a echipamentelor tehnice de ultimă generație necesare domeniului de studiu;
- Aplicarea de către profesori a unor metode de predare activ-participative, centrate pe student, pentru cursurile teoretice;
- Creșterea accesibilității la programe software dedicate domeniului de studiu prin autentificare instituțională;
- Realizarea unor acorduri de practică de specialitate cu organizații și instituții de profil, creând astfel un cadru autentic de învățare;
- Digitalizarea resurselor de la biblioteca universității, pentru accesarea lor online, la cerere;
- Încărcarea pe site-ul oficial al instituției a fișelor de disciplină (pentru fiecare program în parte, an, semestru) și prezentarea lor, la clasă, de către profesorul de curs în prima săptămână din semestru. Prezentarea, într-o modalitate pe înțelesul studenților, a legăturii între profesie - planurile de învățământ – fișa de disciplinei în cauză – evaluarea la curs/seminar/laborator;
- Diseminarea către studenți a metodologiilor pe baza cărora se pot accesa finanțări pentru proiectele de disertație.
- Includerea pe site-ul oficial al instituției a informațiilor privind misiunea, competențele și rezultatele obținute de către studenți pe parcursul procesului de învățare, pentru toate programele de studii din cadrul domeniului de studii universitare de masterat evaluat.
- Refacerea fișelor de disciplină (conținuturile trebuie împărțite pentru fiecare săptămână de curs, ore, metode etc.);
- Excluderea din fișele de disciplină precizarea prezenței de 100% la curs ca și criteriu de evaluare. Poate fi adăugat ca standard minim de performanță, dar nu ca și criteriu unic de evaluare;

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale“ din București

- Conform bunelor practici la nivel european, Cadrului European al Calificărilor și Cadrului Național al Calificărilor, se recomandă definirea programelor de studii în baza rezultatelor așteptate ale învățării (cunoștințe, abilități, responsabilitate și autonomie) și elaborarea planurilor de învățământ și a fișelor de disciplină în această paradigmă;
- Coroborarea competențelor, rezultatelor așteptate ale învățării din fișele de disciplină, cu cele din planul de învățământ. Realizarea unei matrici curriculare pentru o imagine mai clară a structurii logico-pedagogice pe care se bazează programul de formare;
- Colaborarea mai strânsă cu reprezentanții pieței muncii în restructurarea planurilor de învățământ;
- Crearea unui cadru de formare continuă de specialitate, dar și pedagogică, pentru cadrele didactice titulare și asociate (ex.: participare la programe de formare, granturi didactice, workshop-uri etc.). Oferirea de suport în realizarea de către aceștia a documentelor curriculare.

► PROPUNEREA COMISIEI DE EVALUARE

Propunerea Comisiei de experți permanenți de specialitate – Științe Arte, Arhitectură, Urbanism, Educație Fizică și Sport, adoptată în ședința online din data de 21.11.2022 a fost: a fost **menținerea acreditării domeniului** de studii universitare de masterat **CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**, cu o capacitatea de școlarizare de 150 de studenți școlarizați în primul an de studii, conform Extrasului din procesul verbal, Raportului de evaluare al Comisiei și Fișelor de evaluare, înregistrate la ARACIS cu nr. 763 din 21.11.2022.

Structura domeniului de masterat evaluat este următoarea:

Nr. crt.	Programul de studii universitare de masterat	Locație	Limbă de predare	Formă de învățământ	Nr. de credite de studiu transferabile	Tip masterat (cercetare/profesional/didactic)
1.	<i>Arta regiei de film</i>	București	română	IF	120	profesional
2.	<i>Film documentar (în limba engleză - Documentary film) cu schimbarea denumirii în Film documentar</i>	București	română	IF	120	profesional
3.	<i>Arta montajului de film</i>	București	română	IF	120	profesional
4.	<i>Arta sunetului de film</i>	București	română	IF	120	profesional
5.	<i>Film de animație</i>	București	română	IF	120	profesional
6.	<i>Filmologie</i>	București	română	IF	120	profesional
7.	<i>Producție de film</i>	București	română	IF	120	profesional
8.	<i>Scenaristică</i>	București	română	IF	120	profesional
9.	<i>Arta imaginii de film</i>	București	română	IF	120	profesional
10.	<i>Arta designului de jocuri (în limba engleză - Art of game design)</i>	București	engleză	IF	120	profesional
11.	<i>Design pentru noile media (în limba engleză - New media design)</i>	București	engleză	IF	120	profesional
12.	<i>Tehnologii interactive pentru arte performative și media (în limba engleză - Interactive technologies for performing and media arts)</i>	București	engleză	IF	120	profesional

► EVALUAREA ÎN CONSILIU ȘI AVIZUL CONSILIULUI ARACIS

Consiliul ARACIS a apreciat că procesul de evaluare s-a desfășurat conform prevederilor Metodologiei de evaluare externă, a Ghidului activităților de evaluare a calității programelor de studii universitare și a instituțiilor de învățământ superior și a Ghidului de evaluare externă periodică a domeniilor de studii universitare de masterat.

Din analiza Raportului de autoevaluare, pe baza Rapoartelor înaintate de comisia de experți permanenți de specialitate și a avizului Directorului Departamentului de Acreditare privind respectarea procedurilor, Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior a constatat că:

Domeniul de studii universitare de masterat **Cinematografie și media** cu structura menționată mai sus **satisface criteriile, standardele și indicatorii de performanță și standardele specifice.**

► AVIZUL CONSILIULUI ARACIS

În Raportul Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior, elaborat și aprobat în conformitate cu prevederile Legii nr. 87/2006, cu modificările și completările ulterioare, se propune:

⇒ **MENTINEREA ACREDITĂRII** domeniului de studii universitare de masterat – **CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA** având următoarea structură:

Nr. crt.	Programul de studii universitare de masterat	Locație	Limbă de predare	Formă de învățământ	Nr. de credite de studiu transferabile	Tip masterat (cercetare/profesional/didactic)
1.	<i>Arta regiei de film</i>	București	română	IF	120	profesional
2.	<i>Film documentar (în limba engleză - Documentary film) cu schimbarea denumirii în Film documentar</i>	București	română	IF	120	profesional
3.	<i>Arta montajului de film</i>	București	română	IF	120	profesional
4.	<i>Arta sunetului de film</i>	București	română	IF	120	profesional
5.	<i>Film de animație</i>	București	română	IF	120	profesional
6.	<i>Filmologie</i>	București	română	IF	120	profesional
7.	<i>Producție de film</i>	București	română	IF	120	profesional
8.	<i>Scenaristică</i>	București	română	IF	120	profesional
9.	<i>Arta imaginii de film</i>	București	română	IF	120	profesional
10.	<i>Arta designului de jocuri (în limba engleză - Art of game design)</i>	București	engleză	IF	120	profesional
11.	<i>Design pentru noile media (în limba engleză - New media design)</i>	București	engleză	IF	120	profesional
12.	<i>Tehnologii interactive pentru arte performative și media (în limba engleză -</i>	București	engleză	IF	120	profesional

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București

<i>Interactive technologies for performing and media arts)</i>					
--	--	--	--	--	--

- ⇒ din cadrul **Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București**;
- ⇒ capacitatea de școlarizare în primul an de studii: **150 de studenți**.
- ⇒ Prezentarea sintetică a rezultatelor evaluării domeniului de studii universitare de masterat analizat se regăsește în anexa prezentului raport.

Raportul Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior și soluția propusă au fost discutate și aprobate de Consiliul ARACIS la data de 24.11.2022.

Biroul Executiv al Consiliului ARACIS

Președinte	Conf. univ. dr. Octavian Mădălin BUNOIU	_____
Vicepreședinte	Prof. univ. dr. ing. Valentin NĂVRĂPESCU	_____
Secretar general	Prof. univ. dr. ing. Dorian COJOCARU	_____
Director Departament de evaluare externă	Prof. univ. dr. ing. Neculai-Eugen SEGHEDEIN	_____
Director Departament de acreditare	Prof. univ. dr. ing. Simona LACHE	_____

Acest aviz este valabil până la data de 24.11.2027 (cinci ani de la Ședința Consiliului ARACIS de avizare). Cererea de evaluare periodică se va depune cu trei luni înainte de expirarea termenului de valabilitate sub sancțiunea intrării în lichidare a domeniului de studii universitare de masterat.

Acest aviz se transmite Ministerului Educației în vederea elaborării Hotărârii de Guvern și spre luare la cunoștință Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București

*București, noiembrie, 2022
S010 / 763 MA*

SL/IP

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**
Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București

Anexă

	Denumire /Indicatori	Observații
1.	Instituția de învățământ superior (denumire în limba română și în engleză)	<i>Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” București / National University Of Theatre And Film "I.L.Caragiale" Bucharest</i>
2.	Domeniul de studii universitare de masterat evaluat (denumire în limba română și în engleză)	<i>Cinematografie și media / Cinematography and Media</i>
3.	Lista programelor de studii universitare de masterat din domeniu (denumire în limba română și în engleză)	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Arta imaginii de film/ The Art of Film Image</i> 2. <i>Arta montajului de film/ The Art of Film Editing</i> 3. <i>Arta regiei de film/ The Art of Film Directing</i> 4. <i>Arta sunetului de film/ The Art of Film Sound</i> 5. <i>Film de animație/ Animation Film</i> 6. <i>Filmologie/ Filmology</i> 7. <i>Producție de film/ Film production</i> 8. <i>Scenaristică/ Screenwriting</i> 9. <i>Film documentar/Documentary Film (limba engleză)</i> 10. <i>Tehnologii interactive pentru arte performative și media/ Interactive Technologies For Performing And Media Arts / (limba engleză)</i> 11. <i>Design pentru noile media/ New Media Design (limba engleză)</i> 12. <i>Arta designului de jocuri/Art of Game Design (limba engleză)</i>
4.	Numărul de studenți înmatriculați la programele de studii de masterat din domeniu <i>(la fiecare program în parte, pentru masteranzii actuali)</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Arta imaginii de film - 13 2. Arta montajului de film - 8 3. Arta regiei de film - 15 4. Arta sunetului de film - 10 5. Film de animație - 7 6. Filmologie - 9 7. Producție de film - 16 8. Scenaristică - 11 9. Film documentar (limba engleză) - 8 10. Tehnologii interactive pentru arte performative și media (limba engleză) – 6 11. Design pentru noile media (limba engleză) - 4 12. Arta designului de jocuri (limba engleză) - 14

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**
Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București

5.	Numărul de cadre didactice care predau la programele de studii de masterat din domeniu, din care titulari	<ol style="list-style-type: none">1. Arta imaginii de film - 102. Arta montajului de film - 133. Arta regiei de film - 144. Arta sunetului de film - 75. Film de animație - 146. Filmologie - 117. Producție de film - 198. Scenaristică/ Screenwriting - 169. Film documentar (limba engleză) - 1610. Tehnologii interactive pentru arte performative și media (limba engleză) - 1411. Design pentru noile media (limba engleză) - 1112. Arta designului de jocuri (limba engleză) – 18
6.	Diplomă eliberată	Master în Cinematografie și Media
7.	Nivelul de calificare conform CNC	7
8.	Obiectivele comune ale programelor de studii de masterat din domeniu	<ul style="list-style-type: none">▪ Programele de studii universitare de masterat ale domeniului Cinematografie și Media din Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică “I.L.Caragiale” au ca misiune și obiective formarea de profesioniști cu înaltă specializare în cele mai importante meserii ale artei și producției cinematografice (regizor artistic de ficțiune și documentar, director de fotografie, editor și sound designer, producător, scenarist, critic de cinema, etc.), precum și în noile meserii apărute în noul context tehnologic și artistic: noile media, dezvoltare de jocuri, tehnologii interactive.▪ Absolvenții programelor de studiu se pot manifesta artistic în genuri diferite: ficțiune, documentar sau animație, dar și în forme hibride generate de expansiunea și perfecționarea tehnologiei digitale. De-a lungul celor doi ani de studiu, aceștia dobândesc competențele necesare exercitării meseriilor dobândite într-un domeniu dinamic

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București

		<p>concurențial utilizând tehnici media și formule artistice clasice și hibride, precum și noi tehnologii inovatoare generate de revoluția digitală.</p> <ul style="list-style-type: none">Printre cele mai importante obiective ale programelor de studiu sunt dezvoltarea de abilități artistice originale și performante, precum și perfecționarea competențelor în folosirea tehnologiei cinematografice și media moderne, pe parcursul studiilor utilizându-se unele dintre cele mai moderne echipamente din țară pentru realizarea exercițiilor practice prevăzute de curricula universitară.
9.	Durata de școlarizare (exprimată în număr de semestre)	4 semestre pentru fiecare program de master
10.	Numărul total de credite ECTS	Fiecare masterat are 120 credite.
11.	Scurtă descriere a calificărilor vizate pe domeniu	<ol style="list-style-type: none">Arta imaginii de film<ul style="list-style-type: none">265420 Director de imagine / Director of photographyArta montajului de film<ul style="list-style-type: none">265412 Regizor studio / Studio directing265401 Consultant artistic / Artistic consultant265411 Regizor emisie / Broadcasting directorArta regiei de film<ul style="list-style-type: none">265410 Regizor artistic / Film director265401 Consultant artistic / Artistic consultantArta sunetului de film<ul style="list-style-type: none">265413 Regie de sunet/ Sound directing265401 Consultant artistic / Artistic consultant265411 Regizor emisie / Broadcasting directorFilm de animație<ul style="list-style-type: none">265410 Regizor artistic / Artistic director265426 Animator film de animație / Animating animation film

	<ul style="list-style-type: none">• <i>265401 Consultant artistic / Artistic consultant</i> <p>6. Filmologie</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>265436 Videojournalist / Videojournalist</i>• <i>265409 Realizator emisiuni RTV / TV Show producer</i> <p>7. Producție de film</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>265427 Director producție film / Producer film</i>• <i>265428 Coordonator productie / Production coordinator film 265408 Producător delegat film/ Executive producer film</i> <p>8. Scenaristică</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>265401 - Consultant artistic / Artistic consultant</i>• <i>265409 - Realizator emisiuni RTV / RTV show producer</i> <p>9. Film documentar (limba engleză)</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>COR: 265410 Regizor artistic / Film director</i>• <i>COR: 265403 Instructor film / Film instructor</i>• <i>ESCO: 2654 Regizor de film documentar / Documentary director</i> <p>10. Tehnologii interactive pentru arte performative și media (limba engleză)</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>ESCO: 2651.12 Video artist</i> <p>11. Design pentru noile media (limba engleză)</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>ESCO 2166.8 Digital media designer</i> <p>12. Arta designului de jocuri (limba engleză)</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>216609 - Art Director / Art Director</i>• <i>216610 - Designer Pagini Web / Web Page Designer</i>
--	---

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**
Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale“ din București

12.	Verdict - Menținerea acreditării / neacreditare (în limba română și în engleză)	<i>Menținerea acreditării</i>
13	Modificări solicitate în vederea reanalizării domeniului	-
14.	Acreditat de ARACIS la data de	2008
15.	Echipa de evaluatori ARACIS:	Prof. univ. dr. Liviu Malița Prof. univ. dr. habil. Anca Doina Ciobotaru Student Daniela-Georgiana Valache (căs. Voinescu)
16.	Perioada vizitei de evaluare	09-11.11.2022