



RAPORTUL

Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior

tipul evaluării
evaluare periodică domeniu de studii universitare
de masterat

domeniul de studii universitare de masterat evaluat:

Teatru și artele spectacolului

**Universitatea Națională de Artă Teatrală
și Cinematografică „I.L. Caragiale” din
București**

► CONSIDERAȚII GENERALE

Prin cererea înregistrată la Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior, cu nr. 210, din data de 11.01.2022, **Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale“ din București** solicită evaluarea externă periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**.

Dosarul a fost înregistrat la ARACIS cu numărul 2234 din data de 20.04.2022.

Programele de studii universitare de masterat selectate spre a fi evaluate integral de ARACIS sunt:

Nr. crt.	Programul de studii universitare de masterat	Locație	Limbă de predare	Formă de învățământ	Nr. de credite de studiu transferabile
1.	Arta actorului	București	română	IF	120
2.	Pedagogie teatrală	București	română	IF	120

Verificarea îndeplinirii cerințelor normative obligatorii, a criteriilor, standardelor și indicatorilor de performanță și a standardelor specifice a fost efectuată de Comisia de experți permanenți de specialitate – Științe Arte, Arhitectură, Urbanism, Educație Fizică și Sport – a Consiliului ARACIS.

Raportul de evaluare pentru evaluarea externă periodică a DSUM a fost elaborat în conformitate cu prevederile Metodologiei de evaluare externă, a standardelor, a standardelor de referință și a listei indicatorilor de performanță a Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 915 din 14/12/2017 privind modificarea anexei la Hotărârea Guvernului nr. 1.418/2006 și Ghidului de evaluare externă periodică a domeniilor de studii universitare de masterat.

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**
Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București

► REZULTATELE EVALUĂRII EFECTUATE DE CĂTRE COMISIA DE EXPERȚI PERMANENȚI DE SPECIALITATE

Sunt îndeplinite / sunt parțial îndeplinite/ nu sunt îndeplinite următoarele criterii, standarde și indicatori de performanță pentru evaluarea externă a domeniilor de studii universitare de masterat:

A. CAPACITATE INSTITUȚIONALĂ			
A.1 – Structurile instituționale, administrative și manageriale ESG 1.1, ESG 1.2, ESG 1.3			
Nr. crt	Cerințe	Constatările comisiei de experți permanenți de specialitate	Calificativ (îndeplinit/ parțial îndeplinit/ neîndeplinit)
1.	Misiunea și obiectivele programelor din domeniul de studii universitare de masterat sunt în concordanță cu misiunea instituției de învățământ superior, cu cerințele educaționale identificate pe piața muncii.	Misiunea DSUM-TAS este aceea de a forma specialiști în domeniul <i>teatru și artele spectacolului</i> , profesioniști cu abilități de creație, de cercetare, de colaborare interdisciplinară, de inovație artistică. Misiunea și obiectivele PSUM din cadrul domeniului reflectă cerințele mediului socio-economic și cultural, ale angajatorilor și ale altor actori de pe piața muncii și sunt în concordanță cu misiunea și obiectivele domeniului, respectiv a UNATC.	Îndeplinit
2.	Obiectivele declarate (competențe, sub formă de cunoștințe, abilități și atitudini) și rezultatele obținute de către studenți pe parcursul procesului de învățare, pentru toate programele de studii din cadrul domeniului de studii universitare de masterat	Obiectivele declarate ale programelor de masterat (Ex. PT: generale: <i>însușirea teoretico-aplicativă a cunoștințelor din aria pedagogiei</i> ; specifice: <i>reconstrucția personală a unui model de predare – învățare – evaluare eficient</i>) și rezultatele obținute de către studenți (Ex. AA: competențe transversale: <i>Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei</i> ; și competențe profesionale: <i>Sintetizarea informațiilor dobândite din domeniul artei actorului în vederea susținerii unui moment coerent în fața camerei</i>) sunt formulate explicit în fișele de disciplină și sunt aduse la cunoștința candidaților și a beneficiarilor interni și externi, prin publicarea pe site-ul universității (https://unatc.ro/devunatc)	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București

	<p>evaluat, sunt exprimate explicit și sunt aduse la cunoștința candidaților și a beneficiarilor interni și externi.</p>		
3.	<p>Instituția coordonatoare a programelor de studii universitare de masterat din domeniul de masterat evaluat realizează consultări periodice, cu reprezentanți ai mediului academic inclusiv studenți, ai mediului socio-economic și cultural-artistic și ai pieței muncii, în cadrul unor întâlniri oficiale consemnate prin procese verbale, minute etc.</p>	<p>Instituția realizează consultări periodice cu reprezentanți ai mediului academic, mediului socio-economic și cultural artistic, cum ar fi întâlnirile on-line care au avut loc în cadrul proiectului finanțat din FDI, <i>UNATC smart</i>, în anul 2021. Aceste întâlniri cu angajatori, absolvenți, studenți au avut ca scop corelarea cerințelor de pe piața muncii cu pregătirea pe care o asigură programele de studiu din cadrul UNATC.</p> <p>Un alt exemplu este studiul realizat în anul 2019 care a constatat în măsurarea unor indicatori stabiliți ca relevanți pentru performanța actorului - în cadrul unuia dintre proiectele desfășurate în Facultatea de Teatru, „Caravana UNATC Junior” (CNFIS-FDI-2019-0054), finanțat de Ministerul Educației și Cercetării, prin Fondul de Dezvoltare Instituțională 2019.</p> <p>De asemenea, s-a realizat un studiu privind inserția pe piața muncii a absolvenților Artei actorului UNATC, <i>Cariera artistică între vis și realitate</i>, de Marius Gilea, carte publicată în cadrul proiectului <i>Caravana UNATC JUNIOR</i>, proiect implementat de Master Pedagogie Teatrală, Finanțat de MEC, prin FDI 2019. S-a folosit un chestionar care cuprindea indicatori prin care era măsurată calitatea întregului proces de formare academică al studentului-actor. Concluzia a fost aceea că este nevoie de: cursuri de antreprenariat artistic, de impresariat artistic, de pedagogie teatrală, de elaborare și management al proiectelor de finanțare, de îndrumare pentru obținerea de fonduri nerambursabile/europene pentru proiectele artistice.</p> <p>În 2021, s-a realizat un studiu privind actualizarea planului de învățământ de la programul de studii master <i>Pedagogie Teatrală</i>. Studiul a constatat în măsurarea următorilor indicatori stabiliți ca relevanți pentru performanța profesorului/instructorului de teatru: disciplină (prezență și punctualitate); creativitate; capacitatea de a crea relații bazate pe conexiune autentică cu elevii/studenții; abilități de comunicare; competențe socio-emoționale; etică profesională. Chestionarul a fost alcătuit din întrebări privind importanța cursurilor care fac parte din planul de învățământ actual și ce alte discipline ar putea fi adăugate sau eliminate din planul de învățământ. Din prelucrarea datelor a reieșit faptul că respondenții consideră multe dintre disciplinele predate ca fiind relevante și sunt propuse și alte discipline care ar putea ajuta în dobândirea competențelor necesare</p>	Îndeplinit
4.	<p>Fiecare program de studii din domeniul de studii universitare de masterat evaluat este proiectat și documentat în concordanță cu prevederile Cadrului Național al Calificărilor (CNC), cu Registrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior (RNCIS) și cu Standardele specifice domeniului de</p>	<p>Fiecare program de studiu din domeniul de studii universitare de masterat evaluat este proiectat și documentat în concordanță cu prevederile Cadrului Național al Calificărilor (CNC), cu Registrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior (RNCIS), și cu Standardele specifice domeniului de masterat elaborate de ARACIS. Absolvenții programelor de studii de masterat au clar definită perspectiva ocupației pe piața muncii.</p> <p>Se constată suprapuneri atât pe verticală (aceleași ocupații la programe de licență și la programe de masterat), cât și pe orizontală (mai multe programe de studii de masterat au aceleași ocupații). Ex.: Cod COR: 265401 / Denumire COR: Consultant artistic, Cod COR: 265501 / Denumire COR: Actor, Cod COR: 265437 / Denumire COR: Producător delegat pentru teatru, Cod COR: 265303 / Denumire COR: Maestru studii de balet.</p>	Parțial îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**
Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București

	masterat elaborate de ARACIS. Absolvenții programelor de studii de masterat au clar definită perspectiva ocupației pe piața muncii.		
5.	Denumirea fiecărui program de studii universitare de masterat este în strânsă corelare cu una sau mai multe calificări și ocupații existente în Clasificarea Ocupațiilor din România (COR) și standardele ocupaționale aferente sau cu calificări previzionate.	<p>Denumirea fiecărui program de studii universitare de masterat este în strânsă corelare cu una sau mai multe calificări și ocupații existente în Clasificarea Ocupațiilor din România (COR) și standardele ocupaționale aferente sau cu calificări previzionate.</p> <p>1.Arta Actorului (AA) Denumirea calificării și titlul acordat: Arta actorului - Master Nivel CNC: 7 Cod COR: 265501 / Denumire COR: Actor</p> <p>2.Pedagogie teatrală (PT) Denumirea calificării și titlul acordat: Pedagogie Teatrală – Master Nivel CNC: 7 Cod COR: 265401 / Denumire COR: Consultant artistic Cod COR: 265437 / Denumire COR: Producător delegat pentru teatru</p> <p>3.Arta regizorului de teatru (ART) Denumirea calificării și titlul acordat: Arta regizorului de teatru - Master Nivel CNC: 7 Cod COR: 265410 / Denumire COR: Regizor artistic</p> <p>4.Scriere dramatică (SD) Denumirea calificării și titlul acordat: Scriere dramatică – Master Nivel CNC: 7 Cod COR: 265401 / Denumire COR: Consultant artistic Cod COR: 265409 / Denumire COR: Realizator emisiuni RTV</p> <p>5.Teatru de animație (TA) Denumirea calificării și titlul acordat: Teatru de animație – Master Nivel CNC: 7 Cod COR: 265502 / Denumire COR: Actor mânăitor de păpuși Cod COR: 265501 / Denumire COR: Actor</p> <p>6.Arta coregrafică (AC) Denumirea calificării și titlul acordat: Artă coregrafică – Master Nivel CNC: 7 Cod COR: 265302 / Denumire COR: Coregraf Cod COR: 265304 / Denumire COR: Maestru de balet Cod COR: 265303 / Denumire COR: Maestru de studii de balet</p> <p>7.Coregrafie și performanță în dans (CPD)</p>	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București

		<p>Denumirea calificării și titlul acordat: Coregrafie și performanță în dans – Master Nivel CNC: 7 Cod COR: 265308 / Denumire COR: Instructor de dans Cod COR: 265303 / Denumire COR: Maestru studii de balet Cod COR: 265306 / Denumire COR: Maestru de dans</p> <p>8.Arta scenografului (AS) Denumirea calificării și titlul acordat: Arta scenografului – Master Nivel CNC: 7 Cod COR: 265434 / Denumire COR: Scenograf</p> <p>9.Design lumină și sunet în artele spectacolului (DLS) Denumirea calificării și titlul acordat: Design, lumină și sunet în artele spectacolului – Master Nivel CNC: 7 Cod COR: 265412 / Denumire COR: Regizor studio Cod COR: 265413 / Denumire COR: Regizor sunet Cod COR: 265414 / Denumire COR: Regizor tehnic</p> <p>10.Teatrologie – Management și marketing cultural (TMMC) Denumirea calificării și titlul acordat: Teatrologie - management și marketing cultural – Master Nivel CNC: 7 Cod COR: 265401 / Denumire COR: Consultant artistic Cod COR: 265437 / Denumire COR: Producător delegat pentru teatru Cod COR: 265424 / Denumire COR: Producător delegat evenimente de marketing</p>																																							
6.	<p>Programele de studii universitare de masterat profesional creează premisele pentru continuarea studiilor în ciclul al treilea de studii universitare și dezvoltare profesională continuă în carieră prin studii postuniversitare.</p>	<p>Programele de studiu de masterat creează premisele pentru continuarea studiilor, în ciclul al treilea de studii universitare de doctorat, în cadrul Școlii doctorale, domeniu <i>Teatru și artele spectacolului</i>. Acest lucru se poate observa din următoarele exemple (perioada 2015 – 2021): Artă coregrafică – 2 drd.; Arta regiei de teatru – 2 drd; Arta scenografului – 3 drd; Teatru de animație – 2 drd.</p> <table border="1" data-bbox="506 999 1995 1390"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Nr.crt.</th> <th rowspan="2">Program univ. de studiu de masterat</th> <th colspan="2">2021/2022</th> <th colspan="2">2020/2021</th> <th colspan="2">2019/2020</th> </tr> <tr> <th>Nr. drd.</th> <th>Grad continuare studii nivel 8 - doctorat</th> <th>Nr. drd.</th> <th>Grad continuare studii nivel 8 - doctorat</th> <th>Nr. drd.</th> <th>Grad continuare studii nivel 8 - doctorat</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Arta actorului</td> <td>2</td> <td>11,77%</td> <td>0</td> <td>0%</td> <td>2</td> <td>11,12%</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Pedagogie teatrală</td> <td>2</td> <td>18,18%</td> <td>1</td> <td>16,67%</td> <td>1</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Teatru de animație</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>1</td> <td>50%</td> </tr> </tbody> </table>	Nr.crt.	Program univ. de studiu de masterat	2021/2022		2020/2021		2019/2020		Nr. drd.	Grad continuare studii nivel 8 - doctorat	Nr. drd.	Grad continuare studii nivel 8 - doctorat	Nr. drd.	Grad continuare studii nivel 8 - doctorat	1	Arta actorului	2	11,77%	0	0%	2	11,12%	2	Pedagogie teatrală	2	18,18%	1	16,67%	1	20%	3	Teatru de animație	-	-	-	-	1	50%	Îndeplinit
Nr.crt.	Program univ. de studiu de masterat	2021/2022			2020/2021		2019/2020																																		
		Nr. drd.	Grad continuare studii nivel 8 - doctorat	Nr. drd.	Grad continuare studii nivel 8 - doctorat	Nr. drd.	Grad continuare studii nivel 8 - doctorat																																		
1	Arta actorului	2	11,77%	0	0%	2	11,12%																																		
2	Pedagogie teatrală	2	18,18%	1	16,67%	1	20%																																		
3	Teatru de animație	-	-	-	-	1	50%																																		

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București

		4	Artă coregrafică	-	-	-	-	-	-
		5	Coregrafie performanța în dans	-	-	-	-	-	-
		6	Arta scenografului	-	-	-	1	33,33%	
		7	Design lumină și sunet în artele spectacolului	-	-	-	-	-	-
		8	Arta regizorului de teatru	-	-	-	-	-	-
		9	Scriere dramatică	-	-	-	-	-	-
		10	Teatrologie management și marketing cultural	-	-	-	1	12,5%	
		<p>În planurile de învățământ există discipline care creează premisele pentru continuarea studiilor în ciclul al treilea de studii universitare, cum ar fi: <i>Metodologia cercetării și scriere academică</i> (CPD, SD, TMMC), <i>Cercetare teatrologică</i> (TMMC).</p> <p>Cf. Cap. V din Regulamentul de activitate profesională al studenților, studentul poate fi stimulat prin premii, burse speciale și alte recompense (călătorii de studii și documentare, participare la festivaluri) etc.</p> <p>De asemenea, există posibilitatea dezvoltării profesionale continue în carieră prin studii postuniversitare cum a fost Arta teatrului în educație, un program din DSUM-TAS, cu predare în limba română, dedicat celor interesați de modul în care artele spectacolului pot fi integrate și utilizate în procesul de formare educațională a copiilor și adolescenților. Curricula include cursuri teoretice și practice (200 de ore de activități didactice / 20 credite) pe durata a 3 luni și oferă la absolvire un certificat de atestare, recunoscut de Ministerul Educației Naționale. Numărul de locuri, taxa, precum și informații despre înscriere și admitere au fost postate și încă se regăsesc pe site: https://www.unatc.ro/prezentare/documente/arta_teatrului_in_educatie.pdf.</p> <p>Un alt exemplu este programul de formare continuă pentru cadrele didactice din învățământul preuniversitar „<i>Teatru aplicat pentru copii și adolescenți</i>” (aprobat prin Ordinul Ministrului nr. 3937/19.04.2019, poziția 10).</p>							
7.	Programele de studii universitare de masterat de cercetare oferă oportunități de continuare a studiilor în ciclul de studii de doctorat, prin recunoașterea unor module de studii din ciclul de masterat și stagii la universități partenere.	Nu este cazul.							

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București

8.	<p>Instituția de Învățământ Superior promovează și aplică politici clare și documentate privind integritatea academică, protecția dreptului de autor și împotriva plagiatului, a fraudei și a oricărei forme de discriminare, conform legislației în vigoare și Codului de etică și deontologie aprobat de Senatul universitar.</p>	<p>UNATC promovează și aplică politici clare privind integritatea academică, protecția dreptului de autor și împotriva plagiatului, a fraudei și a oricărei forme de discriminare. După cum spuneam, există un <i>Cod de etică și deontologie universitară</i> aprobat de Senatul universitar, iar structura instituțională însărcinată cu supravegherea aplicării și respectării dispozițiilor acestui Cod este Comisia de Etică a UNATC.</p> <p>În ceea ce privește măsurile luate pentru prevenirea plagiatului, UNATC a achiziționat și utilizează, de mai mulți ani, un software anti-plagiat, la care au acces studenții din toate cele trei cicluri de studii – licență, master, doctorat – pentru verificarea tezelor de licență, a disertațiilor și a celor de doctorat. Astfel, studenții UNATC sunt obligați să completeze o declarație pe propria răspundere anti-plagiat.</p> <p>De asemenea, la toate nivelurile de studii a fost introdus un curs de <i>Etică și integritate academică</i> în planurile de învățământ, astfel încât studenții să fie informați despre politicile privind integritatea academică, protecția dreptului de autor și împotriva plagiatului, a fraudei și a oricărei forme de discriminare.</p> <p>Studenții au semnalat comisiei de vizită că există cazuri de relații inadecvate între profesori și studenți, unele în care relația profesor/student a depășit limitele relației profesionale, ajungând până la abuzul de putere, inclusiv care condiționează parcursul academic al studenților.</p>	<p>Parțial îndeplinit</p>
<p>A2. Baza materială și utilizarea infrastructurii de studiu și cercetare ESG 1.6</p>			
9.	<p>Instituția de învățământ superior prezintă dovada privind deținerea sau închirierea spațiilor pentru activitățile didactice/aplicative/laboratoare etc.</p>	<p>UNATC deține și închiriază suficiente spații pentru a asigura procesele didactice și de cercetare specifice DSUM-TAS .</p> <p>Activitățile didactice și atelierelor de creație din cadrul programelor de studii universitare de masterat sunt organizate în clădirea centrală a Universității și în sălile de spectacol special amenajate pentru învățământ teatral (sala Atelier, sala 3 D) sau la instituțiile de gen cu care sunt încheiate parteneriate: Sala Victoria, Sala Gloria sau Sala Metropolis. În total există 15 astfel de spații destinate studiului și practicii artistice în cadrul programelor de master ale Facultății de Teatru:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Sala Atelier – 259, 92 mp (Master Arta Actorului, Arta Regizorului de Teatru, Arta coregrafică); · Sala Victoria - 500 mp (Arta Actorului, Arta regizorului de teatru); · Sala Spectacol 3 D - 62,19 mp (Teatru de animație); · Sălile pentru Pedagogie Teatrală - 104,80 mp: Sala mare - destinată lucrărilor practice + seminar, Sala mică - destinată cursurilor și studiului individual; · Sala Scenografie Master - 29,91 mp (Arta scenografului); · Sala Teatologie 5 - 31,65 mp (Teatologie - Management și marketing cultural); · Sala Penciulescu - 38,02 mp (Arta regizorului de teatru); · Sala 204 A - 91,38 mp (Master Arta Coregrafică); · Săli Scriere dramatică - 52,19 mp – un spațiu împărțit în 4 sectoare de studiu cu echipament și mobilier propriu; · Sala 106 B - 22,78 mp (Design lumină și sunet în artele spectacolului); · Sala Parter C - 104,05 mp (Arta Coregrafică și Coregrafie și performanță în dans). <p>Există acorduri de parteneriat cu instituțiile partenere (Teatrul Metropolis, Teatrul Mic, Teatrul Bulandra) care prevăd asigurarea spațiilor pentru repetiții și susținerea spectacolelor (facilități tehnice, personal tehnic etc.).</p>	<p>Îndeplinit</p>
10.	<p>Dotarea sălilor/laboratoarelor didactice, a laboratoarelor de cercetare sau creație</p>	<p>Toate aceste săli dispun de dotări cu sisteme multimedia și acces direct la internet ce susțin procesul de predare și invită la învățarea interactivă. Specificul vocațional al facultății face ca unele spații destinate studiului și cercetării să poată fi transformate în spații de spectacol (practică artistică). Prin urmare ele sunt dotate cu elemente de scenotehnică asemenea sălilor de teatru profesioniste. Studenții au ocazia să intre în contact și să exerseze cu sisteme tehnice complexe ce țin de scenă, sunet și lumini, în așa fel încât să</p>	<p>Îndeplinit</p>

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București

	artistică și/sau a centrelor de cercetare corespunde misiunii și obiectivelor asumate prin programele de studii, tipului de masterat și specificului disciplinelor din planul de învățământ.	fie pregătiți pentru a putea funcționa autonom în aria spectacologică profesionistă. Posibilitățile scenice sunt diverse și adaptabile nevoilor de învățare și creativității studenților. Așadar, spațiile pot fi ușor adaptate specificului disciplinelor din planul de învățământ și corespund tipului de masterat	
11.	Unitatea de învățământ supusă evaluării trebuie să dispună de spații de studiu individual sau în grup cu acces la fond de carte, baze de date internaționale și periodice în domeniul specializării în care se organizează învățământul la nivel de masterat.	<p>Biblioteca UNATC este amplasată în sediul central al UNATC, la parter, și dispune de o suprafață totală de 239 mp.</p> <p>În ceea ce privește organizarea spațiului, în prezent, în urma unui amplu proces de modernizare, Biblioteca dispune de 7 spații, respectiv 6 depozite și o sală de lectură spațioasă și modernă. Accesul între săli se realizează prin intermediul a trei holuri de legătură. s-a operat lărgirea considerabilă a spațiilor dedicate stocării de carte, iar suprafața sălii de lectură a fost extinsă. Astfel, se asigură o capacitate de peste 10% din numărul studenților pentru acces la studiu individual în sala de lectură. Dotările de care dispune Biblioteca sunt adecvate fiecărui spațiu. Sala de lectură dispune de mese și scaune, precum și de șase calculatoare care se află la dispoziția studenților. Biroul de împrumut și celelalte spații administrative sunt dotate cu cinci calculatoare, două imprimante multifuncționale. Depozitele dețin: rafturi depozitare, dezumidificatoare, purificatoare de aer, aspiratoare pentru cărți etc. În Biblioteca, ca și în toată Universitatea se asigură acces wireless la Internet.</p> <p>Din punct de vedere al informatizării, Biblioteca a început constituirea unei baze de date începând cu anul 1997, în programul ISIS pus la dispoziție gratuit de UNESCO. Baza de date a fost reconvertită în programul TinLib, în anul 2007, iar în anul 2013, în programul TinRead, program integrat de bibliotecă, care cuprinde mai multe module – achiziție, evidență, catalogare, circulație. Au fost introduse în baza de date cărțile achiziționate începând cu anul 2013, iar fondul cinema a fost introdus integral. Catalogul informatizat, OPAC, este accesibil utilizatorilor atât din spațiile bibliotecii, cât și de la distanță, din pagina web a universității, și cuprinde 24.000 înregistrări. Personalul Bibliotecii operează în continuare introducerea în baza de catalogare TinRead a documentelor rămase momentan în afara acesteia. Este un pas important spre accesibilizarea întregii colecții, un lucru necesar pentru utilizatorul contemporan, dezobșnuit de a cerceta în moduri tradiționale resursele existente la nivelul Bibliotecii. De asemenea, prioritară este și achiziția de etichete RFID (identificare prin radiofrecvență) și echiparea documentelor cu acest tip de etichetă, fapt ce va duce la eficientizarea fluxului de lucru.</p> <p>În ceea ce privește fondul de carte, Biblioteca UNATC are cel mai important fond de carte de teatru, film și media din România, destinat informării și documentării profesionale pentru toate ciclurile de studii (Licență, Master, Doctorat). Fondul de carte conține surse specifice de informare și documentare în limba română și în mai multe limbi străine și crește anual prin achiziții de carte și de publicații recente.</p> <p>Odată cu modernizările recente, a fost prevăzută și trecerea Mediatecii (DVD-uri, Blu-ray-uri, Viniluri etc.) din gestiunea Facultății de Film în gestiunea Bibliotecii.</p> <p>Totuși, cadrele didactice și studenții au semnalat comisiei de vizită probleme de funcționare a activității didactice datorate absenței unor spații (adecvate). Astfel, la masteratul de Actorie există o singură sală, care este împărțită pentru cei doi ani de studiu la 57 de studenți. La specializarea Coregrafie, există un singur spațiu pentru licență și masterat. Problema spațiilor va fi accentuată și de trecerea la durata studiilor de patru ani, la nivel licență.</p>	Parțial îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**
Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București

12.	Fondul de carte propriu din literatura de specialitate română și străină trebuie să existe într-un număr de exemplare suficient pentru a acoperi integral disciplinele din planurile de învățământ, din care cel puțin 50% să reprezinte titluri de carte sau cursuri de specialitate pentru domeniul supus evaluării, apărute în ultimii 10 ani în edituri recunoscute la nivel național, precum și internațional	<p>Colecția Bibliotecii este constituită din cărți și periodice tipărite (legate), aproximativ 101.383 volume, precum și din documente audiovizuale ce acoperă domeniile de interes pentru studenții și cadrele didactice ale UNATC.</p> <p>Colecția cuprinde:</p> <ul style="list-style-type: none">● cărți de specialitate (teatru, film): 45.098;● filosofie, științe sociale, istorie, geografie: 7.140;● științe exacte, tehnică: 168;● lingvistică, filologie și literatură: 38.724;● religie, generalități, artă, muzică: 6.979;● cursuri: 3.274; <p>Clasificată după limba documentelor, colecția cuprinde:</p> <ul style="list-style-type: none">● cărți și periodice în limba română: 76.236;● cărți și periodice în limba rusă: 2.852;● cărți și periodice în limba franceză: 9.098;● cărți și periodice în limba germană: 2.510;● cărți și periodice în limba engleză: 8.008;● cărți și periodice în limba italiană: 1.374;● cărți și periodice în alte limbi: 1.305; <p>Din care:</p> <ul style="list-style-type: none">● documente audiovizuale (discuri, fotografii și diapozitive): 8.385;● documente audio (discuri): 1.608;● documente vizuale (diapozitive): 6.777;● periodice tipărite: 682;● ziare: 1.496; <p>Colecții de periodice:</p> <ul style="list-style-type: none">● colecții de periodice străine: 98;● colecții de periodice românești: 38;● colecții de ziare românești: 39; <p>Colecții documente de specialitate:</p> <ul style="list-style-type: none">● colecții de cărți: 153. <p>O modalitate de dezvoltare a colecțiilor este și acordul de schimb inter-bibliotecar cu instituții naționale și internaționale precum: Biblioteca Universității Babes-Bolyai, Cluj Napoca; Biblioteca Centrală a Universității „Lucian Blaga”, Sibiu; Biblioteca Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău; Biblioteca Universității Spiru Haret, București; Biblioteca Universității de Arte, Târgu Mureș; Biblioteca Centrală Universitară „Eugen Todoran”, Timișoara; Biblioteca Universității „Dunărea de Jos”, Galați etc.</p> <p>Totodată, prin abonamentul pe care Biblioteca UNATC îl are la baza de date Drama Online se oferă acces on-line la la colecțiile: „Core Collection”, „Nick Hern Books Modern Plays”, „Critical Studies & Performance Practice” și „National Theatre Collection”. Totodată, prin abonamentul pe care Biblioteca UNATC îl are la baza de date Drama Online se oferă acces on-line la la colecțiile: „Core Collection”, „Nick Hern Books Modern Plays”, „Critical Studies & Performance Practice” și „National Theatre Collection”.</p>	Îndeplinit
-----	--	---	------------

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București

13.	Stagiile de cercetare se pot efectua în laboratoarele și/sau în centrele de cercetare ale facultății/universității, cu condiția existenței unei dotări corespunzătoare.	DSUM-TAS beneficiază de spații didactice și de cercetare, laboratoare proprii, centre de cercetare, studio-uri etc. dotate corespunzător.	Îndeplinit
14.	Dotarea laboratoarelor de cercetare corespunde exigențelor temelor abordate în cadrul programelor de studii de masterat de cercetare și permite și realizarea unor cercetări de anvergură pe plan național și eventual internațional.	Dotarea spațiilor este corespunzătoare specificului vocațional și include sisteme multimedia și acces direct la internet ce susțin procesul de predare și invită la învățarea interactivă. Unele săli destinate studiului și cercetării pot fi transformate în spații de practică artistică, prin urmare sunt dotate cu elemente de scenotehnică specifice. Așadar, spațiile pot fi ușor adaptate specificului disciplinelor din planul de învățământ și corespund tipului de masterat profesional.	Îndeplinit
15.	Serviciile/Rețeaua ICT (Information and Communication Technology) sunt permanent actualizate, iar studenții au acces la aceasta fie individual, fie în grupuri organizate.	Studenții beneficiază de acces la pachete software adecvate specializărilor urmate. Politica de achiziționare a licențelor a fost orientată pe licențe multi-user pentru software de largă utilizare. Aceștia li se asigură servicii IT (webmailer, catalog digital), precum și acces wi-fi gratuit. Un element important în această ecuație o reprezintă și site-ul UNATC, reconstruit pe durata a unui an și jumătate, site care a devenit cartea de vizită a universității. O comunicare mai bună a evenimentelor pe plan național, dar și intern, la nivel de instituție, se realizează prin utilizarea comunicării pe mailurile instituționale, Facebook, Instagram, TikTok dar și pe canalele media pe care producțiile UNATC, de teatru și film, au avut ocazia să fie distribuite. De asemenea, Newsletterul Alumni este distribuit lunar pe adresele instituționale ale studenților și cadrelor didactice.	Îndeplinit
16.	Pentru programele de studii cu predare în limbi străine există resurse de studiu realizate în limbile respective.	Nu este cazul.	
A3. Resurse umane și capacitatea instituției de atragere a resursei umane externe instituției ESG 1.5			
17.	Personalul didactic este angajat conform criteriilor de recrutare stabilite la nivel instituțional, în conformitate cu prevederile legale.	Personalul didactic al UNATC este angajat conform criteriilor de recrutare stabilite la nivel instituțional, în conformitate cu prevederile legale. Resursele umane implicate în susținerea activităților didactice și de cercetare sunt asigurate prin cadre didactice proprii, titularizate în conformitate cu legislația națională în vigoare și cu reglementările proprii ale UNATC, dar și prin colaboratori externi, specialiști cu experiență și rezultate relevante și care sunt, la rândul lor, supuși unei proceduri de selecție și avizare de către Senatul UNATC în funcție de îndeplinirea unor criterii stabilite de către acesta, performanța științifică și palmaresul personal. Posturile vacante se ocupă conform <i>Metodologiei proprii de concurs privind ocuparea posturilor didactice și de cercetare vacante.</i>	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București

		Calitatea personalului didactic implicat în procesul de predare-învățare-evaluare, respectiv de cercetare în cadrul DSUM - TAS este asigurată prin îndeplinirea cerințelor legale pentru ocuparea posturilor didactice, în conformitate cu art. 20, al. 2 din Legea nr. 88/1993 privind acreditarea instituțiilor de învățământ superior și recunoașterea diplomelor, dar și cu Legea educației naționale 2011, publicată în MO 18/2011, dar și printr-o selecție atentă și riguroasă. Sarcinile didactice și cele de cercetare ale personalului didactic sunt prevăzute în <i>Statul de funcțiuni</i> al specializării și în <i>Fișa postului</i> , elaborată pentru fiecare cadru didactic și asumată sub semnătură.	
18.	Cadrul didactic coordonator/responsabil al domeniului de masterat asigură compatibilizarea programelor de studii din domeniu.	<p>Conținutul programelor de studiu arondate DSUM - TAS este permanent reînnoit, în urma dezbaterilor colegiale și a experienței proprii de cercetare și dezvoltare științifică și artistică a cadrelor didactice, dar și prin participarea la întâlniri, stagii, colocvii și seminarii de specialitate organizate la nivel național și internațional, și prin invitarea unor cadre didactice din centre universitare internaționale.</p> <p>Compatibilizarea programelor de studii de masterat din domeniu se asigură prin analiza acestora în cadrul ședințelor de departament și a ședințelor Consiliului Facultății de Teatru.</p> <p>La întâlnirea cu comisia de vizită ARACIS, studenții au sesizat faptul că la unii ani de studii nu sunt desemnați coordonatori de an. (Nu ar exista tutore de an pentru specializarea Arta actorului.) Din documentele furnizate de instituție, reiese că pentru fiecare PSUM din DSUM evaluat este desemnat câte un coordonator de program.</p>	Îndeplinit
19.	Personalul didactic este format din profesori universitari, conferențieri universitari, șefi de lucrări (lectori universitari) titulari sau asociați, sau specialiști reputați (maxim 20% din total cadre didactice implicate într-un program); titularii disciplinelor complementare trebuie să aibă titlul de doctor în domeniul disciplinelor predate.	<p>Pentru DSUM - TAS:</p> <p>Total posturi legal constituite 41,14 posturi persoane: 59</p> <p>Titulari în învățământul superior UNATC: 29,73 posturi =72,26% persoane: 39 = 66,10%</p> <p>Dintre care: 28 persoane acoperind 47,45% din posturi sunt profesori și conferențieri</p> <p>Titulari în alte universități: 0,83 fracție de post = 2,01% persoane 3 = 3,08%</p> <p>Pensionari: 1,80 post = 4,37% persoane 2 = 3,38%</p> <p>Specialiști (netitularizați în învățământul superior) 8,78 post =21,34% persoane 15= 25,42%</p> <p>Pentru programul Arta actorului:</p> <p>Total posturi legal constituite 8,56 posturi persoane: 15</p> <p>Titulari în învățământul superior UNATC: 6,58 posturi =76,86% persoane: 11=73,33%</p> <p>Dintre care: 7 persoane acoperind 53,84% din posturi sunt profesori și conferențieri</p> <p>Titulari în alte universități: 0,10 fracție de post = 1,79% persoane 1 = 7,69%</p> <p>Pensionari: 1 post = 11,68% persoane 1 = 7,69%</p> <p>Specialiști (netitularizați în învățământul superior) 0,88 fracție de post =10,28% persoane 2= 13,33%</p> <p>Total cadre didactice implicate în programul de masterat 15; dintre care:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Titulari în învățământul superior 12, adică 80%, din care: - Titulari în UNATC: 11, adică 73,33% - Titulari în alte universități 1, adică 7,69% - Pensionari: 1, adică 7,69% - Specialiști: 2, adică 13,33% <p>Doctorat în Teatru (Franța) – 1, adică 7,69</p> <p>Doctorand în alte domenii - 1, adică 7,69</p> <p>Profesori și conferențieri titulari în UNATC: 7 acoperind 53,84%</p> <p>Lectori universitari titulari în UNATC: 4 acoperind 26,66%</p> <p>Total cadre didactice titulare în UNATC care predau la programul de masterat 11, acoperind 73,33%</p>	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale“ din București

		<p>Pentru programul Pedagogie teatrală: Total posturi legal constituite 4,99 posturi persoane: 9 Titulari în învățământul superior UNATC: 4,61 posturi =92,38% persoane: 6=66,66% Dintre care: 5 persoane acoperind 55,55% din posturi sunt profesori și conferențieri Titulari în alte universități: 0,30 fracție de post = 6,01% persoane 2 = 22,22% Specialiști (netitularizați în învățământul superior) 0,08 fracție de post = 1,60% persoane 1= 11,11% Total cadre didactice implicate în programul de masterat 9; dintre care: - Titulari în învățământul superior 8, adică 88,88%, din care: - Titulari în UNATC: 6, adică 66,66% - Titulari în alte universități 2, adică 22,22% - Specialiști: 1, adică 11,11% Doctorand în alte domenii - 1, adică 11,11% Profesori și conferențieri titulari în UNATC: 4 acoperind 44,44% Lectori universitari titulari în UNATC: 2 acoperind 22,22% Total cadre didactice titulare în UNATC care predau la programul de masterat 6, acoperind 66,66% Profesori și conferențieri titulari în alte universități: 1 acoperind 11,11% Lectori universitari titulari în alte universități: 1 acoperind 11,11% Total cadre didactice titulare în alte universități care predau la programul de masterat 2, acoperind 22,22%</p>	
20.	Pentru acreditarea domeniilor și a programelor de studii universitare de masterat este necesară prezența la fiecare program de studii universitare de masterat a cel puțin unui cadru didactic cu titlul de profesor universitar și a unui conferențiar universitar, titulari în universitatea organizatoare, având pregătirea inițială sau doctoratul, abilitarea, conducere de doctorat și/sau rezultate științifice recunoscute și relevante în ramura de știință în care se	În fiecare program de studii masteral există cel puțin unui cadru didactic cu titlul de profesor universitar și a unui conferențiar universitar care îndeplinește condițiile impuse.	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București

	încadrează domeniul de masterat evaluat.		
21.	Cel puțin 50% din cadrele care prestează activități didactice asistate integral trebuie să presteze aceste activități în calitate de titular în instituția organizatoare a domeniului de masterat evaluat.	Mai mult de 50% din cadrele care prestează activități didactice asistate integral au norma de bază în UNATC conform REI.	Îndeplinit
22.	Cel puțin 50% din disciplinele din planul de învățământ asistate integral, normate în Statul de funcții potrivit formei de învățământ, au ca titulari cadre didactice cu titlul de profesor universitar sau conferențiar universitar.	Din REI, reiese faptul că cel puțin 50% din disciplinele din planul de învățământ asistate integral, normate în Statul de funcții potrivit formei de învățământ, au ca titulari cadre didactice cu titlul de profesor universitar sau conferențiar universitar. La programul AA sunt 18 discipline. Dintre acestea: 8 (respectiv 44,44%) sunt acoperite de titulari cu titlul științific de prof. și conf. La programul PT sunt 20 discipline. Dintre acestea: 12 (respectiv 60%) sunt acoperite de titulari cu titlul științific de prof. și conf.	Îndeplinit
23.	Personalul auxiliar care asigură suportul tehnic în laboratoarele didactice și de cercetare/creație artistică este adecvat pentru a asigura desfășurarea activităților practice prevăzute în planul de învățământ.	Personalul auxiliar reprezintă o parte importantă a Facultății de Teatru și implicat a DSUM-TAS, fără de care materializarea proiectelor studentești, a cercetărilor artistice, nu ar fi posibilă. Personalul de suport ocupă funcții precum: tehnician scenă, tehnician executare decor, referent producție, tehnician croitor, referent sunet - lumină, tehnician costumier, referent tehnician, tehnician lumini, referent sunet, consultant artistic, tehnician garderobier. În vederea stimulării personalului auxiliar se acordă gradații de merit în baza <i>Regulamentului de acordare a gradației de merit pentru personalul didactic auxiliar din UNATC.</i>	Îndeplinit
B. EFICACITATEA EDUCAȚIONALĂ			
B.1 - Conținutul programelor de studii ESG 1.4			
24.	Instituția de învățământ superior aplică o politică transparentă a recrutării, admiterii, transferurilor și mobilităților studenților la ciclul de studii universitare	Politica de recrutare și admitere a studenților este concepută pe baza misiunii și obiectivelor asumate de UNATC, cu respectarea principiului egalității șanselor tuturor candidaților, fără nici o discriminare. Recrutarea masteranzilor se realizează prin diferite metode, dintre care amintim: promovarea programelor de master în rândul participanților la programe de licență din același domeniu (și nu numai); acțiuni de promovare în școli și licee ș.a.m.d. Admiterea se organizează numai la programele de studii care funcționează în conformitate cu reglementările în vigoare, iar procesul are loc conform <i>Metodologiei de organizare și desfășurare a concursului de admitere la studii universitare de master (Anexa B.18 Metodologie admitere master)</i> , în baza <i>Legii Educației Naționale nr. 1/2011</i> și a <i>Ordinului Ministrului nr. 3544/2013 privind cadrul</i>	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București

	de masterat, potrivit legislației în vigoare.	<p><i>general de organizare și desfășurare a admiterii, înscrierea în ciclurile de studii universitare de licență, master sau doctorat, fiind publicată pe site-ul universității. Admiterea se realizează pe locuri subvenționate de la bugetul de stat, respectiv pe locuri cu taxă, respectând capacitatea de școlarizare, numai pentru învățământ cu frecvență.</i></p> <p><i>De asemenea, în virtutea nediscriminării și a diversității, există o Metodologie de organizare și desfășurare a concursului de admitere la studii universitare de licență, master, doctorat pentru anul universitar 2021-2022 a cetățenilor străini care prevede criteriile de admitere pentru candidații cu diplome din străinătate.</i></p> <p><i>Transferul se face în limita capacității de școlarizare aprobate de ARACIS și publicate în HG, conform Regulamentului privind activitatea profesională a studenților .</i></p> <p><i>UNATC beneficiază de structuri și proceduri pentru facilitarea mobilității studenților în același sistem sau între diferite sisteme de învățământ superior, cum sunt Biroul de relații/programe internaționale și acordurile dezvoltate prin intermediul programului Erasmus+.</i></p>	
25.	Admiterea se bazează exclusiv pe competențele academice ale candidatului și nu aplică niciun fel de criterii discriminatorii.	<p>Informații detaliate cu privire la criteriile de admitere, actele necesare înscrierii sunt afișate la avizierul Facultății de Teatru și sunt publicate pe pagina web a instituției, secțiunea dedicată admiterii: https://unatc.ro/admitere/master.php.</p> <p>Criteriile de admitere sunt concepute astfel încât să asigure corectitudinea (informații complete, publice), nediscriminarea (admiterea bazată pe competențele profesionale ale candidatului), egalitatea de șanse (aceleași criterii aplicate tuturor; metodologie distinctă pentru candidați din străinătate), precum și transparența (afișarea informațiilor la avizierul FT și pe pagina web a instituției: https://www.unatc.ro/admitere/).</p>	Îndeplinit
26.	La nivelul universității/facultății există o metodologie de admitere la ciclul de studii universitare de masterat, ca document distinct sau ca parte a unui regulament de admitere pentru toate ciclurile de studii din universitate.	<p>La nivelul UNATC există o metodologie de admitere la ciclul de studii universitare de masterat, ca document distinct: <i>Metodologia de organizare și desfășurare a concursului de admitere la studii universitare de master</i>.</p> <p>De asemenea, pentru fiecare program de master există o metodologie proprie de admitere, cum este Metodologia de admitere pentru Arta actorului 2022/2023 care reglementează următoarele: componența comisiei de examinare; examinare proba 1 și 2 (numărul de persoane/serie; scala notelor acordate de comisie; modalitate de calcul notă finală/probă); afișare rezultate; responsabil și modalitate de calcul medie finală; ordinea admiterii în limita numărului de locuri afișat și a notei finale de șase; criterii de departajare în cazul mediilor egale; contestații; etc.</p> <p>https://admitere.unatc.ro/#</p> <p>Având în vedere caracterul vocațional al domeniului de master <i>teatru și artele spectacolului</i>, majoritatea probelor de concurs sunt structurate pe două coordonate importante: practica și teoria disciplinei. Candidații trebuie să facă dovada capacității de a argumenta și înțelege procesul actului artistic specific fiecărei specializări în parte, iar acolo unde este cazul (specializările cu caracter pedagogic) să dovedească disponibilitatea de a transmite modalitatea de lucru din postura pedagogului.</p>	Îndeplinit
27.	Se recomandă ca studenții de la programele de masterat profesionale să fie absolvenți ai programelor de licență din aceeași ramură de științe din care face parte programul de studii universitare de masterat.	<p>Este prevăzută recomandarea ca studenții de la programele de masterat profesionale din cadrul DSUM-TAS să fie absolvenți ai programelor de licență din aceeași ramură de științe din care face parte programul de studii universitare de masterat, dar nu există o constrângere în acest sens.</p>	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București

28.	Se recomandă ca studenții de la programele de masterat de cercetare să fie absolvenți ai programelor de licență din domeniul fundamental din care face parte programul de studii universitare de masterat.	Nu este cazul.																																																																							
29.	Gradul de promovare a studenților după primul an de studii confirmă adecvarea condițiilor de admitere (statistici din ultimele trei promoții).	<p>Un instrument de măsurare care poate confirma adecvarea condițiilor de admitere pentru programele de master din cadrul DSUM-TAS este situația privind Gradul de promovare a studenților după primul an de studiu:</p> <table border="1" data-bbox="501 544 1995 1418"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Nr.crt.</th> <th rowspan="2">Program univ. de studiu de masterat</th> <th colspan="2">2021/2022</th> <th colspan="2">2020/2021</th> <th colspan="2">2019/2020</th> </tr> <tr> <th>Nr. studenți promovați în anul II</th> <th>Grad promovabilitate în anul II</th> <th>Nr. studenți promovați în anul II</th> <th>Grad promovabilitate în anul II</th> <th>Nr. studenți promovați în anul II</th> <th>Grad promovabilitate în anul II</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Arta actorului</td> <td>29</td> <td>100%</td> <td>29</td> <td>100%</td> <td>26</td> <td>96,30%</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Pedagogie teatrală</td> <td>17</td> <td>100%</td> <td>7</td> <td>100%</td> <td>7</td> <td>100%</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Teatru de animație</td> <td>6</td> <td>100%</td> <td>3</td> <td>50%</td> <td>4</td> <td>100%</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Artă coregrafică</td> <td>5</td> <td>100%</td> <td>3</td> <td>75%</td> <td>1</td> <td>33,34%</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Coregrafie performanța în dans</td> <td>2</td> <td>100%</td> <td>4</td> <td>100%</td> <td>4</td> <td>75%</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>Arta scenografului</td> <td>4</td> <td>100%</td> <td>9</td> <td>100%</td> <td>5</td> <td>100%</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>Design lumină și sunet în artele spectacolului</td> <td>4</td> <td>80%</td> <td>2</td> <td>100%</td> <td>3</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	Nr.crt.	Program univ. de studiu de masterat	2021/2022		2020/2021		2019/2020		Nr. studenți promovați în anul II	Grad promovabilitate în anul II	Nr. studenți promovați în anul II	Grad promovabilitate în anul II	Nr. studenți promovați în anul II	Grad promovabilitate în anul II	1	Arta actorului	29	100%	29	100%	26	96,30%	2	Pedagogie teatrală	17	100%	7	100%	7	100%	3	Teatru de animație	6	100%	3	50%	4	100%	4	Artă coregrafică	5	100%	3	75%	1	33,34%	5	Coregrafie performanța în dans	2	100%	4	100%	4	75%	6	Arta scenografului	4	100%	9	100%	5	100%	7	Design lumină și sunet în artele spectacolului	4	80%	2	100%	3	100%	Îndeplinit
Nr.crt.	Program univ. de studiu de masterat	2021/2022			2020/2021		2019/2020																																																																		
		Nr. studenți promovați în anul II	Grad promovabilitate în anul II	Nr. studenți promovați în anul II	Grad promovabilitate în anul II	Nr. studenți promovați în anul II	Grad promovabilitate în anul II																																																																		
1	Arta actorului	29	100%	29	100%	26	96,30%																																																																		
2	Pedagogie teatrală	17	100%	7	100%	7	100%																																																																		
3	Teatru de animație	6	100%	3	50%	4	100%																																																																		
4	Artă coregrafică	5	100%	3	75%	1	33,34%																																																																		
5	Coregrafie performanța în dans	2	100%	4	100%	4	75%																																																																		
6	Arta scenografului	4	100%	9	100%	5	100%																																																																		
7	Design lumină și sunet în artele spectacolului	4	80%	2	100%	3	100%																																																																		

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București

		8	Arta regizorului de teatru	3	100%	3	100%	4	100%	
		9	Scriere dramatică	4	100%	4	100%	4	100%	
		10	Teatrologie management și marketing cultural	-	-	6	100%	8	100%	
30.	Admiterea/transferul se face în limita capacității de școlarizare aprobate de ARACIS și publicate în HG din anul calendaristic curent.	Admiterea/Transferul se face în limita capacității de școlarizare aprobate de ARACIS, de 200 de locuri publicate în HG (https://www.aracis.ro/wp-content/uploads/2022/08/HG-979-2022-MASTERAT.pdf), conform <i>Regulamentului privind activitatea profesională a studenților</i> .								Îndeplinit
31.	Studenții înmatriculați au încheiat cu instituția un Contract de studii, în care sunt prevăzute drepturile și obligațiile părților.	Studenții care au fost admiși și înmatriculați urmează să completeze un Contract de studiu în care sunt stipulate drepturile și obligațiile părților, tipul de finanțare, frecvența etc.								Îndeplinit
32.	Concepția planurilor de învățământ s-a realizat cu consultarea mediului academic, a instituțiilor de cercetare, a angajatorilor, a absolvenților și prin consultarea Standardelor specifice domeniului de masterat elaborate de ARACIS. Se vor prezenta documente doveditoare ale consultărilor purtate.	Programele de master din cadrul DSUM-TAS sunt organizate și coordonate de cadrele didactice aparținătoare fiecărui departament în parte. Activitățile sunt coordonate de directori de departament și de profesorii titulari. Structura programelor de studiu se discută și se supune votului în ședințele de departament. Planul de învățământ s-a realizat și prin consultarea programelor de studii similare ale unor universități din țară și din alte țări europene.								Îndeplinit
33.	Structura și conținutul programelor de studii, organizarea proceselor de predare, învățare și	Fiecare program de master este definit printr-un pachet de documente ce cuprinde misiunea, obiectivele generale și specifice, planuri de învățământ cu ponderile disciplinelor exprimate prin credite de studii ECTS, fișe de disciplină, probele de concurs admitere în cadrul programului de studiu, finalitatea procesului de învățare (aptitudini, competențe, abilități) și modalitățile de evaluare. Toate documentele și anexele respectă normele ARACIS în vigoare. Ciclurile de studii de masterat ale DSUM-TAS se desfășoară pe durata								Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București

	<p>evaluare precum și cele de supervizare a cercetării sunt centrate pe dezvoltarea de competențe și contribuie prin adecvarea lor la atingerea obiectivelor și rezultatelor așteptate.</p>	<p>a 2 ani, învățământ cu frecvență și acumularea a 120 ECTS în 4 semestre. Pentru promovarea unui an de studiu este necesară acumularea a 60 ECTS. Pentru promovarea examenului de disertație absolventul trebuie să obțină 120 ECTS. Planul de învățământ reflectă clar formele de evaluare ale studentului precum și raportul dintre ele: examen – verificare.</p> <p>Planurile de învățământ se realizează conform structurii aprobate în regulament, pe baza consultărilor cu stakeholderii și a Standardelor specifice DSUM-TAS elaborate de ARACIS și sunt aprobate în fiecare an de Senat.</p> <p>Organizarea procesului de predare-învățare-evaluare este centrat pe dezvoltarea de competențe profesionale și transversale, care apar detaliate în fișele de discipline, precum și în suplimentele de diplomă și contribuie la atingerea obiectivelor declarate.</p> <p>Structura și conținutul programelor de studii contribuie prin adecvarea lor la atingerea obiectivelor generale și specifice și a rezultatelor așteptate și sunt evaluate de către studenții semestrial. Procesul de evaluare este reglementat la nivel instituțional prin <i>Metodologia de evaluare periodică a rezultatelor și performanțelor personalului didactic și de cercetare</i>, existând ca anexă un Formular de măsurare a gradului de satisfacție a studenților.</p>	
34.	<p>Planurile de învățământ cuprind explicit activități practice (laboratoare, proiecte, stagii de practică, activități de creație și performanță, internship etc.) și o disertație prin care se atestă că fiecare student a acumulat competențele așteptate.</p>	<p>Planurile de învățământ reflectă centrarea pe student și cuprind explicit activități practice cum ar fi: seminarii, lucrări practice etc. În vederea absolvirii cu diplomă de master se organizează și se desfășoară conform <i>Regulamentului privind organizarea și desfășurarea examenului de licență/disertație la Facultatea de Teatru</i>, examenul de disertație. Planurile de învățământ prevăd discipline care vin în sprijinul pregătirii acestui examen care are, de obicei, o componentă teoretică și una practică.</p> <p>În completarea dobândirii abilităților practice necesare, perioada de practică oferă studentului confruntarea cu mediul de afaceri din domeniu, pentru a înlesni inserția pe piața muncii a studenților. În vederea asigurării unui cadru legal efectuării practicii studentești, s-au semnat parteneriate instituționale cu firme independente de producție, dar și cu instituții de stat.</p> <p>Este apreciat programul Caravana UNATC Junior deoarece este o bună modalitate de a integra practica în procesul educațional. Programul este foarte bun pentru integrarea practicii artistice în procesul educațional (Programul masteral de pedagogie teatrală); Unii studenți apreciază faptul că se fac stagii de practică cu regizori din afara universității; în schimb, alții consideră că regizorii respectivi nu dispun de metode pedagogice adecvate.</p>	Îndeplinit
35.	<p>Conceperea curriculumului reflectă centrarea pe student a procesului de învățare și predare, permițând alegerea unor trasee de învățare flexibile, prin discipline opționale și facultative și încurajează astfel studenții să aibă un rol activ în procesul de învățare.</p>	<p>Curriculumul este adaptat la dimensiunea națională și internațională a DSUM-TAS și este configurat astfel încât studenții să poată alege dintre disciplinele opționale și facultative puse la dispoziție, în funcție de traseul propriu avut în vedere. Disciplinele sunt ordonate astfel încât să determine dobândirea competențelor vizate, în mod succesiv.</p>	Îndeplinit
36.	<p>Modul de organizare a procesului de învățare și predare și metodele pedagogice folosite sunt evaluate periodic și</p>	<p>Modul de organizare al procesului de predare este flexibil (pentru a permite niveluri diferite de pregătire a studenților și stiluri diferite de învățare), iar metodele folosite, fundamentate de modele teoretice și strategii specifice psiho-pedagogiei adultului, sunt evaluate periodic de către studenți, conform Metodologiei de evaluare a cadrelor didactice, prin completarea formularului de evaluare. Acest formular are 17 itemi (precum: <i>studenții sunt informați din timp și neechivoc despre criteriile și modalitățile de evaluare a activității și a rezultatelor lor profesionale; stilul de predare este atractiv, interesant, stimulează dorința de cunoaștere în domeniul considerat.</i></p>	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București

	modificate atunci când este cazul.	<i>Limbajul profesional – științific al profesorului este accesibil, însoțit de explicații, exemple și demonstrații concludente</i>) care trebuie notați pe o scală de la 1 - 5 în funcție de nivelul de performanță considerat și două secțiuni în care se notează aprecierile și recomandările	
37.	Structura programelor de studii încurajează o abordare interdisciplinară, prin activități care contribuie la dezvoltarea profesională și în carieră a studenților.	Structura programelor de studii din DSUM-TAS se bazează pe colaborarea interdisciplinară, aceasta fiind un instrument cheie pentru înțelegerea complexității fenomenului spectacologic, al specificului procesului de creație în echipă, al dezvoltării individualităților artistice în raport cu diversitatea perspectivelor creatoare asupra aceluiași subiect. Structura se discută și se supune votului în ședințele de departament.	Îndeplinit
38.	Conținutul programelor de studii de masterat de cercetare constituie o bază efectivă pentru studiile doctorale în domeniul evaluat.	Nu este cazul.	
39.	Fișele disciplinelor reflectă centrarea pe student a procesului de învățare-predare-evaluare, includ activități didactice și specifice studiului individual, precum și ponderea acestora în procesul de evaluare finală.	Fișele disciplinelor se completează conform unui Ghid de completare a fișei disciplinei și prevăd următoarele tipuri de informații: 1. Date despre program; 2. Date despre disciplină; 3. Timpul total estimat; 4. Precondiții (acolo unde este cazul); 5. Condiții (acolo unde este cazul); 6. Competențele specifice acumulate; 7. Obiectivele disciplinei; 8. Conținuturi; 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului; 10. Evaluare. Fișele disciplinelor reflectă centrarea pe student a procesului de predare-învățare-evaluare, includ activități didactice și specifice studiului individual, precum și ponderea acestora în procesul de evaluare finală. Exemplu: în cazul fișei de disciplină <i>Arta Actorului</i> , anul II, semestrul I, nota finală este compusă din: evaluarea continuă la curs – 30% și evaluare sumativă (testare, probare) la seminar – 70%.	Îndeplinit
40.	Fișele disciplinelor pentru programele de studii de masterat de cercetare științifică sunt proiectate astfel încât să asigure	Nu este cazul.	

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București

	<p>studentilor abilități practice/de cercetare, care să le permită realizarea/conducerea unor lucrări/proiecte de cercetare.</p>		
41.	<p>Pentru toate programele din domeniul de studii universitare de masterat evaluat, procesul didactic este astfel organizat încât să permită studenților dezvoltarea competențelor formulate ca rezultate așteptate ale programului de studii, în perioada legală prevăzută pentru finalizarea studiilor.</p>	<p>Organizarea procesului didactic se realizează ținând cont de trei piloni principali: misiunea, obiectivele și rezultatele declarate ale programelor de studii universitare de masterat din cadrul DSUM - TAS. Eficacitatea proceselor didactice, care îmbină activitățile față în față/on-line cu cele de studiu individual, poate fi măsurată și prin situația privind finalizarea studiilor, care arată câți studenți au dezvoltat competențele declarate ale programelor în perioada legală prevăzută.</p>	Îndeplinit
42.	<p>Timpul alocat și metodele de predare și învățare sunt adecvate conținutului disciplinelor, centrate pe nevoile studenților, asigură dezvoltarea competențelor declarate și prezintă un echilibru între activitățile față în față și cele de studiu individual.</p>	<p>Timpul alocat (alocarea unui timp suficient este asigurată și prin împărțirea în formațiuni de studiu) și metodele de predare și învățare sunt adecvate conținutului disciplinelor, centrate pe nevoile studenților, asigură dezvoltarea competențelor declarate și prezintă un echilibru între activitățile față în față și cele de studiu individual (Fișe de disciplină/actualizate, Orale/actualizate, Planuri de învățământ/actualizate).</p> <p>Ex. disciplina <i>Arta actorului</i>: distribuția fondului de timp se face astfel: activități didactice – 1 curs + 1 seminar = 28 h/sem. + studiu individual format din: studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe – 20 h/sem.; documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren – 20 h/sem.; pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri – 20 h/sem.; tutorat – 7 h/sem.; examinări – 5 h/sem. = 72 h/sem.; 100 h total/sem = 4 ECTS)</p> <p>Punctul 8. <i>Conținuturi (teme cursuri/seminarii, bibliografie, metode de predare, observații/nr. ore aferente temei)</i> din fișa disciplinei consemnează metodele de predare ale titularului de curs/seminar.</p>	Îndeplinit
43.	<p>Procesul didactic este astfel organizat încât să dezvolte abilități de studiu individual și dezvoltare profesională continuă .</p>	<p>Procesul didactic este astfel organizat încât să dezvolte abilități de studiu individual și dezvoltare profesională continuă. Fișa disciplinei consemnează acest lucru prin atribuirea unui număr suficient de ore de studiu individual, pe lângă orele propriu-zise de activități didactice.</p>	Îndeplinit
44.	<p>Rezultatele analizelor referitoare la calitatea predării, învățării și evaluării studenților confirmă</p>	<p>La nivelul UNATC există o Metodologie de evaluare a cadrelor didactice (Anexa A.20 Metodologie de evaluare periodică a personalului didactic și de cercetare) care conține și un formular de evaluare de către studenți a cadrelor didactice. Acest formular are 17 itemi (itemi precum: <i>studenții sunt informați din timp și neechivoc despre criteriile și modalitățile de evaluare a activității și a rezultatelor lor profesionale; stilul de predare este atractiv, interesant, stimulează dorința de cunoaștere în domeniul considerat.</i></p>	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București

	adecvarea metodelor de predare și evaluare utilizate.	<p><i>Limbajul profesional – științific al profesorului este accesibil, însoțit de explicații, exemple și demonstrații concludente</i>) care trebuie notați pe o scală de la 1-5 în funcție de nivelul de performanță considerat și două secțiuni în care se notează aprecierile și recomandările.</p> <p>Spre exemplu, în cazul programului de master Arta actorului, așa cum reiese din REI, în perioada 2016 - 2020, 72% dintre cadrele didactice au obținut note între 4 și 5 (5 - nota maximă) în urma centralizării formularelor de evaluare a cadrelor didactice completate de către studenți.</p> <p>Un alt exemplu este programul de master Pedagogie teatrală, la nivelul căruia centralizarea rezultatelor, din perioada 2016 - 2020, așa cum reiese din REI, este de aproape 100% - cadre didactice care au obținut note între 4 și 5 (5 - nota maximă) în urma centralizării formularelor de evaluare a cadrelor didactice completate de către studenți.</p> <p>Aceste rezultate confirmă, pe de o parte, adecvarea metodelor de predare și evaluare folosite și sunt utilizate, pe de altă parte, în procesul de îmbunătățire.</p>	
45.	Metodele și criteriile de evaluare a competențelor dobândite (cunoștințe și abilități) de studenți sunt explicit incluse în fișele disciplinelor și sunt adecvate conținutului disciplinelor și rezultatelor așteptate.	Metodele de evaluare sunt de tipul: continuă, de-a lungul întregului semestru (Dat fiind specificul vocațional al cursurilor, procesul de notare se desfășoară pe întreg parcursul semestrului.); testare; examen; verificare; referat. Criteriile, pe de altă parte, variază în funcție de tipul de activitate (curs sau seminar) și de specificul disciplinei. Atât metodele, cât și criteriile de evaluare a competențelor dobândite (cunoștințe și abilități) de studenți sunt explicit incluse în fișele disciplinelor și sunt adecvate conținutului disciplinelor și rezultatelor așteptate.	Îndeplinit
46.	Mecanismele de contestare a evaluării competențelor și abilităților sunt publice și oferă garanții studenților privind o reevaluare obiectivă.	Există reglementări cu privire la procedura de contestare a evaluării de către studenți și a modului de rezolvare a contestațiilor, aduse la cunoștința studenților prin <i>Regulamentul privind activitatea profesională a studenților</i> .	Îndeplinit
47.	În procesul de evaluare a activității de practică/ creație artistică/ cercetare științifică se ține cont de aprecierile tutorelui de practică/ îndrumătorului științific din entitatea/ organizația în care s-a desfășurat respectiva activitate.	Pe lângă disciplina <i>Practica spectacolului de Teatru</i> , studenții desfășoară și alte activități de practică care se consemnează în caietul de practică. Coordonatorul evaluează activitatea, ținând cont de aprecierile tutorelui de practică din organizația în care s-a desfășurat respectiva activitate.	Parțial îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București

48.	<p>Tematica pentru elaborarea lucrării de finalizare a studiilor (disertația) poate conține subiecte propuse și/sau formulate în colaborare cu mediul științific, mediul socio-economic și cultural.</p>	<p>Examenul de diplomă este compus din realizarea practică a unui proiect artistic și dintr-o lucrare academică. Studentul selectează un conducător de disertație (https://unatc.ro/documente-academice/documente/2021/conducatorii_de_master_2021.pdf) în funcție și de direcția aleasă. Pentru elaborarea lucrării de finalizare a studiilor (disertația) tematica poate conține subiecte propuse deja sau poate formula, pe baza ariei de interes, subiecte noi, sub îndrumarea conducătorului.</p> <p>În ultimii ani s-au abordat teme precum:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Spectacolul de musical. Gama majoră a unui gen minor, Actorul – la granița dintre creativitate și posibile dezechilibre, Personajul la limita dintre realismul psihologic și suprarealism.</i> (Program AA) - <i>Rolul teatrului în dezvoltarea inteligenței emoționale la copii și adolescenți; Jocurile teatrale și diminuarea bullyingului; Teatrul ca formă de pedagogie alternativă.</i> (Program PT) 	Îndeplinit																														
49.	<p>Eficacitatea evaluării cunoștințelor/ abilităților și legătura cu rezultatele declarate ale instruirii sunt periodic monitorizate și evaluate.</p>	<p>Periodic sunt monitorizate și evaluate rezultatele instruirii. Se efectuează un studiu permanent asupra modului de însușire a cunoștințelor de către studenți.</p>	Îndeplinit																														
50.	<p>Există programe de stimulare și recuperare a studenților cu dificultăți în procesul de învățare, a studenților netradiționali sau a celor aflați în situație de risc.</p>	<p>Ca modalitate de stimulare a studenților cu performanțe înalte în învățare, UNATC aplică un program coerent de burse de studii de merit și de performanță. Regulamentul de activitate profesională a studenților prevede, pe lângă burse, acordarea de diplome, premii, recompense (călătorii de studii, participare la festivaluri etc.), în conformitate cu hotărârile Consiliului Facultății de Teatru. În același timp, pentru recuperarea studenților cu dificultăți în învățare, Centrul de învățare derulează programe specifice, conform statutului său.</p>	Îndeplinit																														
51.	<p>Rata de absolvire cu diplomă de masterat a programelor de studii de masterat din domeniul evaluat confirmă adecvarea/ eficacitatea procesului de predare-învățare. (Statistici din ultimele trei promoții).</p>	<p>Conform situației statistice a ultimilor trei promoții, rata de absolvire cu diplomă de masterat a programelor de studii de masterat din domeniul evaluat confirmă adecvarea/ eficacitatea procesului de predare-învățare.</p> <table border="1" data-bbox="501 1034 1998 1369"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Nr. crt.</th> <th rowspan="2">Program univ. de studiu de masterat</th> <th colspan="2">2021/2022</th> <th colspan="2">2020/2021</th> <th colspan="2">2019/2020</th> </tr> <tr> <th>Nr. absolvenți cu diplomă</th> <th>Procent absolvenți cu diplomă</th> <th>Nr. absolvenți cu diplomă</th> <th>Procent absolvenți cu diplomă</th> <th>Nr. absolvenți cu diplomă</th> <th>Procent absolvenți cu diplomă</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Arta actorului</td> <td>17</td> <td>61%</td> <td>23</td> <td>85,18%</td> <td>18</td> <td>75%</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Pedagogie teatrală</td> <td>11</td> <td>73%</td> <td>6</td> <td>85,72%</td> <td>5</td> <td>83,34%</td> </tr> </tbody> </table>	Nr. crt.	Program univ. de studiu de masterat	2021/2022		2020/2021		2019/2020		Nr. absolvenți cu diplomă	Procent absolvenți cu diplomă	Nr. absolvenți cu diplomă	Procent absolvenți cu diplomă	Nr. absolvenți cu diplomă	Procent absolvenți cu diplomă	1	Arta actorului	17	61%	23	85,18%	18	75%	2	Pedagogie teatrală	11	73%	6	85,72%	5	83,34%	Îndeplinit
Nr. crt.	Program univ. de studiu de masterat	2021/2022			2020/2021		2019/2020																										
		Nr. absolvenți cu diplomă	Procent absolvenți cu diplomă	Nr. absolvenți cu diplomă	Procent absolvenți cu diplomă	Nr. absolvenți cu diplomă	Procent absolvenți cu diplomă																										
1	Arta actorului	17	61%	23	85,18%	18	75%																										
2	Pedagogie teatrală	11	73%	6	85,72%	5	83,34%																										

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București

		3	Teatru de animație	5	100%	2	66,67%	2	66,67%	
		4	Artă coregrafică	5	100%	3	100%	1	100%	
		5	Coregrafie performanța în dans	2	100%	4	100%	3	75%	
		6	Arta scenografului	4	100%	8	100%	3	100%	
		7	Design lumină și sunet în artele spectacolului	3	75%	2	100%	2	66,67%	
		8	Arta regizorului de teatru	2	67%	1	50%	2	66,67%	
		9	Scriere dramatică	0	0%	3	75%	4	100%	
		10	Teatrologie management și marketing cultural	-	-	4	80%	8	100%	
B2. Accesibilitatea resurselor educaționale ESG 1.6										
52.	Instituția/facultatea supusă evaluării trebuie să dispună de bibliotecă cu fond de carte și periodice relevante în domeniul specializării în care se organizează învățământul la nivel de masterat, în format fizic și/sau electronic (acces la baze de date academice online).	Biblioteca UNATC are cel mai important fond de carte de teatru, film și media din România, destinat informării și documentării profesionale pentru toate ciclurile de studii (Licență, Master, Doctorat). Fondul de carte conține surse specifice de informare și documentare în limba română și în mai multe limbi străine și crește anual prin achiziții de carte și de publicații recente. Colecția Bibliotecii este constituită din cărți și periodice tipărite (legate), aproximativ 101.383 volume, precum și din documente audiovizuale ce acoperă domeniile de interes pentru studenții și cadrele didactice ale UNATC. UNATC dispune de bibliotecă cu fond de carte și periodice relevante în domeniul specializării în care se organizează învățământul la nivel de masterat, în format fizic și/ sau electronic.								Îndeplinit
53.	Disciplinele din planul de învățământ trebuie să fie acoperite cu bibliografia didactică necesară (tratate,	Disciplinele din planul de învățământ sunt acoperite cu bibliografia didactică necesară (tratate, manuale, îndrumare, note de curs, suporturi de curs) cu posibilitatea accesării de către studenți.								Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București

	manuale, îndrumare, note de curs, suporturi de curs) la dispoziția studenților, în format electronic sau în număr suficient de exemplare tipărite.		
54.	Universitatea/facultatea care organizează programele de studii universitare de masterat asigură studenților accesul electronic la baze de date naționale și internaționale specifice domeniului de studii universitare de masterat.	UNATC asigură studenților accesul electronic la baze de date naționale și internaționale specifice domeniului de studii universitare de masterat. Biblioteca UNATC are active abonamente la publicații și periodice românești și străine reprezentative din domeniul <i>teatru și artele spectacolului</i> , precum și la baze de date, cum ar fi <i>Drama Online</i> care oferă acces on-line la colecțiile: „Core Collection”, „Nick Hern Books Modern Plays”, „Critical Studies & Performance Practice” și „National Theatre Collection”. Acest lucru permite studenților conectarea permanentă la realitatea culturală a momentului, la noile direcții teoretice și practice.	Îndeplinit
55.	Stagiile de practică/cercetare/creație se desfășoară pe baza unor acorduri de colaborare cu agenți socio-economici, instituții, organizații non-profit cu activități de producție, proiectare, cercetare, și creație cultural-artistică, după caz, relevante pentru domeniul de studii universitare de masterat.	Universitatea beneficiază de structuri și proceduri pentru facilitarea parteneriatelor prin același birou de relații/programe internaționale, aflat în subordinea Prorectorului responsabil cu relațiile internaționale și imagine. În afara partenerilor din țară, un număr din ce în ce mai mare de studenți au beneficiat de stagii de practică în cadrul unor organizații din Uniunea Europeană, prin intermediul programului Erasmus+. În baza <i>Regulamentului privind aplicarea sistemului de credite transferabile</i> se face și echivalarea și recunoașterea perioadelor de studiu sau practică efectuate de studenții UNATC la partenerii din străinătate în cadrul acestui program.	Îndeplinit
56.	Pentru programele de studii universitare de masterat cu predare în limbi de străine, universitatea / facultatea pune la dispoziția studenților resurse de studiu și materiale relevante în limba de predare.	Nu este cazul.	

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București

57.	Instituția de învățământ superior oferă studenților sprijin relevant pentru procesul de învățare: consiliere în carieră, consultanță și asistență etc.	Activitatea Centrului de Consiliere și orientare în carieră (CCOC) constă în identificarea agențiilor de casting și a caselor de producție și postproducție active existente pe piață, care urmează un trend fluctuant și pe ofertele de muncă din domeniul în plină dezvoltare al publicității sau al noilor media. Se au în vedere festivaluri și rezidențe artistice din țară și din străinătate, internship-uri, oportunități de voluntariat, concursuri de proiecte și burse, anual postându-se peste 200 de astfel de anunțuri, la avizier și online, atât pe pagina dedicată de pe site-ul web al UNATC (https://unatc.ro/ccoc/anunturi/), cât și pe canalele de social media ale CCOC, care înregistrează constant o creștere a numărului de urmăritori. Totodată, se realizează informarea și consilierea asupra rutelor educaționale de învățământ superior; se oferă informații despre redactarea CV-ului, a scrisorii de intenție/mulțumire, planificarea carierei, modalități de căutare a locurilor de muncă; se realizează discuții și simulări pe marginea interviului de selecție/casting, se oferă informații despre continuarea studiilor în străinătate. CCOC se implică în organizarea de castinguri, prin intermediul cărora se mijlocește interacțiunea directă între cererea și oferta de talente, producătorii și studenții/absolvenții parcurgând astfel cu ușurință întregul proces (recrutare/selecție talente). Castingurile nu sunt ținute doar de producători din afara universității; centrul facilitează și relația dintre studenții celor două facultăți și asigură spațiu pentru desfășurarea acestor evenimente la solicitarea studenților de la Facultatea de Film, care astfel au posibilitatea de a-i cunoaște mai bine pe colegii de la Facultatea de Teatru și de a-i distribui în producțiile de scurtmetraje pe care le realizează pe parcursul anilor de studiu. Tot prin intermediul acestor castinguri s-a deschis și o nouă cale de comunicare între generații, existând situații în care absolvenții UNATC au organizat selecții la care au participat studenții din ani terminali. Având în vedere importanța brandingului personal, beneficiarii CCOC sunt îndrumați cu privire la crearea profilului profesional, au acces la ședințe foto pentru a se putea înscrie în bazele de date ale agențiilor de casting și li se oferă cadrul optim de realizare a self-tape-urilor, care încep să devină elemente obligatorii cerute pe piața muncii din domeniu.	Îndeplinit
58.	Există programe de stimulare și recuperare a studenților cu dificultăți în procesul de învățare, a studenților netradiționali sau a celor proveniți din zone dezavantajate.	Ca modalitate de stimulare a studenților cu performanțe înalte în învățare, UNATC aplică un program coerent de burse de studii de merit și de performanță. În același timp, pentru recuperarea studenților cu dificultăți în învățare Centrul de învățare derulează programe specifice, conform statutului său. Pentru recuperarea studenților cu dificultăți în învățare Centrul de învățare derulează programe specifice, conform statutului său.	Îndeplinit
59.	Există resurse educaționale alternative digitale și activități de suport on-line, implementate pe platforme e-Learning	La nivelul UNATC se utilizează platforme electronice cum ar fi: google classroom, google meet, zoom și intranetul UNATC - Bits2EDU	Îndeplinit
B3. Rezultatele învățării ESG 1.3			
60.	Cunoașterea științifică generată în cadrul programelor de studii de masterat în ultimii 5 ani se	În cadrul facultății există o monitorizare a cunoașterii științifice generată în cadrul programelor de studii de masterat în ultimii 5 ani (publicațiile studenților în reviste relevante domeniului; comunicări științifice, participări artistice sau sportive la manifestări naționale și internaționale; alte rezultate ale studiilor relevante domeniului (proponeri de brevete, studii de caz, patente, produse și servicii, studii parametrice de optimizare, produse culturale, produse artistice, competiții sportive etc.); contribuții la cercetarea integrată în rețele de cercetare națională sau internațională; comunicări științifice ale studenților realizate/publicate împreună cu cadre didactice	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**
Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale“ din București

	<p>evaluează luându-se în considerare, după caz:</p> <p>a) publicațiile studenților în reviste relevante domeniului;</p> <p>b) comunicări științifice, participări artistice sau sportive la manifestări naționale și internaționale;</p> <p>c) alte rezultate ale studiilor relevante domeniului (propuneri de brevete, studii de caz, patente, produse și servicii, studii parametrice de optimizare, produse culturale, produse artistice, competiții sportive etc.);</p> <p>d) contribuții la cercetarea integrată în rețele de cercetare națională sau internațională;</p> <p>e) comunicări științifice ale studenților realizate/publicate împreună cu cadre didactice sau cercetători.</p>	sau cercetători).	
61.	<p>Existența/Crearea progresivă a unei baze de date cu disertațiile susținute în ultimii ani. Lucrările prezentate sunt /vor fi stocate în extenso, în baza de date cel puțin 5 ani de la absolvire.</p>	<p>Există o bază de date cu lucrările de disertație susținute în ultimii ani care conține: autorul și titlul lucrării, profesorul coordonator, specializarea, anul susținerii și sesiunea.</p>	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București

62. Statistici privind angajarea în domeniul evaluat sau în domenii conexe a absolvenților din ultimele trei promoții: a) în momentul înmatriculării, ponderea studenților masteranzi angajați; b) la un an de la absolvire, ponderea studenților masteranzi angajați	Pentru menținerea și îmbunătățirea continuă a calității programelor de studiu, în UNATC se realizează monitorizarea programelor de studii din perspectiva rezultatelor învățării și a inserției profesionale a absolvenților în domeniul și specializarea absolvite. Tabloul inserției pe piața muncii în DSUM – TAS în ultimii ani arată astfel:							Îndeplinit	
	Nr.crt.	Program univ. de studiu de masterat	2021/2022		2020/2021		2019/2020		
			Nr. angajați / colaboratori	Grad angajabilitate %	Nr. angajați / colaboratori	Grad angajabilitate %	Nr. angajați / colaboratori		Grad angajabilitate %
	1	Arta actorului	16	57,15%	24	88,89%	16		64%
	2	Pedagogie teatrală	7	46,67%	5	71,43%	5		83,34%
	3	Teatru de animație	5	100%	3	75%	3		75%
	4	Artă coregrafică	5	100%	3	100%	1		100%
	5	Coregrafie performanța în dans	2	100%	4	100%	4		100%
	6	Arta scenografului	4	100%	8	100%	3		100%
	7	Design lumină și sunet în artele spectacolului	4	100%	2	100%	3		100%
	8	Arta regizorului de teatru	3	100%	2	100%	2		66,67%
9	Scriere dramatică	4	100%	3	75%	4	100%		
10	Teatrologie management și marketing cultural	0	0%	5	100%	8	100%		

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București

63.	Pentru programele de studii de masterat de cercetare din domeniul evaluat ponderea absolvenților din ultimele 5 promoții, care își continuă studiile la programele de doctorat (proprii sau externe instituției absolvite) să fie de peste 10%.	Nu este cazul.	
64.	Instituția de învățământ superior a definit standarde de calitate minimale pentru elaborarea lucrării de disertație, pe care le operaționalizează periodic și le face publice.	Pentru pregătirea examenului de disertație , planul de învățământ prevede în anul II, semestrul II, parcurgerea disciplinei <i>Elaborarea lucrării de disertație</i> (Fișe de disciplină/actualizate). Examenul de disertație se organizează conform <i>Regulamentului privind organizarea și desfășurarea examenului de licență/disertație la facultatea de Teatru în sesiunile iunie, septembrie, februarie 2022</i> , iar promovării examenului de disertație i se alocă 10 ECTS. La nivelul UNATC există un Ghid de îndrumare a lucrărilor de licență și disertație care reglementează structura și cerințele de tehnoredactare a lucrării, activitatea studentului/coordonatorului științific pentru îndrumarea elaborării lucrării de disertație, anexe (referate, grilă de evaluare) ș.a.	Îndeplinit
B4. Activitatea de cercetare științifică (Criteriu aplicabil programelor de studii universitare de masterat de cercetare)			
65.	Există planuri de cercetare la nivelul facultăților/departamentelor coordonatoare ale programelor din domeniul de studii universitare de masterat evaluat, ce includ teme de cercetare relevante pentru domeniul de studii universitare de masterat.	Facultățile au elaborat planuri de cercetare specifice.	Îndeplinit
66.	În domeniul de studii universitare de masterat supus evaluării se organizează periodic de către instituție sesiuni științifice, simpozioane, conferințe etc., la care participă și studenții, iar	În ultimii ani, UNATC a organizat următoarele sesiuni de comunicări științifice: - The Participation Effect https://drive.google.com/drive/folders/1qldqtUuV1GP_HVoNd25gx4EEzc5EAqPw?usp=sharing Advanced interdisciplinary art-research https://drive.google.com/drive/folders/13RWZr1JEHln4yOJ_0cHPN2uAsykTepiA?usp=sharing	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București

	contribuțiile acestora sunt diseminate în publicații relevante.		
67.	Instituția de învățământ superior face dovada existenței unor parteneriate reale cu mediul economic, social și cultural în domeniul de studii universitare de masterat evaluat, care asigură cadrul de dezvoltare și realizare a unor cercetări fundamentale sau aplicative.	Parteneriatele existente au fost menționate anterior. Dintre acestea, merită semnalate parteneriatele: Cu Teatrul Metropolis exista o colaborare începând cu anul 2007. La Teatrul Bulandra exista Programul Bulandra al tinerilor absolvenți. Cu Teatrul de Comedie există un parteneriat care permite găzduirea spectacolelor de licență; Un parteneriat foarte bun cu Centrul Independent Coregrafic LINOTIP.	Îndeplinit
68.	Studentii sunt informați despre implicațiile legale ale activității de cercetare și ale codurilor de etică și deontologie în cercetare.	UNATC a dezvoltat diverse mijloace clasice și on line de informare a studenților, inclusiv prin introducerea unor cursuri specifice în planul de învățământ.	Îndeplinit
B5. Activitatea financiară a organizației			
69.	Resursele financiare disponibile sunt adecvate și asigură că obiectivele programelor de studii de masterat pot fi realizate.	Analiza activității financiare a UNATC indică o evoluție favorabilă a gestionării bugetului, a organizării și funcționării contabilității proprii. Bugetul de venituri și cheltuieli demonstrează că în cadrul universității totalul veniturilor asigură funcționarea instituției. Instituția dispune de resurse financiare adecvate.	Îndeplinit
70.	Instituția/facultatea/ departamentul asigură suportul financiar adecvat dezvoltării cercetărilor prevăzute în curriculumul programelor de studii universitare de masterat de cercetare din domeniul de masterat evaluat.	Instituția/ facultatea/ departamentul asigură suportul financiar adecvat dezvoltării cercetărilor. La nivelul managementului financiar universitar se urmărește diversificarea surselor de finanțare prin încurajarea inițiativei la nivelul facultăților în construirea unor programe de atragere de fonduri care să ducă la sporirea veniturilor proprii. Fondurile extrabugetare atrase pot urma, ca structură, următoarele repere: activități proprii (taxe de școlarizare – nivel licență, master, doctorat, post-universitare; venituri din contracte de cercetare – finanțate național sau internațional; venituri din contracte finanțate din fondurile europene; venituri din contracte de consultanță, din expertize, din activități de producție (microproducție), venituri din contracte pentru servicii științifice, didactice, culturale, venituri din contracte de prestări servicii, donații, sponsorizări.	Îndeplinit
71.	Instituția de învățământ superior dispune de	Instituția dispune de practici de auditare internă cu privire la principalele domenii ale activității universitare. Periodic se publică un raport de audit academic, dezbătut în Senat și se elaborează un plan de măsuri pentru îmbunătățirea activității.	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**
Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București

	practici de auditare internă cu privire la principalele domenii ale activității financiare, în condiții de transparentă publică.		
C. MANAGEMENTUL CALITĂȚII			
C1. Strategii și proceduri pentru asigurarea calității ESG 1.1			
72.	Instituția de învățământ superior aplică politica asumată privind asigurarea calității și dovedește existența și funcționarea structurilor și mecanismelor de asigurare a calității.	<p>Acțiunile de asigurare a calității se desfășoară în mod sistematic, prin implicarea structurilor de conducere de la toate nivelurile. La nivelul universității, Senatul reprezintă comunitatea universitară și este cel mai înalt for de decizie și deliberare, compus din maxim 75% personal didactic și de cercetare și din minim 25% reprezentanți ai studenților. Acesta este condus și reprezentat în raporturile cu Rectorul de către un Președinte ales prin vot secret. În scopul îndeplinirii atribuțiilor sale, Senatul UNATC a constituit 3 comisii specializate: Comisia pentru asigurarea calității învățământului, Comisia pentru asigurarea calității managementului universitar și Comisia pentru probleme studențești. La nivelul UNATC asigurarea calității intră în incidența Comisiei pentru Evaluarea și Asigurarea Calității (CEAC), atribuțiile sale principale fiind: elaborarea procedurilor de evaluare și asigurare a calității aprobate de conducerea UNATC și urmărirea, în cadrul evaluărilor interne pe care le desfășoară periodic, ca acestea să fie implementate și respectate. Au fost înființate în anul 2020 și comisii similare la nivel de facultăți, ele având rolul de a sprijini activitatea comisiei universitare. CEAC-ul pe universitate este sprijinit pe de o parte de cele 2 CEAC-uri constituite pentru asigurarea calității în cadrul Facultății de Teatru și Facultății de Film și pe de altă parte de către Departamentul Management Academic și Relația cu Studenții, aflat în subordinea Prorectorului pentru management academic și relația cu studenții.</p> <p>Implicarea studenților în procesul de asigurare și evaluare a calității reprezintă o practică curentă și se realizează la nivele multiple, astfel: sunt incluși reprezentanți ai studenților în Senatul UNATC, participând activ la întruniri și ședințe; Comisiile de Evaluare și Asigurare a Calității au în componență și reprezentanți din partea studenților; procedura de evaluare a cadrelor didactice de către studenți presupune participarea activă a studenților pentru a monitoriza și asigura transparenta procesului, iar evaluarea satisfacției studenților reprezintă o nouă modalitate de luare în considerare a perspectivei acestora, fiind inclusă ulterior în cadrul proceselor și politicilor de îmbunătățire a calității Universității.</p> <p>UNATC are definită o politică de asigurare a calității accesibilă pentru întreaga comunitate universitară. Aceasta demonstrează locul central al calității în strategia universității și implicarea totală a managementului de la cel mai înalt nivel, la realizarea obiectivelor privind calitatea. Politica de asigurare a calității a UNATC este aliniată valorilor învățământului superior și ale UNATC, având în vedere următoarele obiective și principii:</p> <ul style="list-style-type: none"> · promovarea unui proces de învățământ de calitate, centrat pe nevoile studenților și corelat cu cerințele pieței muncii; · evaluarea sistematică a calității programelor de studii, pentru continua îmbunătățire a performanțelor acestora și adaptarea constantă a ofertei educaționale la cerințele pieței muncii; · dezvoltarea activității de cercetare-inovare; · îmbunătățirea calității resurselor umane; · participarea activă a studenților la procesul de asigurarea calității; · transparentă și comunicare privind asigurarea calității instituționale. 	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București

73.	<p>Programele de studii universitare de masterat sunt evaluate periodic intern privind următoarele aspecte:</p> <p>a) nevoi și obiective identificate pe piața muncii, b) procese de predare-învățare-evaluare, c) resurse materiale, financiare și umane, d) concordanța dintre rezultatele declarate ale învățării și metodele de evaluare ale acestora, e) rezultate privind progresul și rata de succes a absolvenților, f) rata de angajabilitate a absolvenților în domeniul studiat, g) existența unui sistem de management al calității în scopul asigurării continuității și relevanței.</p>	<p>Programele de studii universitare de masterat sunt evaluate periodic intern privind următoarele aspecte:</p> <ul style="list-style-type: none">- nevoi și obiective identificate pe piața muncii;- procese de predare-învățare-evaluare;- resurse materiale, financiare și umane;- rezultate privind progresul și rata de succes a absolvenților;- rata de angajabilitate a absolvenților în domeniul studiat	Îndeplinit
74.	<p>Procesul de monitorizare a opiniei studenților este adecvat din punctul de vedere al relevanței informației colectate, al ratei de răspuns precum și al măsurilor de îmbunătățire (identificate și implementate).</p>	<p>Procesul de monitorizare a opiniei studenților este adecvat din punctul de vedere al relevanței informației colectate, al ratei de răspuns precum și al măsurilor de îmbunătățire (identificate și implementate).</p>	Îndeplinit
75.	<p>Rezultatele monitorizării opiniei absolvenților asupra procesului de învățare din perioada studiilor</p>	<p>Opinia absolvenților este monitorizată prin biroul Alumni, care este nou înființat și se află, conform organigramei, în subordinea Direcției Management Academic și relația cu studenții.</p>	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București

	universitare sunt utilizare în procesul de îmbunătățire a conținutului și structurii programelor de studii.		
76.	Rezultatele monitorizării opiniei angajatorilor cu privire la pregătirea absolvenților sunt utilizare în procesul de îmbunătățire a conținutului și structurii programelor de studii.	<p>La nivelul departamentelor se realizează consultări periodice cu reprezentanți ai mediului academic, mediului socio-economic și cultural artistic.</p> <p>În anul 2019, s-a realizat un studiu - care a constatat în măsurarea unor indicatori stabiliți ca relevanți pentru performanța actorului - în cadrul unuia dintre proiectele desfășurate în Facultatea de Teatru, „Caravana UNATC Junior” (CNFIS-FDI-2019-0054), finanțat de Ministerul Educației și Cercetării, prin Fondul de Dezvoltare Instituțională 2019.</p> <p>În urma completării unui chestionar de 20 de itemi (de către: studenți și absolvenți UNATC; profesioniști care lucrează direct cu actorul: regizor, coregraf, director de casting, director de teatru, producător), s-a ajuns la concluzia că elementele relevante în formarea studentului-actor, predictorii pentru performanță, sunt: disciplina, aptitudinile verbo-vocale, disponibilitatea de execuție a indicațiilor regizorale, spontaneitatea, intuiția, concentrarea atenției, capacitatea de a lucra în echipă, imaginația, empatia, orientarea în spațiu, reacția la stimuli, capacitatea de a memora, capacitatea de asumare a rolului.</p> <p>Pornind de la aceste rezultate, planurile de învățământ au fost reevaluate astfel încât să se pună accent pe aceste aspecte în principal, urmărind în aceeași măsură și celelalte componente evaluate ca fiind relevante (originalitatea opțiunilor psihice și fizice, rezistența la stres, aptitudinile corporale și viziunea estetică).</p> <p>De asemenea, s-a realizat un studiu privind inserția pe piața muncii a absolvenților Artei actorului UNATC, <i>Cariera artistică între vis și realitate</i>, de Marius Gilea, carte publicată în cadrul proiectului <i>Caravana UNATC JUNIOR</i>, proiect implementat de Master Pedagogie Teatrală, Finanțat de MEC, prin FDI 2019. S-a folosit un chestionar care cuprindea indicatori prin care era măsurată calitatea întregului proces de formare academică al studentului-actor. Concluzia a fost aceea că este nevoie de: cursuri de antreprenoriat artistic, de impresariat artistic, de pedagogie teatrală, de elaborare și management al proiectelor de finanțare, de îndrumare pentru obținerea de fonduri nerambursabile/europene pentru proiectele artistice.</p> <p>În 2021 s-a realizat un studiu privind actualizarea planului de învățământ de la programul de studii master <i>Pedagogie Teatrală</i>. Studiul a constatat în măsurarea următorilor indicatori stabiliți ca relevanți pentru performanța profesorului/instructorului de teatru: disciplină (prezență și punctualitate); creativitate; capacitatea de a crea relații bazate pe conexiune autentică cu elevii/studenții; abilități de comunicare; competențe socio-emoționale; etică profesională. Chestionarul a fost alcătuit din întrebări privind importanța cursurilor care fac parte din planul de învățământ actual și ce alte discipline ar putea fi adăugate sau eliminate din planul de învățământ. Din prelucrarea datelor a reieșit faptul că respondenții consideră multe dintre disciplinele predate ca fiind relevante și sunt propuse și alte discipline care ar putea ajuta în dobândirea competențelor necesare.</p>	Îndeplinit
77.	Monitorizarea opiniei studenților cu privire la procesul didactic confirmă eficiența acestuia și a serviciilor suport oferite.	UNATC monitorizează constant opinia studenților cu privire la procesul didactic - Formular de evaluare a cadrelor didactice.	Îndeplinit
78.	Instituțiile de învățământ superior/ Facultățile organizatoare a	Website-ul www.unatc.ro este în permanență actualizat cu informații utile, publice, în vederea unei comunicări eficiente și a transparenței	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**
Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București

<p>programelor din domeniul de studii universitare de masterat oferă informații publice complete, actualizate și ușor accesibile, asupra:</p> <p>a) obiectivelor programelor de studii și curriculumul, b) calificările și ocupațiile vizate, c) politicile de predare-învățare și evaluare, d) resursele de studiu existente, e) rezultatele obținute de studenți/absolvenți, f) sistemul de management a calității.</p>		
---	--	--

Recomandări

Recomandări rezultate din întâlnirea cu studenții

- Identificarea de noi parteneriate cu instituții de spectacol pentru a oferi spații de creație studenților-actori/regizori.
- Eficientizarea procedurilor de cazare a studenților în cămin. Din discuțiile cu studenții reiese că aceștia nu cunosc criteriile conform cărora se realizează cazarea în cămin. Reprezentanta ANOSR a studenților în comisia de vizită a solicitat timp de două zile Regulamentul cadru de cazare, dar nu a primit un răspuns în acest sens.
- Realizarea și afișarea în timp util a orarului.
- mai mare transparență în selectarea studenților pentru proiectele instituționale (evitarea subiectivității).
- Revitalizarea website-ului UNATC pentru o mai bună comunicare.
- Realizarea de suporturi de curs pentru toate disciplinele.
- Digitalizarea chestionarelor de evaluare a cadrelor didactice de către studenți. În acest moment evaluarea se realizează în format fizic, pe hârtie. Se recomandă crearea acestora în format electronic, iar evaluarea propriu-zisă să se realizeze sub anonimat.

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**
Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București

- La specializarea Arta actorului se dorește continuarea cursurilor de canto și de vorbire desfășurate la nivelul de licență, la fel cum este continuat cursul de Mișcare. Se solicită o mai mare varietate a opționalelor.
- Continuarea procesului de modernizare a căminului studențesc, precum și suplimentarea locurilor de cazare pentru studenții masteranzi și pentru studenții ERASMUS.
- Clarificarea din partea UNATC a cadrului de funcționare a Ligii studenților, precum și o modalitate de îmbunătățire a comunicării instituționale cu studenții reprezentanți/aleși.
- Înființarea unui soft pentru verificarea gradului de similitudine în cazul lucrărilor de disertație.
- Cultivarea încrederii studenților că, prin semnalarea situațiilor disfuncționale, se vor identifica soluții favorabile lor sau că se vor lua măsuri de corectare.

Recomandări rezultate din întâlnirea cu absolvenții

- Implicarea UNATC pentru sprijinirea absolvenților în promovarea în școli a disciplinei de educație prin teatru. Deși opționalul de Teatru a fost introdus în curricula școlilor, din varii motive, acesta nu este selectat. Părinților nu le sunt prezentate opționalele la care au acces elevii.
- Analiza posibilității de organizare modulară a unor masterate.
- Organizarea unor workshop-uri prin care studenții să fie inițiați în legislația specifică domeniului artistic.
- Introducerea unor cursuri de auto-machiaj.

Recomandări rezultate din întâlnirea cu angajatorii

- Sprijin din partea UNATC pentru demersuri de ameliorare a statutului absolvenților de Coregrafie, care este unul foarte precar. (În COR nu există profesia de dansator contemporan, în schimb, o regăsim pe cea de balerin.)
- Doamna Raluca Moianu (Radio Romania / TVR) propune crearea unei platforme de voci în cadrul UNATC, pe care angajatorii să o poată folosi pentru selectarea/angajarea studenților în proiecte de tip audio-book. Este o mare nevoie de voci, iar zona on-line creează multe oportunități.
- Analiza răspunsului instituției la cererea foarte mare de scenariști.
- Organizarea mai multor târguri de job-uri.
- Ca o sugestie, cea mai buna vitrină către lume a UNATC o constituie anul 2 de master.

► PROPUNEREA COMISIEI DE EVALUARE

Propunerea Comisiei de experți permanenți de specialitate – Științe Arte, Arhitectură, Urbanism, Educație Fizică și Sport, adoptată în ședința online din data de 16.12.2022 a fost: a fost **menținerea acreditării domeniului** de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**, cu o capacitatea de școlarizare de 200 studenți școlarizați în primul an de studii, conform Extrasului din procesul verbal, Raportului de evaluare al Comisiei și Fișelor de evaluare, înregistrate la ARACIS cu nr. 828 din 16.12.2022.

Structura domeniului de masterat evaluat este următoarea:

Nr. crt.	Programul de studii universitare de masterat	Locație	Limbă de predare	Formă de învățământ	Nr. de credite de studiu transferabile	Tip masterat (cercetare/profesional/didactic)
1.	Arta actorului	București	română	IF	120	Profesional
2.	Pedagogie teatrală	București	română	IF	120	Profesional
3.	Teatru de animație	București	română	IF	120	Profesional
4.	Artă coregrafică	București	română	IF	120	Profesional
5.	Arta regizorului de teatru	București	română	IF	120	Profesional
6.	Arta scenografului	București	română	IF	120	Profesional
7.	Coregrafie și performanță în dans	București	română	IF	120	Profesional
8.	Design lumină și sunet în artele spectacolului	București	română	IF	120	Profesional
9.	Sciere dramatică	București	română	IF	120	Profesional
10.	Teatologie - management și marketing cultural	București	română	IF	120	Profesional

► EVALUAREA ÎN CONSILIU ȘI AVIZUL CONSILIULUI ARACIS

Consiliul ARACIS a apreciat că procesul de evaluare s-a desfășurat conform prevederilor Metodologiei de evaluare externă, a Ghidului activităților de evaluare a calității programelor de studii universitare și a instituțiilor de învățământ superior și a Ghidului de evaluare externă periodică a domeniilor de studii universitare de masterat.

Din analiza Raportului de autoevaluare, pe baza Rapoartelor înaintate de comisia de experți permanenți de specialitate și a avizului Directorului Departamentului de Acreditare privind respectarea procedurilor, Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior a constatat că:

Domeniul de studii universitare de masterat **Teatru și artele spectacolului** cu structura menționată mai sus **satisface criteriile, standardele și indicatorii de performanță și standardele specifice.**

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București

► AVIZUL CONSILIULUI ARACIS

În Raportul Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior, elaborat și aprobat în conformitate cu prevederile Legii nr. 87/2006, cu modificările și completările ulterioare, se propune:

⇒ **MENTINEREA ACREDITĂRII** domeniului de studii universitare de masterat – **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI** având următoarea structură:

Nr. crt.	Programul de studii universitare de masterat	Locație	Limbă de predare	Formă de învățământ	Nr. de credite de studiu transferabile	Tip masterat (cercetare/profesional/didactic)
1.	Arta actorului	București	română	IF	120	Profesional
2.	Pedagogie teatrală	București	română	IF	120	Profesional
3.	Teatru de animație	București	română	IF	120	Profesional
4.	Artă coregrafică	București	română	IF	120	Profesional
5.	Arta regizorului de teatru	București	română	IF	120	Profesional
6.	Arta scenografului	București	română	IF	120	Profesional
7.	Coregrafie și performanță în dans	București	română	IF	120	Profesional
8.	Design lumină și sunet în artele spectacolului	București	română	IF	120	Profesional
9.	Scriere dramatică	București	română	IF	120	Profesional
10.	Teatrologie - management și marketing cultural	București	română	IF	120	Profesional

⇒ din cadrul **Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București**;

⇒ capacitatea de școlarizare în primul an de studii: **200 de studenți**.

⇒ Prezentarea sintetică a rezultatelor evaluării domeniului de studii universitare de masterat analizat se regăsește în anexa prezentului raport.

Raportul Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior și soluția propusă au fost discutate și aprobate de Consiliul ARACIS la data de 22.12.2022.

Biroul Executiv al Consiliului ARACIS

Președinte

Conf. univ. dr. Octavian Mădălin BUNOIU

Vicepreședinte

Prof. univ. dr. ing. Valentin NĂVRĂPESCU

Secretar general

Prof. univ. dr. ing. Dorian COJOCARU

Director Departament de evaluare externă

Prof. univ. dr. ing. Neculai-Eugen SEGHEDEIN

Director Departament de acreditare

Prof. univ. dr. ing. Simona LACHE

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București

Acest aviz este valabil până la data de 22.12.2027 (cinci ani de la Ședința Consiliului ARACIS de avizare). Cererea de evaluare periodică se va depune cu trei luni înainte de expirarea termenului de valabilitate sub sancțiunea intrării în lichidare a domeniului de studii universitare de masterat.

Acest aviz se transmite Ministerului Educației în vederea elaborării Hotărârii de Guvern și spre luare la cunoștință Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București.

*București, decembrie, 2022
S010 / 828 MA*

SL/IP

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**
 Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București

Anexă

	Denumire /Indicatori	Observații
1.	Instituția de învățământ superior (denumire în limba română și în engleză)	<i>Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” București / The "I.L. Caragiale" National University of Theatre and Film in Bucharest</i>
2.	Domeniul de studii universitare de masterat evaluat (denumire în limba română și în engleză)	<i>Teatru și artele spectacolului / Theatre and Performing Arts</i>
3.	Lista programelor de studii universitare de masterat din domeniu (denumire în limba română și în engleză)	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Arta actorului / Art of the Actor</i> 2. <i>Artă coregrafică / Choreographic Art</i> 3. <i>Arta regizorului de teatru / Art of the Theatre Director</i> 4. <i>Arta scenografului / Art of the Scenographer</i> 5. <i>Coregrafie și performanță în dans / Choreography and Performance in Dance</i> 6. <i>Pedagogie teatrală / Theatre Pedagogy</i> 7. <i>Scriere dramatică / Dramatic Writing</i> 8. <i>Teatologie – Management și marketing cultural / Theatre Studies – Cultural Management and Marketing</i> 9. <i>Teatru de animație / Animation Theatre</i> 10. <i>Design lumină și sunet în artele spectacolului / Light and Sound Design in the Performing Arts</i>
4.	Numărul de studenți înmatriculați la programele de studii de masterat din domeniu (la fiecare program în parte, pentru masteranzii actuali)	2022/2023 <ol style="list-style-type: none"> 1. Arta actorului - 58 2. Artă coregrafică - 6 3. Arta regizorului de teatru – 10 4. Arta scenografului - 9 5. Coregrafie și performanță în dans - 7 6. Pedagogie teatrală - 29 7. Scriere dramatică - 8 8. Teatologie – Management și marketing cultural - 8 9. Teatru de animație - 9 10. Design lumină și sunet în artele spectacolului - 12
5.	Numărul de cadre didactice care predau la programele de studii de masterat din domeniu, din care titulari	2022/2023 <ol style="list-style-type: none"> 1. Arta actorului - 15 cadre didactice/12 titulari 2. Artă coregrafică - 10 cadre didactice/8 titulari 3. Arta regizorului de teatru - 12 cadre didactice/7 titulari

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale“ din București

		<p>4. Arta scenografului - 15 cadre didactice/7 titulari</p> <p>5. Coregrafie și performanță în dans - 9 cadre didactice/5 titulari</p> <p>6. Pedagogie teatrală - 9 cadre didactice/8 titulari</p> <p>7. Scriere dramatică - 6 cadre didactice/4 titulari</p> <p>8. Teatrologie – Management și marketing cultural - 7 cadre didactice/5 titulari</p> <p>9. Teatru de animație - 10 cadre didactice/8 titulari</p> <p>10. Design lumină și sunet în artele spectacolului - 8 cadre didactice/5 titulari</p>
6.	Diplomă eliberată	Diplomă de Master
7.	Nivelul de calificare conform CNC	7
8.	Obiectivele comune ale programelor de studii de masterat din domeniu	<ul style="list-style-type: none">▪ adoptarea unui sistem propriu de evaluare;▪ dezvoltarea spiritului antreprenorial (parteneriate în UNATC, interuniversitare, cu mediile profesionale de stat și private);▪ promovarea de proiecte cu utilitate formativ-educativă universitară și utilitate socială;▪ lărgirea spectrului de comunicare (rețele, webb, net, mobilități);▪ racordarea la sisteme și rețele europene și internaționale performanțe de profil;▪ optimizarea principiilor și metodelor pedagogice;▪ conceperea și întreținerea unei infrastructuri performante;▪ dialog cu piața muncii.
9.	Durata de școlarizare (exprimată în număr de semestre)	4 semestre
10.	Numărul total de credite ECTS	120 ECTS
11.	Scurtă descriere a calificărilor vizate pe domeniu	<p>1. Arta actorului</p> <ul style="list-style-type: none">• Denumirea calificării și titlul acordat: Arta actorului - Master / Acting art - master degree• Cod COR: 265501 / Denumire COR: Actor <p>2. Artă coregrafică</p> <ul style="list-style-type: none">• Denumirea calificării și titlul acordat: Artă coregrafică – Master / Choreography art – master degree• Cod COR: 265302 / Denumire COR: Coregraf• Cod COR: 265304 / Denumire COR: Maestru de balet• Cod COR: 265303 / Denumire COR: Maestru de studii de balet <p>3. Arta regizorului de teatru</p>

	<ul style="list-style-type: none">• Denumirea calificării și titlul acordat: Arta regizorului de teatru - Master / Theater directing art - master degree• Cod COR: 265410 / Denumire COR: Regizor artistic <p>4. Arta scenografului</p> <ul style="list-style-type: none">• Denumirea calificării și titlul acordat: Arta scenografului – Master / Stage design – master degree• Cod COR: 265434 / Denumire COR: Scenograf <p>5. Coregrafie și performanță în dans</p> <ul style="list-style-type: none">• Denumirea calificării și titlul acordat: Coregrafie și performanță în dans – Master / Choreography and dance performance – master degree• Cod COR: 265308 / Denumire COR: Instructor de dans• Cod COR: 265303 / Denumire COR: Maestru studii de balet• Cod COR: 265306 / Denumire COR: Maestru de dans <p>6. Pedagogie teatrală</p> <ul style="list-style-type: none">• Denumirea calificării și titlul acordat: Pedagogie Teatrală – Master / Theater pedagogy – master degree• Cod COR: 265401 / Denumire COR: Consultant artistic• Cod COR: 265437 / Denumire COR: Producător delegat pentru teatru <p>7. Scriere dramatică</p> <ul style="list-style-type: none">• Denumirea calificării și titlul acordat: Scriere dramatică – Master / Playwriting - master degree• Cod COR: 265401 / Denumire COR: Consultant artistic• Cod COR: 265409 / Denumire COR: Realizator emisiuni RT <p>8. Teatologie – Management și marketing cultural</p> <ul style="list-style-type: none">• Denumirea calificării și titlul acordat: Teatologie - management și marketing cultural – Master / Theatrology - cultural management and marketing - master degree• Cod COR: 265401 / Denumire COR: Consultant artistic• Cod COR: 265437 / Denumire COR: Producător delegat pentru teatru• Cod COR: 265424 / Denumire COR: Producător delegat evenimente de marketing <p>9. Teatru de animație</p> <ul style="list-style-type: none">• Denumirea calificării și titlul acordat: Teatru de animație – Master / Theatre of animation - master degree• Cod COR: 265502 / Denumire COR: Actor mânuitor de păpuși• Cod COR: 265501 / Denumire COR: Actor <p>10. Design lumină și sunet în artele spectacolului</p> <ul style="list-style-type: none">• Denumirea calificării și titlul acordat: Design, lumină și sunet în artele spectacolului – Master / Lightning design and sound design in performing arts – master degree• Cod COR: 265412 / Denumire COR: Regizor studio
--	--

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**
Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București

		<ul style="list-style-type: none">• Cod COR: 265413 / Denumire COR: Regizor sunet• Cod COR: 265414 / Denumire COR: Regizor tehnic
12.	Verdict - Menținerea acreditării / neacreditare (în limba română și în engleză)	<i>Menținerea acreditării</i> <i>Continuation of accreditation</i>
13.	Modificări solicitate în vederea reanalizării domeniului	Nu este cazul
14.	Acreditat de ARACIS la data de	
15.	Echipa de evaluatori ARACIS:	Coordonator comisie evaluare: Prof.univ.dr. Liviu Malița Expert RNE domeniu de studii de masterat: Prof.univ.dr. Eugen Gustea Expert RNE studenți: Stud. Căpățînă Cătălina Viorela
16.	Perioada vizitei de evaluare	07-09.12.2022