

REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII PE DOMENII FUNDAMENTALE ȘI DOMENII DE LICENȚĂ.....	2
DF 50. ȘTIINȚE UMANISTE ȘI ARTE.....	2
1. Limbă și literatură – CPS 2.....	2
2. Limbi moderne aplicate - CPS 2.....	3
3. Filosofie - CPS 2	4
4. Istorie – CPS 2.....	5
5. Studiul patrimoniului (Heritage Studies) – CPS 2	7
6. Teologie – CPS 2.....	9
7. Studii culturale – CPS 2.....	10
8. Arhitectură – CPS 8	11
9. Urbanism – CPS 8.....	13
10. Arte vizuale – CPS 8	18
11. Teatru și artele spectacolului – CPS 8.....	20
12. Cinematografie și media – CPS 8.....	22
13. Muzică – CPS 8	24

REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII PE DOMENII FUNDAMENTALE ȘI DOMENII DE LICENȚĂ

DF 50. ȘTIINȚE UMANISTE ȘI ARTE

1. Limbă și literatură – CPS 2

Nr. crt.	REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII			Exemple de discipline care pot contribui la atingerea rezultatelor învățării
	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie	
1.	Studentul/absolventul descrie conceptele fundamentale din lingvistica generală și din teoria literară și le corelează cu elemente dintr-o limbă/literatură particulară.	Studentul/absolventul aplică modele metodologice și teoretice specifice studiului limbilor naturale și studiului literaturii.	Studentul/absolventul redactează și editează texte științifice, lucrări științifice și academice pe diferite teme, evitând comportamentele greșite, cum ar fi falsificarea și plagiatul.	Lingvistică generală Teoria literaturii Scriere academică
2.	Studentul/absolventul descrie în sincronie și în diacronie principalele fenomene lingvistice și construcții gramaticale din limbile A și B și analizează texte în limbile A și B.	Studentul/absolventul aplică normele lingvistice atât în limba maternă, cât și în limbile străine studiate.	Studentul/absolventul utilizează expresiile și cuvintele adecvate în producerea textelor orale și scrise.	Structura limbii A Structura limbii B Istoria limbii A Istoria limbii B
3.	Studentul/absolventul clasifică textele (orale sau scrise) în limbile A și B și le descrie caracteristicile.	Studentul/absolventul corectează texte în limba română sau în limba de predare a programului, traduce diferite tipuri de texte dintr-o limbă în alta, păstrând sensul și nuanțele textului original, fără adaosuri/modificări/omisiuni, evitând exprimarea de sentimente și opinii personale.	Studentul/absolventul planifică etapele traducerii materialelor: citește atent textul sursă, identifică natura acestuia, efectuează cercetări pentru soluționarea unor probleme de traducere, revizuieste, citește și îmbunătățește traducerile proprii ori cele realizate de oameni sau automate.	Practica limbii A Practica limbii B
4.	Studentul/absolventul descrie în sincronie și în diacronie principalele fenomene literare din literaturile A și B.	Studentul/absolventul plasează operele și autorii semnificativi din literaturile A și B în contextul istoric și cultural corespunzător.	Studentul/absolventul exprimă în mod coerent și argumentat opinii și analize despre literaturile A și B în discuții, eseuri sau prezentări, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate.	Istoria literaturii A Istoria literaturii B Literatură comparată
5.	Studentul/absolventul face conexiuni între literaturile A și B și efectuează comparații critice între autori și opere.	Studentul/absolventul interpretează și analizează texte aparținând diverselor genuri și specii literare.	Studentul/absolventul efectuează analize critice aprofundate ale operelor literare.	Istoria literaturii A Istoria literaturii B Literatură comparată

2. Limbi moderne aplicate - CPS 2

Nr. crt.	REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII			Exemple de discipline care pot contribui la atingerea rezultatelor învățării
	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie	
1.	Studentul/absolventul descrie conceptele fundamentale din lingvistica generală și le corelează cu elemente dintr-o limbă particulară.	Studentul/absolventul aplică modele metodologice și teoretice specifice studiului limbilor naturale.	Studentul/absolventul redactează și editează texte științifice, lucrări științifice și academice pe diferite teme, evitând comportamentele greșite, cum ar fi falsificarea și plagiatul.	Lingvistică generală
2.	Studentul/absolventul descrie și clasifică principalele concepte și teorii lingvistice referitoare la sistemul fonetic, lexical, sintactic, semantic și pragmatic al limbilor A, B și C, atât pentru registrul standard de limbă, cât și pentru principalele variante lingvistice.	Studentul/absolventul aplică principalele concepte și teorii lingvistice în producerea textelor în limbile A, B și C.	Studentul/absolventul utilizează expresiile și cuvintele adecvate în producerea textelor în limbile A, B și C.	Gramatică normativă (A) Structura limbii B Structura limbii C
3.	Studentul/absolventul distinge în limbile B și C standardele și normele lingvistice și terminologia specifică diferitelor contexte profesionale.	Studentul/absolventul aplică standardele și normele din limbile respective.	Studentul/absolventul folosește autonom terminologia specifică din diferitele contexte profesionale în limbile B și C. aplicabile și identifică terminologia adecvată care trebuie utilizată.	Introducere în terminologie (B și C)
4.	Studentul/absolventul identifică particularitățile lingvistice și terminologice ale diferitelor tipuri de text (documentație comercială și industrială, documente personale, jurnalism, beletristică, documente guvernamentale etc.).	Studentul/absolventul corectează texte în limba de predare a programului de studii, traduce diferite tipuri de texte dintr-o limbă în alta, păstrând sensul și nuanțele textului original, fără adaosuri/modificări/omisiuni, evitând exprimarea de sentimente și opinii personale.	Studentul/absolventul planifică etapele traducerii materialelor: citește atent textul sursă, înțelege natura acestuia, efectuează cercetări pentru soluționarea unor probleme de traducere, revizuieste, citește și îmbunătățește traducerile proprii ori cele realizate de oameni sau automate.	Analiza discursului Practica limbii B Practica limbii C
5.	Studentul/absolventul descrie elementele relevante pentru cultura și civilizația popoarelor ale căror limbi B și C le studiază.	Studentul/absolventul contextualizează limbile B și C în mediul lor cultural, interpretează adecvat referințele culturale și adoptă o perspectivă mai amplă asupra diversității culturale.	Studentul/absolventul exprimă în mod coerent și argumentat opinii și analize despre cultura și civilizația popoarelor ale căror limbi B și C le studiază, în discuții, eseuri sau prezentări, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate.	Teoria culturii Mediere lingvistică și culturală (B) Mediere lingvistică și culturală (C)
6.	Studentul/absolventul clasifică principalele tehnici de traducere și interpretare.	Studentul/absolventul traduce oral sau în scris din limba B sau C în limba A și retur în domenii de interes larg și semispecializate.	Studentul/absolventul utilizează în mod eficient glosare și dicționare pe suport hârtie sau electronice precum și baze de	Inițiere în interpretarea simultană și consecutivă (A > B și A > C) Inițiere în interpretarea simultană și consecutivă (B > A și C > A)

Nr. crt.	REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII			Exemple de discipline care pot contribui la atingerea rezultatelor învățării
	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie	
			date pentru a putea traduce sau/și interpreta cât mai bine.	Statutul și deontologia profesiei de traducător Teoria și practica traducerii (B) Teoria și practica traducerii (C)

3. Filosofie - CPS 2

Nr. crt.	REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII			Exemple de discipline care pot contribui la atingerea rezultatelor învățării
	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie	
1.	Studentul/absolventul stabilește conexiuni între teorii și perspective filosofice formulate în diverse epoci, curente și tradiții de gândire și compară argumente filosofice complexe.	Studentul/absolventul analizează perspective teoretice diferite.	Studentul/absolventul gândește critic și aplică autonom și într-o manieră sistematică teorii filosofice din diferite domenii și arii disciplinare corespunzătoare disciplinelor studiate (Epistemologie, Metafizică, Etică, Filosofie politică, Filosofia științei, Logică etc.)	Istoria filosofiei; Metafilosofie; Introducere în filosofie; Epistemologie; Metafizică; Etică; Estetică
2.	Studentul/absolventul distinge principalele teorii filosofice cu privire la cunoaștere și adevăr și descrie într-o manieră coerentă principalele teorii filosofice cu privire la natura, sursele și limitele cunoașterii, precum și criteriile folosite pentru validarea cunoașterii și întemeierea adevărului.	Studentul/absolventul explică ce înseamnă „a cunoaște” și explică într-o manieră coerentă și clară deosebiriile dintre diferitele forme de cunoaștere.	Studentul/absolventul gândește autonom și analizează critic pretenții de cunoaștere din diferite domenii.	Epistemologie; Teoria cunoașterii; Filosofia științei.
3.	Studentul/absolventul descrie răspunsurile oferite de diferite școli, curente și tradiții la întrebările filosofice fundamentale: natura realității, identitatea persoanei, natura timpului și spațiului, natura conștiinței, relația dintre minte și corp, liberul arbitru.	Studentul/absolventul folosește concepte filosofice cu un grad ridicat de dificultate, analizează sistematic idei și perspective teoretice care se situează dincolo de experiența empirică.	Studentul/absolventul analizează critic presupuzițiile ontologice ale teoriilor științifice.	Metafizică; Filosofia minții; Ontologie; Filosofia științei.
4.	Studentul/absolventul descrie principiile logice care stau la baza	Studentul/absolventul formulează argumente solide și aplică principiile logice	Studentul/absolventul gândește analitic, poate deconstrui idei și raționamente	Logică formală; Logică filosofică;

Nr. crt.	REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII			Exemple de discipline care pot contribui la atingerea rezultatelor învățării
	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie	
	raționamentului, identifică erorile de argumentare și raționamentele nevalide.	în evaluarea critică a pretențiilor de cunoaștere din diferite domenii.	complexe în elementele lor componente pentru a le evalua validitatea și a le îmbunătăți.	Teoria argumentării; Gândire critică.
5.	Studentul/absolventul descrie principalele teorii etice și perspective filosofice asupra moralității și comportamentului moral și explică într-o manieră coerentă și clară concepte precum „dreptate”, „drepturi”, „datorie morală”, „deontologie profesională”.	Studentul/absolventul analizează critic dileme morale dificile, identifică principii, reguli și valori morale în comportamentul uman și este capabil să explice într-o manieră coerentă ce înseamnă a avea un comportament moral din perspectiva diferitelor teorii etice.	Studentul/absolventul gândește nuanțat și apreciază diversitatea perspectivelor și punctelor de vedere asupra moralității și valorilor morale, exersează și cultivă permanent modestia intelectuală și are înclinația de a-și revizui opiniile și convingerile în lumina dovezilor. Studentul/absolventul are un comportament responsabil și respectă normele și regulile deontologiei profesionale.	Etică; Filosofie morală; Metaetică; Consiliere filosofică; Etică și integritate academică.

4. Istorie – CPS 2

Nr. crt.	REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII			Exemple de discipline care pot contribui la atingerea rezultatelor învățării
	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie	
1.	Studentul/absolventul descrie într-o manieră coerentă principalele evenimente și fenomene istorice în cadrul fiecărei epoci	Studentul/absolventul face conexiuni între fenomene istorice complexe și aplică metodele de cercetare specifice domeniului istoric.	Studentul/absolventul gândește autonom și analizează critic fenomene istorice în funcție de epocă și din perspectiva diacronică	Introducere în istoria antică universală; Introducere în istoria antică a României; Introducere în istoria medievală universală; Introducere în istoria medievală a României; Introducere în istoria modernă universală; Introducere în istoria modernă a României; Introducere în istoria universală a secolului XX; Istoria României în secolul XX;

Nr. crt.	REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII			Exemple de discipline care pot contribui la atingerea rezultatelor învățării
	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie	
				Preistorie Istoria integrării europene
2.	Studentul/absolventul descrie și stabilește conexiuni între teorii și perspective istoriografice și compară fenomene istorice complexe.	Studentul/absolventul analizează și evidențiază trăsături comune ale diverselor teorii și perspective istoriografice.	Studentul/absolventul gândește critic și analizează sistematic fenomene istorice din diferite perspective corespunzătoare disciplinelor studiate.	Introducere în istoria antică universală; Introducere în istoria antică a României; Introducere în istoria medievală universală; Introducere în istoria medievală a României; Introducere în istoria modernă universală; Introducere în istoria modernă a României; Introducere în istoria universală a secolului XX; Istoria României în secolul XX; Istoriografie generală și românească
3.	Studentul/absolventul descrie și clasifică conceptele fundamentale și terminologia specifică privind evenimentele și fenomenele istorice în funcție de epocă și spațiu.	Studentul/absolventul aplică conceptele istorice și utilizează terminologia potrivită pentru analizarea evenimentelor și contextelor specifice, din perspectiva temporală și geografică.	Studentul/absolventul formulează interpretări argumentate ale fenomenelor istorice, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate.	Introducere în istoria antică universală; Introducere în istoria antică a României; Introducere în istoria medievală universală; Introducere în istoria medievală a României; Introducere în istoria modernă universală; Introducere în istoria modernă a României; Introducere în istoria universală a secolului XX; Istoria României în secolul XX; Preistorie Istoria integrării europene

Nr. crt.	REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII			Exemple de discipline care pot contribui la atingerea rezultatelor învățării
	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie	
4.	Studentul/absolventul operează distincții cu privire la relațiile de cauzalitate dintre evenimente și fenomene istorice.	Studentul/absolventul formulează argumente solide în identificarea relațiilor de cauză și efect între evenimente și fenomene istorice.	Studentul/absolventul gândește analitic, elaborează idei și raționamente complexe pentru a le evalua validitatea și a le îmbunătăți.	Introducere în istoria antică universală; Introducere în istoria antică a României; Introducere în istoria medievală universală; Introducere în istoria medievală a României; Introducere în istoria modernă universală; Introducere în istoria modernă a României; Introducere în istoria universală a secolului XX; Istoria României în secolul XX; Istoriografie generală și românească Științe auxiliare ale istoriei
5.	Studentul/absolventul descrie tipologia și caracteristicile surselor istorice și identifică sursele istorice.	Studentul/absolventul analizează și interpretează sursele istorice.	Studentul/absolventul selectează și evaluează critic diferitele tipologii de surse istorice	Istoriografie generală și românească Științe auxiliare ale istoriei

5. Studiul patrimoniului (Heritage Studies) – CPS 2

Nr. crt.	REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII			Exemple de discipline care pot contribui la atingerea rezultatelor învățării
	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie	
1.	Studentul/absolventul descrie într-o manieră coerentă principalele aspecte ale formării, evoluției istorice și stării actuale a patrimoniului mobil și imobil național și universal	Studentul/absolventul analizează formarea, evoluția istorică și starea actuală a patrimoniului național și universal.	Studentul/absolventul analizează critic procesele specifice formării patrimoniului istoric în funcție de epocă și din perspectivă diacronică.	Introducere în istoria antică universală; Introducere în istoria antică a României; Introducere în istoria medievală universală; Introducere în istoria medievală a României;

Nr. crt.	REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII			Exemple de discipline care pot contribui la atingerea rezultatelor învățării
	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie	
				Introducere în istoria modernă universală; Introducere în istoria modernă a României; Introducere în istoria universală a secolului XX; Introducere în studiul patrimoniului cultural; Introducere în antropologia culturală Introducere în muzeologie.
2.	Studentul/absolventul descrie elementele de bază ale managementului bunurilor culturale, ale organizării unui șantier arheologic și ale funcționării unei agenții de turism cultural și stabilește conexiuni între perspective teoretice și legislative diferite.	Studentul/absolventul analizează experiențele și funcționalitățile diferite la nivel național și european în privința valorificării culturale și turistice a patrimoniului.	Studentul/absolventul operează autonom cu instrumentele de valorificare a patrimoniului.	Valorificarea culturală și turistică a patrimoniului; Managementul și turismul cultural; Geografia generală a turismului; Tehnologii informatice aplicate în domeniul patrimoniului; Managementul în turismul cultural; Patrimoniul arheologic.
3.	Studentul/absolventul descrie conceptele fundamentale și terminologia specifică programului studiat (patrimoniul și management cultural, arheologie, turism cultural).	Studentul/absolventul aplică conceptele specifice și terminologia potrivită pentru analizarea unor aspecte de ordin istoric, geografic, cultural sau legislativ.	Studentul/absolventul formulează interpretări argumentate a proceselor specifice studiului patrimoniului, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate.	Introducere în studiul patrimoniului cultural; Introducere în antropologia culturală; Valorificarea culturală și turistică a patrimoniului; Istoria artei și arhitecturii europene și universale; Istoria artei și arhitecturii românești; Introducere în muzeologie.
4.	Studentul/absolventul descrie și clasifică modalitățile de studiere a patrimoniului din diferite perspective (istoric, geografic, legislativ, de protecție a mediului etc.).	Studentul/absolventul operează cu instrumente de valorificare a patrimoniului național și european.	Studentul/absolventul gândește autonom și elaborează idei și raționamente complexe pentru a le evalua validitatea și a le îmbunătăți.	Legislație comparată și politici a patrimoniului; Patrimoniul arheologic; Patrimoniul cultural medieval al României; Patrimoniul modern al României; Legislație turistică;

Nr. crt.	REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII			Exemple de discipline care pot contribui la atingerea rezultatelor învățării
	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie	
				Arheologia Evului Mediu; Istoria și arheologia creștinismului antic; Istoria culturală a călătoriei și turismului; Comunicare și relații publice în turism.
5.	Studentul/absolventul descrie principiile generale cu privire la legislația din domeniul programelor din domeniul studiat (patrimoniu, arheologie, turism cultural).	Studentul/absolventul analizează și interpretează legislația specifică	Studentul/absolventul evaluează critic diferitele aspecte ale legislației din domeniu și le aplică responsabil.	Legislație comparată și politici de protecție a patrimoniului; Legislație turistică; Introducere în arheologie; Tehnologii informatice aplicate în managementul patrimoniului.

6. Teologie – CPS 2

Nr. crt.	REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII			Exemple de discipline care pot contribui la atingerea rezultatelor învățării
	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie	
1.	Studentul/absolventul descrie conținutul și istoria textelor biblice și mesajul literal și simbolic al acestora.	Studentul/absolventul aplică metode exegetice, inclusiv cu ajutorul unor discipline auxiliare.	Studentul/absolventul distinge între diferitele sensuri ale textului biblic (literal, metaforic, simbolic, mistic etc.) și interpretează conținutul acestora pentru a se dezvolta spiritual și pentru a-i ajuta pe alții în dezvoltarea spirituală, pentru a aplica corespunzător evenimente și texte biblice la în contexte didactice și/sau liturgice	Studii biblice (sub diferite denumiri, potrivit specificului universităților și particularităților confesionale: Propedeutică biblică, Vechiul și Noul Testament, Exegeză biblică, Hermeneutică biblică, etc.)
2.	Studentul/absolventul descrie sistematic și rațional concepte religioase și teologice, raportându-se la evoluția lor istorică și le explică în mod critic și argumentat.	Studentul/absolventul analizează sistematic teorii și concepte teologice și acceptă dialogul cu privire la o varietate de teme controversate, de pe poziții de toleranță religioasă, și caută fundamente creștine comune mai multor grupuri religioase.	Studentul/absolventul gândește critic și monitorizează și respectă teorii, doctrine și reglementări canonice, evitând erori doctrinare și acceptă păreri noi în limitele dogmatice și canonice.	Apologetică creștină Teologie dogmatică (și simbolică) Teologie fundamentală Teologie sistematică Istoria creștinismului universal/local

Nr. crt.	REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII			Exemple de discipline care pot contribui la atingerea rezultatelor învățării
	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie	
3.	Studentul/absolventul recunoaște și explică dedicarea spirituală a unei persoane sau a unui grup pentru căutarea unui scop mai înalt al vieții, dincolo de limitele materiale ale existenței.	Studentul/absolventul aplică tehnici și metode de îmbunătățire și progres moral, cum sunt: rugăciunea, meditația, asceza, filantropia etc.	Studentul/absolventul gândește autonom și responsabil, alternând rituri și metode de progres moral și spiritual.	Spiritualitate și teologie liturgică: Aghiologie Spiritualitate / Duhovnicie Teologie spirituală Viață creștină Istoria și evoluția riturilor liturgice Practica de specialitate Ritual Rituri și simboluri religioase Istoria și filosofia religiilor Teologia și practica închinării Teologie liturgică (Muzică religioasă și artă creștină)
4.	Studentul/absolventul descrie și clasifică ceremoniile, riturile și ritualurile creștine (generale sau specifice unor grupuri), în evoluția lor istorică și în situația actuală.	Studentul/absolventul oficiază acte de ritual și utilizează textele sacramentale în timpul ceremoniilor, cum ar fi Dumnezeiasca Liturghie, botezul, hirotoniile, funeraliile, confirmarea și alte ceremonii religioase.	Studentul/absolventul (sub condiția hirotonirii / ordinării / numirii / alegerii într-o funcție ecleziastică etc.) ia decizii privind oportunitatea și tipul de rituri și ritualuri necesare a fi aplicate în contexte specifice și în funcție de realitățile și nevoile individuale și comunitare.	Bioetică creștină Doctrina socială a Bisericii Etică creștină Morală creștină Teologie morală Drept canonic
5.	Studentul/absolventul descrie principiile și normele morale creștine, sistematizează concepte etice precum binele, răul și infracțiunea, pedepse și recompense morale etc., distinge și ierarhizează faptele și acțiunile sale și ale semenilor săi, înțelegând și anticipând consecințele acestor fapte și acțiuni din perspectiva valorilor sociale și ale Evangheliei.	În baza unei gândiri reflexive, studentul/absolventul aplică principiile și normele morale creștine.	Studentul/absolventul ia decizii responsabile și argumentate privind faptele și acțiunile semenilor săi, evaluează valoric rezultatele acțiunilor semenilor săi în raport cu stadiul contemporan al vieții social-comunitare.	

7. Studii culturale – CPS 2

Nr. crt.	REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII			Exemple de discipline care pot contribui la atingerea rezultatelor învățării
	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie	
1.	Studentul/absolventul gândește în mod sintetic, demonstrează capacitatea de a utiliza concepte pentru a crea și înțelege generalizările și de a le corela sau conecta la alte	Studentul/absolventul aplică modele metodologice și teoretice specifice studiilor culturale.	Studentul/absolventul redactează și editează texte științifice, lucrări științifice și academice pe diferite teme, evitând comportamentele greșite, cum ar fi falsificarea și plagiatul.	Teorii culturale Etnologie și etnografie Antropologie culturală Etnolingvistică Etică și integritate academică

Nr. crt.	REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII			Exemple de discipline care pot contribui la atingerea rezultatelor învățării
	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie	
	elemente, evenimente sau experiențe.			
2.	Studentul/absolventul descrie în sincronie și în diacronie principalele fenomene culturale, identifică tipurile de culturi și standardele și normele aplicabile.	Studentul/absolventul aplică normele culturale atât în cultura asociată limbii materne, cât și în cultura asociată unei limbi străine.	Studentul/absolventul descrie și analizează modele culturale specifice, asociate limbii materne și limbilor străine.	Teorii culturale Antropologie culturală Etnolingvistică Comunicare interculturală
3.	Studentul/absolventul utilizează un spectru larg de texte (orale sau scrise), recunoscând normele și valorile culturale specifice.	Studentul/absolventul interpretează texte, evitând stereotipurile și prejudecățile culturale.	Studentul/absolventul planifică etapele de analiză a textului: citește atent textul, înțelege natura acestuia, efectuează cercetări pentru soluționarea unor probleme culturale și detectarea implicitei culturale.	Semiotică culturală Analiza discursului Analiza critică a discursului
4.	Studentul/absolventul descrie cele mai importante curente literare și culturale din spațiul limbii materne și din cel al culturii universale.	Studentul/absolventul analizează operele semnificative din literatura universală și le plasează în contextul istoric și cultural corespunzător.	Studentul/absolventul exprimă în mod coerent și argumentat opinii și analize despre literaturile A și B în discuții, eseuri sau prezentări, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate.	Studii literare Literatură comparată Antropologie culturală

8. Arhitectură – CPS 8

Nr. crt.	REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII			Exemple de discipline care pot contribui la atingerea rezultatelor învățării
	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie	
1.	Studentul/absolventul identifică și explică elementele fundamentale ale interacțiunii dintre dimensiunile artistice și cele tehnice ale soluțiilor destinate mediului construit sau obiectelor de mobilier și design.	Studentul/absolventul elaborează analize și studii preliminare care să fundamenteze teoretic soluțiile tehnice destinate intervențiilor în mediul construit / în proiectarea obiectelor de mobilier și design.	Studentul/absolventul integrează dimensiunile artistice și cele tehnice ale proiectării într-un sistem de valori bazat pe conștiința responsabilității față de societate.	Istoria arhitecturii Teoria arhitecturii / a urbanismului Fundamentele proiectării Design strategic
2.	Studentul/absolventul identifică, diferențiază și explică fundamentele teoretice, istorice, filosofice și de reprezentare (bi- și tri-dimensională)	Studentul/absolventul culege date, elaborează sinteze de cercetare, definește elemente ale temelor de proiectare.	Studentul/absolventul demonstrează autonomie și selectivitate în procesele de documentare preliminară elaborării proiectelor / soluțiilor tehnologice.	Matematică Geometrie descriptivă și perspectivă Istoria arhitecturii Teoria arhitecturii și a urbanismului

Nr. crt.	REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII			Exemple de discipline care pot contribui la atingerea rezultatelor învățării
	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie	
	ale conceperii și dezvoltării proiectelor.	Studentul/absolventul integrează permanent elemente de gândire critică și de cultură profesională în fluxurile de elaborare a proiectelor.		
3.	Studentul/absolventul identifică conexiunile culturale și artistice relevante într-o situație dată de proiectare. Studentul/absolventul explorează istoria și particularitățile celorlalte arte, pentru fundamentarea estetică a misiunilor și proiectelor.	Studentul/absolventul integrează permanent și critic elemente de cultură artistică în fluxurile de elaborare a proiectelor.	Studentul/absolventul cultivă simțul estetic, sensul critic al valorii artistice și selectivitatea în procesele de documentare preliminară elaborării proiectelor.	Istoria artei și arhitecturii Estetică Teoria arhitecturii
4.	Studentul/absolventul definește noțiunile fundamentale ale științelor sociale, așa cum sunt acestea înțelese și interpretate în teoriile relevante pentru mediul construit / ambiant.	Studentul/absolventul efectuează cercetări preliminară fazelor de proiectare, culege date și elaborează sinteze documentare privind conexiunile cu mediul social și cu factorii de decizie din societate.	Studentul/absolventul își asumă permanent responsabilitatea etică pentru conceperea unor soluții bazate pe principii umaniste, incluzive și sustenabile. Studentul/absolventul urmărește respectarea cadrului legal și a principiilor generale ale unei societăți democratice.	Profesiunea de arhitect și societatea Fundamentele proiectării Programe de arhitectură Drept urbanistic Ergonomie
5.	Studentul/absolventul cercetează, identifică și explorează articulările istorice, teoretice și de reglementare normativă ale adecvării proiectului la cerințele utilizatorilor / societății. Studentul/absolventul identifică și explică elementele teoretice de principiu cu privire la ergonomie / particularitățile antropometrice, fiziologice și psihologice ale oamenilor.	Studentul/absolventul concepe și implementează studii preliminare privind dimensiunea funcțională a proiectelor. Studentul/absolventul monitorizează implementarea adecvării funcționale a soluțiilor de proiectare, de-a lungul fluxului de elaborare a proiectelor, în timpul execuției, precum și în evaluarea ulterioară dării în folosință / introducerii în producție.	Studentul/absolventul pune în practică responsabilitatea proiectantului față de utilizatorii finali, față de investitor / comanditar și față de societate, precum și limitele etice ale negocierii unor soluții.	Teoria arhitecturii Profesiunea de arhitect și societatea
6.	Studentul/absolventul identifică palierele relevante de cunoaștere	Studentul/absolventul elaborează cercetarea preliminară / studiile necesare	Studentul/absolventul cooperează, schimbă informații și manifestă spirit critic	Istoria arhitecturii Teoria arhitecturii

Nr. crt.	REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII			Exemple de discipline care pot contribui la atingerea rezultatelor învățării
	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie	
	privind dimensiunile funcționale și tehnice ale proiectării și le înțelege resorturile istorice, culturale și industriale.	definirii opțiunilor tehnice și a fezabilității generale a soluțiilor adoptate în proiectare.	și flexibilitate, în relația cu inginerii / alți specialiști, pentru definirea opțiunilor tehnologice eficiente și sustenabile în concepția și implementarea proiectelor.	Sustenabilitate și tehnologie
7.	Studentul/absolventul diferențiază și comentează critic articularele istorice și teoretice ale concepției și proiectării oricărui ansamblu stabil sau dinamic în mediul construit / ambiant.	Studentul/absolventul elaborează cercetarea preliminară / studiile necesare definirii opțiunilor cu privirea la stabilitatea elementelor din mediul construit / ambiant.	Studentul/absolventul cooperează, schimbă informații și manifestă spirit critic și flexibilitate în relația cu alți specialiști, pentru definirea soluțiilor optime privind stabilitatea elementelor proiectate.	Istoria arhitecturii Teoria arhitecturii Structuri pentru design
8.	Studentul/absolventul cercetează, descrie și discută în context istoric și teoretic principiile care guvernează exercitarea profesiei și rolul său în societate.	Studentul/absolventul elaborează și dezvoltă componentele legate de dimensiunea normativă / de reglementare în procesele de elaborare a documentațiilor specifice.	Studentul/absolventul cultivă dimensiunile colaborativă și etică în procesele de corelare / negociere a interdependențelor dintre diferitele discipline și factorii de decizie ai societății.	Teoria arhitecturii Profesiunea de arhitect și societatea

9. Urbanism – CPS 8

Nr. crt.	REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII			Exemple de discipline care pot contribui la atingerea rezultatelor învățării
	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie	
1.	Studentul/absolventul identifică evoluția istorică a așezărilor umane și descrie și explică relațiile dintre așezare și teritoriu pe baza elementelor specifice evolutive desprinse din interpretarea surselor documentare precum și din configurația așezării și a conformării structural- configurative și morfo-funcționale.	Studentul/absolventul interpretează factorii istorici și de mediu care determină și influențează evoluția și dezvoltarea așezărilor umane și a teritoriului. Studentul/absolventul explică și interpretează metodele și sursele de documentare, investigare și analiză a fenomenelor și proceselor specifice în evoluția așezărilor umane și a teritoriului. Studentul/absolventul utilizează în faza de documentare, investigare și analiză a fenomenelor și proceselor specifice pentru	Studentul/absolventul elaborează proiecte și studii privitoare la evoluția istorică a unei așezări umane sau a unui teritoriu la diferite paliere, cu identificarea factorilor determinanți ai dezvoltării. Studentul/absolventul gestionează metode de documentare, investigare, observare și analiză a fenomenelor și proceselor specifice în evoluția așezărilor umane și teritoriului în scopul explicării și reprezentării acestora în cadrul unor studii, cercetări, proiecte.	Istoria urbanismului și evoluția orașelor Morfologie și structuri urbane (inclusiv compoziție urbană) Fundamentele proiectării

Nr. crt.	REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII			Exemple de discipline care pot contribui la atingerea rezultatelor învățării
	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie	
		evoluția așezărilor umane și a teritoriului cele mai adecvate metode și tehnici și a unui sistem coerent și logic de criterii, precum și a unor instrumente eficiente.	Studentul/absolventul elaborează studii de evoluție istorico-spațială a unui teritoriu de dimensiuni reduse și de complexitate limitată.	
2.	Studentul/absolventul identifică, definește și descrie alcătuirea funcțională și spațială a așezărilor umane și a teritoriului pe baza proceselor spațiale caracteristice, a elementelor structural- configurative și morfo- funcționale.	<p>Studentul/absolventul analizează categorii de spații și moduri de utilizare a teritoriului și a cauzelor care determina evoluția și transformarea acestora.</p> <p>Studentul/absolventul explică și interpretează metodele și tehnicile de investigare și analiză a funcțiunilor urbane și teritoriale, a spațiilor antropizate și a transformării acestora.</p> <p>Studentul/absolventul utilizează metode și tehnici de investigare și analiză a funcțiunilor urbane și teritoriale, a spațiilor antropizate și a transformării acestora și stabilirea corelațiilor necesare între cauze și efecte, precum și decelerarea tendințelor principale.</p>	<p>Studentul/absolventul gestionează și elaborează analize la nivelul așezărilor umane și teritoriilor, cu evidențierea disfuncționalităților și factorilor care determină transformarea și evoluția acestora.</p> <p>Studentul/absolventul analizează metode și tehnici de investigare și analiză a funcțiunilor urbane și teritoriale, a spațiilor antropizate și a transformării acestora pentru a identifica și explica determinantele acestor transformări și tendințele potențiale în cadrul unor studii, cercetări, proiecte.</p> <p>Studentul/absolventul elaborează analize și diagnoze la diferite scări și paliere teritoriale, cu niveluri de complexitate limitată a problemelor.</p>	<p>Teoria urbanismului (inclusiv probleme legislative, sociale, de economie urbană, ecologice, tehnice)</p> <p>Morfologie și structuri urbane (inclusiv compoziție urbană)</p>
3.	Studentul/absolventul identifică, definește și descrie construcții și amenajări (urbane, peisagistice) de complexitate limitată și importanță redusă având în vedere principiile constructive, funcționale și structurale ale fiecărui program.	<p>Studentul/absolventul aplică principiile de proiectare a construcțiilor și amenajărilor (urbane/ peisagistice) în relație cu nevoile umane și cu cerințele de calitate și confort ale spațiului antropizat, cu determinantele culturale și de peisaj ale locului.</p> <p>Studentul/absolventul interpretează metodele și tehnicile specifice de proiectare a construcțiilor și amenajărilor (urbane/ peisagistice), în corelare cu</p>	<p>Studentul/absolventul proiectează la standarde corespunzătoare de calitate, pentru construcții și amenajări (urbane/ peisagistice) de complexitate limitată și importanța redusă, corect integrare în mediul construit sau natural existent.</p> <p>Studentul/absolventul gestionează metode, tehnici, reglementări specifice, cu respectarea standardelor de calitate a lucrărilor în construcții și a cerințelor de</p>	<p>Informatică și proiectare asistată de calculator (CAD)</p> <p>Geometrie descriptivă</p> <p>Fundamentele sistematizării localităților: cadastru/ topografie, echipare edilitară, căi de comunicație</p> <p>Fundamentele proiectării</p>

Nr. crt.	REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII			Exemple de discipline care pot contribui la atingerea rezultatelor învățării
	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie	
		<p>cerințele de conformare structurală, funcțională și estetică.</p> <p>Studentul/absolventul utilizează metode, instrumente, tehnici de proiectare pentru construcții și amenajări (urbane/peisagistice), cu respectarea cerințelor de integrare în sit, a cadrului legal și normativ și a cerințelor de confort și calitate estetică.</p>	<p>confort și calitate estetică, în scopul realizării unor proiecte.</p> <p>Studentul/absolventul elaborează proiecte de arhitectură, de calitate și la standarde corespunzătoare pentru construcții și amenajări (urbane/peisagistice) de complexitate limitată și importanța redusă.</p>	
4.	<p>Studentul/absolventul descrie și explică prevederile legislative și relațiile instituționale referitoare la peisaj, amenajarea teritoriului, urbanism, și domenii conexe pe baza politicilor și strategiilor de planificare urbană și teritorială și a contextului legislativ european și național.</p>	<p>Studentul/absolventul aplică principalele categorii și tipuri de acte normative și a structurilor instituționale specifice din domeniul amenajării teritoriului, urbanismului, peisajului și din domenii conexe.</p> <p>Studentul/absolventul interpretează principalele prevederi cu caracter normativ și atribuțiilor instituționale specifice, caracteristice proiectului de specialitate, și corelează cu prevederile normative din peisagistica, urbanism, amenajarea teritoriului și domenii conexe, în concordanță cu interpretarea și utilizarea proceselor, a implicațiilor constructive, estetice și funcționale.</p> <p>Studentul/absolventul utilizează corespunzător prevederile cu caracter normativ, procedural, reglementator în domeniul amenajării teritoriului și urbanismului și din domenii conexe în corelare cu metodele și principiile de administrare și guvernanta și de dezvoltare durabilă.</p>	<p>Studentul/absolventul elaborează analize, studii, proiecte, documentații, în care să fie corelate corect aspectele cadrului normativ și instituțional din domeniul amenajării teritoriului și urbanismului și din domenii conexe, cu fenomenele și procesele evolutive la diferite paliere teritoriale.</p> <p>Studentul/absolventul gestionează prevederile cadrului normativ și din domenii conexe cu scopul de a rezolva probleme de proiectare și planificare spațială în corelare cu cadrul instituțional și normativ existent.</p> <p>Studentul/absolventul realizează lucrări de analiză și evaluare a problemelor cu caracter legislativ și instituțional din domeniul planificării spațiale și peisagistice.</p>	<p>Teoria urbanismului (inclusiv probleme legislative, sociale, de economie urbană, ecologice, tehnice)</p> <p>Fundamentele sistematizării localităților: cadastru/ topografie, echipare edilitară, căi de comunicație</p> <p>Fundamentele proiectării</p>
5.	<p>Studentul/absolventul identifică, definește și descrie metodele și</p>	<p>Studentul/absolventul utilizează principiile de bază în elaborarea și proiectarea</p>	<p>Studentul/absolventul elaborează documentații de amenajarea teritoriului și</p>	<p>Teoria urbanismului (inclusiv probleme legislative, sociale, de</p>

Nr. crt.	REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII			Exemple de discipline care pot contribui la atingerea rezultatelor învățării
	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie	
	<p>tehnicile de planificare și proiectare urbană și elaborează documentații de complexitate limitată pe baza actelor normative în domeniul urbanism la nivel național.</p>	<p>documentațiilor de amenajare a teritoriului, urbanism și peisagistică de complexitate limitată.</p> <p>Studentul/absolventul explică și interpretează metode, tehnici și instrumente adecvate și specifice de elaborare a documentațiilor de amenajarea teritoriului și urbanism de complexitate limitată.</p> <p>Studentul/absolventul utilizează adecvat metode, instrumente și tehnici de analiză grafică și multicriterială pentru întocmirea de studii de specialitate și documentații de amenajarea teritoriului și urbanism, planuri peisagistice de complexitate limitată.</p>	<p>urbanism, documentații tehnice de peisagistică de complexitate limitată, prin utilizarea de tehnici specifice de reprezentare grafică și analiză multicriterială.</p> <p>Studentul/absolventul interpretează principiile, conceptele cadru și cerințele de calitate și eficiența economică și socială în procesul de elaborare și întocmire de studii specifice și documentații de amenajarea teritoriului și urbanism de complexitate limitată</p> <p>Studentul/absolventul adaptează și gestionează metodele specifice de abordare conceptuală și creativă, de reprezentare grafică și informatică, pentru întocmirea documentațiilor, proiectelor și studiilor specifice (planuri peisagistice, urbanistice și horticoale) de complexitate redusă și medie, cu respectarea cerințelor de calitate și eficiență economică și socială.</p> <p>Studentul/absolventul proiectează și susține documentațiile de amenajare a teritoriului și de urbanism, peisagistică pentru niveluri de aprofundare și paliere teritoriale cu complexitate limitată.</p>	<p>economie urbană, ecologice, tehnice)</p> <p>Fundamentele sistematizării localităților: cadastru/ topografie, echipare edilitară, căi de comunicație</p> <p>Morfologie și structuri urbane (inclusiv compoziție urbană)</p> <p>Fundamentele proiectării Informatică și proiectare asistată de calculator (CAD)</p>
6.	<p>Studentul/absolventul sumarizează, identifică, descrie și clasifică dimensiunile socio-economice, istorice, estetice, ecologice și culturale ale peisajului așezărilor umane și teritoriului prin utilizarea</p>	<p>Studentul/absolventul aplică aspectele majore care definesc domeniile sociale, economice, culturale și ecologice ale mediului urban, peisajului și al teritoriului la diferite paliere administrative sau funcționale.</p>	<p>Studentul/absolventul elaborează proiecte, studii/cercetări/documentații care conțin și o problemă socio-economică, ecologică și culturală specifică așezărilor umane și teritoriilor de o dimensiune și complexitate limitate.</p>	<p>Teoria urbanismului (inclusiv probleme legislative, sociale, de economie urbană, ecologice, tehnice)</p> <p>Fundamentele proiectării Morfologie și structuri urbane (inclusiv compoziție urbană)</p>

Nr. crt.	REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII			Exemple de discipline care pot contribui la atingerea rezultatelor învățării
	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie	
	<p>unor instrumente și metodologiei specifice pentru planificare urbană.</p>	<p>Studentul/absolventul explică și interpretează metodele și tehnicile de analiză-diagnostic din domenii conexe (geografie, economie, mediu, sociologie) în elaborarea de proiecte și pentru planificarea integrată a dezvoltării așezărilor umane și teritoriului, peisajului.</p> <p>Studentul/absolventul utilizează corespunzător metode și tehnici simple de analiză-diagnostic din domenii conexe (geografie, economie, mediu, sociologie), în cadrul proiecte/studii de amenajarea teritoriului și urbanism, peisagistică pentru paliere teritoriale de complexitate limitată.</p>	<p>Studentul/absolventul evaluează și elaborează proiecte, studii și cercetări de complexitate redusă și medie, precum și optimizarea activităților specifice de proiectare și control a calității proiectelor, prin instrumente, tehnici de planificare și management de analiză – sinteza - diagnostic în peisaj, pentru fenomene și procese socio economice, ecologice, de dezvoltare durabilă și culturale specifice.</p> <p>Studentul/absolventul gestionează metode și tehnici simple de analiză diagnostic din domenii conexe (geografie, economie, mediu, sociologie) în elaborarea de proiecte și pentru planificarea integrată a dezvoltării așezărilor umane și teritoriului.</p> <p>Studentul/absolventul adaptează metodele și tehnicile simple de analiză – sinteza – diagnostic din domenii conexe urbanismului și peisagisticii, pentru niveluri și paliere peisagistice, urbane și teritoriale de complexitate redusă și medie, pentru rezolvarea de probleme specifice în proiecte și studii specifice domeniului.</p> <p>Studentul/absolventul proiectează documentațiile de amenajare a teritoriului și de urbanism, peisaj, cu luarea în considerare a dezvoltării durabile și a aspectelor sectoriale conexe și a dezvoltării durabile.</p>	

10. Arte vizuale – CPS 8

Nr. crt.	REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII			Exemple de discipline care pot contribui la atingerea rezultatelor învățării
	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie	
1.	Studentul/absolventul identifică și recunoaște influențele de natură artistică, de design, estetică sau filosofică	Studentul/absolventul creează și interpretează operele artistice și de design, selectându-le în funcție de specializare.	Studentul/absolventul încadrează activitatea sa într-o anumită tendință care poate fi de natură artistică, de design, estetică sau filosofică.	Estetică; Filosofie; Istoria artei
2.	Studentul/absolventul definește activitatea artistică și/sau de design - teorii, principii și tehnici din domeniul Arte vizuale.	Studentul/absolventul selectează conceptele definitorii creației sale artistice și/sau de design pentru adaptarea creației în contexte diferite. Studentul/absolventul utilizează noțiunile specifice procesului de creație pentru conceperea operei/ artistice și/sau de design, în contextul cultural, social și istoric.	Studentul/absolventul încadrează propria creație într-un context relevant (cultural, economic, istoric, filosofic). Studentul/absolventul justifică și explică deciziile estetice/funcționale și influențele utilizate, raportându-se la tendințe artistice, de design, filosofice sau estetice; Studentul/absolventul analizează evoluția tendințelor artistice și de design, se consultă cu experți din domeniu, participă la evenimente; Studentul/absolventul utilizează selectiv instrumentele de lucru pentru crearea unor circumstanțe variate în funcție de parametrii (pre)determinați sau tema de lucru (impusă sau autoimpusă); Studentul/absolventul inițiază demersuri pentru modificarea coordonatelor specifice creației/proiectării, raportate la provocările inerente ivite în procesul de producție artistică și de design.	Sociologia culturii; Istoria și teoria artei (universale, românești, istoria designului etc.); Tehnici artistice specifice specializării (tradiționale, moderne, neconvenționale etc.)
3.	Studentul/absolventul definește și descrie viziunea artistică și de design, abordările artistice, de design și de proiectare.	Studentul/absolventul justifică propria abordare artistică și de design; Studentul/absolventul pregătește condițiile și suportul tehnic dezvoltării proiectelor artistice și/sau de design;	Studentul/absolventul analizează activitatea anterioară și experiența universală și proprie, identificând componentele semnăturii creative. Studentul/absolventul dezvoltă în mod autonom viziuni artistice și de design unice.	Comunicare vizuală; Studiul desenului; Studiul culorii; Studiul compoziției; Bazele proiectării.

Nr. crt.	REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII			Exemple de discipline care pot contribui la atingerea rezultatelor învățării
	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie	
		Studentul/absolventul schițează și creează proiecte/ lucrări artistice și de design.	Studentul/absolventul explorează și rafinează stilul personal, integrând experiențele proprii. Studentul/absolventul generează o semnătură creativă distinctă.	
4.	Studentul/absolventul definește și explică mediile și cadrele de referință privind aspectele artistice și de design.	Studentul/absolventul stabilește cadrul creației operei artistice și/sau produsului de design; Studentul/absolventul propune cadrul de cercetare artistică și de design - elaborează un cadru de investigare a aspectelor artistice și de design.	Studentul/absolventul elaborează și organizează activitatea artistică și de design; Studentul/absolventul urmărește progresele în domeniu; Studentul/absolventul integrează tendințele curente în practica proprie, monitorizând evoluțiile artistice, de design și culturale relevante și se adaptează în mod responsabil la cerințele domeniului.	Comunicare vizuală Semiotica vizuală;
5.	Studentul/absolventul descrie și diferențiază noile concepte artistice, de design și ideile creative.	Studentul/absolventul dezvoltă concepte inovatoare în propria creație. Studentul/absolventul alege materiale ca instrumente/mijloace artistice sau suport pentru exprimarea conceptului creativ/funcțional.	Studentul/absolventul reflectează în mod independent asupra progresului artistic și de design; Studentul/absolventul ajustează și perfecționează constant componentele stilului și abordării artistice și de design.	Bazele proiectării; Tehnici artistice (tradiționale, moderne, neconvenționale etc.);
6.	Studentul/absolventul definește materialele și tehnicile adecvate pentru diferite tipuri de creație artistică și de design.	Studentul/absolventul pregătește și selectează materiale de referință pentru opera de artă/produsul de design. Studentul/absolventul utilizează eșantioane de materiale pentru procesul de creație/proiectare.	Studentul/absolventul pregătește resursele pentru procesul creativ. Studentul/absolventul evaluează caracteristicile materialelor; Studentul/absolventul selectează materiale de referință; Studentul/absolventul planifică și îndrumă utilizarea materialelor destinate operei de	Practici creative în artele vizuale. Tehnici și tehnologii specifice

Nr. crt.	REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII			Exemple de discipline care pot contribui la atingerea rezultatelor învățării
	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie	
			artă sau de design în situații de intervenție a unor lucrători calificați sau procese specifice de producție.	
7.	<p>Studentul/absolventul identifică și definește temele de creație.</p> <p>Studentul/absolventul indică și explică caracteristicile și adecvarea acestora pentru creația artistică și de design.</p>	<p>Studentul/absolventul Selectează teme în funcție de afinitatea personală sau interesul public sau conform indicațiilor unui client;</p> <p>Studentul/absolventul selectează materiile prime în scopuri artistice și de design în funcție de rezistență, culoare, textură, greutate, dimensiune și alte caracteristici care trebuie să garanteze fezabilitatea creației artistice și de design;</p> <p>Studentul/absolventul utilizează materiale de producție artistică și/sau de design.</p>	<p>Studentul/absolventul integrează idei noi prin actualizarea permanentă a informațiilor proprii, precum și din domeniul artistic și al designului;</p> <p>Studentul/absolventul adaptează practicile artistice și de design pentru a răspunde schimbărilor din peisajul artistic și de design global, asigurând relevanța în contextul contemporan.</p>	<p>Practici creative în artele vizuale; Tehnici și tehnologii specifice.</p>

11. Teatru și artele spectacolului – CPS 8

Nr. crt.	REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII			Exemple de discipline care pot contribui la atingerea rezultatelor învățării
	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie	
1.	<p>Studentul/absolventul utilizează adecvat tehnici din domeniul Teatru și artele spectacolului prin selectarea teoriilor și principiilor specifice, cu identificarea lor în funcție de specializare.</p>	<p>Studentul/absolventul:</p> <p>1.1. Identifică noțiunile specifice procesului de creație pentru construirea parcursurilor scenice complexe</p> <p>1.2. Selectează conceptele definitorii artei sale pentru adaptarea unor creații în contexte diferite</p> <p>1.3. Operează informațiile deținute pentru respectarea normelor de siguranță personală și ale grupului de lucru</p>	<p>Studentul/absolventul:</p> <p>1.1.1. Utilizează selectiv anumite instrumente de lucru pentru crearea unor circumstanțe variate în funcție de parametrii (pre)determinați</p> <p>1.2.1. Inițiază demersuri pentru modificarea coordonatelor specifice creației, raportate la provocările inerente ivite în procesul de producție artistică</p> <p>1.3.1. Urmează procedurile de autoprotecție privitoare la integritatea fizică și psihică, personală și a grupului</p>	<p>Istoria culturii și civilizațiilor;</p> <p>Analiza procesului scenic;</p> <p>Analiza textului dramatic;</p> <p>Teatrul universal;</p> <p>Teatrul românesc;</p> <p>Teoria teatrului;</p> <p>Etică și integritate;</p> <p>Principii din psihologie;</p> <p>Estetică;</p> <p>Strategii creative în teatrul contemporan.</p>

Nr. crt.	REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII			Exemple de discipline care pot contribui la atingerea rezultatelor învățării
	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie	
2.	Studentul/absolventul construiește creații scenice (sau realizează analize pe baza acestora) raportate la evoluția societății contemporane, cu responsabilitate civică.	Studentul/absolventul: 2.1. Distinge din problematica socială elementele acute privitoare la individ și relația acestuia cu societatea 2.2. Combină tehnici și metode specifice creației artistice pentru promovarea normelor și valorilor general-umane în fața unui public eterogen 2.3. Formează gustul publicului pentru artă, cultură pentru și prin artă, educație democratică	Studentul/absolventul: 2.1.1. Identifică procedeele practice adecvate pentru transformarea problemelor sociale în situații dramatice și le adaptează pentru creațiile scenice 2.2.1. Adaptează prin mijloace de cercetare aplicată și avansată situații sociale relevante pentru transformarea lor în produse estetice deținătoare de semnificații 2.3.1. Transformă cunoștințele deținute în metode de aplicație practică a teatrului ca formă de intervenție în educație, societate, terapie etc.	Istoria culturii și civilizației; Principii de psihologie; Teoria teatrului; Tehnica jocului teatral; Pedagogie generală; Strategii creative în teatrul contemporan.
3.	Studentul/absolventul elaborează proiecte teatrale folosind teorii și concepte specifice gândirii universale, pentru alinierea teatrului românesc la standarde internaționale.	Studentul/absolventul: 3.1. Combină informații actuale, tehnici, metode și mijloace inedite specifice artei sale provenite din activitatea teoretică și practică internațională 3.2. Interacționează și comunică cu artiști din diverse colțuri ale lumii, în echipe multiculturale 3.3 Practică rezultatele creației artistice în fața unui public internațional	Studentul/absolventul: 3.1.1. Efectuează proiecte de creație personale și de grup utilizând cele mai noi expresii artistice din artele spectacolului contemporan (inclusiv multimedia) 3.2.1. Transformă cunoștințele practice și teoretice pe care le deține, în funcție de echipa internațională din care face parte în produse artistice 3.3.1. Adaptează creația realizată în funcție de contextele noi ivite în situații neașteptate 3.3.2. Generează proiecte viitoare în colective internaționale, ținând cont de feedbackul partenerilor și oferind, la rândul său, feedback partenerilor de lucru	Istoria și cultura civilizației; Tehnica teatrului; Analiza textului dramatic; Teatru în limbă străină; Tehnici performative în spectacolul contemporan; Elemente de antropologie teatrală;
4.	Studentul/absolventul proiectează propria carieră artistică cu responsabilitate și se autopromovează pentru inserția pe piața muncii.	Studentul/absolventul: 4.1. Pregătește materiale de promovare individuală, de valoare estetică ridicată, în funcție de grupuri țintă diverse	Studentul/absolventul: 4.1.1. Identifică posibilități concrete, inedite și eficiente de promovare individuală folosind canalele media convenționale și neconvenționale	Antreprenoriat cultural; Introducere în management cultural; Noțiuni de sociologie; Noțiuni de relații publice și socialmedia.

Nr. crt.	REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII			Exemple de discipline care pot contribui la atingerea rezultatelor învățării
	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie	
		<p>4.2. Activează echipe artistice complexe împreună cu care identifică posibilități concrete de finanțare</p> <p>4.3. Demonstrează capacitatea de antreprenariat și management prin punerea în practică a proiectelor artistice originale și de ținută estetică</p>	<p>4.2.1. Organizează activități de proiectare, elaborare, implementare și evaluare a proiectelor artistice în echipe multidisciplinare</p> <p>4.3.1. Generează noi perspective și curente de exprimare artistică de nivel național și internațional, având în vedere impactul social, direcțiile de continuare și sustenabilitatea proiectelor</p> <p>4.3.2. Planifică și execută activități de formare pentru artiști din domeniul Teatru și artele spectacolului coagulând idei, energii și viziuni diverse</p>	

12. Cinematografie și media – CPS 8

Nr. crt.	REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII			Exemple de discipline care pot contribui la atingerea rezultatelor învățării
	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie	
1.	Studentul/absolventul definește un produs audiovizual prin analiza conținutului, formei și structurii acestuia.	<p>Studentul/absolventul:</p> <p>1.1. Descrie elementele componente ale unui produs audiovizual în momentul vizionării.</p> <p>1.2. Explică forma și structura unui produs audiovizual în urma analizei relației dintre elementele componente.</p> <p>1.3. Analizează critic un produs audiovizual pornind de la forma și structura acestuia.</p>	<p>Studentul/absolventul:</p> <p>1.1.1. Evaluează riguros și informat obiectele cinematografice și media pe care vrea să le cerceteze sau să le producă.</p>	<p>Arte vizuale</p> <p>Estetică aplicată</p> <p>Cultură vizuală</p>
2.	Studentul/absolventul definește adecvat limbajul audiovizual și tehnici din domeniul Cinematografie și media prin selectarea teoriilor și principiilor specifice, cu identificarea lor în funcție de specializare.	<p>Studentul/absolventul:</p> <p>2.1. Descrie limbajul audiovizual folosit în crearea de opere audiovizuale folosind corect terminologiile specifice.</p> <p>2.2. Analizează critic limbajul audiovizual folosit în operele proprii sau ale altor autori ceea ce duce la dezvoltarea capacității de</p>	<p>Studentul/absolventul:</p> <p>2.1.1. Selectează acțiuni, stări emoționale, evoluții ale personajelor, situații, locații etc. în opere audiovizuale sau în concepte vizuale în vederea analizei și interpretării unor opere preexistente sau a creării de noi opere.</p>	<p>Teoria filmului</p> <p>Istoria filmului universal</p> <p>Poeticile filmului contemporan</p>

Nr. crt.	REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII			Exemple de discipline care pot contribui la atingerea rezultatelor învățării
	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie	
		performanță în cercetarea și creația artistică din domeniul audiovizual.	2.2.1. Alege și aplică elemente vizuale, elemente de compoziție a imaginii și echipamentele necesare pentru a exprima emoții și idei. 2.2.2. Aplică limbajul audiovizual în dezvoltarea de noi concepte artistice și idei creative.	
3.	Studentul/absolventul identifică principalele concepte și principii de teorie și istorie a domeniului audiovizual, în funcție de specializare, și dezbate relevanța operelor audiovizuale în context cultural, social, politic, economic.	Studentul/absolventul: 3.1. Descrie principalele curente istorice și conceptele de bază ale teoriei domeniului audiovizual ceea ce îl ajută să înțeleagă mediul creativ actual. 3.2. Demonstrează o înțelegere critică a teoriei și istoriei domeniului audiovizual, inclusiv a evoluției tehnologice specifice domeniului, pentru a plasa operele audiovizuale în context cultural local, național sau global. 3.3. Analizează relația care se stabilește între opera audiovizuală și contextul istoric, politic, social și economic al epocii din care face parte.	Studentul/absolventul: 3.1.1. Formulează principalele idei vehiculate în istoria și teoria operelor audiovizuale dezvoltând abilități de argumentare și interpretare a produselor audiovizuale.	Teoria filmului Istoria filmului universal Istoria filmului românesc Istoria fotografiei Istoria filmului românesc de animație Istoria filmului documentar Introducere în istoria tehnicilor fotografice
4.	Studentul/absolventul descrie și evaluează noile tendințe din domeniul audiovizual, dezvoltarea tehnologică și utilizarea noilor tehnologii.	Studentul/absolventul: 4.1. Indică noile tendințe și evoluții în domeniul cinematografie și media în condițiile evoluției rapide a tehnologiei. 4.2. Estimează potențialul creativ al noilor forme, genuri și tipuri de produs audiovizual pentru a le analiza sau a utiliza tehnologiile care au stat la baza acestor evoluții.	Studentul/absolventul: 4.1.1. Dezvoltă proiecte interdisciplinare care sintetizează abordările creative ale noilor tehnologii. 4.1.2. Dezbate felul în care noile tehnologii pot deveni un agent al schimbărilor în societate. 4.2.1. Evaluează, din punct de vedere etic și legal producția și distribuția de opere audiovizuale care folosesc noile tehnologii. 4.2.2. Experimentează folosirea noilor tehnologii în proiecte complexe în vederea dezvoltării domeniului audiovizual.	Noile media Poeticile filmului contemporan

Nr. crt.	REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII			Exemple de discipline care pot contribui la atingerea rezultatelor învățării
	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie	
5.	Studentul/absolventul descrie proiecte audiovizuale folosind concepte și tehnici specifice domeniului.	Studentul/absolventul: 5.1. Indică elementele componente ale unui concept vizual folosit în crearea de noi opere audiovizuale.	Studentul/absolventul: 5.1.1. Alege o tematică, o dramaturgie și o viziune specifice noului produs audiovizual în acord cu scopul operei și publicul țintă, dovedind responsabilitate civică. 5.1.2. Organizează echipa de creație și identifică posibilități concrete și eficiente de punere în practică a proiectului. 5.1.3. Dezvoltă proiecte de creație la standarde internaționale supervizând echipa de creație și utilizând tehnici și tehnologii adaptate. 5.1.4. Rezolvă probleme care apar în legătură cu gestionarea proiectului artistic stabilind necesitățile, prioritățile, organizarea și evaluarea proiectului. 5.1.5. Elaborează cel mai bun mod de reprezentare a unui concept vizual atunci când creează propria operă. 5.1.6. Adaptează conceptul artistic într-un concept tehnic pentru punerea în practică a proiectului.	Estetica imaginii Comunicare vizuală

13. Muzică – CPS 8

Nr. crt.	REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII			Exemple de discipline care pot contribui la atingerea rezultatelor învățării
	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie	
1.	Studentul/absolventul descrie și explică argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-cititului muzical).	Studentul/absolventul realizează corelația corectă între textul muzical și configurația sonoră (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza abilităților auditive, de memorie muzicală și scris-citit muzical dobândite, inclusiv auzul muzical interior.	Studentul/absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică reprezentativă, în funcție de specializare.	Teorie, solfegiu, dicteu Educarea auzului muzical

Nr. crt.	REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII			Exemple de discipline care pot contribui la atingerea rezultatelor învățării
	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie	
2.	Studentul/absolventul definește și descrie teoriile, conceptele și principiile, regulile gramaticale și elementele de limbaj muzical ce stau la baza tehnicilor clasice de scriitură și metodelor consacrate de analiză muzicală, cu referire în mod deosebit la sfera specializării.	Studentul/absolventul identifică și utilizează în mod adecvat tehnicile clasice de scriitură muzicală (omofonă și polifonă, cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), urmărind obținerea unui rezultat cu valențe estetice și semantice.	Studentul/absolventul analizează lucrări muzicale din repertoriul specific, în mod creativ și critic, cu ajutorul gândirii muzicale și cunoștințelor dobândite, corelând elementele de limbaj muzical, tehnicile de scriitură și formele muzicale identificate cu expresia muzicală.	Armonie Polifonie/ Contrapunct și fugă
3.	Studentul/absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific.	Studentul/absolventul clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural.	Studentul/absolventul se integrează în contexte artistice și sociale diverse, aplicând cunoștințele referitoare la stiluri, genuri, forme și tradiții muzicale pentru a-și fundamenta și adapta propria activitate muzical-artistică.	Istoria muzicii Forme și analize muzicale Folclor muzical / Muzici tradiționale
4.	Studentul/absolventul identifică surse relevante de informații cu specific muzical sau tangente domeniului.	Studentul/absolventul selectează și sistematizează informații cu specific muzical sau tangente domeniului (de ordin istoric, cultural, estetic, stilistic etc.).	Studentul/absolventul elaborează conținuturi pentru propria activitate muzical-artistică și își lărgeste, diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea și evaluarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic.	Estetică muzicală Stilistică muzicală