



# RAPORTUL

## Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior

tipul evaluării

evaluare periodică domeniu de studii universitare  
de masterat

domeniul de studii universitare de masterat evaluat:

**Muzică**

**Universitatea Națională de Muzică din  
București**

**► CONSIDERAȚII GENERALE**

Prin cererea înregistrată la Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior, cu nr. 2745, din data de 22.05.2024, **Universitatea Națională de Muzică din București** solicită evaluarea externă periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**.

Dosarul a fost înregistrat la ARACIS cu numărul 4982 din data de 01.10.2024.

Programele de studii universitare de masterat selectate spre a fi evaluate integral de ARACIS sunt:

Nr. crt.	Programul de studii universitare de masterat	Locație	Limbă de predare	Formă de învățământ	Nr. de credite de studiu transferabile
1.	Sinteză muzicologică	București	română	IF	120

Verificarea îndeplinirii cerințelor normative obligatorii, a criteriilor, standardelor și indicatorilor de performanță și a standardelor specifice a fost efectuată de Comisia permanentă de specialitate – Arte, Arhitectură, Urbanism, Educație Fizică și Sport – a Consiliului ARACIS.

Raportul de evaluare pentru evaluarea externă periodică a DSUM a fost elaborat în conformitate cu prevederile Metodologiei de evaluare externă, a standardelor, a standardelor de referință și a listei indicatorilor de performanță a Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 915 din 14/12/2017 privind modificarea anexei la Hotărârea Guvernului nr. 1.418/2006 și Ghidului de evaluare externă periodică a domeniilor de studii universitare de masterat.

**► REZULTATELE EVALUĂRII EFECTUATE DE CĂTRE  
COMISIA PERMANENTĂ DE SPECIALITATE**

*Sunt îndeplinite / sunt parțial îndeplinite/ nu sunt îndeplinite următoarele criterii, standarde și indicatori de performanță pentru evaluarea externă a domeniilor de studii universitare de masterat:*

A. CAPACITATE INSTITUȚIONALĂ			
A.1 – Structurile instituționale, administrative și manageriale ESG 1.1, ESG 1.2, ESG 1.3			
Nr. crt.	Cerințe	Constatările comisiei permanente de specialitate	Calificativ (îndeplinit/ parțial îndeplinit/ neîndeplinit)
1.	Misiunea și obiectivele programelor din domeniul de studii universitare de masterat sunt în concordanță cu misiunea instituției de învățământ superior, cu cerințele educaționale identificate pe piața muncii.	Misiunea și obiectivele programelor din domeniul de studii universitare de masterat sunt în concordanță cu misiunea instituției de învățământ superior. Misiunea UNMB constă în a oferi talentelor muzicale din țară și străinătate un cadru calitativ de dezvoltare, de a le modela personalitatea și de a-i forma ca muzicieni profesioniști, specialiști în diferite domenii muzicale, în educație, capabili să realizeze performanțe artistice de vârf prin cunoștințele artistice, științifice, capabile să modeleze lumea contemporană. Programele universitare de masterat organizate în UNMB continuă firesc programele de licență, asigurându-se în același timp aprofundarea studiilor absolvite și dezvoltarea capacității de cercetare. Misiunea acestora este aceea de a continua, pe un plan superior, formarea de muzicieni – interpreți, compozitori, muzicologi, pedagogi, dirijori – la cele mai înalte standarde de profesionalism, de a descoperi și cultiva talente și a le asigura premisele dezvoltării plene a potențialului lor artistic și științific.	Îndeplinit
2.	Obiectivele declarate (competențe, abilități și atitudini) și rezultatele obținute de către studenți pe parcursul procesului de învățare, pentru toate programele de studii din cadrul domeniului de studii universitare de masterat evaluat, sunt exprimate explicit și sunt aduse la cunoștința candidaților și a beneficiarilor interni și externi.	UNMB își asumă misiunea de a pregăti specialiști în diferite domenii muzicale, în raport cu nomenclatorul național de calificări și, respectiv, cerințele pieței forței de muncă, corelate cu obiectivele de învățământ și de cercetare științifică/creație artistică, specialiști capabili de a utiliza cunoștințele artistice, științifice și cultural-umaniste valoroase, de a contribui la progresul artistic, educațional, social-cultural și tehnologic al societății românești și al lumii contemporane – creație muzicală, interpretare muzicală instrumentală, canto, dirijat de orchestră și de cor, cercetări muzicologice, jazz–muzică ușoară, educație muzicală contemporană, muzică religioasă, management artistic etc. Orientate către continuarea și perfecționarea specializărilor licențiale, studiile universitare de masterat conțin disciplinele de cunoaștere avansată, precum și oferte modulare specifice, opționale, de pregătire complementară, ambele fiind relevante pentru o aprofundare a cunoașterii în domeniu, ca și pentru promovarea calității și excelenței în cercetarea științifică/creația artistică – obiective ce decurg din misiunea fiecărui program, privită în contextul profilului și al specializărilor din UNMB. Programul de masterat <b>Stilistică interpretativă instrumentală și vocală</b> reprezintă singurul program de studii universitare de master din cadrul Facultății de Interpretare Muzicală. Programul are în vedere aprofundarea cunoștințelor acumulate în anii anteriori, în domeniul artei interpretative muzicale, oferind absolvenților cadrul	Îndeplinit

	<p>necesar dobândirii unor calificări universitare de vârf, pentru un acces rapid la ocupațiile care pot fi practicate pe piața muncii. Astfel, obiectivele programului se axează pe formarea artiștilor instrumentiști sau artiștilor lirici, capabili să răspundă unor roluri primare din cadrul ansamblurilor instrumentale/vocale, sau unor roluri solistice - în concerte, spectacole de operă, recitaluri. Oferta educațională este centrată pe dezvoltarea competențelor de cercetare. Strategia unitară de proiectare a planului de învățământ urmărește dobândirea cunoștințelor superioare referitoare la fenomenul muzical, în vederea formulării unor modele conceptuale de analiză și interpretare. Fiind veriga de legătură dintre compozitor și public, interpretul trebuie să poată înțelege mesajul încifrat în textul muzical, să aibă acces la problematicile legate de semiotică, curente și stiluri, teorii ale interpretării și metode avansate de analiză a partiturilor. Prin conținutul lor, disciplinele de cunoaștere avansată pun accent pe conștientizarea drumului parcurs de la făurirea unei imagini interpretative, până la realizarea acesteia. În cadrul programului <b>Stilistică interpretativă instrumentală și vocală</b>, pedagogi și artiști de primă importanță ai vieții muzicale contemporane, încurajează abordarea unor tematici de sinteză, pentru a stimula formarea unor personalități creatoare, capabile să își exprime propriile idei și viziuni interpretative.</p> <p>Obiectivele programului de masterat <b>Stil și limbaj compozițional</b> aprofundează cunoștințele acumulate în anii anteriori în domeniul creației muzicale contemporane. Se urmărește în primul rând încurajarea personalității creatoare a fiecărui masterand în parte, care poate să se manifeste plener în conceperea unor partituri în genuri și forme muzicale ample, de la operă la balet, de la cantată la oratoriu. Practica componistică de nivel avansat se sprijină pe informații diverse, noi, care creează o cultură interdisciplinară, siguranța opțiunilor personale de scriitură și tehnică. Nu sunt ocolite domenii de mare interes - multimedia, muzica de film -, direcții de promovare atractivă și incitantă a muzicii în zilele noastre. Domeniul muzicii noi, cercetat și exemplificat, este de asemeni lărgit prin extinderea ariei dincolo de granițele occidental-europene. Orientarea în multitudinea drumurilor estetice și stilistice existente este ușurată de informațiile oferite de cursurile ce dau explicații asupra ultimelor concepte apărute după 1950, asupra legăturii strânse dintre viziunea compozitorilor și soluțiile tehnice adoptate, ușurând capacitatea studentului de a folosi creator una sau mai multe dintre aceste tehnici și concepte estetice. Navigând printre mode și modele, pe undele tradiției și pe insolitele curente ale modernității, cursanții își găsesc propriul drum de compozitori cu o personalitate bine definită în plan muzical.</p> <p>Obiectivele programului de masterat <b>Stilistică dirijorală</b> au în vedere continuarea pregătirii de specialitate prin aprofundarea și îmbogățirea limbajului dirijoral din perspectiva însușirii de către studenți a repertoriului universal și național, clasic, modern și contemporan. În același timp, se urmărește consecvent aplicarea metodelor fenomenologice de analiză și întrupare gestuală a partiturilor de orchestră și corale (<i>a cappella</i> și cu acompaniament), precum și deprinderea unor modalități cât mai diversificate de analiză a opusurilor reprezentative. Pentru formarea și perfecționarea tinerilor dirijori, un ajutor important îl reprezintă analizarea și compararea stilurilor interpretative prin intermediul vizionării performanțelor artistice ale personalităților trecutului și prezentului artistic. De asemenea, marii dirijori au creat mari ansambluri și invers, acest lucru putând fi urmărit atât teoretic cât și practic prin discuțiile, comentariile și ilustrațiile video puse la dispoziție de</p>	
--	---	--

	<p>mediatecă. A doua componentă majoră a activităților didactice la nivelul universității o reprezintă concertele pregătite de tinerii dirijori, împreună cu orchestrele și corurile de studenți. Acest obiectiv se realizează fie în cadrul orelor de cercetare aplicată aferente specializării în discuție, fie în concerte de sine stătătoare. Anual, tinerii aflați în pregătire la cursurile de master - <b>Stilistică dirijorală</b> au șansa de a colabora, prin intermediul formațiilor artistice ale instituției, cu personalități ale scenei dirijorale românești și străine, cu ocazia pregătirii concertelor vocal-simfonice, dar și cu prilejul unor cursuri de măiestrie dirijorală (master-class), organizate la un înalt nivel științific. Obiectivul central al acestui nivel de studii este de a pregăti și a oferi pieței muncii artistice profesioniste și de amatori dirijori, profesori, animatori culturali bine pregătiți, pentru exigențele societății contemporane.</p> <p>Obiectivele programului de masterat <b>Sinteză muzicologică</b> se referă la însușirea normelor și metodelor ce comportă trei niveluri corelate posibilităților cognitiv-euristice ale disciplinelor muzicologice: științele constitutive ale artizanatului creator, tehnologia ca mod de testare și analiză a măiestriei componistice și interpretative, fenomenalitatea muzicii, axată pe cercetarea fundamentală și aplicativă. În același timp, obiectivele urmăresc deprinderea interpretărilor hermeneutice, funcționaliste, structuraliste, lingvistice, semiotice aflate sub influența epistemologiei contemporane (dialogismul, arheologia cunoașterii, teoriile deconstrucției etc.). Întregul program de masterat răspunde dezideratului formării unor cadre cu o pregătire muzicală superioară, cerută de viața muzicală în domenii socialmente necesare, ca muzicologi, etnomuzicologi, asistenți de cercetare, editorialiști, realizatori de emisiuni radio și TV etc.</p> <p>Obiectivele programului de masterat <b>Educație muzicală contemporană și Culturi muzicale religioase</b> se referă la formarea unor muzicieni și pedagogi cu o solidă și cât mai completă calificare profesională, la lărgirea și aprofundarea câmpului informațional, la inițierea studenților în cercetarea științifică intra- și interdisciplinară prin dezvoltarea capacităților de analiză, de sinteză teoretică și practică. Întregul program de masterat răspunde dezideratului formării unor cadre muzicale cu o pregătire superioară, cerută de viața muzicală în domenii socialmente necesare, ca profesori de muzică vocală, dirijori de coruri de amatori și profesioniste, interpreți de muzică religioasă, cât și de management cultural-artistic și educațional.</p> <p>Obiectivele programului de masterat <b>Jazz și culturi muzicale pop</b> vizează pregătirea de specialitate atât în domeniul performanței de jazz și compoziției de muzică ușoară, cât și în cea a performanței interpretative de gen, muzică contemporană, tehnici de înregistrare și redare, management cultural etc.. Absolvenții secției, prin absolvirea modulelor pedagogice (nivel I și II), pot să se orienteze și către învățământul muzical. Curriculum-ul acestei secții este perfect compatibil cu cel al altor secții similare din străinătate și prevede un corp de discipline de cunoaștere avansată, la care se adaugă discipline de pregătire complementară. În vederea menținerii la standardele de calitate ale învățământului mondial, sunt foarte importante raporturile de cooperare cu alte universități și secții de profil, precum Academia Regală de muzică din Groningen Olanda, Hochschule für Music din Berlin, Royal Music Academy din Birmingham, University of Colorado SUA și altele, în cadrul proiectelor europene și nu numai, prin schimburi de profesori și studenți.</p>	
--	--	--

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Muzică din București

		<p>Două dintre programele existente se disting prin faptul că sunt organizate fiecare pe două direcții distincte cu calificări și ocupații diferite. În cauză sunt programele <b>Stilistică interpretativă instrumentală și vocală</b> și <b>Educație Muzicală Contemporană și Culturi Muzicale Religioase</b>. Pentru aceste programe instituția a identificat soluționarea situației prin separarea fiecărui program în două programe distincte. Acest demers s-a realizat pentru unul din programe prin schimbarea denumirii programului existent urmând ca ulterior universitatea să încadreze în domeniul noile programe rezultate în urma separării.</p> <p>Astfel instituția a luat decizia prin hotărârea de senat H.S.nr.1 din 18.12. 2024 de separare „a programului actual <i>Stilistică interpretativă vocală și instrumentală</i> în programele <i>Stilistică interpretativă vocală și Stilistică interpretativă instrumentală</i>, cu planurile de învățământ aferente”. În hotărârea senatului se poate observa faptul că în denumirea programului de studii s-a strecurat o greșeală de redactare generată de inversarea ordinii termenilor „instrumentală” și „vocală”. Discuțiile ulterioare purtate cu instituția au reliefat faptul că această eroare nu afectează decizia separării programului de master și nici nu poate conduce la alte confuzii referitoare la programul vizat deoarece programul de masterat în cauză este singurul organizat în cadrul Facultății de Interpretare Muzicală. Instituția a formulat și o notă în acest sens în care explică faptul că „programul de studii de master la care face referire H.S. nr.1 din 18.12.2024 este <i>Stilistică interpretativă instrumentală și vocală</i>”. Astfel programul de studii <b>Stilistică interpretativă instrumentală și vocală</b> își va schimba denumirea în <i>Stilistică interpretativă vocală</i>. Pentru programul de studii <i>Stilistică interpretativă instrumentală</i> se vor întreprinde demersurile necesare încadrării în domeniu de master – Muzică.</p> <p>Prin hotărârea senatului nr.2 din 18.12.2024 se aprobă separarea programului actual <b>Educație Muzicală Contemporană și Culturi Muzicale Religioase</b> în programele <i>Educație Muzicală Contemporană și Culturi Muzicale Religioase</i> cu planurile de învățământ aferente. Astfel programul de studii <b>Educație Muzicală Contemporană și Culturi Muzicale Religioase</b> își va schimba denumirea în <i>Culturi muzicale religioase</i>. Pentru programul <i>Educație muzicală contemporană</i> se vor întreprinde demersurile necesare încadrării în domeniul de master Muzică.</p>	
3.	<p>Instituția coordonatoare a programelor de studii universitare de masterat din domeniul de masterat evaluat realizează consultări periodice, cu reprezentanți ai mediului academic inclusiv studenți, ai mediului socio-economic și cultural-artistic și ai pieței muncii, în cadrul unor întâlniri oficiale consemnate prin procese verbale, minute etc.</p>	<p>UNMB susține un dialog permanent cu reprezentanți ai mediului academic (cadre didactice și studenți), ai mediului socio-economic și cultural-artistic și ai pieței muncii.</p> <p>Una dintre reușitele recente și foarte importante ale UNMB este apartenența la Alianța Europeană In.Tune – Innovative Universities in Music &amp; Arts in Europe, proiect co-finanțat de Uniunea Europeană. În cadrul Alianței In.Tune s-au constituit mai multe grupuri de lucru, în care cadre didactice și studenți, reprezentanți ai celor 8 instituții, colaborează pentru a concepe și a dezvolta programe comune. Alianța In.Tune reprezintă o oportunitate unică de dialog între UNMB și reprezentanți ai mediului academic (cadre didactice și studenți) din celelalte prestigioase instituții incluse în acest proiect.</p> <p>În anul 2019 UNMB a inițiat o consultare cu ANMGD și UNAGE, pentru a stabili un punct comun de vedere în ceea ce privește corelarea dintre programele de studii și calificări. Rezultatul acestei consultări s-a concretizat într-o adresă comună, semnată de rectorii celor trei instituții și înaintată ANC. De asemenea, în noiembrie</p>	Îndeplinit

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Muzică din București

		<p>2023, ca rezultat al unor consultări inițiate de UNMB cu ANMGD și UNAGE privind dublele specializări, au fost înaintate către ARACIS două scrisori în care rectorii celor trei instituții își exprimă punctul comun de vedere.</p> <p>Un alt exemplu poate fi oferit de activitatea din cadrul proiectului FDI <i>Construirea unei cariere muzicale de succes în contextul evoluției dinamice a pieței muncii</i>, desfășurat în 2022, pe parcursul căruia s-au organizat mai multe ateliere tematice în care studenții și absolvenții UNMB au avut ocazia de a dialoga cu reprezentanți ai unor instituții importante sau ai industriei muzicale, precum: Cristina Comandașu (manager Radio România Muzical), Cristian Marica (manager Radio România Cultural), Cristina Uruc (director ARTEXIM), Valentina Băințan (realizator TVR), Monica Isăcescu (realizator Radio România Muzical), Lucian Moraru (CEO SonArt Records), Dan Creimerman și Dana Bartzer (Asociația Culturală Art Channel), Cristina Sârbu Bohaciu (secretar muzical Filarmonica „G. Enescu”, inițiator și organizator al proiectului de mediere muzicală „Clasic e fantastic”), Sebastian Androne-Nakanishi (compozitor de film multiplu premiat, stabilit în Elveția). Totodată, în proiectul FDI <i>Cariere muzicale</i> au fost purtate discuții cu profesioniști de top din domeniul muzical și tineri absolvenți, deopotrivă, în care aceștia împărtășesc experiența proprie în exercitarea unei anumite profesii/ocupații recent incluse în C.O.R. și oferă astfel modele de bună practică, precum și repere și sugestii prețioase pentru construirea unei cariere muzicale de succes.</p> <p>Relația UNMB cu învățământul preuniversitar, care reprezintă unul dintre principalii angajatori ai absolvenților UNMB, este concretizată, între altele, în mai multe proiecte FDI, intitulate <i>Performart</i> și desfășurate în trei ani consecutivi.</p> <p>Proiectele <i>Leadership în muzică I și II (2022-2023)</i>, inițiate de Societatea Antreprenorială Studențească a UNMB, au inclus mai multe concursuri de proiecte antreprenoriale studențești, câștigătorii acestora beneficiind de sprijin financiar în implementarea proiectelor, precum și întâlnirile <i>Leadership în muzică</i>, în cadrul cărora studenții și absolvenții UNMB au avut ocazia de a dialoga cu personalități de prestigiu ale vieții muzicale românești și internaționale.</p> <p>Același contact al studenților și absolvenților UNMB cu personalități de top ale vieții artistice a fost facilitat prin proiectele <i>VirtueAll 2022 și 2023</i>, care au inclus mai multe ateliere importante pentru accesul tinerilor la piața muncii.</p>	
4.	Fiecare program de studii din domeniul de studii universitare de masterat evaluat este proiectat și documentat în concordanță cu prevederile Cadrului Național al Calificărilor (CNC), cu Registrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior (RNCIS) și cu Standardele specifice domeniului de	Fiecare program de studii din domeniul de studii universitare de masterat evaluat este proiectat și documentat în concordanță cu prevederile Cadrului Național al Calificărilor (CNC), cu Registrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior (RNCIS) și cu Standardele specifice domeniului de masterat elaborate de ARACIS. Politica universității, oglindită și în cadrul programelor de studii din domeniul de studii universitare de masterat, este orientată spre definirea cât mai clară a perspectivei ocupației pe piața muncii și creșterea gradului de integrare a absolvenților pe piața muncii. <p>Programele de studii universitare de master reprezintă al II-lea ciclu de studii universitare și se finalizează prin nivelul 7 din EQF/CEC și din Cadrul Național al Calificărilor. Universitatea Națională de Muzică din București</p>	Îndeplinit

# RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Muzică din București

	<p>masterat elaborate de ARACIS. Absolvenții programelor de studii de masterat au clar definită perspectiva ocupației pe piața muncii.</p>	<p>organizează studii universitare de master la forma de învățământ cu frecvență, în regim de finanțare de la bugetul de stat și în regim cu taxă. Domeniul studiilor universitare de masterat în UNMB este MUZICĂ, cuprinzând 6 (șase) programe de masterat de cercetare, fiecare cu o durată de 2 ani, corespunzând unui număr minim de 120 de credite de studii transferabile. În urma separării celor două programe va rezulta un număr de 8 (opt) programe de studii masterale în domeniul <i>Muzică</i>.</p>																																							
5.	<p>Denumirea fiecărui program de studii universitare de masterat este în strânsă corelare cu una sau mai multe calificări și ocupații existente în Clasificarea Ocupațiilor din România (COR) și standardele ocupaționale aferente sau cu calificări previzionate.</p>	<p>Denumirea fiecărui program de studii universitare de masterat este corelată cu una sau mai multe calificări și ocupații existente în Clasificarea Ocupațiilor din România (COR) și standardele ocupaționale aferente sau cu calificări previzionate</p> <table border="1" data-bbox="638 480 1809 1390"> <thead> <tr> <th data-bbox="638 480 831 580">Denumire program masterat</th> <th data-bbox="831 480 1010 580">Calificări</th> <th colspan="2" data-bbox="1010 480 1809 580">Ocupații conform C.O.R.</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <th data-bbox="1010 580 1211 619">Cod</th> <th data-bbox="1211 580 1809 619">Denumire ocupație</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="638 619 831 890" rowspan="4"><i>Stilistică interpretativă instrumentală</i></td> <td data-bbox="831 619 1010 890" rowspan="4">Stilistică interpretativă instrumentală</td> <td data-bbox="1010 619 1211 657">265214</td> <td data-bbox="1211 619 1809 657">Solist instrumentist</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1010 657 1211 695">265220</td> <td data-bbox="1211 657 1809 695">Solist concertist</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1010 695 1211 734">265211</td> <td data-bbox="1211 695 1809 734">Referent muzical</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="1010 734 1809 890">Alte ocupații, potrivit calificării și titlului acordat, conform competențelor asigurate prin programul de studii. Dreptul de a exercita ocupația de Profesor în învățământul liceal și postliceal (233001), conform prevederilor legale (deținere „certificat de absolvire a programului de studii psihopedagogice - nivel II” sau echivalent).</td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 890 831 1169" rowspan="4"><i>Stilistică interpretativă și vocală</i></td> <td data-bbox="831 890 1010 1169" rowspan="4">Stilistică interpretativă vocală</td> <td data-bbox="1010 890 1211 928">265215</td> <td data-bbox="1211 890 1809 928">Solist vocal</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1010 928 1211 967">265223</td> <td data-bbox="1211 928 1809 967">Artist liric operă</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1010 967 1211 1005">265211</td> <td data-bbox="1211 967 1809 1005">Referent muzical</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="1010 1005 1809 1169">Alte ocupații, potrivit calificării și titlului acordat, conform competențelor asigurate prin programul de studii. Dreptul de a exercita ocupația de Profesor în învățământul liceal și postliceal(233001), conform prevederilor legale (deținere „certificat de absolvire a programului de studii psihopedagogice - nivel II” sau echivalent).</td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 1169 831 1390" rowspan="4"><i>Stil și limbaj compozițional</i></td> <td data-bbox="831 1169 1010 1390" rowspan="4">Stil și limbaj compozițional</td> <td data-bbox="1010 1169 1211 1208">265241</td> <td data-bbox="1211 1169 1809 1208">Compozitor muzică electronică</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1010 1208 1211 1246">265207</td> <td data-bbox="1211 1208 1809 1246">Ilustrator muzical</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1010 1246 1211 1284">265245</td> <td data-bbox="1211 1246 1809 1284">Aranjor muzică</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="1010 1284 1809 1390">Alte ocupații, potrivit calificării și titlului acordat, conform competențelor asigurate prin programul de studii. Dreptul de a exercita ocupația de</td> </tr> </tbody> </table>	Denumire program masterat	Calificări	Ocupații conform C.O.R.				Cod	Denumire ocupație	<i>Stilistică interpretativă instrumentală</i>	Stilistică interpretativă instrumentală	265214	Solist instrumentist	265220	Solist concertist	265211	Referent muzical	Alte ocupații, potrivit calificării și titlului acordat, conform competențelor asigurate prin programul de studii. Dreptul de a exercita ocupația de Profesor în învățământul liceal și postliceal (233001), conform prevederilor legale (deținere „certificat de absolvire a programului de studii psihopedagogice - nivel II” sau echivalent).		<i>Stilistică interpretativă și vocală</i>	Stilistică interpretativă vocală	265215	Solist vocal	265223	Artist liric operă	265211	Referent muzical	Alte ocupații, potrivit calificării și titlului acordat, conform competențelor asigurate prin programul de studii. Dreptul de a exercita ocupația de Profesor în învățământul liceal și postliceal(233001), conform prevederilor legale (deținere „certificat de absolvire a programului de studii psihopedagogice - nivel II” sau echivalent).		<i>Stil și limbaj compozițional</i>	Stil și limbaj compozițional	265241	Compozitor muzică electronică	265207	Ilustrator muzical	265245	Aranjor muzică	Alte ocupații, potrivit calificării și titlului acordat, conform competențelor asigurate prin programul de studii. Dreptul de a exercita ocupația de		Îndeplinit
Denumire program masterat	Calificări	Ocupații conform C.O.R.																																							
		Cod	Denumire ocupație																																						
<i>Stilistică interpretativă instrumentală</i>	Stilistică interpretativă instrumentală	265214	Solist instrumentist																																						
		265220	Solist concertist																																						
		265211	Referent muzical																																						
		Alte ocupații, potrivit calificării și titlului acordat, conform competențelor asigurate prin programul de studii. Dreptul de a exercita ocupația de Profesor în învățământul liceal și postliceal (233001), conform prevederilor legale (deținere „certificat de absolvire a programului de studii psihopedagogice - nivel II” sau echivalent).																																							
<i>Stilistică interpretativă și vocală</i>	Stilistică interpretativă vocală	265215	Solist vocal																																						
		265223	Artist liric operă																																						
		265211	Referent muzical																																						
		Alte ocupații, potrivit calificării și titlului acordat, conform competențelor asigurate prin programul de studii. Dreptul de a exercita ocupația de Profesor în învățământul liceal și postliceal(233001), conform prevederilor legale (deținere „certificat de absolvire a programului de studii psihopedagogice - nivel II” sau echivalent).																																							
<i>Stil și limbaj compozițional</i>	Stil și limbaj compozițional	265241	Compozitor muzică electronică																																						
		265207	Ilustrator muzical																																						
		265245	Aranjor muzică																																						
		Alte ocupații, potrivit calificării și titlului acordat, conform competențelor asigurate prin programul de studii. Dreptul de a exercita ocupația de																																							

**RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS**

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Muzică din București

			Profesor în învățământul liceal și postliceal (233001), conform prevederilor legale (deținere „certificat de absolvire a programului de studii psihopedagogice - nivel II” sau echivalent).	
	<b>Sinteză muzicologică</b>	Sinteză muzicologică	265238	Asistent de cercetare științifică în muzică
			265231	Critic muzical (Doar pentru cei care optează pentru disciplina Sinteză muzicologică)
			265258	Etnomuzicolog (Doar pentru cei care optează pentru disciplina Sinteză etnomuzicologică)
			265252	Redactor muzical
			Alte ocupații, potrivit calificării și titlului acordat, conform competențelor asigurate prin programul de studii. Dreptul de a exercita ocupația de Profesor în învățământul liceal și postliceal (233001), conform prevederilor legale (deținere „certificat de absolvire a programului de studii psihopedagogice - nivel II” sau echivalent).	
	<b>Stilistică dirijorală</b>	Stilistică dirijorală - cor	265210	Maestru cor
			265252	Redactor muzical
			265421	Referent specialitate selecție programe TV
				Alte ocupații, potrivit calificării și titlului acordat, conform competențelor asigurate prin programul de studii. Dreptul de a exercita ocupația de Profesor în învățământul liceal și postliceal(233001), conform prevederilor legale (deținere „certificat de absolvire a programului de studii psihopedagogice - nivel II” sau echivalent).
	<b>Stilistică dirijorală</b>	Stilistică dirijorală - orchestră	265213	Șef orchestră
			265216	Sufleur operă
			265252	Redactor muzical
				Alte ocupații, potrivit calificării și titlului acordat, conform competențelor asigurate prin programul de studii. Dreptul de a exercita ocupația de Profesor în învățământul liceal și postliceal (233001), conform

**RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS**

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Muzică din București

			prevederilor legale (deținere „certificat de absolvire a programului de studii psihopedagogice - nivel II” sau echivalent).	
<b>Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase</b>	Educație muzicală contemporană	265251	Mediator muzical	
		265217	Tehnoredactor partituri	
		265224	Corist operă	
				Alte ocupații, potrivit calificării și titlului acordat, conform competențelor asigurate prin programul de studii. Dreptul de a exercita ocupația de Profesor în învățământul liceal și postliceal (233001), conform prevederilor legale (deținere „certificat de absolvire a programului de studii psihopedagogice - nivel II” sau echivalent).
	Culturi muzicale religioase	265257	Specialist muzicologie bizantină/gregoriană	
		265249	Dirijor ansamblu vocal bisericesc	
		265242	Compozitor muzică sacră	
				Alte ocupații, potrivit calificării și titlului acordat, conform competențelor asigurate prin programul de studii. Dreptul de a exercita ocupația de Profesor în învățământul liceal și postliceal (233001), conform prevederilor legale (deținere „certificat de absolvire a programului de studii psihopedagogice - nivel II” sau echivalent).
	<b>Jazz și culturi muzicale pop</b>	Jazz și culturi muzicale pop-jazz	265243	Compozitor muzică publicitară
			265207	Ilustrator muzical
265232			Video-jockey	
			Alte ocupații, potrivit calificării și titlului acordat, conform competențelor asigurate prin programul de studii. Dreptul de a exercita ocupația de Profesor în învățământul liceal și postliceal (233001), conform prevederilor legale (deținere „certificat de absolvire a programului de studii psihopedagogice - nivel II” sau echivalent).	
Jazz și culturi muzicale pop-muzică ușoară		265243	Compozitor muzică publicitară	
		265207	Ilustrator muzical	
	265232	Video-jockey		
			Alte ocupații, potrivit calificării și titlului acordat, conform competențelor asigurate prin programul de studii. Dreptul de a exercita ocupația de Profesor în învățământul liceal și postliceal (233001), conform prevederilor legale (deținere „certificat de absolvire a programului de studii psihopedagogice - nivel II” sau echivalent).	

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Muzică din București

		<p>Se poate observa faptul că programele <i>Stilistică interpretativă instrumentală și vocală</i> și <i>Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase</i> au ca finalitate calificări distincte cu ocupații diferite ceea ce motivează decizia instituției de a separa fiecare din cele două programe după cum urmează:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Stilistică interpretativă instrumentală și vocală</i> separare în: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Stilistică interpretativă instrumentală</i></li> <li>- <i>Stilistică interpretativă vocală</i></li> </ul> </li> </ul> <p>și respectiv <i>Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase</i> separare în:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Educație muzicală contemporană</i></li> <li>- <i>Culturi muzicale religioase</i></li> </ul>	
6.	Programele de studii universitare de masterat profesional creează premisele pentru continuarea studiilor în ciclul al treilea de studii universitare și dezvoltare profesională continuă în carieră prin studii postuniversitare.	Nu este cazul, toate cele 6 programe de studii de master din domeniul Muzică aflate în prezent în desfășurare la UNMB sunt din categoria masteratului de cercetare	
7.	Programele de studii universitare de masterat de cercetare oferă oportunități de continuare a studiilor în ciclul de studii de doctorat, prin recunoașterea unor module de studii din ciclul de masterat și stagii la universități partenere.	<p>Instituția oferă oportunitatea continuării studiilor la nivelul celor doctorale în domeniul <b>Muzică</b> prin IOSUD / IOD.</p> <p>Programele de studii universitare de masterat de cercetare oferă oportunități de continuare a studiilor în ciclul de studii de doctorat, întregul parcurs doctoral bazându-se pe competențele obținute în cadrul stagiilor de master, consolidate și perfecționate prin conferințele doctorale desfășurate în primul an și prin întregul parcurs doctoral. Ciclul al III-lea al studiilor doctorale în UNMB este conceput astfel ca o încununare pe planul cercetării științifice/activității artistice a pregătirii anterioare.</p> <p>Există o compatibilitate între conținutul studiilor de masterat și cel doctoral evidențiat de disciplinele din cadrul Școlii doctorale precum:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Semnificație și context în cercetarea și creația muzicală</i></li> <li>- <i>Culturi și mentalități muzicale</i></li> <li>- <i>Modele cognitive în cercetarea muzicală avansată</i></li> <li>- <i>Etică și integritate academică</i></li> <li>- <i>Curs opțional de predare/atelier intitulat Atelier de scriitură și analize tonale și moderne.</i></li> </ul>	Îndeplinit
8.	Instituția de Învățământ Superior promovează și aplică politici clare și documentate privind integritatea academică, protecția dreptului de autor și împotriva plagiatului, a fraudei și a oricărei forme de discriminare, conform legislației în vigoare și Codului de etică	În UNMB este activ Codul de etică și deontologie aprobat de Senatul universitar. În planul de învățământ figurează disciplina <i>Etică și integritate academică</i> la toate programele de masterat, în anul întâi. Obiectivul general este acela de formare de comportamente și atitudini adecvate din punct de vedere deontologic în munca intelectuală a studenților din UNMB, la care se adaugă obiectivele specifice – deprinderea noțiunilor de bază ale deontologiei academice, cunoașterea normelor explicite sau implicite ale conduitei academice, înțelegerea, asimilarea, asumarea și aplicarea acestora, precum și internalizarea bunelor practici de conduită intelectuală.	Îndeplinit

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Muzică din București

	și deontologie aprobat de Senatul universitar.	În vederea respectării standardelor de calitate, de etică profesională, de asigurare a originalității conținutului tezelor de doctorat, Senatul UNMB a aprobat încă din anul 2016, cu completările în ședința din 27.02.2019, comisia de verificare antiplagiat, comisie care realizează o analiză a tezelor folosind un program recunoscut de CNATDCU - respectiv <a href="http://www.sistemantiplagiat.ro">www.sistemantiplagiat.ro</a> (conform OME nr.3692/01.02.2024 privind lista programelor recunoscute la nivel național în vederea stabilirii gradului de similitudine pentru lucrările de finalizare a studiilor).	
<b>A2. Baza materială și utilizarea infrastructurii de studiu și cercetare ESG 1.6</b>			
9.	Instituția de învățământ superior prezintă dovada privind deținerea sau închirierea spațiilor pentru activitățile didactice/aplicative/ laboratoare etc.	UNMB dispune de spații adecvate pentru desfășurarea procesului didactic, de creație artistică și de cercetare științifică, cu sediul în strada Știrbei Vodă nr. 33. Complexul universitar cuprinde cinci blocuri de clădire (blocurile A, B, C, D, E) și Mediateca. Se adaugă un cămin (în str. General Berthelot nr. 8). Patrimoniul UNMB asigură desfășurarea în condiții de calitate a tuturor activităților didactice, de cercetare științifică/creație artistică: săli de cursuri și seminarii, săli de studiu individual, laboratoare pentru lucrări practice, săli de repetiții, studiouri de muzică de cameră, săli de concerte, sală de operă, antifonate prin tratamente acustice, cu respectarea normele tehnice și de siguranță igienico-sanitare, săli de lectură și audiții, o sală de sport de 230 m.p., un spațiu în care se desfășoară activități de alimentație publică, un cămin studentesc cu capacitatea de 209 de locuri, care asigură studenților facilități și condiții optime de locuit. Recent, UNMB a inaugurat o clădire nouă (cu o sup. desfășurată de 4.338,15 m.p., două subsoluri, parter, patru etaje), complexă, cu destinația <i>Mediatecă</i> , adăpostind compartimentul bibliotecă, audio-vizual, două săli, "Auditorium", "Aquarium", și un studio ultra-performant de înregistrări, spații destinate activităților științifice și de cercetare, spații destinate școlii doctorale etc. Spațiile disponibile însumează 106 săli de curs și seminar cu o suprafață totală de 4524,55 mp, 41 de laboratoare (2729,94 mp) și 3 săli de bibliotecă (187,4 mp).	Îndeplinit
10.	Dotarea sălilor/laboratoarelor didactice, a laboratoarelor de cercetare sau creație artistică și/sau a centrelor de cercetare corespunde misiunii și obiectivelor asumate prin programele de studii, tipului de masterat și specificului disciplinelor din planul de învățământ.	Dotarea sălilor de curs/seminar și a laboratoarelor didactice și de cercetare, a studiourilor de muzică de cameră, a studioului de concerte „G.Enescu”, a Studioului de Operă și Multimedia, a noilor săli "Auditorium", "Aquarium" și a noului studio de înregistrări din Mediateca corespunde stadiului actual de dezvoltare a cunoașterii științifice și a creativității artistice. Sălile de curs/lucrări practice dispun de instrumente muzicale performante și de echipamente tehnice de învățare, predare și comunicare. Spațiile implicate în cercetarea științifică și creația artistică sunt dotate cu echipamente și materiale necesare activităților pentru care au fost destinate (instrumente muzicale, echipamente audio-video, recuzită, computere, etc.). Dotarea însumează 530 de instrumente muzicale din care 139 sunt instrumente cu claviatură – pian (Steinway, Kawai), pianine (Kawai, Yamaha), clavecine, orgi etc.-, cinci harpe, 113 instrumente cu coarde - violi, viole, violoncele, contrabași, instrumente baroce etc. – o diversitate excepțională a instrumentelor de percuție și alte 195 instrumente de suflat din cele mai diverse, singura orgă construită în București după 1989 (aflată în sala de concert "G.Enescu" a UNMB), precum și dotări de tehnologie înaltă pentru înregistrare, transmisiune directă și amplificare.	Îndeplinit

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Muzică din București

11.	Unitatea de învățământ supusă evaluării trebuie să dispună de spații de studiu individual sau în grup cu acces la fond de carte, baze de date internaționale și periodice în domeniul specializării în care se organizează învățământul la nivel de masterat.	Recent, UNMB a inaugurat o clădire nouă – <i>Mediateca</i> –, care reprezintă finalizarea unui proiect care a durat mai bine de 8 ani. În cadrul Mediatecii funcționează două servicii: <i>Biblioteca și Audiovizualul</i> . Edificiul modern, cu o suprafață desfășurată de 4.338,15 m.p. cuprinde spații de depozitare, garderobă, sală de lectură pentru studenți, masteranzi, doctoranzi, spații de pregătire pentru cadre didactice, săli de audiții și vizionări pentru studenți, o sală de colecții electronice și o alta de proiecții, spații catalogare, spații dedicate activităților științifice și de cercetare, un studio pentru înregistrări audio live, o sală proprie de înregistrări live, dotată cu un pian de concert (sala <i>Auditorium</i> ), și diverse spații destinate școlii doctorale. Tot în <i>Mediateca</i> se găsește și o litografie proprie, care asigură tipărirea materialelor publicate de Editura UNMB, multiplicarea materialelor didactice ori administrative necesare în procesul de învățământ. La tipografia UNMB se pot multiplica, contra cost, diverse materiale pentru uz didactic. Secția Audiovizual se ocupă de asemenea de înregistrarea manifestărilor artistice din cadrul universității (recitaluri de clasă, instrumentale sau vocale, concerte ale corurilor sau orchestrelor de studenți). Numărul de locuri din sălile de studiu ale bibliotecii este corespunzător și respectă standardele specifice pentru domeniul Arte. În noile spații au fost asigurate și dotările necesare (atât de mobilier, cât și de aparatură). Raportul dintre resursele de învățare disponibile și studenți este coordonat cu strictete în UNMB. Sălile de curs și seminar pot fi utilizate de către studenți și ca săli de studiu individual.	Îndeplinit
12.	Fondul de carte propriu din literatura de specialitate română și străină trebuie să existe într-un număr de exemplare suficient pentru a acoperi integral disciplinele din planurile de învățământ, din care cel puțin 50% să reprezinte titluri de carte sau cursuri de specialitate pentru domeniul supus evaluării, apărute în ultimii 10 ani în edituri recunoscute la nivel național, precum și internațional	Studenții au acces liber la orice resurse, conform cerințelor programelor de studiu. Mediateca UNMB (bibliotecă și audio-vizual) pune la dispoziția procesului de învățământ tot materialul necesar. Mediateca a completat fondul de resurse de învățare cu cărți, tratate de specialitate, resurse audio-video (CD-uri, DVD-uri) etc. de ultimă oră, care vin în sprijinul modernizării și adaptării permanente a planurilor de învățământ. Accesul la abonamente la periodicele din domeniu, din țară și străinătate, la baze de date inclusiv internaționale (JSTOR și <i>Journal of Research in Music Education</i> ), este permis oricărei categorii din comunitatea universitară. Biblioteca dispune de un sistem modern de informatizare Liberty, ce include o serie de facilități precum achiziții, catalogare, tezaure, catalog online, administrare sistem etc., inclusiv rezervarea online a materialelor de către abonați și prelungirea împrumuturilor. UNMB deține un fond de manuscrise inestimabile, fond deschis spre cercetare oricărui student interesat.	Îndeplinit
13.	Stagiile de cercetare se pot efectua în laboratoarele și/sau în centrele de cercetare ale facultății/universității, cu condiția existenței unei dotări corespunzătoare.	Dotarea laboratoarelor și a centrelor de cercetare din UNMB permite desfășurarea în bune condiții a stagiilor de cercetare aferente programelor de master.	Îndeplinit
14.	Dotarea laboratoarelor de cercetare corespunde exigențelor temelor abordate în cadrul programelor de studii de masterat de cercetare și permite și realizarea unor cercetări de	Dotarea laboratoarelor permite abordarea temelor de specialitate la nivelul corespunzător programelor de masterat contribuind la realizarea cercetării din punct de vedere științific și artistic. Acestea sunt în concordanță cu Planurile de cercetare ale departamentelor, facultăților, respectiv al UNMB.	Îndeplinit

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Muzică din București

	anvergură pe plan național și eventual internațional.		
15.	Serviciile/Rețeaua ICT (Information and Communication Technology) sunt permanent actualizate, iar studenții au acces la aceasta fie individual, fie în grupuri organizate.	<p>UNMB asigură angajaților și studenților acces la tehnologii moderne, inclusiv sisteme de calcul performante (desktopuri și laptopuri) conectate la rețeaua universității și internet. Acestea sunt constant modernizate și includ aplicații client-server pentru acces la legislație, gestiune și salarizare. Toți utilizatorii au adrese de e-mail personalizate, iar site-ul universității și platformele dedicate, precum cele pentru editura UNMB, periodicul de muzicologie și institutul de studii avansate, oferă informații actualizate și specifice.</p> <p>UNMB asigură abonamente la biblioteci virtuale și baze de date internaționale (Jstor, Oxford Music Online – Grove) care includ periodice, enciclopedii și alte publicații de prestigiu în scopul creșterii calității cercetării științifice. Accesul la acestea este gratuit pentru toți membrii comunității academice.</p> <p>Studenții cazați în cămine beneficiază de internet rapid (minim 150 Mbps), iar biblioteca universității este informatizată, utilizând sistemul Liberty, care permite catalogarea, rezervarea online și administrarea împrumuturilor.</p> <p>Aplicația registru-matricol, gestionată printr-un server dedicat, sprijină secretariatele din instituție. De asemenea, universitatea își promovează activitățile prin pagini oficiale de social media, inclusiv Facebook, unde postează anunțuri, înregistrări video și informații relevante pentru publicul larg și comunitatea academică. Din 2022, UNMB a implementat un proiect PNRR pentru modernizarea infrastructurii digitale, care vizează extinderea rețelei de informare și comunicare, consolidând accesul la educația artistică și digitală.</p>	Îndeplinit
16.	Pentru programele de studii cu predare în limbi străine există resurse de studiu realizate în limbile respective.	Nu este cazul.	
<b>A3. Resurse umane și capacitatea instituției de atragere a resursei umane externe instituției ESG 1.5</b>			
17.	Personalul didactic este angajat conform criteriilor de recrutare stabilite la nivel instituțional, în conformitate cu prevederile legale.	Angajarea personalului didactic al instituției respectă criteriile de recrutare reflectate în documentele aprobate de Senatul UNMB, care sunt în conformitate cu prevederile legale și sunt aplicate consecvent. La vizită au fost verificate următoarele dosare de concurs: poz. 21 lector din 13.09.2024 (Monitorul Oficial din 30.04.2024) și poz. 17 lector din 11.09.2024 (Monitorul Oficial din 30.04.2024).	Îndeplinit
18.	Cadrul didactic coordonator/responsabil al domeniului de masterat asigură compatibilizarea programelor de studii din domeniu.	Coordonatorul domeniului de masterat desemnat prin decizia Senatului UNMB din 21 noiembrie 2018, este doamna prof. univ. dr. Olguța Lupu. Domnia sa monitorizează și asigură armonizarea programelor de studii de masterat din domeniul <i>Muzică</i> .	Îndeplinit
19.	Personalul didactic este format din profesori universitari, conferențieri universitari, șefi de lucrări (lectori universitari) titulari sau asociați, sau specialiști reputați (maxim 20% din total cadre didactice implicate într-un program); titularii disciplinelor	Personalul didactic este format din profesori universitari, conferențieri universitari, lectori universitari, titulari / asociați, sau specialiști reputați. Situația pe domeniu masterat se prezintă astfel: în total sunt 137 cadre didactice, dintre care 108 cadre didactice titularizate în învățământul universitar, ceea ce reprezintă un procent de 78,83%. Raportat la numărul de posturi situația din statele de funcții indică 47,11 posturi, din care 39,85 posturi sunt acoperite de cadre didactice titularizate în învățământul superior, ceea ce reprezintă un procent de 84,59%. Situația pe programe de studiu se prezintă astfel:	Îndeplinit

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Muzică din București

	<p>complementare trebuie să aibă titlul de doctor în domeniul disciplinelor predate.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>la programul <i>Educație Muzicală Contemporană și Culturi Muzicale Religioase</i> sunt 19 cadre didactice din care 16 titularizate în învățământul superior (84,21%) și 1 specialist c.d.a.i (5%) la care se adaugă c.d.a</li> <li>la programul <i>Jazz și Culturi muzicale Pop</i>, sunt 17 cadre didactice, din care 12 sunt titularizate în învățământul superior (ceea ce reprezintă 70,59%) și 3 specialiști (18%) la care se adaugă c.d.a</li> <li>la programul <i>Stilistică dirijorală</i>, predau 18 cadre didactice, dintre care 14 sunt titularizate în învățământul superior, ceea ce reprezintă (77,77%) și 1 specialist (6%) la care se adaugă c.d.a</li> <li>la programul <i>Stil și limbaj compozițional</i>, sunt 13 cadre didactice, din care 12 sunt titularizate în învățământul superior ceea ce reprezintă (92,30%) și (1 specialist (8%).</li> <li>la programul <i>Sinteză muzicologică</i> predau 13 cadre didactice, din care 11 sunt titularizate în învățământul superior, (ceea ce reprezintă 84,61%) și 1 specialist (8%) la care se adaugă c.d.a</li> </ul> <p>la programul <i>Stilistică interpretativă instrumentală și vocală</i> activează 97 cadre didactice, dintre care 76 sunt titularizate în învățământul superior, (ceea ce reprezintă 78,35%). La acest program predau și 9 specialiști (9,3%) la care se adaugă c.d.a. Deoarece situația acoperirii cu personal didactic titularizat este la unele programe de studiu deficitară, iar o parte din titularii existenți au o vârstă destul de înaintată, se recomandă sporirea numărului de titulari pentru a acoperi la toate programele necesarul de cadre didactice titulare.</p>	
20.	<p>Pentru acreditarea domeniilor și a programelor de studii universitare de masterat este necesară prezența la fiecare program de studii universitare de masterat a cel puțin unui cadru didactic cu titlul de profesor universitar și a unui conferențiar universitar, titulari în universitatea organizatoare, având pregătirea inițială sau doctoratul, abilitarea, conducere de doctorat și/sau rezultate științifice recunoscute și relevante în ramura de știință în care se încadrează domeniul de masterat evaluat.</p>	<p>Atât domeniul de masterat cât și fiecare program în parte îndeplinesc criteriile stabilite de standardele de calitate în învățământ. La toate programele de studii masterale activează cadre didactice care corespund cerințelor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la programul <i>Educație Muzicală Contemporană și Culturi Muzicale Religioase</i> sunt 4 conducători de doctorat, 1 cadru didactic abilitat, 4 profesori universitari și 3 conferențieri universitari.</li> <li>la programul <i>Jazz și Culturi muzicale Pop</i>, sunt 2 conducători de doctorat, 1 cadru didactic abilitat, 4 profesori universitari și 4 conferențieri universitari.</li> <li>la programul <i>Stilistică dirijorală</i>, sunt 3 conducători de doctorat, 1 cadru didactic abilitat, 5 profesori universitari și 3 conferențieri universitari.</li> <li>la programul <i>Stil și limbaj compozițional</i>, sunt 2 conducători de doctorat, 1 cadru didactic abilitat, 3 profesori universitari și 5 conferențieri universitari.</li> <li>la programul <i>Sinteză muzicologică</i> sunt 5 conducători de doctorat, 1 cadru didactic abilitat, 6 profesori universitari și 4 conferențieri universitari.</li> <li>la programul <i>Stilistică interpretativă instrumentală și vocală</i> sunt 6 conducători de doctorat, 5 cadre didactice abilitate, 14 profesori universitari și 32 conferențieri universitari.</li> </ul>	Îndeplinit
21.	<p>Cel puțin 50% din cadrele care prestează activități didactice asistate integral trebuie să presteze aceste activități în calitate de titular în instituția organizatoare a domeniului de masterat evaluat.</p>	<p>În cadrul domeniului de masterat <i>Muzică</i> din UNMB, predau 137 cadre didactice, dintre care 89 sunt titulare, rezultând un procent de 65% titulari.</p>	Îndeplinit

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Muzică din București

22.	Cel puțin 50% din disciplinele din planul de învățământ asistate integral, normate în Statul de funcții potrivit formei de învățământ, au ca titulari cadre didactice cu titlul de profesor universitar sau conferențiar universitar.	Încadrarea cu cadre didactice cu titlul de profesor sau conferențiar universitar a disciplinelor din planul de învățământ pentru anul universitar 2024-2025 asistate integral, se situează astfel: <ul style="list-style-type: none"><li>• la programul <i>Educație Muzicală Contemporană și Culturi Muzicale Religioase</i> - 82%;</li><li>• la programul <i>Jazz și Culturi muzicale Pop</i> - 50%.</li><li>• la programul <i>Stilistică dirijorală</i> - 54%;</li><li>• la programul <i>Stil și limbaj compozițional</i> - 75%;</li><li>• la programul <i>Sinteză muzicologică</i> - 78%.</li><li>• la programul <i>Stilistică interpretativă instrumentală și vocală</i> - 50%.</li></ul>	Îndeplinit
23.	Personalul auxiliar care asigură suportul tehnic în laboratoarele didactice și de cercetare/creație artistică este adecvat pentru a asigura desfășurarea activităților practice prevăzute în planul de învățământ.	Personalul auxiliar care asigură suportul tehnic în laboratoarele didactice și de cercetare/creație artistică este adecvat pentru a asigura desfășurarea activităților practice prevăzute în planul de învățământ. În cadrul serviciului funcționează 10 persoane, cu studii de specialitate pentru funcțiile pe care le ocupă.	Îndeplinit
<b>B. EFICACITATEA EDUCAȚIONALĂ</b>			
<b>B.1 - Conținutul programelor de studii ESG 1.4</b>			
24.	Instituția de învățământ superior aplică o politică transparentă a recrutării, admiterii, transferurilor și mobilităților studenților la ciclul de studii universitare de masterat, potrivit legislației în vigoare.	UNMB aplică o politică transparentă și echitabilă privind recrutarea, admiterea, transferurile și mobilitățile studenților la ciclul de studii universitare de masterat, în conformitate cu legislația în vigoare. Admiterea la programele de masterat urmează un mecanism transparent, publicat cu cel puțin șase luni înainte de desfășurarea concursului, asigurând astfel informarea completă și corectă a candidaților. Informații referitoare la admitere sunt postate pe site-ul instituției la adresa <a href="https://www.unmb.ro/admitere/">https://www.unmb.ro/admitere/</a> . Normele și reglementările generale și specifice sunt concepute pentru a garanta o selecție obiectivă și fundamentată. Universitatea respectă principiul egalității șanselor, fără nicio discriminare, aplicând aceeași transparentă și rigurozitate pentru toate ciclurile de studii universitare definite prin „Procesul Bologna” – licență, masterat și doctorat. De asemenea, procedurile de transfer și mobilitate studentescă se desfășoară conform cadrului legal, oferind oportunități de dezvoltare academică și profesională în condiții corecte și accesibile.	Îndeplinit
25.	Admiterea se bazează exclusiv pe competențele academice ale candidatului și nu aplică niciun fel de criterii discriminatorii.	Admiterea la programele de studii universitare de masterat din cadrul UNMB se bazează exclusiv pe competențele profesionale ale candidaților, fără a aplica criterii discriminatorii. Admiterea candidaților la studiile universitare de masterat se face pe baza unui examen de admitere care permite ierarhizarea candidaților pe baza aptitudinilor și pregătirii de specialitate. Probele vocaționale sunt adaptate fiecărei specializări, asigurând o evaluare corectă și adecvată cerințelor fiecărui program. Studenții străini sunt prezenți la toate cele trei cicluri de studii oferite de UNMB (licență, masterat, doctorat), iar școlarizarea acestora se realizează cu respectarea deplină a legislației în vigoare, asigurând un mediu educațional deschis și incluziv.	Îndeplinit
26.	La nivelul universității/ facultății există o metodologie de admitere la ciclul de studii universitare de masterat, ca	La nivelul facultăților există o metodologie de admitere la ciclul de studii universitare de masterat, ca parte a unui regulament de admitere pentru toate ciclurile de studii din universitate. Admiterea la ciclul de studii universitare de masterat se face în baza unei metodologii elaborate de către fiecare facultate (FCMPm și FIM)	Îndeplinit

# RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Muzică din București

	document distinct sau ca parte a unui regulament de admitere pentru toate ciclurile de studii din universitate.	care oferă informații cu privire la probele de concurs, conținutul dosarului de concurs sau alte informații de interes.																	
27.	Se recomandă ca studenții de la programele de masterat profesionale să fie absolvenți ai programelor de licență din aceeași ramură de științe din care face parte programul de studii universitare de masterat.	Nu este cazul. Programele de masterat din cadrul UNMB sunt încadrate în categoria studiilor universitare de cercetare.																	
28.	Se recomandă ca studenții de la programele de masterat de cercetare să fie absolvenți ai programelor de licență din domeniul fundamental din care face parte programul de studii universitare de masterat.	Datorită specificului vocațional al domeniului Muzică, cea mai mare parte a studenților admiși la programele de master provine din rândul absolvenților de la nivelul studiilor de licență din domeniu, continuarea studiilor fiind în mare parte un proces de aprofundare specializată a competențelor acumulate anterior. Aceste programe continuă direcțiile configurate de către programele de licență conturând specializări precum: <i>Sinteză muzicologică, Stil și limbaj compozițional, Stilistică dirijorală, jazz și culturi muzicale pop, Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase, Stilistică interpretativă, instrumentală și vocală</i> . În medie, peste 97% dintre studenții înmatriculați la programele de master din cadrul FCMPm au absolvit ciclul de licență în același domeniu fundamental (Științe umaniste și arte), din care marea majoritate în domeniul Muzică. În cadrul FIM acest procent este și mai ridicat (99%). În rarele cazuri în care candidații provin din alte domenii fundamentale, competențele muzicale ale acestora sunt evaluate în cadrul probelor aferente examenului de admitere. Admiterea la programele masterate din UNMB se desfășoară pe baza unor criterii riguroase, care asigură o selecție corectă și obiectivă a candidaților.	Îndeplinit																
29.	Gradul de promovare a studenților după primul an de studii confirmă adecvarea condițiilor de admitere (statistici din ultimele trei promoții).	Promovabilitatea studenților după primul an de studii de masterat se încadrează la programele <i>Stil și limbaj compozițional, Sinteză muzicologică, Stilistică dirijorală, Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase, Jazz și culturi muzicale pop</i> între 80% – 94%, iar la programul <i>Stilistică interpretativă, instrumentală și vocală</i> între 98% - 100%. Aceste procente confirmă adecvarea condițiilor de admitere. <i>Stil și limbaj compozițional, Sinteză muzicologică, Stilistică dirijorală, Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase, Jazz și culturi muzicale pop</i> <table border="1" data-bbox="913 1066 1592 1201"> <thead> <tr> <th>Promoția</th> <th>Gradul de promovare anul I %</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. 2020-2021</td> <td>95%</td> </tr> <tr> <td>2. 2021-2022</td> <td>96%</td> </tr> <tr> <td>3. 2022-2023</td> <td>80%</td> </tr> </tbody> </table> <i>Stilistică interpretativă, instrumentală și vocală</i> <table border="1" data-bbox="913 1235 1592 1370"> <thead> <tr> <th>Promoția</th> <th>Gradul de promovare anul I %</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. 2020-2021</td> <td>100%</td> </tr> <tr> <td>2. 2021-2022</td> <td>95%</td> </tr> <tr> <td>3. 2022-2023</td> <td>98%</td> </tr> </tbody> </table>	Promoția	Gradul de promovare anul I %	1. 2020-2021	95%	2. 2021-2022	96%	3. 2022-2023	80%	Promoția	Gradul de promovare anul I %	1. 2020-2021	100%	2. 2021-2022	95%	3. 2022-2023	98%	Îndeplinit
Promoția	Gradul de promovare anul I %																		
1. 2020-2021	95%																		
2. 2021-2022	96%																		
3. 2022-2023	80%																		
Promoția	Gradul de promovare anul I %																		
1. 2020-2021	100%																		
2. 2021-2022	95%																		
3. 2022-2023	98%																		

**RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS**privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Muzică din București

30.	Admiterea/transferul se face în limita capacității de școlarizare aprobate de ARACIS și publicate în HG din anul calendaristic curent.	Instituția se încadrează în limita capacității de școlarizare aprobate de ARACIS pentru programele din domeniul de master. Conform H.G.1031 din 2024 capacitate de școlarizare pentru domeniul de studii universitare de master <i>Muzică</i> atribuită Universității Naționale de Muzică din București este de <b>250 de studenți</b> pentru toate programele din domeniu. În prezent în domeniul de master sunt înmatriculați în fiecare an de studiu 90 de studenți (anul I – 90 de studenți, anul II – 90 de studenți).	Îndeplinit
31.	Studenții înmatriculați au încheiat cu instituția un Contract de studii, în care sunt prevăzute drepturile și obligațiile părților.	Studenții înmatriculați la UNMB încheie un <b>Contract de studii</b> cu universitatea, document care stipulează în mod clar drepturile și obligațiile ambelor părți. Acest contract asigură o relație transparentă și formalizată între instituție și studenți, oferind un cadru legal care reglementează desfășurarea procesului educațional, drepturile academice și condițiile de respectare a obligațiilor asumate de ambele părți. În contract sunt precizate și disciplinele pe care studentul le va studia în anul universitar respectiv.	Îndeplinit
32.	Concepția planurilor de învățământ s-a realizat cu consultarea mediului academic, a instituțiilor de cercetare, a angajatorilor, a absolvenților și prin consultarea Standardelor specifice domeniului de masterat elaborate de ARACIS. Se vor prezenta documente doveditoare ale consultărilor purtate.	Conținutul planurilor de învățământ este conceput pe baza feed-back-ului primit de la studenți și absolvenți, angajatori și corespunde Standardelor specifice domeniului de masterat elaborate de ARACIS, pentru toate programele din domeniul de studii universitare de masterat evaluat. În UNMB, concepția planurilor de învățământ se realizează având în vedere obiectivele și competențele, corelate la rândul lor cu ocupații specifice, vizând integrarea absolvenților pe piața muncii. În ultimii ani, conținutul planurilor de învățământ a fost influențat de proiectul UNMB de actualizare a ocupațiilor C.O.R. din domeniul Muzică (grupa de bază 2652 – Muzicieni, cântăreți și compozitori), în cadrul căruia au fost consultați 40 de reprezentanți ai pieței muncii (angajatori, uniuni de creație, fundații, asociații etc.). Ca urmare a acestor demersuri și consultări, în planurile de învățământ ale programelor de master au fost introduse discipline noi, corelate cu noile direcții identificate pe piața muncii, care să conducă la formarea optimă a viitorilor specialiști. Începând din 2024, în cadrul Alianței Europene In.Tune – Innovative Universities in Music & Arts in Europe, proiect co-finanțat de Uniunea Europeană, UNMB se află într-un proces de armonizare, inclusiv la nivelul curriculumului universitar, cu cel al celorlalte șapte instituții membre ale alianței. În cadrul proiectului vor fi create mai multe cursuri, module și programe de studii în parteneriat (joint courses/modules/programmes) între mai multe instituții membre ale alianței. Fiecare dintre grupurile de lucru din cadrul Alianței include cel puțin un cadru didactic titular din cadrul UNMB, unul dintre grupuri fiind dedicat dezvoltării curriculare. Proiectele FDI ale UNMB au inclus numeroase întâlniri ale cadrelor didactice, studenților și absolvenților cu reprezentanți ai pieței muncii, în cadrul unor ateliere, mese rotunde, work-shop-uri, masterclass, testimoniale etc., rezultatele acestor consultări reflectându-se inclusiv în concepția planurilor de învățământ. Numeroși membri ai Consiliilor facultăților și ai Senatului, în care sunt dezbătute modificările planurilor de învățământ, activează și în cadrul altor instituții muzicale/culturale, asociații profesionale, fundații etc., oferind astfel o multiplă perspectivă asupra schimbărilor propuse. Totodată, UNMB menține o strânsă legătură cu absolvenții săi, solicitând acestora feed-back privind programul de studii urmat. Opiniile acestora au fost publicate inclusiv pe site-ul instituției, însumând 62 de testimoniale ale tinerilor absolvenți ai FCMPm, din care 29 pentru programele de studii de masterat din cadrul FCMPm și 18 testimoniale ale tinerilor absolvenți ai FIM.	Îndeplinit
33.	Structura și conținutul programelor de studii, organizarea proceselor de	Structura și conținutul programelor de studii, organizarea proceselor de predare, învățare și evaluare precum și cele de supervizare a cercetării sunt centrate pe dezvoltarea de competențe și contribuie prin adecvarea	Îndeplinit

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Muzică din București

	predare, învățare și evaluare precum și cele de supervizare a cercetării sunt centrate pe dezvoltarea de competențe și contribuie prin adecvarea lor la atingerea obiectivelor și rezultatelor așteptate.	lor la atingerea obiectivelor declarate și a rezultatelor așteptate. Acestea sunt realizate prin corelarea obiectivelor, a competențelor și ocupațiilor vizate cu conținutul planurilor de învățământ. În proiectarea structurii și conținutului programelor de studii, instituția pornește de la tradiția confirmată printr-o mulțime de absolvenți recunoscuți ca muzicieni de prestigiu, cât și de la o permanentă adaptare la cinetica domeniului, integrând noi zone de interes (cum ar fi introducerea în curriculum a unor discipline corelate cu noile ocupații sau tendințe în domeniu, precum <i>Muzică de film și scenă</i> , <i>Introducere în muzicoterapie</i> , <i>Jurnalism muzical</i> , <i>Filosofie și muzică în secolul XX</i> , <i>Educație muzicală contemporană – Mediere muzicală</i> , <i>Sinteză etnomuzicologică</i> ).	
34.	Planurile de învățământ cuprind explicit activități practice (laboratoare, proiecte, stagii de practică, activități de creație și performanță, internship etc.) și o disertație prin care se atestă că fiecare student a acumulat competențele așteptate.	Planurile de învățământ pentru toate programele de studii masterale din domeniu cuprind explicit activități practice (laboratoare, stagii de practică, activități de creație și performanță) și precizări clare referitoare la examenul de disertație care „constă din susținerea orală a unei lucrări elaborate de către absolvent(ă) sub îndrumarea unui cadru didactic, conducător științific” (programele: <i>Stilistică dirijorală</i> , <i>Jazz și culturi muzicale pop</i> , <i>Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase</i> , <i>Stil și limbaj compozițional</i> , <i>Sinteză muzicologică</i> ) sau „Susținerea orală a unei lucrări scrise, elaborată de masterand sub îndrumarea unui cadru didactic și susținerea unui micro recital” (programul <i>Stilistică interpretativă, instrumentală și vocală</i> ). Pentru a stimula activitatea de cercetare științifică și creație artistică a studenților Consiliul FCMPm a aprobat în noiembrie 2021 formularul de raportare a acestei activități, care este evaluată în cadrul disciplinei Cercetare științifică/aplicată, conform deciziei biroului executiv al FCMPm.	Îndeplinit
35.	Conceperea curriculumului reflectă centrarea pe student a procesului de învățare și predare, permițând alegerea unor trasee de învățare flexibile, prin discipline opționale și facultative și încurajează astfel studenții să aibă un rol activ în procesul de învățare.	Conform planului de învățământ, studentul are posibilitatea să aleagă între disciplinele opționale propuse. Pachetul de discipline facultative oferă celor interesați posibilitatea accesării programului de formare psihopedagogică nivel II pentru cariera didactică.	Îndeplinit
36.	Modul de organizare a procesului de învățare și predare și metodele pedagogice folosite sunt evaluate periodic și modificate atunci când este cazul.	Programele de studiu, precum și modul de organizare a proceselor de învățare și predare și metodele pedagogice utilizate sunt evaluate, actualizate periodic și în același timp diversificate în acord cu evoluția creației contemporane, cu cerințele la zi ale activității artistice și ale cercetării științifice. Conform <i>Regulamentul privitor la inițierea, aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studiu</i> faza de dezvoltare a proiectului programului de studiu cuprinde printre altele: - Definirea modului de transmitere a cunoștințelor și informațiilor în cadrul programului de studii ce se proiectează; - Definirea detaliată a competențelor programului de studii oferite studentului la absolvire; - Caracterizarea proceselor de predare și învățare și a modului de formare a competențelor dorite; - Elaborarea curriculum-ului (planului de învățământ) în bază unei metodologii prestabilite, cu definirea clară a etapelor elaborării, responsabilităților, competențelor decizionale și termenelor finale; - Conținutul, încărcarea planului de învățământ, numărul total al creditelor și defalcarea lor pe semestre de studii;	Îndeplinit

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Muzică din București

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proiectarea fișelor de disciplină pentru toate formele de activitate didactică: cursuri, seminarii, lucrări practice, proiecte etc.. Aceste documente conțin informații cu privire la: obiectivele disciplinei, conținutul de bază al cursului/seminarului/lucrărilor practice, metodologia de evaluare a cunoștințelor studenților, metodologii și tehnologii didactice folosite în transferul de cunoștințe, bibliografie minimală, infrastructura tehnologiilor informaționale folosite ș.a.</li> <li>- Precizarea tehnologiilor didactice folosite în procesul de predare-învățare;</li> <li>- Formele de evaluare a cunoștințelor și abilităților studenților, cu considerarea metodelor de evaluare, a frecvenței evaluării, standardele de evaluare, responsabilități pentru desfășurarea evaluării;</li> <li>- Managementul activităților didactice pe ani de studii, semestre, săptămâni, ore.</li> </ul> <p>UNMB posedă mecanisme de evaluare a programelor de studii, interne și externe, prin experți externi (dirijori, cântăreți, compozitori), absolvenți, angajatori, și observă permanent schimbările produse în profilul calificărilor, putând astfel controla impactul lor asupra organizării programelor de studii.</p>	
37.	Structura programelor de studii încurajează o abordare interdisciplinară, prin activități care contribuie la dezvoltarea profesională și în carieră a studenților.	Conținutul planurilor de învățământ indică o abordare interdisciplinară, care contribuie la dezvoltarea profesională a studenților oferind în acest mod, opțiuni de integrare pe piața muncii în domeniul muzical-artistic, cultural, social etc.. Câteva exemple în acest sens ar putea fi oferite de unele discipline precum: <i>Jurnalism muzical; Muzică de film și de scenă; Introducere în muzicoterapie; Educație muzicală contemporană: Mediere muzicală; Management cultural și artistic; Semiotică muzicală; Antropologia muzicii; Filozofie și muzică în secolul XX; Estetică muzicală; Stilistică muzicală; Naratologie muzicală; Muzică și arte plastice – o istorie comparată; Capacitățile semantice ale muzicii; Estetica muzicilor jazz și pop; Muzică și multimedia, Practică redacțională în mass-media; Dimensiuni estetice în Renașterea muzicală/Barocul muzical.</i>	Îndeplinit
38.	Conținutul programelor de studii de masterat de cercetare constituie o bază efectivă pentru studiile doctorale în domeniul evaluat.	Conținutul programelor de studii de masterat oferă o bază pentru continuarea studiilor în domeniu. Direcțiile tematice ale celor două cicluri de studii au puncte comune și oglindesc direcțiile de interes la nivelul cunoașterii muzicale, distingându-se, în același timp, prin amploarea cercetării, aria de investigare, instrumentele de cercetare. Tematică abordată se concentrează în jurul următoarelor unor coordonate precum: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretare (instrumentală, solistică sau în ansambluri, vocală, dirijorală, corală, etc.)</li> <li>- Compoziție</li> <li>- Muzicologie (stilistică, estetică, muzică nouă, analize muzicologice, bizantinologie, folclor muzical, monografii, istoria muzicii, educație muzicală, semantica, semiotică și altele).</li> </ul>	Îndeplinit
39.	Fișele disciplinelor reflectă centrarea pe student a procesului de învățare-predare-evaluare, includ activități didactice și specifice studiului individual, precum și ponderea acestora în procesul de evaluare finală.	Fișele disciplinelor reflectă centrarea pe student a procesului de învățare-predare-evaluare, includ activități didactice și specifice studiului individual, precum și ponderea acestora în procesul de evaluare finală, aceste aspecte fiind o componentă importantă în cadrul învățământului vocațional.	Îndeplinit
40.	Fișele disciplinelor pentru programele de studii de masterat de cercetare științifică sunt proiectate astfel încât să	Fișele disciplinelor pentru programele de studii de masterat de cercetare științifică din UNMB reflectă preocuparea instituției pentru a asigura abilități practice/de cercetare, prin participarea activă a studenților la acest demers, facilitându-le totodată implicarea în realizarea unor proiecte de cercetare și activitate artistică.	Îndeplinit

# RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Muzică din București

	asigure studenților abilități practice/de cercetare, care să le permită realizarea/ conducerea unor lucrări/proiecte de cercetare.	Ele pun accent pe tematicile de interes în cercetarea muzicologică, concentrată nu numai pe diversitatea activității artistice românești, cât și pe cea universală. Oferă instrumente de structurare modernă a proiectelor de cercetare, orientează fondul informativ către un filon bibliografic adus la zi, precum și coordonarea repertoriilor interpretative ale activității artistice.																																																										
41.	Pentru toate programele din domeniul de studii universitare de masterat evaluat, procesul didactic este astfel organizat încât să permită studenților dezvoltarea competențelor formulate ca rezultate așteptate ale programului de studii, în perioada legală prevăzută pentru finalizarea studiilor.	Procesul didactic și planul de învățământ este organizat astfel încât să permită studenților dezvoltarea competențelor în perioada prevăzută pentru finalizarea studiilor.	Îndeplinit																																																									
		<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Program de studii</th> <th>Discipline (în medie)</th> <th>Credite</th> <th>Raport Curs/aplicative</th> <th>Nr de ore / săpt.</th> <th>Nr. total de ore</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td><i>Sinteză muzicologică</i></td> <td>8,75</td> <td>120</td> <td>378/504 (1/1,33)</td> <td>15,25</td> <td>882</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td><i>Stil și limbaj compozițional</i></td> <td>8,5</td> <td>120</td> <td>364/532 (1/1,46)</td> <td>16</td> <td>896</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td><i>Stilistică dirijorală</i></td> <td>10</td> <td>120</td> <td>350 /546 (1/1,56)</td> <td>16</td> <td>896</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">4</td> <td rowspan="2"><i>Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase</i></td> <td>8</td> <td rowspan="2">120</td> <td>336/518 (1/1,54)</td> <td>15,25</td> <td>854</td> </tr> <tr> <td>8,75</td> <td>294/518 (1/1,76)</td> <td>14,5</td> <td>812</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td><i>Jazz și culturi muzicale pop</i></td> <td>8</td> <td>120</td> <td>294/518 (1/1,76)</td> <td>14,5</td> <td>812</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">6</td> <td rowspan="2"><i>Stilistică interpretativă instrumentală și vocală</i></td> <td>8</td> <td rowspan="2">120</td> <td>434 / 350 (1/0,8)</td> <td>14</td> <td>784</td> </tr> <tr> <td>9</td> <td>490 / 350 (1/0,71)</td> <td>15</td> <td>840</td> </tr> </tbody> </table>		Program de studii	Discipline (în medie)	Credite	Raport Curs/aplicative	Nr de ore / săpt.	Nr. total de ore	1	<i>Sinteză muzicologică</i>	8,75	120	378/504 (1/1,33)	15,25	882	2	<i>Stil și limbaj compozițional</i>	8,5	120	364/532 (1/1,46)	16	896	3	<i>Stilistică dirijorală</i>	10	120	350 /546 (1/1,56)	16	896	4	<i>Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase</i>	8	120	336/518 (1/1,54)	15,25	854	8,75	294/518 (1/1,76)	14,5	812	5	<i>Jazz și culturi muzicale pop</i>	8	120	294/518 (1/1,76)	14,5	812	6	<i>Stilistică interpretativă instrumentală și vocală</i>	8	120	434 / 350 (1/0,8)	14	784	9	490 / 350 (1/0,71)	15	840	
	Program de studii	Discipline (în medie)	Credite	Raport Curs/aplicative	Nr de ore / săpt.	Nr. total de ore																																																						
1	<i>Sinteză muzicologică</i>	8,75	120	378/504 (1/1,33)	15,25	882																																																						
2	<i>Stil și limbaj compozițional</i>	8,5	120	364/532 (1/1,46)	16	896																																																						
3	<i>Stilistică dirijorală</i>	10	120	350 /546 (1/1,56)	16	896																																																						
4	<i>Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase</i>	8	120	336/518 (1/1,54)	15,25	854																																																						
		8,75		294/518 (1/1,76)	14,5	812																																																						
5	<i>Jazz și culturi muzicale pop</i>	8	120	294/518 (1/1,76)	14,5	812																																																						
6	<i>Stilistică interpretativă instrumentală și vocală</i>	8	120	434 / 350 (1/0,8)	14	784																																																						
		9		490 / 350 (1/0,71)	15	840																																																						
42.	Timpul alocat și metodele de predare și învățare sunt adecvate conținutului disciplinelor, centrate pe nevoile studenților, asigură dezvoltarea competențelor declarate și prezintă un echilibru între activitățile față în față și cele de studiu individual.	Timpul alocat și metodele de predare și învățare sunt adecvate conținutului disciplinelor, centrate pe nevoile studenților, asigură dezvoltarea competențelor declarate. Atribuirea de credite ECTS pe discipline indică o relație echilibrată între activitățile față în față și cele de studiu individual. Planurile au în vedere o activitate săptămânală care se încadrează în general între 14 și 16 ore, anul universitar fiind structurat în două semestre cu câte 14 săptămâni de activitate didactică fiecare. Distribuția fondului este indicată în fișele de disciplină.	Îndeplinit																																																									

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Muzică din București

43.	Procesul didactic este astfel organizat încât să dezvolte abilități de studiu individual și dezvoltare profesională continuă .	Planul de învățământ conține discipline în care studiul individual este o componentă importantă, discipline la care studiul se desfășoară atât individual, cât și în formații sau pe grupe de studiu. Creditele (ECTS) corespunzătoare unei discipline reflectă efortul și cantitatea de muncă necesară studentului pentru acumularea competențelor respective. În cazul disciplinelor de cunoaștere avansată care formează artiști compozitori, interpreți, dirijori, muzicologi primează orele de pregătire individuală. Există de asemenea discipline colective, în care orele de studiu în formații/grupuri de studenți au un rol foarte important.	Îndeplinit
44.	Rezultatele analizelor referitoare la calitatea predării, învățării și evaluării studenților confirmă adecvarea metodelor de predare și evaluare utilizate.	În instituție există un regulament privind evaluarea prestației cadrelor didactice care reprezintă ”o componentă a sistemului de asigurare a calității din universitate, având la bază standardele de referință și indicatorii de performanță adoptați de Senatul Universității Naționale de Muzică din București”. Statistica privind promovabilitatea studenților după primul an de studii confirmă adecvarea metodelor de predare și evaluare utilizate. Raportul de activitate a decanului prezintă preocuparea continuă pentru actualizarea și perfecționarea procesului didactic, revizuirea anuală a planurilor de învățământ vizând creșterea calității actului didactic.	Îndeplinit
45.	Metodele și criteriile de evaluare a competențelor dobândite (cunoștințe și abilități) de studenți sunt explicit incluse în fișele disciplinelor și sunt adecvate conținutului disciplinelor și rezultatelor așteptate.	Cursurile sunt concepute astfel încât să combine predarea, învățarea și evaluarea. Procedurile pentru examinare și evaluare sunt centrate pe rezultatele învățării și comunicate studenților. Evaluarea are un caracter formativ, sintetic și constituie o diagnoză consistentă a studenților, stimulându-i pentru a fi creativi, pentru a elabora în mod independent - pe baza cunoștințelor acumulate - compoziții, interpretări muzicale, scrieri muzicologice originale etc. Fișele de disciplină prezintă metodele și criteriile de evaluare a competențelor dobândite.	Îndeplinit
46.	Mecanismele de contestare a evaluării competențelor și abilităților sunt publice și oferă garanții studenților privind o reevaluare obiectivă.	Pentru situația examenelor de pe parcursul pregătirii <i>Regulamentul de examinare și notare a studenților</i> sau <i>Regulamentul privind activitatea profesională a studenților</i> nu conțin precizări legate de mecanismele de contestare a evaluării.	Parțial îndeplinit
47.	În procesul de evaluare a activității de practică/ creație artistică/ cercetare științifică se ține cont de aprecierile tutorelui de practică/ îndrumătorului științific din entitatea/ organizația în care s-a desfășurat respectiva activitate.	Conform contractului de studii, studentul raportează semestrial activitatea de cercetare științifică/creație artistică, în formatul aprobat la nivelul fiecărei facultăți. Activitatea de cercetare științifică/creație artistică raportată este luată în considerare de către tutorele de practică în evaluarea studentului la disciplina Cercetare științifică/aplicată. Evaluarea acestor activități va fi coroborată de către cadrul didactic, după caz, cu activitatea desfășurată de student în cadrul disciplinei respective (Practică artistică/componistică/muzicologică/dirijorală/ansamblu coral; Cercetare științifică/aplicată), în funcție de cerințele specifice acestora. Studenții vor raporta aceste activități în funcție de categoriile specifice. La cerere, fiecare activitate va putea fi probată prin documente doveditoare (afișe, programe sală, publicații, confirmări prin semnătură ale unui profesor etc.).	Îndeplinit
48.	Tematica pentru elaborarea lucrării de finalizare a studiilor (disertația) poate conține subiecte propuse și/sau formulate în colaborare cu mediul	În cadrul UNMB, tematica lucrărilor de finalizare a studiilor (disertația) este definită în relație cu dezvoltarea cunoașterii și tehnologiei în domeniu, cu piața muncii și cerințele calificărilor, punându-se accent atât pe relevanța cognitivă și profesională, cât și pe contribuția personală a studentului. Tematica orientativă pentru lucrările de disertație este prevăzută în <i>Conținutul și metodologia examenului de disertație</i> . Titlurile lucrărilor de finalizare a studiilor din ultimii ani indică corelarea cu mediul științific și mediul cultural.	Îndeplinit

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Muzică din București

	științific, mediul socio-economic și cultural.																		
49.	Eficacitatea evaluării cunoștințelor/abilităților și legătura cu rezultatele declarate ale instruirii sunt periodic monitorizate și evaluate.	Universitatea posedă un set de proceduri care permit observarea permanentă, pe bază de raportări, analize, a activității didactice, a programelor de studii, a planurilor de învățământ.	Îndeplinit																
50.	Există programe de stimulare și recuperare a studenților cu dificultăți în procesul de învățare, a studenților netradiționali sau a celor aflați în situație de risc.	UNMB implementează programe și strategii dedicate pentru sprijinirea studenților cu dificultăți de învățare sau aflați în situații de risc, inclusiv studenții cu dizabilități. Universitatea a gestionat cu succes cazurile studenților cu dizabilități, aplicând metode de predare adaptate nevoilor acestora. Pentru studenții cu deficiențe de vedere, UNMB a inițiat un proiect finanțat de CNFIS-FDI, aflat în derulare, care vizează crearea unui mediu educațional mai accesibil și incluziv. Totodată, printr-un alt proiect FDI, doctoranzii UNMB oferă consultații pentru discipline specifice, sprijinind studenții care întâmpină dificultăți în procesul de învățare. Aceste inițiative demonstrează angajamentul UNMB de a asigura egalitatea de șanse și sprijinul necesar pentru succesul academic al tuturor studenților.	Îndeplinit																
51.	Rata de absolvire cu diplomă de masterat a programelor de studii de masterat din domeniul evaluat confirmă adecvarea/eficacitatea procesului de predare-învățare. (Statistici din ultimele trei promoții).	<p>Rata de absolvire cu diplomă de masterat a programelor de studii de masterat din domeniul evaluat confirmă adecvarea/eficacitatea procesului de predare-învățare:</p> <p><i>Facultatea de Compoziție Muzicologie și Pedagogie muzicală – programele de studii: Stil și limbaj compozițional, Sinteză muzicologică, Stilistică dirijorală, Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase, Jazz și culturi muzicale pop</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Promoția</th> <th>Rata de absolvire %</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. 2021</td> <td>89%</td> </tr> <tr> <td>2. 2022</td> <td>87%</td> </tr> <tr> <td>3. 2023</td> <td>76%</td> </tr> </tbody> </table> <p><i>Facultatea de Interpretare Muzicală – programul de studii: Stilistică interpretativă, instrumentală și vocală</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Promoția</th> <th>Rata de absolvire %</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. 2022</td> <td>62%</td> </tr> <tr> <td>2. 2023</td> <td>62%</td> </tr> <tr> <td>3. 2024</td> <td>56%</td> </tr> </tbody> </table>	Promoția	Rata de absolvire %	1. 2021	89%	2. 2022	87%	3. 2023	76%	Promoția	Rata de absolvire %	1. 2022	62%	2. 2023	62%	3. 2024	56%	Îndeplinit
Promoția	Rata de absolvire %																		
1. 2021	89%																		
2. 2022	87%																		
3. 2023	76%																		
Promoția	Rata de absolvire %																		
1. 2022	62%																		
2. 2023	62%																		
3. 2024	56%																		
<b>B2. Accesibilitatea resurselor educaționale ESG 1.6</b>																			
52.	Instituția/facultatea supusă evaluării trebuie să dispună de bibliotecă cu fond de carte și periodice relevante în domeniul specializării în care se organizează învățământul la nivel de masterat, în format fizic și/sau	UNMB asigură un fond consistent de resurse de învățare pentru fiecare program de studiu care sunt disponibile oricărui student interesat. Mediateca UNMB (bibliotecă și audio-vizual) pune la dispoziția procesului de învățământ resursele disponibile în cantitatea necesară. Fondul de resurse de învățare a fost îmbunătățit cu cărți, tratate de specialitate, resurse audio-video (CD-uri, DVD-uri) etc. de ultimă oră, care vin în sprijinul modernizării și adaptării permanente a planurilor de învățământ. La acestea se adaugă un fond de manuscrise deschis spre cercetare oricărui student interesat. UNMB se bucură de asemenea de existența unui important fond de partituri și documente constituit din donații importante. Ele aparțin unor	Îndeplinit																

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Muzică din București

	electronic (acces la baze de date academice online).	importanți compozitori români contemporani, printre aceștia numărându-se Nicolae Brânduș, Dumitru Capoianu, Dan Constantinescu, Ștefan Niculescu, Aurel Stroe. Parte din aceste materiale au început să fie valorificate prin tipărirea unor valoroase partituri în cadrul Editurii Universității Naționale de Muzică din București. Prin proiectele de anvergură derulate de UNMB, precum Romanian Archive of the Romanian Avantgarde, Romanian Archive of Concertos, Romanian Archive of Symphonic Music sunt puse la dispoziția publicului larg o serie de informații și partituri prețioase despre compozitorii români contemporani, ceea ce contribuie la mai buna cunoaștere a acestora pe plan național și internațional. Programul de funcționare al bibliotecii și sălilor de lectură este în concordanță cu orarul studenților. Accesul studenților și cadrelor didactice la orice resursă este neîngrădit în baza unui permis de Mediatecă. În anumite condiții, Mediateca este deschisă și pentru utilizatorii externi, doar la sala de lectură.	
53.	Disciplinele din planul de învățământ trebuie să fie acoperite cu bibliografia didactică necesară (tratate, manuale, îndrumare, note de curs, suporturi de curs) la dispoziția studenților, în format electronic sau în număr suficient de exemplare tipărite.	Fișele disciplinelor indică bibliografia didactică necesară (tratate, manuale, îndrumare, note de curs, suporturi de curs, partituri, materiale audio-video). Aceasta pusă la dispoziția studenților în formatele necesare, inclusiv în format electronic și în număr suficient de exemplare tipărite.	Îndeplinit
54.	Universitatea/facultatea care organizează programele de studii universitare de masterat asigură studenților accesul electronic la baze de date naționale și internaționale specifice domeniului de studii universitare de masterat.	UNMB oferă comunității sale academice acces liber la abonamente la periodicele din domeniu, din țară și străinătate, la baze de date inclusiv internaționale (JSTOR și <i>Oxford Music Online</i> ), la internet, înnoindu-și permanent abonamentele la aceste importante surse de cunoaștere la cel mai înalt nivel pentru domeniul Muzică.	Îndeplinit
55.	Stagiile de practică/cercetare/creație se desfășoară pe baza unor acorduri de colaborare cu agenți socio-economici, instituții, organizații non-profit cu activități de producție, proiectare, cercetare, și creație cultural-artistică, după caz, relevante pentru domeniul de studii universitare de masterat.	Stagiile de practică, cercetare și creație din cadrul UNMB se desfășoară în baza unor colaborări cu instituții de profil, organizații non-profit și entități din domeniul cultural-artistic, relevante pentru programele de studii de masterat <i>Muzică</i> . Acestea includ activități finalizate prin concerte și evenimente desfășurate pe scene emblematiche precum Ateneul Român, Radiodifuziunea Română, Opera Națională din București, Teatrul Național de Operetă și Musical Ion Dacian, dar și în alte locații importante din capitală și din țară. Colaborările se extind la parteneriate cu institutul Cultural Român, licee de muzică, școli de artă, fundații precum Fundația Principesa Margareta și organizații profesionale, promovând astfel integrarea studenților în rețeaua culturală națională. Programele includ și proiecte muzicologice realizate alături de parteneri precum Radio România Muzical, Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor, Filarmonica „George Enescu” și Academia Română, precum și participarea la festivaluri naționale și internaționale, printre care Festivalul Internațional „George Enescu”, Săptămâna Internațională a Muzicii Noi și Festivalul „Meridian”. În cadrul proiectului „Leadership în muzică”, lansat în 2023 de Societatea Antreprenorială Studențească a UNMB, 21 de studenți au avut oportunitatea de a desfășura stagiile de practică în instituții precum ARTEXIM, unde au participat la organizarea Festivalului	Îndeplinit

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Muzică din București

		<p>Internațional George Enescu, Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor, cu acces la arhivele istorice ale organizației, și Romanian Artists Worldwide Association – RAW Music, unde au contribuit la organizarea Conferinței Mastering the Music Business și MMB Showcase Festival.</p> <p>În 2024, sub egida actualei ediții a proiectului <i>Leadership în muzică</i> derulat de Societatea Antreprenorială Studențească a UNMB, studenții au din nou ocazia de a desfășura stagii de practică în cadrul unor instituții și evenimente prestigioase din viața muzicală bucureșteană.</p>	
56.	<p>Pentru programele de studii universitare de masterat cu predare în limbi de străine, universitatea / facultatea pune la dispoziția studenților resurse de studiu și materiale relevante în limba de predare.</p>	<p>Nu este cazul, programele de studii de master din UNMB sunt în limba română.</p>	
57.	<p>Instituția de învățământ superior oferă studenților sprijin relevant pentru procesul de învățare: consiliere în carieră, consultanță și asistență etc.</p>	<p>Dimensiunea vocațională a învățământului muzical superior din cadrul UNMB pune un accent deosebit pe activitatea de orientare și consiliere în carieră, realizată prin Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră (CCOC). Acesta, parte a Serviciului de Relații Internaționale și Programe Comunitare, oferă studenților servicii de consiliere educațională, sprijinind accesul la studii postuniversitare și programe internaționale precum ERASMUS, prin informații și asistență în completarea dosarelor de candidatură. Totodată, CCOC se implică activ în consilierea pentru carieră, oferind suport pentru realizarea documentelor profesionale (CV Europass, scrisori de motivație), construirea unui plan de carieră și organizarea de workshop-uri pe teme precum tehnici de angajare, leadership și managementul relațiilor interumane. De asemenea, centrul participă la proiecte naționale și europene pentru promovarea practicii artistice și creșterea șanselor de angajare în domeniul muzical, în timp ce promovează colaborări instituționale cu potențiali angajatori.</p> <p>Pe lângă aceste activități, CCOC oferă consiliere psihologică, venind în sprijinul studenților prin identificarea problemelor care pot afecta performanțele academice și artistice, contribuind la elaborarea de strategii organizaționale pentru ameliorarea acestora. În plus, activitățile de tutorat desfășurate de profesori, pe programe și ani de studiu, oferă studenților consiliere privind traseul profesional. Profesorii alocă două ore săptămânal pentru consultații, iar lista tutorilor de an este aprobată anual de Senatul UNMB pentru studiile de licență și master. Aceste inițiative reflectă angajamentul UNMB de a sprijini dezvoltarea personală și profesională a studenților săi.</p>	Îndeplinit
58.	<p>Există programe de stimulare și recuperare a studenților cu dificultăți în procesul de învățare, a studenților netradiționali sau a celor proveniți din zone dezavantajate.</p>	<p>UNMB implementează programe și strategii dedicate pentru sprijinirea studenților cu dificultăți de învățare sau aflați în situații de risc, inclusiv studenții cu dizabilități.</p> <p>Proiectul <i>PerformArt 2024</i>, acordă o atenție specială studenților cu dificultăți de învățare. Unul din obiectivele proiectului are în vedere ridicarea nivelului profesional al studenților cu situație școlară precară (aflați în prag de abandon) prin practici remediale specifice: consultații la disciplinele teoretice sau de specialitate, oferite de către doctoranzi, în regim intensiv, de 2-3 ori/săptămână. Proiectul este în curs de implementare, dar până în prezent un număr de 12 studenți de la specializarea muzicologie, 2 studenți cu dizabilități și 75 de studenți de la alte materii teoretice (forme, armonie, contrapunct, teorie) au fost consiliați și ajutați prin efectuarea unor ore de pregătire suplimentară.</p>	Îndeplinit

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Muzică din București

		În cadrul UNMB, Centrul de consiliere și orientare în carieră (CCOC) are o activitate susținută în vederea rezolvării problemelor legate de dificultățile de învățare sau de anxietatea de performanță, precum și în vederea rezolvării unor blocaje psihologice sau a altor probleme specifice în conexiune cu sănătatea, puterea de muncă și starea de bine a studenților muzicieni.	
59.	Există resurse educaționale alternative digitale și activități de suport on-line, implementate pe platforme e-Learning	Deși toate programele din cadrul UNMB sunt organizate exclusiv sub forma învățământului cu frecvență, studenții și cadrele didactice beneficiază de acces la resurse educaționale digitale, inclusiv materiale didactice în format electronic puse la dispoziție de Biblioteca UNMB și baze de date internaționale, precum platforma <b>Oxford Music Online</b> . Instituția asigură totodată accesul la softuri muzicale specializate, adaptate tehnologiilor moderne din domeniul muzicii, consolidând astfel oportunitățile de învățare digitală. De asemenea, prin proiectele derulate de UNMB, precum <i>Romanian Archive of the Romanian Avantgarde</i> , <i>Romanian Archive of Concertos</i> , <i>Romanian Archive of Symphonic Music</i> , sunt puse la dispoziția publicului larg o serie de informații disponibile online și partituri în format digital despre compozitorii români contemporani, ceea ce contribuie la mai buna cunoaștere a acestora pe plan național și internațional. În cadrul Alianței In.Tune - Innovative Universities in Music & Arts in Europe, proiect co-finanțat de Uniunea Europeană, vor fi dezvoltate în perioada 2024-2027 mai multe cursuri, module și programe de studii, care vor utiliza conținut și resurse educaționale digitale/online.	Îndeplinit
<b>B3. Rezultatele învățării ESG 1.3</b>			
60.	Cunoașterea științifică generată în cadrul programelor de studii de masterat în ultimii 5 ani se evaluează luându-se în considerare, după caz: a) publicațiile studenților în reviste relevante domeniului; b) comunicări științifice, participări artistice sau sportive la manifestări naționale și internaționale; c) alte rezultate ale studiilor relevante domeniului (proponeri de brevete, studii de caz, patente, produse și servicii, studii parametrice de optimizare, produse culturale, produse artistice, competiții sportive etc.); d) contribuții la cercetarea integrată în rețele de cercetare națională sau internațională;	Valorificarea cercetării științifice și a creației artistice studenților din cadrul programelor de studii masterale este realizată în cadrul stagiunii permanente a UNMB – „Noi dăm tonul!” –, al Festivalului Chei al UNMB, în paginile revistelor proprii, în cadrul sesiunilor științifice pe care le organizează periodic la nivelul fiecărui departament sau concursurilor de măiestrie și de pregătire teoretică, în selecția pentru alcătuirea unor formații de vârf cu participări internaționale (vezi Orchestra Română de Tineret, formația <i>Violoncellissimo</i> ). Studenții sunt încurajați să participe și la manifestări în afara universității – conferințe, festivaluri, proiecte artistice individuale și/sau colective organizate în centrele universitare din țară, pe scenele unor instituții de profil importante din România. Activitatea de cercetare științifică/creație artistică a studenților este stimulată atât prin concursurile organizate la nivelul UNMB, cât și prin luarea în considerare a acestora în evaluare, la disciplina <i>Cercetare științifică/aplicată</i> .	Îndeplinit

# RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Muzică din București

	e) comunicări științifice ale studenților realizate/publicate împreună cu cadre didactice sau cercetători.																										
61.	Existența/Crearea progresivă a unei baze de date cu disertațiile susținute în ultimii ani. Lucrările prezentate sunt /vor fi stocate în extenso, în baza de date cel puțin 5 ani de la absolvire.	Facultățile din cadrul UNMB au o bază de date cu disertațiile susținute în ultimii ani, care este permanent adusă la zi. Lucrările prezentate sunt stocate în extenso, în cadrul Bibliotecii. Baza de date oferă o privire de ansamblu asupra tematicii abordate și a varietății subiectelor. Direcțiile principale în care se înscriu cercetările la nivelul studiilor de masterat sunt: <i>Gândirea și practica muzicală în contemporaneitate; Puncte cardinale în istoria muzicii; Noi tehnologii în creația, producția și receptarea muzicii; Frazare și stil în interpretarea muzicală; Muzica românească – recuperare; Noi perspective în didactica muzicală.</i>	Îndeplinit																								
62.	Statistici privind angajarea în domeniul evaluat sau în domenii conexe a absolvenților din ultimele trei promoții: a) în momentul înmatriculării, ponderea studenților masteranzi angajați; b) la un an de la absolvire, ponderea studenților masteranzi angajați	<p>Programele de studii din UNMB oferă posibilitatea absolvenților de a fi integrați în piața muncii, ca angajați sau colaboratori încă din timpul studiilor ai instituțiilor de spectacole (filarmonici, opere, teatre muzicale, radio, televiziune ș.a.) sau ai instituțiilor de învățământ superior și/sau preuniversitar. Absolvenții își desfășoară, în general, activitatea ca liber-profesioniști în domeniul în care au obținut calificarea universitară. Conform statisticilor existente la nivelul UNMB, peste 60% dintre absolvenții celor două facultăți sunt integrați în piața muncii atât în țară, cât și în afara granițelor, datele fiind însă în permanentă mișcare, având în vedere faptul că inserția pe piața muncii a artiștilor muzicieni se realizează adesea prin alte tipuri de contracte, în afara celor individuale de muncă, precum <i>contracte de colaborare</i> sau <i>contracte drepturi de autor/drepturi conexe</i>. Monitorizarea inserției absolvenților în piața muncii se realizează în UNMB prin secretariatele facultăților și secretarul șef, Clubul Alumni UNMB, Serviciul de Relații Internaționale, clasele de studiu, școala doctorală, promovări și parteneriate de/în proiecte naționale și internaționale.</p> <p>Conform datelor furnizate, statistica privind angajarea a fost evaluată luând în calcul datele colectate de la studenții anilor I și II.</p> <p>Statistici privind angajarea absolvenților FCMPm</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Promoția</th> <th>Angajați în momentul înmatriculării</th> <th>Angajați în anul II</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2022</td> <td>-</td> <td>61%</td> </tr> <tr> <td>2023</td> <td>-</td> <td>74%</td> </tr> <tr> <td>2024</td> <td>36%</td> <td>69%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Statistici privind angajarea absolvenților FIM</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Promoția</th> <th>Angajați în momentul înmatriculării</th> <th>Angajați în anul II</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2022</td> <td>-</td> <td>38%</td> </tr> <tr> <td>2023</td> <td>-</td> <td>52%</td> </tr> <tr> <td>2024</td> <td>19%</td> <td>31%</td> </tr> </tbody> </table>	Promoția	Angajați în momentul înmatriculării	Angajați în anul II	2022	-	61%	2023	-	74%	2024	36%	69%	Promoția	Angajați în momentul înmatriculării	Angajați în anul II	2022	-	38%	2023	-	52%	2024	19%	31%	Îndeplinit
Promoția	Angajați în momentul înmatriculării	Angajați în anul II																									
2022	-	61%																									
2023	-	74%																									
2024	36%	69%																									
Promoția	Angajați în momentul înmatriculării	Angajați în anul II																									
2022	-	38%																									
2023	-	52%																									
2024	19%	31%																									
63.	Pentru programele de studii de masterat de cercetare din domeniul evaluat ponderea absolvenților din ultimele 5 promoții, care își continuă	Absolvenții programelor de studii de masterat au posibilitatea continuării studiilor la nivelul ciclului doctoral. Doctoranzii UNMB provin în mare parte din absolvenți instituției, continuitatea datorându-se elementelor specifice al specializărilor.	Îndeplinit																								

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Muzică din București

	studiile la programele de doctorat (proprii sau externe instituției absolvite) să fie de peste 10%.	<p>Toate programele de studii masterale din UNMB sunt încadrate în sfera masteratului de cercetare. În medie, pe întreg domeniul, în ultimele 5 promoții, continuarea studiilor către doctorat se realizează în procent de <b>18%</b> (55 studenți admiși la doctorat din 299 de absolvenți ai programelor de master din UNMB).</p> <p>Pentru fiecare program în parte raportarea indică:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Stilistică interpretativă instrumentală și vocală</i> – 174 absolvenți – 30 studenți admiși la doctorat - 17%</li> <li>• <i>Stil și limbaj compozițional</i> – 12 absolvenți – 7 studenți admiși la doctorat - 58%</li> <li>• <i>Sinteză muzicologică</i> – 19 absolvenți – 10 studenți admiși la doctorat - 53%</li> <li>• <i>Stilistică dirijorală</i> – 21 absolvenți – 4 studenți admiși la doctorat - 19%</li> <li>• <i>Jazz și culturi muzicale pop</i> – 29 absolvenți – 3 studenți admiși la doctorat - 10%</li> <li>• <i>Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase</i> – 44 absolvenți – 1 studenți admiși la doctorat - 2%</li> </ul> <p>Statistica promoțiilor anterioare (2014-2018) indică pentru absolvenții programului masterat <i>Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase</i> un procent de 20% pentru absolvenții care au urmat studii doctorale.</p>	
64.	Instituția de învățământ superior a definit standarde de calitate minimale pentru elaborarea lucrării de disertație, pe care le operaționalizează periodic și le face publice.	Pentru elaborarea lucrării de disertație, universitatea a stabilit standarde minimale cuprinse în metodologiile proprii, care dau posibilitatea masterandului să-și construiască lucrarea de finalizare a studiilor la un nivel superior de performanță științifică, de redactare și de respectare a eticii și deontologiei în cercetare.	Îndeplinit
<b>B4. Activitatea de cercetare științifică (Criteriu aplicabil programelor de studii universitare de masterat de cercetare)</b>			
65.	Există planuri de cercetare la nivelul facultăților/departamentelor coordonatoare ale programelor din domeniul de studii universitare de masterat evaluat, ce includ teme de cercetare relevante pentru domeniul de studii universitare de masterat.	Facultățile și departamentele UNMB și-au definit propriile planuri de cercetare. Acestea sunt în concordanță strategia de cercetare a UNMB. În ele sunt incluse teme de cercetare relevante pentru domeniul de studii universitare de masterat. Planurile includ Temele de cercetare, obiectivele strategice, planuri operaționale pentru atingerea obiectivelor propuse, mijloace de monitorizare a activităților și alte măsuri organizatorice.	Îndeplinit
66.	În domeniul de studii universitare de masterat supus evaluării se organizează periodic de către instituție sesiuni științifice, simpozioane, conferințe etc., la care participă și studenții, iar contribuțiile acestora sunt diseminate în publicații relevante.	<p>UNMB se organizează periodic sesiuni științifice, simpozioane, conferințe etc., la care participă deopotrivă cadrele didactice și studenții.</p> <p>La acestea se adaugă mai multe reviste de specialitate susținute de instituție și care țintesc nivelul maximal al cercetării științifice:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Musicology Today</i> - inițiată în 2010, este prima revistă muzicală din România care, într-un demers ferm de a integra muzicologia românească în contextul internațional, publică tot materialul în limbi străine (engleză, germană și franceză). Colectivul editorial propune o temă diferită pentru fiecare număr, adunând apoi, de la specialiști români și străini, studii, eseuri și articole ce abordează la un înalt nivel academic problematici actuale ce țin de istoriografia, analiza și estetica muzicală, precum și de etnomuzicologie și muzicologie bizantină. Astfel, scopul principal al revistei este de a reflecta</li> </ul>	Îndeplinit

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Muzică din București

		<p>efervescenta lumii muzicale de astăzi, dar și de a le asigura cercetătorilor muzicali români (compozitori, muzicologi, interpreți) o platformă de lucru deschisă, integrată în contextul revistelor cotate internațional. Revista este singura de profil clasificată de CNCS în 2020 în categoria A, fiind de asemenea indexată în bazele de date internaționale EBSCO, RILM și ERIH+.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>AkadeMusica</i> - cuprinde studii muzicologice realizate de cadre didactice și de cercetători din UNMB, prezentate în diferitele simpozioane organizate în cadrul Universității.</li> <li>• <i>Acord</i> – periodic de informație universitară.</li> </ul> <p>UNMB susține de asemenea diverse manifestări artistice specifice precum stagiunea <i>Noi dăm tonul</i> sau <i>Festivalul "Chei"</i> la care participă deopotrivă studenții masteranzi și cadrele didactice, cu rezultate foarte bune, apreciate în critica de specialitate.</p>	
67.	Instituția de învățământ superior face dovada existenței unor parteneriate reale cu mediul economic, social și cultural în domeniul de studii universitare de masterat evaluat, care asigură cadrul de dezvoltare și realizare a unor cercetări fundamentale sau aplicative.	UNMB lărgeste permanent cercul de parteneriate reale cu mediul mai ales cultural, potrivit cu domeniul studiilor universitare de masterat, care ajută la asigurarea nivelului ridicat al pregătirii studenților atât din punct de vedere științific, cât și artistic. Finalitatea în concerte, participările la simpozioane, acțiunile organizate împreună sunt tot atâtea oportunități pentru participanți de a fi puși în fața vieții muzicale profesioniste, cu provocările și exigențele sale.	Îndeplinit
68.	Studenții sunt informați despre implicațiile legale ale activității de cercetare și ale codurilor de etică și deontologie în cercetare.	Prezența în planurile de învățământ a disciplinei <i>etică și integritate academică</i> la toate programele studiilor de masterat certifică faptul că studenții sunt informați despre implicațiile legale ale activității de cercetare și ale codurilor de etică și deontologie în cercetare. Mare parte din problemele de etică abordate în cadrul cursului sunt valabile pentru lumea academică indiferent de domeniul și programul academic, ele fiind dezbătute pe larg în societatea și mass-media românească, iar cursul ține cont de aceste dezbateri precum: Fundamente ale eticii academice - Codul de etică al UNMB; Originalitatea cercetării științifice. Dreptul de autor; Plagiatul; Referențierea și citarea; Extragerea ideilor principale, reformularea, rezumatul; Deontologia muncii de echipă. Relațiile student-profesor; Dileme etice. Probleme etice legate de cercetarea de teren; Etica comunicării rezultatelor științifice. Aspectele particulare ale domeniului muzică sunt tratate în discuții periodice cu cadre didactice și cercetători din universități, muzee și institute din țară și străinătate.	Îndeplinit
<b>B5. Activitatea financiară a organizației</b>			
69.	Resursele financiare disponibile sunt adecvate și asigură că obiectivele programelor de studii de masterat pot fi realizate.	Universitatea dispune de un Buget de venituri și cheltuieli propriu, fundamentat în funcție de numărul de studenți echivalenți și indicatorii economico-financiar și de calitate, specifici activității de bază, și are organizată o contabilitate adecvată care, în conformitate cu normele legale în vigoare, urmărește permanent gestionarea valorilor patrimoniale. Bugetul de venituri și cheltuieli al instituției este analizat și aprobat anual de Senatul universitar, este urmărit permanent, lunar, de către Serviciul financiar-contabil și este riguros respectat.	Îndeplinit

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Muzică din București

		În anul 2023, finanțarea de bază totală pentru UNMB a fost suma de 41407529 lei, din care, pentru studiile de masterat, alocarea a reprezentat cca. 20%. Din aceste resurse, universitatea a asigurat plata corespunzătoare a cadrelor didactice prin intermediul cărora se asigură în fapt realizarea misiunii universității.	
70.	Instituția/facultatea/ departamentul asigură suportul financiar adecvat dezvoltării cercetărilor prevăzute în curriculumul programelor de studii universitare de masterat de cercetare din domeniul de masterat evaluat.	Instituția asigură suportul financiar adecvat dezvoltării cercetărilor și activităților artistice prevăzute în curriculumul programelor de studii universitare de masterat de cercetare din domeniul de masterat evaluat. Acest suport se realizează prin alocarea de resurse financiare pentru activități specifice ca: punerea în scenă a unor opere/concerte, concursuri, festivaluri; editarea de cărți și partituri, reviste ( <i>Musicology Today</i> , revista "Acord"); înregistrări audio-video; susținerea de workshop-uri și cursuri de măiestrie; achiziția unor cărți și softuri specializate și abonamente la platforme online (Oxford music online și JSTOR). Pentru susținerea performanțelor studenților masteranzi, începând cu anul 2018, s-au instituit burse de excelență, acordate pe bază de concurs. În anul 2024, acestea au fost în sumă de 60000 lei.	Îndeplinit
71.	Instituția de învățământ superior dispune de practici de auditare internă cu privire la principalele domenii ale activității financiare, în condiții de transparență publică.	Auditarea se realizează, periodic la nivel de instituție și de compartimente, rezultatele și recomandările fiind dezbătute anual în Senat și făcute publice pe site-ul instituției, după caz. În conformitate cu noile reglementări în materie, UNMB dispune de un <i>Program de dezvoltare a sistemului de control managerial</i> în conținutul căruia se identifică, alături de premise conceptual-metodologice, definierea programului, detalierea obiectivelor – a celor general academice, administrative, precum și a celor specifice, atât academice, cât și administrative. La nivelul instituției există o cartă a auditului intern în care sunt precizate misiunea și obiectivele Compartimentului de Audit Public Intern, sfera de activitate, competența, responsabilitățile și metodologia utilizată. Compartimentul are un regulament de organizare și funcționare și planuri anuale și multianuale de activitate. Compartimentul Audit Public Intern are drept obiective: identificarea instrumentelor legale pentru soluționarea problemelor de ansamblu; asigurarea conformității procedurilor și operațiunilor cu normele juridice (audit de regularitate); evaluarea rezultatelor privind obiectivele urmărite și examinarea impactului efectiv (auditul de performanță); prezentarea periodică a <i>Raportului de audit</i> în Senatul U.N.M.B, în structurile de conducere ale instituției, la nivelul facultăților, al compartimentelor, rezultatele fiind făcute publice pe site-ul universității. Compartimentul de audit public intern funcționează în directă subordonare a Rectorului UNMB, exercitând o funcție distinctă și independentă de activitățile unității.	Îndeplinit
<b>C. MANAGEMENTUL CALITĂȚII</b>			
<b>C1. Strategii și proceduri pentru asigurarea calității ESG 1.1</b>			
72.	Instituția de învățământ superior aplică politica asumată privind asigurarea calității și dovedește existența și funcționarea structurilor și mecanismelor de asigurare a calității.	La Universitatea Națională de Muzică din București (UNMB) funcționează <i>Comisia de Evaluare și Asigurare a Calității (CEAC)</i> , responsabilă de promovarea culturii calității prin elaborarea, implementarea și coordonarea procedurilor și activităților de evaluare și asigurare a calității. La nivelul fiecărei facultăți există Comisii care coordonează activitatea pe programe de studii. CEAC a elaborat <i>Regulamentul asigurării calității învățământului</i> , iar <i>Manualul calității</i> sprijină actualizarea documentelor esențiale pentru un învățământ superior de elită, implementând strategii conforme standardelor europene. În contextul reformei învățământului muzical românesc și creșterii competitivității internaționale, UNMB aplică un <i>Program de dezvoltare a sistemului de control managerial intern</i> , care definește obiective generale și specifice, academice	Îndeplinit

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Muzică din București

		și administrative, acțiunile programului, responsabilități și termene, scopul și definirea standardelor necesare conceperii și funcționării unui model de control managerial intern, uniform și coerent. La aceasta se adaugă numeroase Regulamente (și altele sunt în curs de finalizare), aprobate de Senatul universitar. La nivelul fiecărei facultăți există Comisii care coordonează activitatea pe programe de studii.	
73.	Programele de studii universitare de masterat sunt evaluate periodic intern privind următoarele aspecte: a) nevoi și obiective identificate pe piața muncii, b) procese de predare-învățare-evaluare, c) resurse materiale, financiare și umane, d) concordanța dintre rezultatele declarate ale învățării și metodele de evaluare ale acestora, e) rezultate privind progresul și rata de succes a absolvenților, f) rata de angajabilitate a absolvenților în domeniul studiat, g) existența unui sistem de management al calității în scopul asigurării continuității și relevanței.	Politicile și strategiile UNMB centrate pe calitate sunt urmărite de comisia de specialitate în vederea aplicării și îmbunătățirii permanente a standardelor de calitate, prin implicarea fiecărui compartiment, prin stimularea și participarea fiecărui membru al corpului didactic și de cercetare. Programele de studii universitare de masterat sunt evaluate periodic intern. Raportul de evaluare a programului de studii universitare de master Sinteza muzicologică pentru anul universitar 2023-2024 indică o analiză pe diverse criterii printre care: activitatea de cercetare și creație artistică, promovabilitatea studenților, rata de absolvire, organizarea procesului de învățământ, modificări aduse planului de învățământ, revizuirea fișelor de disciplină, rezultatele chestionării studenților și absolvenților, rezultatele evaluării cadrelor didactice de către studenți, inserția absolvenților pe piața muncii, dezvoltarea resursei umane și îmbunătățirea bazei materiale.	Îndeplinit
74.	Procesul de monitorizare a opiniei studenților este adecvat din punctul de vedere al relevanței informației colectate, al ratei de răspuns precum și al măsurilor de îmbunătățire (identificate și implementate).	UNMB distribuie studenților, prin intermediul platformei Moodle, un chestionar anonim, care conține întrebări relevante pentru monitorizarea opiniei acestora privind calitatea programului de studii urmat. Întrebările din chestionar se concentrează pe aspecte generale, evaluarea cadrelor didactice și a condițiilor oferite, precum și pe procesul de învățământ în ansamblu. În timpul vizitei, studenții au apreciat în mod deosebit modalitatea de realizare a evaluării cadrelor didactice, precum și faptul că există consultări periodice privind satisfacția dată de pregătirea lor profesională, respectiv disciplinele din planul de învățământ.	Îndeplinit
75.	Rezultatele monitorizării opiniei absolvenților asupra procesului de învățare din perioada studiilor universitare sunt utilizate în procesul de îmbunătățire a conținutului și structurii programelor de studii.	Universitatea menține o relație activă cu absolvenții săi, valorificând experiența lor profesională pentru a îmbunătăți programele de studii de masterat. Absolvenții UNMB, activând ca instrumentiști, soliști, dirijori, compozitori, muzicologi, cadre didactice sau jurnaliști în domeniul muzical pot oferi o opinie valoroasă cu privire la competențe dobândite în timpul studiilor.  Instituția menține o strânsă legătură cu absolvenții recenți, solicitându-le opinii privind parcursul lor academic. Opinia acestora este colectată periodic prin completarea unor chestionare de satisfacție, puse la dispoziția fiecărei noi promoții. Opiniile absolvenților au fost publicate inclusiv pe site-ul instituției, însumând 62 de	Îndeplinit

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Muzică din București

		<p>testimoniale ale tinerilor absolvenți ai FCMPm, din care 29 pentru programele de studii de masterat din cadrul FCMPm și 18 testimoniale ale tinerilor absolvenți din cadrul FIM.</p> <p>În cadrul proiectului <i>Cariere muzicale</i>, UNMB a contactat un eșantion reprezentativ al absolvenților săi, solicitându-le opinii în calitate de experți privind anumite ocupații existente în piața muncii, altele decât cea de cadru didactic. Astfel, din cele 47 de testimoniale realizate cu privire la ocupațiile recent incluse în C.O.R. în domeniul Muzică, 45 sunt realizate de absolvenți ai UNMB. Opiniile acestora au fost importante în definirea competențelor necesare pentru practicarea acestor noi ocupații, care la rândul lor s-au reflectat în modul de concepere a planurilor de învățământ.</p>	
76.	<p>Rezultatele monitorizării opiniei angajatorilor cu privire la pregătirea absolvenților sunt utilizate în procesul de îmbunătățire a conținutului și structurii programelor de studii.</p>	<p>UNMB se află în dialog permanent cu cele mai importante instituții culturale în relație cu calitatea absolvenților săi. Aceștia activează în cadrul unor prestigioase instituții precum Filarmonica "George Enescu", Orchestrele Radio sau orchestra Operei Naționale, Muzicile Militare, Opera Comică pentru Copii, Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, Colegiul Noua Europă, Corul Național de Cameră Madrigal. Analiza opiniilor angajatorilor dovedește că există o deplină concordanță între cerințele profesionale pe care le presupune integrarea în respectivele colective și nivelul de pregătire asigurat de procesul de pregătire.</p> <p>Datorită contactului permanent pe care UNMB îl poartă cu numeroși reprezentanți ai pieței muncii (angajatori, fundații, asociații, organizații non-guvernamentale etc.), 40 dintre aceștia au răspuns solicitării instituției de a analiza oportunitatea actualizării Clasificării Ocupațiilor din România, prin introducerea unor noi ocupații în domeniul Muzică (grupa de bază 2652 – Muzicieni, cântăreți și compozitori). Demersul s-a finalizat prin includerea în C.O.R. a 24 de noi ocupații și s-a reflectat, desigur, și în modul de concepere a curriculei universitare, care a cunoscut un proces de dinamizare și diversificare.</p>	Îndeplinit
77.	<p>Monitorizarea opiniei studenților cu privire la procesul didactic confirmă eficiența acestuia și a serviciilor suport oferite.</p>	<p>Satisfacția studenților privind procesul de învățământ și condițiile oferite de universitate/facultate/program de studii, instrumentul folosit pentru analiză este <i>Chestionarul privind evaluarea satisfacției studenților din UNMB</i>, conceput astfel încât să ofere o imagine cât mai clară, mai nuanțată și mai particularizată asupra modului în care aceștia apreciază mediul de învățare, în scopul monitorizării calității procesului de învățământ. Întrebările formulate s-au concentrat pe trei capitole:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cu caracter general</li> <li>• cadrele didactice și condițiile oferite de universitate/facultate</li> <li>• procesul de învățământ</li> </ul> <p>Colectarea, centralizarea și analiza răspunsurilor la Chestionarul privind evaluarea satisfacției studenților din UNMB se realizează anual.</p> <p>Totodată, evaluarea activităților didactice și a calității corpului profesoral de către studenți este obligatorie, în prezent are loc semestrial, iar rezultatele se prelucrează la nivelul facultăților și universității. Rezultatul evaluării obținut de fiecare cadru didactic este comunicat acestuia în mod individual.</p> <p>Rezultatele chestionarelor aplicate indică o apreciere generală favorabilă atât asupra conținutului disciplinelor, cât și a stilului pedagogic al cadrelor didactice. Studenții consideră relevante competențele dobândite pentru calificarea lor profesională, acestea răspunzând cerințelor actuale ale pieței muncii.</p> <p>Cu ocazia întâlnirii cu studenții s-au reliefat următoarele aspecte:</p>	Îndeplinit

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Muzică din București

		<p><u>Studentii au apreciat în mod deosebit</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Calitatea corpului profesoral. Cadrele didactice nu discriminează, sunt dedicate și profesioniste, mereu aplecate spre nevoile studenților.</li><li>- În cazul în care au existat probleme de comportament ale profesorilor sau studenților, s-au luat rapid măsuri eficiente de către conducerea instituției.</li><li>- Evaluarea cadrelor didactice.</li><li>- Faptul că sunt consultări periodice privind satisfacția legată de pregătirea profesională, și disciplinele din planul de învățământ.</li></ul> <p><u>Studentii au făcut și unele recomandări ca de exemplu:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Creșterea orelor de specialitate și practică de specialitate, respectiv master-class-uri și workshopuri (jazz, dirijat și canto);</li><li>- La clasa de operă studenții spun că orarul poate fi îmbunătățit, deoarece au toate orele grupate între 15:00-21:00 fără pauze;</li><li>- Sporirea orelor de predare la practica pedagogică;</li><li>- Flexibilizarea orarului prin programarea orelor grupat fie dimineața, fie după-amiaza;</li><li>- Prezentarea la începutul semestrului a fișei de disciplină și precizarea așteptărilor profesorului privind activitatea studenților și criteriile de evaluare de către toate cadrele didactice implicate în program.</li></ul>	
78.	Instituțiile de învățământ superior/ Facultățile organizatoare a programelor din domeniul de studii universitare de masterat oferă informații publice complete, actualizate și ușor accesibile, asupra: a) obiectivelor programelor de studii și curriculumul, b) calificările și ocupațiile vizate, c) politicile de predare-învățare și evaluare, d) resursele de studiu existente, e) rezultatele obținute de studenți/absolvenți, f) sistemul de management a calității.	UNMB oferă informații și date, cantitative și calitative, actuale și corecte despre calificările, programele de studiu, diplomele și certificatele obținute, personalul didactic și de cercetare, facilitățile oferite studenților precum și despre orice aspecte de interes public, în general, și pentru studenți, în special. Informațiile oferite public de instituție sunt compatibile cantitativ și calitativ cu cele oferite de universitățile din Spațiul European al Învățământului Superior. Promovarea UNMB se realizează prin diverse canale, inclusiv pagina web <a href="http://www.unmb.ro">http://www.unmb.ro</a> , rețelele sociale (Facebook: <a href="https://www.facebook.com/Universitatea-Nationala-de-Muzica-din-Bucuresti-Pagina-Oficiala-213531888661977/?fref=ts">https://www.facebook.com/Universitatea-Nationala-de-Muzica-din-Bucuresti-Pagina-Oficiala-213531888661977/?fref=ts</a> ), broșuri, tipărituri proprii, publicații interne și colaborări cu mass-media, manifestări artistice și științifice (festivaluri, concerte, spectacole). Informații legate de obiectivele programelor de studii și curriculumul, calificările și ocupațiile vizate, politicile de predare-învățare și evaluare se regăsesc în oferta educațională și în conținutul planurilor de învățământ. Site-ul Universității <a href="http://www.unmb.ro">www.unmb.ro</a> , în format bilingv (română/engleză), cu sub-domenii precum: Studiile postdoctorale MIDAS ( <a href="http://www.midas-unmb.ro">www.midas-unmb.ro</a> ), proiecte de cercetare ( <a href="https://www.unmb.ro/cercetare/proiecte/">https://www.unmb.ro/cercetare/proiecte/</a> ), Editura UNMB ( <a href="http://www.edituraunmb.ro">www.edituraunmb.ro</a> ), revista Musicology Today ( <a href="http://www.musicologytoday.ro">www.musicologytoday.ro</a> ), ziarul Acord ( <a href="https://www.unmb.ro/cercetare/periodice/acord/">https://www.unmb.ro/cercetare/periodice/acord/</a> ), revista Akademusica ( <a href="https://www.unmb.ro/cercetare/periodice/akademusica/">https://www.unmb.ro/cercetare/periodice/akademusica/</a> ), oferă informații, actualizate periodic, de interes specific activității de învățământ superior.	Îndeplinit

### Alte observații/constatări:

- Relație foarte bună cu angajatorii și aprecieri din partea celor mai importante instituții de cultură din regiune;

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Muzică din București

---

- Aprecieri din parte absolvenților;
- Baza materială foarte bine organizată cu dotări corespunzătoare;
- Colaborare fructuoasă cu instituții de prestigiu din spațiul european în cadrul proiectului In.Tune.
- Corp profesoral valoros cu rezultate remarcabile în cercetare și creație artistică.

### *Recomandări ale comisiei de evaluare externă:*

- Demararea demersurilor necesare pentru încadrarea în domeniu a noilor programe rezultate în urma separării și înscrierea acestora în RNCIS.
- Înnoirea documentelor pentru programele existente și înscrierea noilor programe la ANC
- Creșterea numărului de titulari în universitate pentru a acoperi la toate programele cerințele referitoare la personalul didactic conform standardelor specifice.
- Elaborarea unor mecanisme de contestare a evaluării competențelor și abilităților studenților pentru examinările semestriale
- Continuarea colectării datelor privind angajabilitatea studenților masteranzi în momentul înmatriculării și la un an de la absolvire.
- Încurajarea absolvenților tuturor programelor de master pentru continuarea studiilor la programele de doctorat.

## ► PROPUNEREA COMISIEI DE EVALUARE

Propunerea Comisiei permanente de specialitate – Arte, Arhitectură, Urbanism, Educație Fizică și Sport, adoptată în ședința online din data de 23.12.2024 a fost **menținerea acreditării domeniului** de studii universitare de masterat **MUZICĂ**, cu o capacitatea de școlarizare de 250 de studenți școlarizați în primul an de studii, conform Extrasului din procesul verbal, Raportului de evaluare al Comisiei și Fișelor de evaluare, înregistrate la ARACIS cu nr. 6682 din 23.12.2024.

Structura domeniului de masterat evaluat este următoarea:

Nr. crt.	Programul de studii universitare de masterat	Locație	Limbă de predare	Formă de învățământ	Nr. de credite de studiu transferabile	Tip masterat (cercetare/profesional/didactic)
1.	<i>Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase</i> <b>cu schimbarea denumirii în Culturi muzicale religioase</b>	București	română	IF	120	C
2.	<i>Jazz și culturi muzicale pop</i>	București	română	IF	120	C
3.	<i>Sinteză muzicologică</i>	București	română	IF	120	C
4.	<i>Stil și limbaj compozițional</i>	București	română	IF	120	C
5.	<i>Stilistică dirijorală</i>	București	română	IF	120	C
6.	<i>Stilistică interpretativă, instrumentală și vocală</i> <b>cu schimbarea denumirii în Stilistică interpretativă vocală</b>	București	română	IF	120	C

## ► EVALUAREA ÎN CONSILIU ȘI AVIZUL CONSILIULUI ARACIS

Consiliul ARACIS a apreciat că procesul de evaluare s-a desfășurat conform prevederilor Metodologiei de evaluare externă, a Ghidului activităților de evaluare a calității programelor de studii universitare și a instituțiilor de învățământ superior și a Ghidului de evaluare externă periodică a domeniilor de studii universitare de masterat.

Din analiza Raportului de autoevaluare, pe baza Rapoartelor înaintate de comisia permanentă de specialitate și a avizului Departamentului de Evaluare Studii Universitare privind respectarea procedurilor, Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior a constatat că:

Domeniul de studii universitare de masterat **Muzică** cu structura menționată mai sus **satisface criteriile, standardele și indicatorii de performanță și standardele specifice.**

► **AVIZUL CONSILIULUI ARACIS**

În Raportul Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior, elaborat și aprobat în conformitate cu prevederile Legii nr. 87/2006, cu modificările și completările ulterioare, se propune:

⇒ **MENTINEREA ACREDITĂRII** domeniului de studii universitare de masterat – **MUZICĂ** având următoarea structură:

Nr. crt.	Programul de studii universitare de masterat	Locație	Limbă de predare	Formă de învățământ	Nr. de credite de studiu transferabile	Tip masterat (cercetare/profesional/didactic)
1.	<i>Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase</i> <b>cu schimbarea denumirii în Culturi muzicale religioase</b>	București	română	IF	120	C
2.	<i>Jazz și culturi muzicale pop</i>	București	română	IF	120	C
3.	<i>Sinteză muzicologică</i>	București	română	IF	120	C
4.	<i>Stil și limbaj compozițional</i>	București	română	IF	120	C
5.	<i>Stilistică dirijorală</i>	București	română	IF	120	C
6.	<i>Stilistică interpretativă, instrumentală și vocală</i> <b>cu schimbarea denumirii în Stilistică interpretativă vocală</b>	București	română	IF	120	C

⇒ din cadrul **Universității Naționale de Muzică din București**;

⇒ capacitatea de școlarizare în primul an de studii: **250 de studenți**.

⇒ Prezentarea sintetică a rezultatelor evaluării domeniului de studii universitare de masterat analizat se regăsește în anexa prezentului raport.

Raportul Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior și soluția propusă au fost discutate și aprobate de Consiliul ARACIS la data de 16.01.2025.

**Biroul Executiv al Consiliului ARACIS**

Președinte	Prof. univ. dr. ing. Valentin NĂVRĂPESCU	_____
Vicepreședinte	Prof. univ. dr. ing. Teodor-Ioan TRĂȘCĂ	_____
Secretar general	Prof. univ. dr. ing. Marius Gabriel PETRESCU	_____
Coordonator Departament de Evaluare Instituțională și Audit	Prof. univ. dr. ing. Neculai-Eugen SEGHEDEAN	_____
Coordonator Departament de Evaluare Studii Universitare	Prof. univ. dr. Nicoleta-Claudia MOLDOVAN	_____

***Acest aviz se transmite Ministerului Educației și Cercetării în vederea elaborării Hotărârii de Guvern și spre luare la cunoștință Universității Naționale de Muzică din București, fiind valabil 5 (cinci) ani de la data comunicării prezentului raport. Cererea de evaluare periodică se va depune cu trei luni înainte de expirarea termenului de valabilitate a cărei respectare cade în sarcina instituției de învățământ superior.***

București, ianuarie, 2025  
S008/ 6682 MA

NCM/IP

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Muzică din București

Anexă

	Denumire /Indicatori	Observații
1.	Instituția de învățământ superior (denumire în limba română și în engleză)	Universitatea Națională de Muzică din București <i>National University of Music Bucharest</i>
2.	Domeniul de studii universitare de masterat evaluat (denumire în limba română și în engleză)	MUZICĂ <i>Music</i>
3.	Lista programelor de studii universitare de masterat din domeniu (denumire în limba română și în engleză)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Sinteză muzicologică/ Musicological synthesis</i></li> <li>2. <i>Stil și limbaj compozițional/Style and language in composition</i></li> <li>3. <i>Stilistică dirijorală/Stylistics in conducting</i></li> <li>4. <i>Culturi muzicale religioase/Religious musical cultures</i></li> <li>5. <i>Jazz și culturi muzicale pop/Jazz and pop music culture</i></li> <li>6. <i>Stilistică interpretativă vocală/Stylistics of Vocal Performance</i></li> </ol>
4.	Numărul de studenți înmatriculați la programele de studii de masterat din domeniu <b>(la fiecare program în parte, pentru masteranzii actuali)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 4 studenți</li> <li>2. 4 studenți</li> <li>3. 12 studenți</li> <li>4. 18 studenți (împreună cu cei de la <i>Educație muzicală contemporană</i>)</li> <li>5. 31 studenți</li> <li>6. 111 studenți (împreună cu cei de la <i>Stilistică interpretativă</i>)</li> </ol>
5.	Numărul de cadre didactice care predau la programele de studii de masterat din domeniu, din care titulari	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 13 / 10</li> <li>2. 13 / 9</li> <li>3. 18 / 12</li> <li>4. 13 / 9</li> <li>5. 17 / 12</li> <li>6. 97 / 67</li> </ol>
6.	Diplomă eliberată	Studii de Master
7.	Nivelul de calificare conform CNC	7 CNC
8.	Obiectivele comune ale programelor de studii de masterat din domeniu	<b>Obiectivele comune programelor de studii de masterat din domeniu se referă la pregătirea de specialiști în diferite specializări din domeniul muzical, în raport cu nomenclatorul național de calificări și, respectiv, cerințele pieței forței de muncă, specialiști capabili de a utiliza cunoștințe muzicale, artistice, științifice și cultural-umaniste valoroase, de a contribui la progresul artistic, educațional, social-cultural și tehnologic al societății românești și al lumii contemporane.</b>

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Muzică din București

9.	Durata de școlarizare (exprimată în număr de semestre)	4 semestre pentru fiecare program de studii universitare de master																																												
10.	Numărul total de credite ECTS	120 ECTS pentru fiecare program de studii universitare de master																																												
11.	Scurtă descriere a calificărilor vizate pe domeniu	<p><b>Sinteză muzicologică</b></p> <table border="1"> <tr> <td>265238</td> <td>Asistent de cercetare științifică în muzică</td> </tr> <tr> <td>265231</td> <td>Critic muzical (Doar pentru cei care optează pentru disciplina Sinteză muzicologică)</td> </tr> <tr> <td>265258</td> <td>Etnomuzicolog (Doar pentru cei care optează pentru disciplina Sinteză etnomuzicologică)</td> </tr> <tr> <td>265252</td> <td>Redactor muzical</td> </tr> </table> <p><b>Stil și limbaj compozițional</b></p> <table border="1"> <tr> <td>265241</td> <td>Compozitor muzică electronică</td> </tr> <tr> <td>265207</td> <td>Ilustrator muzical</td> </tr> <tr> <td>265245</td> <td>Aranjor muzică</td> </tr> </table> <p><b>Stilistică dirijorală</b></p> <table border="1"> <tr> <td>265210</td> <td>Maestru cor</td> </tr> <tr> <td>265252</td> <td>Redactor muzical</td> </tr> <tr> <td>265421</td> <td>Referent specialitate selecție programe TV</td> </tr> <tr> <td>265213</td> <td>Șef orchestră</td> </tr> <tr> <td>265216</td> <td>Sufleur operă</td> </tr> <tr> <td>265252</td> <td>Redactor muzical</td> </tr> </table> <p><b>Culturi muzicale religioase</b></p> <table border="1"> <tr> <td>265257</td> <td>Specialist muzicologie bizantină/gregoriană</td> </tr> <tr> <td>265249</td> <td>Dirijor ansamblu vocal bisericesc</td> </tr> <tr> <td>265242</td> <td>Compozitor muzică sacră</td> </tr> </table> <p><b>Jazz și culturi muzicale pop</b></p> <table border="1"> <tr> <td>265243</td> <td>Compozitor muzică publicitară</td> </tr> <tr> <td>265207</td> <td>Ilustrator muzical</td> </tr> <tr> <td>265232</td> <td>Video-jockey</td> </tr> </table> <p><b>Stilistică interpretativă vocală</b></p> <table border="1"> <tr> <td>265215</td> <td>Solist vocal</td> </tr> <tr> <td>265223</td> <td>Artist liric operă</td> </tr> <tr> <td>265211</td> <td>Referent muzical</td> </tr> </table>	265238	Asistent de cercetare științifică în muzică	265231	Critic muzical (Doar pentru cei care optează pentru disciplina Sinteză muzicologică)	265258	Etnomuzicolog (Doar pentru cei care optează pentru disciplina Sinteză etnomuzicologică)	265252	Redactor muzical	265241	Compozitor muzică electronică	265207	Ilustrator muzical	265245	Aranjor muzică	265210	Maestru cor	265252	Redactor muzical	265421	Referent specialitate selecție programe TV	265213	Șef orchestră	265216	Sufleur operă	265252	Redactor muzical	265257	Specialist muzicologie bizantină/gregoriană	265249	Dirijor ansamblu vocal bisericesc	265242	Compozitor muzică sacră	265243	Compozitor muzică publicitară	265207	Ilustrator muzical	265232	Video-jockey	265215	Solist vocal	265223	Artist liric operă	265211	Referent muzical
265238	Asistent de cercetare științifică în muzică																																													
265231	Critic muzical (Doar pentru cei care optează pentru disciplina Sinteză muzicologică)																																													
265258	Etnomuzicolog (Doar pentru cei care optează pentru disciplina Sinteză etnomuzicologică)																																													
265252	Redactor muzical																																													
265241	Compozitor muzică electronică																																													
265207	Ilustrator muzical																																													
265245	Aranjor muzică																																													
265210	Maestru cor																																													
265252	Redactor muzical																																													
265421	Referent specialitate selecție programe TV																																													
265213	Șef orchestră																																													
265216	Sufleur operă																																													
265252	Redactor muzical																																													
265257	Specialist muzicologie bizantină/gregoriană																																													
265249	Dirijor ansamblu vocal bisericesc																																													
265242	Compozitor muzică sacră																																													
265243	Compozitor muzică publicitară																																													
265207	Ilustrator muzical																																													
265232	Video-jockey																																													
265215	Solist vocal																																													
265223	Artist liric operă																																													
265211	Referent muzical																																													

## RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Universitatea Națională de Muzică din București

---

12.	Verdict - Menținerea acreditării / neacreditare (în limba română și în engleză)	<b>Menținerea acreditării</b>
13	Modificări solicitate în vederea reanalizării domeniului	
14.	Acreditat de ARACIS la data de	Ultima evaluare 14-16 mai 2019
15.	Echipa de evaluatori ARACIS:	Conf. univ. dr. Octavian Velescu Prof univ. dr. Doru Albu Student Daniela Valache (căs Voinescu)
16.	Perioada vizitei de evaluare	11-13 decembrie 2024