

RAPORTUL Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior

tipul evaluării
evaluare periodică domeniu de studii universitare
de masterat

domeniul de studii universitare de masterat evaluat:

Muzică

**Academia Națională de Muzică
„Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca**

► CONSIDERAȚII GENERALE

Prin cererea înregistrată la Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior, cu nr. 3390, din data de 21.06.2024, **Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca** solicită evaluarea externă periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**.

Dosarul a fost înregistrat la ARACIS cu numărul 5212 din data de 17.10.2024.

Programele de studii universitare de masterat selectate spre a fi evaluate integral de ARACIS sunt:

Nr. crt.	Programul de studii universitare de masterat	Locație	Limbă de predare	Formă de învățământ	Nr. de credite de studiu transferabile
1.	Compoziție-Muzicologie-Dirijat	Cluj-Napoca	română	IF	120

Verificarea îndeplinirii cerințelor normative obligatorii, a criteriilor, standardelor și indicatorilor de performanță și a standardelor specifice a fost efectuată de Comisia permanentă de specialitate – Arte, Arhitectură, Urbanism, Educație Fizică și Sport – a Consiliului ARACIS.

Raportul de evaluare pentru evaluarea externă periodică a DSUM a fost elaborat în conformitate cu prevederile Metodologiei de evaluare externă, a standardelor, a standardelor de referință și a listei indicatorilor de performanță a Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 915 din 14/12/2017 privind modificarea anexei la Hotărârea Guvernului nr. 1.418/2006 și Ghidului de evaluare externă periodică a domeniilor de studii universitare de masterat.

**► REZULTATELE EVALUĂRII EFECTUATE DE CĂTRE
COMISIA PERMANENTĂ DE SPECIALITATE**

Sunt îndeplinite / sunt parțial îndeplinite/ nu sunt îndeplinite următoarele criterii, standarde și indicatori de performanță pentru evaluarea externă a domeniilor de studii universitare de masterat:

A. CAPACITATE INSTITUȚIONALĂ			
A.1 – Structurile instituționale, administrative și manageriale ESG 1.1, ESG 1.2, ESG 1.3			
Nr. crt.	Cerințe	Constatările comisiei permanente de specialitate	Calificativ (îndeplinit/ parțial îndeplinit/ neîndeplinit)
1.	Misiunea și obiectivele programelor din domeniul de studii universitare de masterat sunt în concordanță cu misiunea instituției de învățământ superior, cu cerințele educaționale identificate pe piața muncii.	Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” este o instituție de învățământ superior cu profil muzical, în care activitatea didactică este corelată cu cea de cercetare. Misiunea instituției și a programelor de studiu este asumată în CARTA ANMGD. Obiectivul principal al Academiei este calificarea universitară a studenților în domeniul MUZICĂ, prin programele oferite. Prin curricula lor, programele se aliniază învățământului universitar european, asigurând o experiență de învățare bazată pe parteneriatul dintre profesori și studenți și pe învățarea interactivă, stimulată de valorificarea potențialului metodelor moderne de predare - învățare – evaluare. Calificările obținute de către absolvenți vizează un număr considerabil de ocupații.	Îndeplinit
2.	Obiectivele declarate (competențe, sub formă de cunoștințe, abilități și atitudini) și rezultatele obținute de către studenți pe parcursul procesului de învățare, pentru toate programele de studii din cadrul domeniului de studii universitare de masterat evaluat, sunt exprimate explicit și sunt aduse la cunoștința candidaților și a beneficiarilor interni și externi.	Fiecare program de studii are obiective specifice în concordanță cu cerințele pieței muncii, urmărind modul prin care se asigură ca absolvenții să posede competențele și nivelul de cunoștințe de specialitate necesar inserției pe piața muncii. Obiectivele declarate și rezultatele obținute de către studenți pe parcursul procesului de învățare sunt exprimate explicit și sunt aduse la cunoștința candidaților și a beneficiarilor interni și externi. Informațiile referitoare la programele de studii de masterat sunt vizibile pe site-ul ANMGD. Două dintre programele existente au ca particularitate faptul că sunt organizate pe mai multe direcții de studii distincte, vizând calificări și ocupații diferite. Astfel, programul de studii Compoziție-Muzicologie-Dirijat este organizat pe trei direcții de studii și vizează trei calificări distincte: Compoziție muzicală; Muzicologie; Dirijat. De asemenea, programul Interpretare muzicală este organizat pe două direcții de studii și vizează două calificări distincte: Interpretare muzicală – Instrumente; Interpretare muzicală – Canto. În aceste două cazuri, instituția a identificat soluționarea situației prin separarea fiecărui program în trei, respectiv două programe distincte. Acest demers s-a realizat, pe de o parte, prin schimbarea denumirii programelor de studii, iar pentru celelalte trei programe instituția va urma etapele necesare pentru includerea/incadrarea în domeniul de master Muzică a noilor programe rezultate în urma separării.	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

		<p>Astfel, instituția a luat decizia prin hotărârea de senat H.S.nr.2 din 22.01.2025 de separare „a programului actual Compoziție-Muzicologie-Dirijat în trei programe de studii distincte: Compoziție; Muzicologie;cu planurile de învățământ aferente”. Programul de studii Compoziție-Muzicologie-Dirijat își va schimba denumirea în Muzicologie, iar pentru programele de studii Compoziție muzicală; Dirijat se vor întreprinde demersurile necesare încadrării în domeniul de master Muzică.</p> <p>De asemenea, instituția a luat decizia prin hotărârea de senat H.S.nr.3 din 22.01. 2025 de separare „a programului actual Interpretare muzicală în programele Interpretare muzicală - Instrumente și Interpretare muzicală - Canto, cu planurile de învățământ aferente”. Programul de studii Interpretare muzicală își va schimba denumirea în Interpretare muzicală – Instrumente, iar pentru programul de studii Interpretare muzicală - Canto se vor întreprinde demersurile necesare încadrării în domeniul de master Muzică.</p> <p>Prin Hotărârea Senatului nr. 5 din 27 ianuarie 2025 au fost aprobate planurile de învățământ și suplimentele la diplomă pentru cele 5 programe de master rezultate din separarea celor două mai sus-menționate: Compoziție muzicală; Muzicologie; Dirijat; Interpretare muzicală – Instrumente; Interpretare muzicală – Canto.</p>	
3.	<p>Instituția coordonatoare a programelor de studii universitare de masterat din domeniul de masterat evaluat realizează consultări periodice, cu reprezentanți ai mediului academic inclusiv studenți, ai mediului socio-economic și cultural-artistic și ai pieței muncii, în cadrul unor întâlniri oficiale consemnate prin procese verbale, minute etc.</p>	<p>Există preocuparea pentru a menține o legătură temeinică constantă de colaborare cu angajatori din domeniul învățământului, din cel cultural-artistic, studenți și foști studenți, pentru armonizarea cunoștințelor și abilităților absolvenților cu exigențele pieței forței de muncă. Prin proiectul FDI - Acces și Mobilitate: Garanția Dezvoltării (A.M.G.D.) – pe care instituția îl desfășoară de 8 ani s-a dezvoltat fundamentarea unei strategii de comunicare cu unitățile de învățământ secundar vocațional și cu angajatorii în vederea alinierii între cererea de pe piața muncii și oferta educațională muzicală.</p> <p>Acest proiect finanțat de Ministerul Educației, în cadrul Fondului de Dezvoltare Instituțională, a cuprins deplasări ale cadrelor didactice la liceele de muzică – având în vedere faptul că principalii angajatori ai absolvenților de masterat care au parcurs Nivelul II DSPP sunt instituțiile de învățământ muzical preuniversitar liceal. Printre activitățile derulate în cadrul acestor deplasări, au existat de fiecare dată mese rotunde. În cadrul acestor mese rotunde au fost luate în discuție diferite teme, printre care și gradul de pregătire profesională al absolvenților masteranzi ANMGD și gradul de adecvare al acestora la necesitățile prezentului. Ca urmare a sugestiilor formulate în cadrul meselor rotunde, s-au operat modificări ale planurilor de învățământ și/sau ale fișelor de disciplină.</p> <p>Pe parcursul anilor de studii studenții sunt consultați asupra mediului de învățare prin chestionare evaluative, prin discuțiile pe care le poartă individual cu profesorii (specific pentru învățământului vocațional) și prin acțiunile inițiate de centrul de consiliere și orientare în carieră. Un procent ridicat de studenți (77%) sunt mulțumiți de conținutul cursurilor și de faptul că studiază la Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”. De asemenea, 68% dintre studenți sunt satisfăcuți de mediul de dezvoltare profesională și personală oferit de Academia Națională de Muzică din Cluj.</p>	Îndeplinit
4.	<p>Fiecare program de studii din domeniul de studii universitare de masterat evaluat este proiectat și documentat în</p>	<p>În planurile de învățământ ale programelor de master din cadrul ANMGD valabile pentru anul universitar 2024-2025 nu este inclusă disciplina „Cercetare și documentare în vederea elaborării lucrării de disertație”, care, conform standardelor ARACIS, trebuie să aibă o durată de 28-56 ore și credite</p>	Parțial îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

	concordanță cu prevederile Cadrului Național al Calificărilor (CNC), cu Registrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior (RNCIS) și cu Standardele specifice domeniului de masterat elaborate de ARACIS. Absolvenții programelor de studii de masterat au clar definită perspectiva ocupației pe piața muncii.	aferente. În schimb, în planurile de învățământ ale programelor Interpretare muzicală și Artele spectacolului muzical este inclusă disciplina „Tehnici și norme de redactare/cercetarea științifică de la proiect la realizare” (anul II, ambele semestre, total 56 de ore), care este asistată integral (fiind cuprinsă în statul de funcții). În planul Musical Art - IFR, totalul de 30 ECTS rezultă doar prin însumarea ambelor discipline opționale.	
5.	Denumirea fiecărui program de studii universitare de masterat este în strânsă corelare cu una sau mai multe calificări și ocupații existente în Clasificarea Ocupațiilor din România (COR) și standardele ocupaționale aferente sau cu calificări previzionate.	Întrucât pentru absolvenții promoțiilor 2019-2025 o parte dintre ocupațiile menționate în suplimentul la diplomă nu aparțineau grupei de bază 2652 - Muzicieri, compozitori și cântăreți, instituția a luat decizia de a revizui aceste ocupații, integrând cu această ocazie noi ocupații introduse în grupa de bază 2652 în perioada 2022-2024. Suplimentele la diplomă ale tuturor specializărilor valabile pentru promoțiile începând cu anul 2027, conținând competențele și ocupațiile aferente fiecărei specializări, au fost aprobate în Senatul ANMGD din data de 27 ianuarie 2025. Analiza ocupațiilor asociate fiecărui program de studii și fiecărei calificări relevă faptul că în prezent acestea sunt bine alese.	Parțial îndeplinit
6.	Programele de studii universitare de masterat profesional creează premisele pentru continuarea studiilor în ciclul al treilea de studii universitare și dezvoltare profesională continuă în carieră prin studii postuniversitare.	În cadrul ANMGD, există în prezent trei programe de masterat profesional: Artă muzicală, Musical Art – IF și Musical Art – IFR. Indiferent de profilul masteratului (profesional/de cercetare), unul dintre obiectivele importante ale misiunii tuturor programelor de master din ANMGD (Interpretare muzicală, Compoziție-Muzicologie-Dirijat, Artele Spectacolului Muzical, Artă Muzicală, Musical Art, Musical Art IFR) este acela de a forma absolvenți pregătiți pentru abordarea unui program de studii de doctorat în domeniul Muzică. Această perspectivă le oferă studenților posibilitatea să înceapă demersul cercetării științifice încă din perioada studiilor de masterat și să concretizeze începuturile cercetării lor prin lucrarea de disertație. Nivelul de pregătire al masteranzilor ANMGD este dovedit de creșterea progresivă a procentului locurilor ocupate de aceștia la admiterea pentru studii de doctorat, confirmând competențele și abilitățile câștigate în urma parcurgerii studiilor de licență și masterat în cadrul instituției.	Îndeplinit
7.	Programele de studii universitare de masterat de cercetare oferă oportunități de continuare a studiilor în ciclul de studii de doctorat, prin recunoașterea unor module de studii din ciclul de masterat și stagii la universități partenere.	În ANMGD, studiile universitare de masterat sunt considerate ca un demers educațional premergător cercetării doctorale, motiv pentru care planurile de învățământ, conținutul disciplinelor de studiu, precum și tematica lucrărilor de disertație converg înspre coagularea unui proiect de cercetare doctorală pentru un procent important din absolvenții instituției. Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” organizează studii universitare de doctorat în domeniul fundamental „Științe umaniste și Arte”, domeniul specific - „Muzică”. Doctoratul (profesional și științific) organizat în școala doctorală „Sigismund Toduță” a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” - I.O.S.U.D., cu durata de patru ani, are două componente: programul de pregătire universitară avansată și programul de cercetare științifică. Aria Curriculară a celor două niveluri, cel de Masterat și de Doctorat, se intersectează. Prin intermediul unor discipline se continuă problematicile și subdomeniile studiate la nivel de masterat, în timp ce altele	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

		sunt menite să completeze pregătirea doctoranzilor pentru elaborarea referatelor și tezei de doctorat prin furnizarea de informații-cheie legate de procesul de cercetare științifică, dar și de redactare/tehnoredactare a acestora.	
8.	Instituția de Învățământ Superior promovează și aplică politici clare și documentate privind integritatea academică, protecția dreptului de autor și împotriva plagiatului, a fraudei și a oricărei forme de discriminare, conform legislației în vigoare și Codului de etică și deontologie aprobat de Senatul universitar.	Conform prevederilor Cartei universitare Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” – a elaborat Codul de Etică și Deontologie Universitară, a alcătuit de Comisia de Etică sub îndrumare juridică și aprobată de Senatul ANMGD având ca scop reglarea și ghidarea conduitei universitare, între membrii comunității și în relațiile cu instituția, fundamentându-se pe principiile morale ale vieții universitare, a comunității academice. Libertatea de exprimare, schimburile de idei trebuie să fie bazate pe respect reciproc indiferent de poziția ierarhică. În Academia Națională de Muzică „G.Dima” Comisia de etică. Conform noilor Standarde ARACIS principii de bază aparținând politicilor de integritate academică, fac parte din fișa disciplinei Etică și integritate academică. În vederea prevenirii plagiatului, lucrările de disertație sunt supuse testului cu softul antiplagiat (SISTEM ANTIPLAGIAT), iar masteranzii și doctoranzii sunt informați, în cadrul cursurilor dedicate eticii profesionale și academice, în legătură cu noțiunea de plagiat, activitățile de plagiat și consecințele acestora.	Îndeplinit
A2. Baza materială și utilizarea infrastructurii de studiu și cercetare ESG 1.6			
9.	Instituția de învățământ superior prezintă dovada privind deținerea sau închirierea spațiilor pentru activitățile didactice/aplicative/ laboratoare etc.	Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” acordă o preocupare continuă îmbunătățirii condițiilor de desfășurare a activităților didactice, de cercetare și de creație-interpretare, la nivelul calității tuturor categoriilor de personal, al dezvoltării și modernizării patrimoniului și dotărilor, al eficientizării finanțării, al asigurării mediului de manifestare creativ-artistică, al stimulării și obținerii excelenței, al comunicării și schimbului cu mediul academic și artistic internațional, al asigurării calității, competitivității și performanței. În prezent, noul campus al ANMGD, aflat în strada Bucium, se află într-un stadiu avansat de realizare, după cum s-a putut constata la vizita la fața locului. Urmează ca în anul universitar 2025-2026 cursurile tuturor programelor de studii de licență, masterat și doctorat să se desfășoare în noul sediu, care va utiliza o suprafață construită de 48000 de metri pătrați. Pe lângă spațiile de pe strada I.C.Brătianu (sediul actual) care vor rămâne în proprietatea ANMGD, instituția va beneficia de o nouă Sală de concerte, un Amfiteatru în aer liber, Sală de balet, Studio de înregistrări, spații dedicate tuturor compartimentelor didactice și nedidactice, dotate cu aparatură de ultimă generație și instrumente muzicale conform exigențelor unui învățământ universitar la nivel european.	Îndeplinit
10.	Dotarea sălilor/laboratoarelor didactice, a laboratoarelor de cercetare sau creație artistică și/sau a centrelor de cercetare corespunde misiunii și obiectivelor asumate prin programele de studii, tipului de masterat și specificului disciplinelor din planul de învățământ.	În prezent, spațiile de învățământ și cercetare, proprii și închiriate, sunt amenajate conform specificului instituției, iar funcționarea este asigurată prin adoptarea unui program de optimizare a regimului sălilor și spațiilor. Dotarea corespunde misiunii și obiectivelor asumate prin programele de studii și specificului disciplinelor din planurile de învățământ. S-a modificat destinația unor săli de curs și laboratoare și s-a amenajat Laboratorul de management artistic în sediul central. Profilul și funcționalitatea laboratoarelor, în special Sala Studio și Sala de orgă, Laboratorul de Artă Scenică, răspund cu succes obiectivelor programelor de studii.	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

		Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” dispune de spații cu dotarea corespunzătoare pentru toate programele de master și disciplinele de învățământ componente ale acestora. Fiind pentru moment, în mare parte, închiriate, s-au făcut unele modificări ale spațiilor de învățământ ale Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima” pentru a optimiza în situația dată activitățile didactice specifice.	
11.	Unitatea de învățământ supusă evaluării trebuie să dispună de spații de studiu individual sau în grup cu acces la fond de carte, baze de date internaționale și periodice în domeniul specializării în care se organizează învățământul la nivel de masterat.	Dotarea Bibliotecii oferă o bază de cercetare și dezvoltare adecvată obiectivelor programelor de studii pentru studenții masteranzi. Biblioteca reunește lucrări reprezentative din bibliografia românească și internațională, colecții de specialitate, partituri, adecvate cursurilor din Planurile de învățământ. Cadrele didactice pun la dispoziția studenților și alte surse bibliografice, din biblioteca proprie. Accesul masteranzilor la acestea este organizat de către titularii cursurilor. Spațiile din dotarea bibliotecii permit studenților accesul la fondul de carte existent în ANMGD. Există de asemenea abonamente la principalele reviste de specialitate din țară, precum și abonamente la reviste sau baze de date din străinătate (JSTOR, Cambridge Journals, Cambridge Companions to Music, Oxford Journals, RILM, The New Grove Dictionary of Music and Musicians).	Îndeplinit
12.	Fondul de carte propriu din literatura de specialitate română și străină trebuie să existe într-un număr de exemplare suficient pentru a acoperi integral disciplinele din planurile de învățământ, din care cel puțin 50% să reprezinte titluri de carte sau cursuri de specialitate pentru domeniul supus evaluării, apărute în ultimii 10 ani în edituri recunoscute la nivel național, precum și internațional	Interesul constant pentru îmbogățirea colecțiilor are ca rezultat realizarea unui fond de carte care cuprinde peste 147724 volume, 73 697 titluri, partituri și cărți 2306 reviste(150030 de documente), catalogate în sistem tradițional și informatizat, pe sectoare specifice conform unei scheme proprii. Fondul de partituri cuprinde (90116 volume, 39371 titluri) lucrări pentru orchestră, instrumente solo, formații de muzică de cameră, vocale, corale, vocal-simfonice, atât reducții sau partituri generale cât și materiale de orchestră. Fondul de cărți (1496 volume, 1670 titluri), constituit din materiale uzuale și documentare, manuale, cuprinde lucrări apreciate, dicționare, lexicoane, biografii, analize muzicale, culegeri de folclor, studii critice, sinteze, tratate vechi de muzicologie și compoziție. Tot aici sunt incluse cursurile, suporturile de curs, tezele de doctorat și comunicările științifice, cursurile cadrelor didactice ale Academiei și lucrări de metodică muzicală sau pedagogia și psihologia muzicii. Concepută inițial ca entitate enciclopedică, biblioteca ANMGD este dotată cu volume de beletristică, albume de artă, studii de estetică generală, filozofie, psihologie, pedagogie. Achizițiile efectuate în perioada 2014-2024 sunt cuprinse într-un document ce însumează 68 de pagini.	Îndeplinit
13.	Stagiile de cercetare se pot efectua în laboratoarele și/sau în centrele de cercetare ale facultății/universității, cu condiția existenței unei dotări corespunzătoare.	În Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”, cercetarea științifică și creația artistică sunt coordonate și monitorizate de Consiliul Științific al Academiei de Muzică. Activitatea Consiliului Științific se desfășoară în acord cu principiile Cartei Universitare și cu cele ale codului etic al cercetării științifice pentru asigurarea calității și competitivității în domeniile: creație și interpretare artistică instrumente/canto, folclor, etnomuzicologie, didactică muzicală, management cultural, tehnologii informatice și de comunicație în muzică. Direcțiile de cercetare, strategia, programele de cercetare cu măsurile propuse și asumate de către Consiliul Științific se supun aprobării Senatului ANMGD. Activitatea de cercetare științifică se desfășoară pe baza Strategiei de dezvoltare a cercetării științifice și a activității artistice pentru perioada 2020-2024, precum și conform Programului de cercetare științifică/activitate artistică, elaborat pe termen scurt și mediu, acestea fiind armonizate cu prioritățile domeniului, și în acord cu Strategia națională a cercetării, reflectată în documentele C.N.C.S. Consiliul	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

		Științific al ANMGD coordonează și avizează activitățile Centrelor de Cercetare ale instituției: Centrul de excelență în domeniul conexiunii artistice, culturale și educative europene, Centrul de cercetare în etnomuzicologie, Centrul artistic Interart, și centralizează rezultatele obținute de acestea, stabilește și trasează direcții de lucru în raport cu cerințele, misiunea și strategia ANMGD.	
14.	Dotarea laboratoarelor de cercetare corespunde exigențelor temelor abordate în cadrul programelor de studii de masterat de cercetare și permite și realizarea unor cercetări de anvergură pe plan național și eventual internațional.	Dotarea laboratoarelor permite realizarea cercetărilor corespunzător direcțiilor de cercetare și tematicilor aferente cercetării la studiile de masterat. Planul de cercetare al FIM și FT al Academiei de Naționale Muzică „Gheorghe Dima” este elaborat în baza Legii 324/2003 privind cercetarea științifică și dezvoltarea tehnologică și a Strategiei Naționale de cercetare, Dezvoltare și Inovare, elaborată de Ministerul Educației și Cercetării – Autoritatea Națională pentru Cercetare Științifică. El este inclus în Planul de cercetare al ANMGD în urma aprobării de către consiliul facultății. Politicile de dezvoltare ale Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima” sunt centrate, în mod prioritar, pe dezvoltarea unor structuri de cercetare/creație artistică flexibile, care să asigure calitatea pregătirii profesionale - formarea și perfecționarea competențelor de specialitate - din perspectivă interdisciplinară și transdisciplinară.	Îndeplinit
15.	Serviciile/Rețeaua ICT (Information and Communication Technology) sunt permanent actualizate, iar studenții au acces la aceasta fie individual, fie în grupuri organizate.	Serviciile, Rețeaua ITC. Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj Napoca are o organizare a sistemelor de comunicații digitale care beneficiază constant de mentenanța rețelei de comunicații digitale și actualizarea permanentă a acesteia - asigurată de către colaboratori externi. Există un regulament de utilizare a rețelei informatice. Rețeaua deservește toate compartimentele funcționale și secretariatele facultăților, rectoratul, sala de concerte, sălile de curs și holurile. Platformele utilizate de ANMGD deservește Secretariatele, Biblioteca, Departamentul de Învățământ la Distanță și cu Frecvență Redusă. Clădirea Căminului de studenți este de asemenea cablată pentru internet, având o cameră specială pentru panoul cu switch-uri, unde este și conexiunea la internet, conexiune care se face printr-un server de routere a rețelei.	Îndeplinit
16.	Pentru programele de studii cu predare în limbi străine există resurse de studiu realizate în limbile respective.	Patru programe de studii de masterat se desfășoară în limba română, iar două programe de studii se desfășoară în lb.engleză. Astfel, majoritatea resurselor necesare activității didactice și de cercetare sunt în limba română și engleză și sunt concretizate din literatura de specialitate, colecții, cursurile și suporturile de curs ale titularilor de disciplină. Toți studenții masteranzi ai Academiei Naționale de Muzică, în special cei de la Programul IF/IFR Musical Art - în limba engleză, beneficiază de oportunități de cercetare avansată oferite de literatura de specialitate în domeniu, disponibilă în limba engleză în bibliotecă.	Îndeplinit
A3. Resurse umane și capacitatea instituției de atragere a resursei umane externe instituției ESG 1.5			
17.	Personalul didactic este angajat conform criteriilor de recrutare stabilite la nivel instituțional, în conformitate cu prevederile legale.	Angajarea personalului didactic al instituției respectă criteriile de recrutare reflectate în documentele aprobate de Senatul ANMGD, care sunt în conformitate cu prevederile legale.	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

18.	Cadrul didactic coordonator/responsabil al domeniului de masterat asigură compatibilizarea programelor de studii din domeniu.	Coordonatorul programelor de masterat asigură compatibilizarea tuturor programelor studiilor de masterat - domeniul Muzică, ale ANMGD și colaborează în acest sens cu responsabilii fiecărui program de master.	Îndeplinit
19.	Personalul didactic este format din profesori universitari, conferențieri universitari, șefi de lucrări (lectori universitari) titulari sau asociați, sau specialiști reputați (maxim 20% din total cadre didactice implicate într-un program); titularii disciplinelor complementare trebuie să aibă titlul de doctor în domeniul disciplinelor predate.	Personalul didactic este format din profesori universitari, conferențieri universitari, lectori universitari, titulari sau asociați, sau specialiști reputați. Situația pe domeniu masterat se prezintă astfel: totalul este de 104 cadre didactice, dintre care 98 cadre didactice titularizate în învățământul universitar, ceea ce reprezintă 94,23%. Raportat la numărul de posturi, în statele de funcții există 46,509 posturi, din care 43,573 posturi sunt acoperite de cadre didactice titularizate în învățământul superior, ceea ce reprezintă 93,69%. Situația pe programe de studiu se prezintă astfel: la programul Compoziție-Muzicologie-Dirijat, sunt 19 cadre didactice toate titularizate în învățământul superior = 100%. La programul Interpretare muzicală sunt 79 cadre didactice, din care 73 sunt titularizate în învățământul superior ceea ce reprezintă 92,40%. La programul Artele spectacolului predau 4 cadre didactice, toate cele 4 sunt titularizate în învățământul superior, ceea ce reprezintă 100%. La programul Artă muzicală sunt 12 cadre didactice, din care 12 sunt titularizate în învățământul superior ceea ce reprezintă 100%. La programul Musical art (En) IF predau 6 cadre didactice, care sunt titularizate în învățământul superior, ceea ce reprezintă 100%. La programul Musical art (En) IFR predau 9 cadre didactice, care sunt titularizate în învățământul superior, ceea ce reprezintă 100%.	Îndeplinit
20.	Pentru acreditarea domeniilor și a programelor de studii universitare de masterat este necesară prezența la fiecare program de studii universitare de masterat a cel puțin unui cadru didactic cu titlul de profesor universitar și a unui conferențier universitar, titulari în universitatea organizatoare, având pregătirea inițială sau doctoratul, abilitarea, conducere de doctorat și/sau rezultate științifice recunoscute și relevante în ramura de știință în care se încadrează domeniul de masterat evaluat.	Atât domeniul de masterat cât și fiecare program în parte îndeplinesc criteriile stabilite de standardele de calitate în învățământ. Astfel, la programul Compoziție-Muzicologie-Dirijat, predau 7 profesori universitari și 6 conferențieri. La programul Interpretare muzicală predau 14 profesori universitari și 30 conferențieri. La programul Artele spectacolului predau 1 profesor universitar și 3 conferențieri. La programul Artă muzicală predau 4 profesori universitari și 4 conferențieri. La programul Musical art (En) – IF predau 1 profesor universitar și 4 conferențieri. La programul Musical art (En) – IFR predau 2 profesori universitari și 4 conferențieri. La domeniul de masterat muzică predau 12 conducători de doctorat, fiecare program având cel puțin 2 conducători de doctorat.	Îndeplinit
21.	Cel puțin 50% din cadrele care prestează activități didactice asistate integral trebuie să presteze aceste activități în calitate de titular în instituția organizatoare a domeniului de masterat evaluat.	În cadrul domeniului de masterat Muzică din ANMGD, predau 104 cadre didactice, dintre care 91 sunt titulare în instituție, rezultând un procent de 87,50% titulari.	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

22.	Cel puțin 50% din disciplinele din planul de învățământ asistate integral, normate în Statul de funcții potrivit formei de învățământ, au ca titulari cadre didactice cu titlul de profesor universitar sau conferențiar universitar.	Încadrarea cu cadre didactice cu titlul de profesor sau conferențiar universitar a disciplinelor din planul de învățământ asistate integral, se prezintă astfel: la programul Compoziție-Muzicologie-Dirijat, predau 19 cadre didactice, 16 dintre acestea fiind titulari, din care 7 profesori universitari și 6 conferențieri, 72,22%. La programul Interpretare muzicală predau 79 cadre didactice, 71 dintre aceștia fiind titulari, din care 14 profesori universitari și 30 conferențieri, 61,97%. La programul Artele spectacolului predau 4 cadre didactice titulare, din care 1 profesor universitar și 3 conferențieri, 100%. La programul Artă muzicală predau 12 cadre didactice, 9 dintre acestea fiind titulari, din care 4 profesori universitari și 4 conferențieri, 76,92%. La programul Musical art (En) IF predau 6 cadre didactice, toate titulare, din care 1 profesor universitar și 4 conferențieri (primul an), 57,14%. La programul Musical art (En) IFR predau 9 cadre didactice, din care 7 titulare în ANMGD, 2 fiind profesori universitari, iar 4 conferențieri, ceea ce reprezintă 66,67%.	Îndeplinit
23.	Personalul auxiliar care asigură suportul tehnic în laboratoarele didactice și de cercetare/creație artistică este adecvat pentru a asigura desfășurarea activităților practice prevăzute în planul de învățământ.	Personalul auxiliar care asigură suportul tehnic în laboratoarele didactice și de cercetare/creație artistică este adecvat pentru a asigura desfășurarea activităților practice prevăzute în planul de învățământ.	Îndeplinit
B. EFICACITATEA EDUCAȚIONALĂ			
B.1 - Conținutul programelor de studii ESG 1.4			
24.	Instituția de învățământ superior aplică o politică transparentă a recrutării, admiterii, transferurilor și mobilităților studenților la ciclul de studii universitare de masterat, potrivit legislației în vigoare.	Admiterea se face exclusiv prin concurs. La nivelul ANMGD există o procedură de organizare și desfășurare a admiterii în ciclul de studii universitare de masterat. Examenul de admitere se desfășoară diferențiat în funcție de specificul programului de studii de masterat. Probele de examen, distincte pentru fiecare program de studii, sunt precizate în Regulamentul de admitere și în Broșurile de admitere. Media la bacalaureat este al treilea criteriu de departajare în caz de egalitate a mediilor. Școlarizarea studenților străini se face cu respectarea dispozițiilor legale în vigoare. Recrutarea studenților se face prin difuzarea broșurilor de admitere, de regulă cu opt luni înaintea primei sesiuni de admitere, pe site-ul ANMGD, prin anunțuri pe rețelele de socializare și prin vizite efectuate în liceele de profil din țară, cu realizarea unor evenimente de promovare a ofertei educaționale a ANMGD și de pregătire pentru admitere. Mobilitățile studenților sunt permise conform legislației în vigoare, după absolvirea primului semestru de studii și înainte de ultimul semestru de studii. Se remarcă numărul consistent de masteranzi ANMGD la specializarea Interpretare muzicală care urmează programul ERASMUS (SMS, SMP sau BIP) în universități din alte state europene, în special după încheierea pandemiei de coronavirus (4 în anul universitar 2019-2020; 2 în anul 2020-2021, din care unul SMP; 7 în anul 2022-2023, din care 2 SMP; 19 în anul 2023-2024, din care 12 SMP și 1 BIP; 6 în anul 2024-2025). De asemenea, la programul Compoziție-Muzicologie-Dirijat, au existat 15	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

	<p>mobilități ERASMUS, repartizate astfel: 1 SMP în 2019-2020; 8 în 2020-2021, din care 7 SMP; 2 în 2022-23; 1 BIP în 2023-24; 2 în 2024-2025.</p> <p>Probele concursului la programul de studii Compoziție-Muzicologie-Dirijat sunt 1. Proba scrisă, 2. Probă de specialitate. Proba scrisă constă în analiza unui lucrări muzicale, iar proba de specialitate are, în funcție de direcția de studii, mai multe subprobe, astfel:</p> <ul style="list-style-type: none">• pentru direcția de studii Compoziție - 3 subprobe: un proiect de creație, prezentarea proiectului, portofoliu de compoziții;• pentru direcția de studii Dirijat - 2 subprobe: analiză de formă și concepție a unei părți dintr-o lucrare simfonică, probă de dirijat;• pentru direcția de studii Muzicologie - 2 subprobe: proiect de cercetare și prezentarea proiectului. <p>La Artă Muzicală/Musical Art, proba 2 are două subprobe, un proiect de cercetare și prezentarea proiectului.</p> <p>La Interpretare muzicală, proba 1 este constituită dintr-un recital instrumental sau vocal cu o durată de aproximativ 30 de minute, iar proba 2, Colocviu, pe baza proiectului de cercetare propus de către candidat. Acest proiect va sta la baza Disertației prezentată la absolvirea programului de studii.</p> <p>Programul de studii Artele Spectacolului Muzical are, la proba 1, prezentarea unui spectacol propriu (înregistrat pe o casetă video sau DVD), însoțită de comentariile candidatului referitor la elaborarea acestuia. Proba 2, Colocviu, pe baza proiectului de cercetare propus de către candidat. Acest proiect va sta la baza Disertației prezentată la absolvirea programului de studii.</p> <p>Cu cel puțin șase luni înainte de admitere, pe site-ul Academiei sunt afișate Broșurile de Admitere cu programul, calendarul examenelor, actele necesare https://anmgd.ro/admitere/ https://www.amgd.ro/Admitere-Master/2, precum și metodologia pentru studenții străini/studenți români de pretutindeni și studenți non EU https://www.amgd.ro/Studenti-straini/2. Biroul Erasmus Plus ANMGD lansează apeluri semestriale pentru înscrierea studenților în vederea obținerii de granturi pentru deplasările în străinătate, dependent de finanțarea primită din partea Comisiei Europene prin intermediul Agenției Naționale pentru Programe Comunitare în Domeniul Educației și Formării Profesionale și de Decizia Rectorului privind alocarea anuală de mobilități per facultate/unităților auxiliare.</p>		
25.	<p>Admiterea se bazează exclusiv pe competențele academice ale candidatului și nu aplică niciun fel de criterii discriminatorii.</p>	<p>Criteriile de admitere asigură o selecție corectă a candidaților, conform misiunii asumate prin programul de studii în domeniul de studii universitare de masterat și conform tipului de masterat (masterat de cercetare). Academia Națională de Muzică “Gheorghe Dima” este o instituție de învățământ superior cu profil muzical, în care activitatea didactică este corelată cu cea de cercetare. Misiunea principală a programelor de masterat este aceea de a forma specialiști cu pregătire superioară, calificați în domeniu, competitivi pe piața muncii interne și internaționale. Din aria principală de selecție a candidaților se numără absolvenții instituției noastre și ai facultăților de profil din țară. Programele se adresează în același timp și studenților din străinătate, absolvenți ai studiilor de lungă durată din domeniu. Regimul</p>	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

		de studii al cetățenilor străini este același cu cel al cetățenilor români. Candidaților nu li se impune limită de vârstă.	
26.	La nivelul universității/ facultății există o metodologie de admitere la ciclul de studii universitare de masterat, ca document distinct sau ca parte a unui regulament de admitere pentru toate ciclurile de studii din universitate.	În cadrul ANMGD există un Regulament de admitere care conține toate informațiile necesare bunei desfășurări a examenelor de admitere pentru toate programele de studii de masterat, la care se adaugă Broșura de admitere.	Îndeplinit
27.	Se recomandă ca studenții de la programele de masterat profesionale să fie absolvenți ai programelor de licență din aceeași ramură de științe din care face parte programul de studii universitare de masterat.	În cadrul Academiei Naționale de Muzică „G. Dima”, programele de studii Artă Muzicală și Musical Art (în limba engleză) aparțin masteratului profesional. Studenții acestor programe de studii de masterat sunt absolvenți ai programelor de licență din aceeași ramură de științe, respectiv Arte, domeniul de studii Muzică, așa cum este stipulat în regulamentul de organizare și desfășurare a studiilor universitare de masterat al Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima”, articolul 7. Întrucât în listele din anexe erau câteva omisiuni, a fost solicitată o anexă suplimentară cu lista completă. Cu rare excepții (un absolvent „Teologie ortodoxă” și un absolvent „Balneo”), studenții programelor de masterat profesionale au absolvit programe de licență în domeniul Muzică.	Îndeplinit
28.	Se recomandă ca studenții de la programele de masterat de cercetare să fie absolvenți ai programelor de licență din domeniul fundamental din care face parte programul de studii universitare de masterat.	În cadrul ANMGD există 4 programe de masterat de cercetare, unde sunt admiși absolvenți ai programelor de licență din același domeniu fundamental din care fac parte programele, respectiv domeniul fundamental Științe Umaniste și Arte, domeniul de studii Muzică, așa cum este stipulat în regulamentul de organizare și desfășurare a studiilor universitare de masterat al Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”, articolul 7. Întrucât în listele din anexe erau câteva omisiuni, a fost solicitată o anexă suplimentară cu lista completă. În cazul programului Artele spectacolului muzical, unii dintre studenții admiși au absolvit studii de licență în alte domenii (admiși 2019-2020 – 1 absolvent Drept și 1 absolvent FSEGA; admiși 2021-22 – 1 absolvent Arhitectură și 2 absolvenți Actorie; admiși 2023-24 – 1 absolvent Sociologie și 1 absolvent Matematică). Examenul de admitere pentru programul Artele spectacolului muzical prevede pentru prima probă un spectacol propriu (înregistrat video), iar pentru a doua probă – prezentarea proiectului. În cazul celorlalte programe de masterat de cercetare, cu rare excepții (CMD – 1 absolvent licență Teologie), studenții admiși au absolvit programe de licență din domeniul muzică.	Îndeplinit
29.	Gradul de promovare a studenților după primul an de studii confirmă adecvarea condițiilor de admitere (statistici din ultimele trei promoții).	Programele de master își propun formarea masteranzilor printr-un proces de sinteză, de coagulare a tuturor cunoștințelor teoretice și practice însușite pe parcursul programului atât la disciplina de specialitate, cât și la celelalte discipline. Studiile masterale, fiind un nivel de legătură între nivelul de licență și cel de doctorat, își arată relevanța și prin gradul de menținere a interesului studenților față de obiectivele propuse în proiectul cercetare pregătit încă de la admitere. Acest lucru se poate observa prin gradul de promovare a studenților după primul an de studii, iar la cele mai solicitate programe de master, prin gradul de promovare a celor doi ani de studii masterale, prin gradul de finalizare a studiilor	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

masterale și, nu în ultimul rând, prin intenția de continuare a studiilor la ciclul doctoral, poate chiar prin continuarea proiectului de cercetare dezvoltat în cadrul masteratului.

Statistici privind promovabilitatea studenților, defalcat pe programe de studii (ultimele 3 promoții)

- Programul Interpretare muzicală, direcția de studii Canto

Anul admiterii la studii	Nr. total stud./ Nr. stud. promovați anul I	Gradul de promovare anul I %
1. 2021-2022	16/16	100%
2. 2022-2023	19/17	89%
3. 2023-2024	20/19	95%

- Programul Interpretare muzicală, direcția de studii Instrumente

Anul admiterii la studii	Nr. total stud./ Nr. stud. promovați anul I	Gradul de promovare anul I %
1. 2021-2022	52/49	94,23%
2. 2022-2023	48/42	87,5%
3. 2023-2024	40/36	90%

- Programul Artele spectacolului muzical

Anul admiterii la studii	Nr. total stud./ Nr. stud. promovați anul I	Gradul de promovare anul I %
1. 2021-2022	8/7	87%
2. 2022-2023	7/7	100%
3. 2023-2024	8/8	100%

- Programul Compoziție-Muzicologie-Dirijat

Anul admiterii la studii	Nr. total stud./ Nr. stud. promovați anul I	Gradul de promovare anul I %
1. 2021-2022	12/12 (1+5+6)	100%
2. 2022-2023	6/6 (1+2+3)	100%
3. 2023-2024	14/12 (4+4+6)	85,7%

- Programul Artă muzicală - Ro

Anul admiterii la studii	Nr. total stud./ Nr. stud. promovați anul I	Gradul de promovare anul I %
1. 2021-2022	16/16	100%
2. 2022-2023	11/10	90,9%
3. 2023-2024	10/10	100%

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

		<p>- Programul Musical Art – IF, En</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Anul admiterii la studii</th> <th>Nr. total stud./ Nr. stud. promovați anul I</th> <th>Gradul de promovare anul I %</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. 2021-2022</td> <td>3/2</td> <td>66,6%</td> </tr> <tr> <td>2. 2022-2023</td> <td>4/4</td> <td>100%</td> </tr> <tr> <td>3. 2023-2024</td> <td>0/0</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table> <p>- Programul Musical Art – IFR, En</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Anul admiterii la studii</th> <th>Nr. total stud./ Nr. stud. promovați anul I</th> <th>Gradul de promovare anul I %</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. 2019-2020</td> <td>8/4</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>2. 2020-2021</td> <td>6/6</td> <td>100%</td> </tr> <tr> <td>3. 2021-2022</td> <td>4/2</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>4. 2022-2023</td> <td>7/4</td> <td>57.14%</td> </tr> <tr> <td>5. 2023-2024</td> <td>8/7</td> <td>87,5%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Statistică - Domeniul de master</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Anul admiterii la studii</th> <th>Nr. total stud./ Nr. stud. promovați anul I</th> <th>Gradul de promovare anul I %</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. 2019-2020</td> <td>109/98</td> <td>89,90%</td> </tr> <tr> <td>2. 2020-2021</td> <td>102/93</td> <td>91,17%</td> </tr> <tr> <td>3. 2021-2022</td> <td>111/104</td> <td>93,69%</td> </tr> <tr> <td>4. 2022-2023</td> <td>102/90</td> <td>88,23%</td> </tr> <tr> <td>5. 2023-2024</td> <td>100/92</td> <td>92%</td> </tr> </tbody> </table>	Anul admiterii la studii	Nr. total stud./ Nr. stud. promovați anul I	Gradul de promovare anul I %	1. 2021-2022	3/2	66,6%	2. 2022-2023	4/4	100%	3. 2023-2024	0/0	-	Anul admiterii la studii	Nr. total stud./ Nr. stud. promovați anul I	Gradul de promovare anul I %	1. 2019-2020	8/4	50%	2. 2020-2021	6/6	100%	3. 2021-2022	4/2	50%	4. 2022-2023	7/4	57.14%	5. 2023-2024	8/7	87,5%	Anul admiterii la studii	Nr. total stud./ Nr. stud. promovați anul I	Gradul de promovare anul I %	1. 2019-2020	109/98	89,90%	2. 2020-2021	102/93	91,17%	3. 2021-2022	111/104	93,69%	4. 2022-2023	102/90	88,23%	5. 2023-2024	100/92	92%	
Anul admiterii la studii	Nr. total stud./ Nr. stud. promovați anul I	Gradul de promovare anul I %																																																	
1. 2021-2022	3/2	66,6%																																																	
2. 2022-2023	4/4	100%																																																	
3. 2023-2024	0/0	-																																																	
Anul admiterii la studii	Nr. total stud./ Nr. stud. promovați anul I	Gradul de promovare anul I %																																																	
1. 2019-2020	8/4	50%																																																	
2. 2020-2021	6/6	100%																																																	
3. 2021-2022	4/2	50%																																																	
4. 2022-2023	7/4	57.14%																																																	
5. 2023-2024	8/7	87,5%																																																	
Anul admiterii la studii	Nr. total stud./ Nr. stud. promovați anul I	Gradul de promovare anul I %																																																	
1. 2019-2020	109/98	89,90%																																																	
2. 2020-2021	102/93	91,17%																																																	
3. 2021-2022	111/104	93,69%																																																	
4. 2022-2023	102/90	88,23%																																																	
5. 2023-2024	100/92	92%																																																	
30.	Admiterea/transferul se face în limita capacității de școlarizare aprobate de ARACIS și publicate în HG din anul calendaristic curent.	Din punctul de vedere al continuității studiilor de licență, având ca obiectiv ca 50% dintre absolvenți să urmeze studiile la programe de master, strategia ANMGD este de a repartiza procentual locurile bugetate primite global de la MEN, în funcție de numărul absolvenților care finalizează fiecare program de studii de licență.	Îndeplinit																																																
31.	Studentii înmatriculați au încheiat cu instituția un Contract de studii, în care sunt prevăzute drepturile și obligațiile părților.	Înmatricularea, în urma finalizării admiterii, se face pe baza unui contract de studii. Studentii înmatriculați încheie cu instituția un Contract de studii, în care sunt prevăzute drepturile și obligațiile părților. Obiectivul contractului reprezintă oferirea, de către Facultatea de Interpretare Muzicală și Facultatea Teoretică a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, de servicii educaționale pentru dobândirea de competențe și abilități specifice domeniului și specializării la care beneficiarul a fost admis. Studentul este informat despre disciplinele obligatorii, de cunoaștere avansată, pe care trebuie să le urmeze și are posibilitatea să opteze pentru două discipline complementare.	Îndeplinit																																																

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

32.	Concepția planurilor de învățământ s-a realizat cu consultarea mediului academic, a instituțiilor de cercetare, a angajatorilor, a absolvenților și prin consultarea Standardelor specifice domeniului de masterat elaborate de ARACIS. Se vor prezenta documente doveditoare ale consultărilor purtate.	La nivelul Academiei Naționale de Muzică “Gheorghe Dima” există o procedură de elaborare a planurilor de învățământ care reglementează etapele de parcurs în procesul de elaborare a acestora. Activitatea procedurală cuprinde identificarea nevoilor mediului academic, a instituțiilor de cercetare, a angajatorilor, respectarea specializării, respectarea concordanței programului de studii de masterat cu nevoile beneficiarilor (studenți și angajatori). La nivelul mediului academic, planurile de învățământ și fișele disciplinelor se analizează periodic în toate structurile organizatorice ale ANMGD. În ședințele Departamentelor, la finele anului universitar, cadrele didactice sesizează eventualele modificări ale cerințelor educaționale pentru a le corobora cu evoluția procesului de educație și exigențele pieței muncii. Redimensionarea nivelului de interes al cursurilor și lucrărilor practice reprezintă o prioritate pentru fiecare cadru didactic care activează în corpul profesoral al instituției. Ulterior, Consiliile Facultăților, Consiliul de Administrație discută, revizuiesc și avizează modificările propuse, pentru a semnala eventualele implicații financiare. În urma acestor analize, Planurile de învățământ s-au modificat în special în cadrul structurii disciplinelor complementare (opționale), pentru a oferi o plajă cât mai largă de informații legate de domeniul de studiu. Conținutul Planului de învățământ, fișele disciplinelor, raportul verificări-examene sunt analizate pentru a conferi logică și cursivitate procesului de educație din ANMGD. Sunt analizate cerințele educaționale identificate pe piața muncii. Pentru a putea dobândi competențele necesare în practicarea ocupațiilor din domeniu conform COR, este nevoie de asimilarea unor cunoștințe specifice și de însușirea unor abilități tehnico-instrumentale, de tehnică vocală sau dramaturgice, care pot fi obținute prin îndrumare directă în procesul educațional, în cadrul activităților asistate integral sau parțial, și prin studiu individual. Cerințele educaționale specifice pentru domeniul MUZICĂ se regăsesc în disciplinele predate în cadrul programului de master al ANMGD, care sunt cuprinse în planul de învățământ și sunt evaluate periodic. În identificarea cerințelor de pe piața muncii instituția noastră desfășoară activități de consultare a angajatorilor prin organizarea unor Workshopuri sau mese rotunde. În 2019, 2020, 2022 și 2023, în cadrul unor proiecte FDI au avut loc întâlniri ale studenților și cadrelor didactice cu angajatori, absolvenți și alți reprezentanți ai pieței muncii, prilej cu care au fost susținute audiții, conferințe etc.	Îndeplinit
33.	Structura și conținutul programelor de studii, organizarea proceselor de predare, învățare și evaluare precum și cele de supervizare a cercetării sunt centrate pe dezvoltarea de competențe și contribuie prin adecvarea lor la atingerea obiectivelor și rezultatelor așteptate.	În procesul de elaborare a planurilor de învățământ se fac consultări cu studenții, avându-se în vedere identificarea nevoilor acestora și îndeplinirea lor din punctul de vedere al procesului educațional. Astfel de consultări se realizează periodic în special prin intermediul îndrumătorilor de an, care colectează sugestiile și recomandările studenților programului de studii și anului pe care îl au spre îndrumare. Studenții sunt chestionați în ceea ce privește programul de studii, curricula, oferta de cursuri, eficacitatea metodelor de predare-învățare folosite de profesori, modul de evaluare, oportunitățile de învățare extracurriculare, formarea competențelor generale dezvoltate transversal de-a lungul întregului program de studiu. Această consultare a studenților se realizează periodic și prin intermediul unui chestionar pentru evaluarea nivelului de satisfacție al studenților în raport cu dezvoltarea profesională și personală asigurată de Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca.	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

		Planurile de învățământ valabile pentru anul universitar 2024-2025 nu includ competențele specifice fiecărui program. Ulterior vizitei de evaluare externă, în data de 27.01.2025, Senatul ANMGD a modificat planurile de învățământ valabile pentru anul universitar 2025-2026, inclusiv prin includerea competențelor specifice fiecărui program.	
34.	Planurile de învățământ cuprind explicit activități practice (laboratoare, proiecte, stagii de practică, activități de creație și performanță, internship etc.) și o disertație prin care se atestă că fiecare student a acumulat competențele așteptate.	Planurile de învățământ cuprind explicit activități practice și o disertație prin care se atestă ca s-au acumulat competențele așteptate. Programele de studii universitare de masterat reprezintă al II-lea ciclu de studii universitare și se finalizează prin nivelul 7 din EQF/CEC și din Cadrul Național al Calificărilor. În cadrul ANMGD, ele pot fi urmate la forma de învățământ cu frecvență, în regim de finanțare de la bugetul de stat și în regim cu taxă. În cadrul ANMGD, programele de master au o durată de 2 ani și corespund unui număr minim 120 de credite de studii transferabile. Programele de master ale ANMGD sunt profesionale și de cercetare, orientate preponderent spre formarea competențelor conform obiectivelor propuse. Ulterior vizitei de evaluare externă, în data de 27.01.2025, Senatul ANMGD a introdus în toate planurile de învățământ următoarea notă explicativă, referitoare la condițiile de acordare a celor 10 ECTS pentru lucrarea de disertație: „Examenul de disertație constă din susținerea orală a unei lucrări, elaborată de absolvent(ă) sub îndrumarea cadrului didactic, conducător științific. Pentru promovarea/susținerea cu succes a disertației se acordă 10 p.c.”.	Îndeplinit
35.	Conceperea curriculumului reflectă centrarea pe student a procesului de învățare și predare, permițând alegerea unor trasee de învățare flexibile, prin discipline opționale și facultative și încurajează astfel studenții să aibă un rol activ în procesul de învățare.	Programele de master din cadrul ANMGD contribuie în mod substanțial la formarea competențelor profesionale, cunoștințele fiind dobândite în cadrul cursurilor, unde informația este oferită în mod direct, iar abilitățile sunt dobândite prin participarea studenților la lucrările practice unde, prin activități specifice, asistate, informația este transpusă în practică, urmând ca studentul, prin studiu individual, să își însușească pe deplin cunoștințele și, mai mult, să își dezvolte abilitățile, uneori până la nivelul automatismului. Formarea competențelor este condiționată de rezultatul învățării. Disciplinele din planul de învățământ, atât cele de cunoaștere avansată cât și cele complementare, au un rol major și un impact direct în ce privește asimilarea cunoștințelor și formarea abilităților în domeniul Muzică.	Îndeplinit
36.	Modul de organizare a procesului de învățare și predare și metodele pedagogice folosite sunt evaluate periodic și modificate atunci când este cazul.	Structura și conținutul programelor de studii, organizarea proceselor de predare, învățare și evaluare, precum și a celor de supervizare a cercetării sunt centrate pe dezvoltarea de competențe și contribuie, prin adecvarea lor, la atingerea obiectivelor și rezultatelor așteptate. Programele de studii de masterat din cadrul ANMGD sunt periodice (anuale) analizate în cadrul comisiei CEAC, conform unor standarde menite să asigure transparență, personalizarea procesului educațional în funcție de specificul programului de studii, atingerea unui nivel de performanță în conformitate cu cerințele identificate pe piața muncii.	Îndeplinit
37.	Structura programelor de studii încurajează o abordare interdisciplinară, prin activități care contribuie la	Activitățile care încurajează o abordare interdisciplinară a dezvoltării profesionale a studenților sunt cuprinse în structura programelor de studii, atât a masteratelor profesionale cât și a celor de cercetare științifică.	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

	dezvoltarea profesională și în carieră a studenților.	Programul Compoziție -Muzicologie -Dirijat este structurat în prezent pe 3 direcții de studiu. În cazul programelor de cercetare (majoritare în cadrul ANMGD), disciplinele asistate integral cuprinse în planul de învățământ se împart în discipline de cunoaștere avansată și discipline de pregătire complementară. Disciplinele de cunoaștere avansată sunt obligatorii și cuprind în principal disciplinele de specialitate. Disciplinele de pregătire complementară sunt opționale și cuprind discipline care încurajează o abordare interdisciplinară, care contribuie la deschiderea orizontului profesional al studenților și dezvoltarea lor în carieră. De asemenea, La programul de studii Interpretare muzicală activitățile interdisciplinare se desfășoară cu predilecție în cadrul disciplinei Practică Artistică și a stagiilor de practică artistică cuprinse în planul de învățământ al studiilor masterale. Există în derulare, anual, proiecte comune între studenții de la specializarea Canto, disciplina Clasă de operă și studenții de la specializarea Interpretare muzicală – Instrument, care alcătuiesc orchestra, precum și studenții CMD direcția de studiu Dirijat orchestră, care participă la repetiții și uneori la spectacolele realizate în cadrul stagiilor de practică artistică.	
38.	Conținutul programelor de studii de masterat de cercetare constituie o bază efectivă pentru studiile doctorale în domeniul evaluat.	<p>Conținutul programelor de studii de masterat de cercetare, mai precis programele Interpretare muzicală, Compoziție-Muzicologie-Dirijat, Artele Spectacolului Muzical, constituie o bază pentru studiile doctorale în domeniul Muzică.</p> <p>Studiile masterale reprezintă un nivel-cheie de legătură între nivelul de licență și cel de doctorat. Baza de selecție a candidaților, cât și locurile bugetate aprobate pentru fiecare nivel de studiu, pe programe de studii, se restrâng în raport cu nivelul de studiu la care candidații dau concurs.</p> <p>În ceea ce privește aria curriculară a celor două nivele de studii aflate în analiză, masterat – doctorat, precizăm că unele discipline continuă problematicile și subdomeniile studiate la nivel de masterat, altele fiind menite să completeze pregătirea doctorandului pentru elaborarea referatelor și tezei de doctorat, oferindu-i informații-cheie legate de procesul de cercetare științifică, dar și de redactare/tehnoredactare a acestora.</p> <p>În ultimii ani, o preocupare deosebită atât la nivelul de masterat, cât și la cel de doctorat este etica academică și științifică, ce informează masteranzii și doctoranzii cu privire la bunele practici legate de cercetare, de publicarea materialelor rezultate din cercetarea științifică, de raporturile colegiale juste în cadrul echipelor de cercetare.</p> <p>Masteratul la programele domeniului- Muzică reprezintă o bază solidă pentru studenții care doresc să aprofundeze și să-și îmbogățească cunoștințele asimilate în ciclul de licență, dar și un punct de pornire pentru cei care doresc să continue cercetarea prin studii postuniversitare sau doctorale. Multe dintre proiectele de cercetare pe care doctoranzii le dezvoltă în ciclul doctoral au la bază preocupări interpretative și idei care prind contur în timpul masteratului, unele concretizându-se în lucrări de disertație.</p> <p>Între temele de cercetare comune nivelurilor de master și de doctorat se numără, de pildă:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Pentru programul Artă muzicală - Creație și interpretare - Cercetare și valorificare a muzicii tradiționale din Transilvania 	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

		<p>b. Pentru programul Compoziție-Muzicologie-Dirijat</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conexiuni interdisciplinare între muzică și alte domenii ale cunoașterii - Management și marketing muzical - Cercetarea și valorificarea artistică a repertoriului autohton 	
39.	<p>Fișele disciplinelor reflectă centrarea pe student a procesului de învățare-predare-evaluare, includ activități didactice și specifice studiului individual, precum și ponderea acestora în procesul de evaluare finală.</p>	<p>Fișele disciplinelor cuprind:</p> <ul style="list-style-type: none"> • datele de identificare a cursului (facultatea, ciclul/direcția de studii, anul universitar, titularul de curs, denumirea disciplinei, statutul disciplinei); • extras din Planul de învățământ cu numărul de ore/săpt., formele de evaluare și numărul de credite ECTS; • competențele formate (de cunoaștere și funcțional-acționale); • conținuturile (pe ani de studiu, semestre, săptămâni, diferențiat pe curs/seminar/l.p.); • formele de evaluare (cu precizări asupra modului de desfășurare, termene de realizare și ponderea diferitelor activități în procesul de evaluare finală); • bibliografia (obligatorie, complementară, facultativă). <p>De asemenea în fișa disciplinei se face referire la distribuția fondului de timp pe care studenții îl alocă studiului individual. Această distribuție se realizează în funcție de numărul de credite al fiecărei discipline. Fișele disciplinelor reprezintă o detaliere a tuturor informațiilor conținute în disciplinele de cunoaștere avansată și în cele complementare (opționale) din planul de învățământ.</p>	Îndeplinit
40.	<p>Fișele disciplinelor pentru programele de studii de masterat de cercetare științifică sunt proiectate astfel încât să asigure studenților abilități practice/de cercetare, care să le permită realizarea/ conducerea unor lucrări/proiecte de cercetare.</p>	<p>Fișele disciplinelor pentru programele de studii de masterat de cercetare științifică sunt proiectate astfel încât să asigure studenților abilități practice/ de cercetare, care să le permită realizarea/ conducerea unor lucrări/ proiecte de cercetare.</p> <p>În funcție de programul de studii, obiectivele activităților practice și de cercetare vizează:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dezvoltarea capacității de a crea opere muzicale originale în genurile simfonic, cameral, coral și vocal-instrumental • Perfecționarea tehnicii dirijorale; stabilirea unor strategii eficiente de abordare analitic-dirijorala a partiturii; studierea lucrărilor din repertoriul ales; cunoasterea principiilor de constituire a repertoriilor si programelor; cunoasterea tehnicilor specifice de management al ansamblului vocal si instrumental; realizarea de concerte de inalta tinuta artistica; realizarea de inregistrari audio-video a concertelor • Dobândirea de cunoștințe necesare pentru a aplica în analiză teoria, concepțiile și mentalitățile contemporane operelor pe care le abordează. • Extinderea orizontului asupra orientărilor din muzica contemporană prin cuprinderea unor arii funcționale determinate de inserția produsului muzical în formele de realizare ale unor genuri și domenii artistice complexe, cu un mare dinamism; • Dezvoltarea concepției interpretative, a capacităților de exprimare și integrare în ansamblu, maturizarea personalității artistice, dezvoltarea abilităților de comunicare, coagularea informațiilor dobândite pe parcursul anilor de studiu și capacitatea de a contura o concepție 	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

		<p>estetică proprie;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Educarea atitudinii interpretative scenice; • Aplicarea stilemelor stilistice pe un repertoriu bine definit, care cuprinde lucrări din literatura muzicală preclasică, clasică, romantică, modernă și românească; • Valorificarea superioară a abilităților și calităților interpretative ale studenților prin însușirea repertoriului la un înalt nivel artistic; • Creativitate bazată pe un suport important de cunoștințe de specialitate, interdisciplinare care să permită elaborarea unor lucrări muzicale consistente din punct de vedere emoțional și al conținutului estetic; • Valorificarea capacității de integrare a partidei solistice în ansamblul lucrării, prin omogenizarea și particularizarea mijloacelor de expresie. Dezvoltarea capacităților de adaptare la situații noi; • Educarea studenților pentru aplicarea conceptelor și elementelor teoretice deprinse în contextul dramaturgic al scenei de teatru muzical; • Sintetizarea experienței curriculare într-o concepție interpretativă argumentată în cadrul masteratului de cercetare științifică. 	
41.	<p>Pentru toate programele din domeniul de studii universitare de masterat evaluat, procesul didactic este astfel organizat încât să permită studenților dezvoltarea competențelor formulate ca rezultate așteptate ale programului de studii, în perioada legală prevăzută pentru finalizarea studiilor.</p>	<p>Pentru toate programele din domeniul de studii universitare de masterat, procesul didactic este astfel organizat și coordonat încât să permită studenților dezvoltarea competențelor formulate ca rezultate așteptate ale programului de studii, în perioada legală prevăzută pentru finalizarea studiilor. Competențele asigurate prin programele de studii sunt stipulate la toate specializările în fișele disciplinelor și în suplimentele la diplomă.</p> <p>Rezultatele învățării, ca urmare a asimilării cunoștințelor și a formării abilităților, conduc la formarea de competențe specifice. Procesul didactic este organizat prin planurile de învățământ care conțin discipline obligatorii și opționale. Fiecare student are cel puțin 6 discipline studiate anual care îi asigură numărul de credite necesar absolvirii programului de studii. Atât competențele profesionale cât și cele transversale sunt evidențiate și în fișele disciplinelor.</p> <p>Cadrele didactice desemnate în procedura privind organizarea activității didactice sunt responsabile de organizarea activităților didactice și a procesului educational, ce vizează dezvoltarea competențelor ca rezultate așteptate ale programului de studii.</p>	Îndeplinit
42.	<p>Timpul alocat și metodele de predare și învățare sunt adecvate conținutului disciplinelor, centrate pe nevoile studenților, asigură dezvoltarea competențelor declarate și prezintă un echilibru între activitățile față în față și cele de studiu individual.</p>	<p>Planul de învățământ este astfel proiectat încât să asigure o concordanță între conținutul disciplinelor, metodele de predare și învățare și timpul alocat în raport cu nevoile studenților, pentru a realiza un echilibru între activitățile față în față și cele de studiu individual. Timpul alocat și metodele de predare și învățare sunt adecvate conținutului disciplinelor, centrate pe nevoile studenților, asigură dezvoltarea competențelor declarate și prezintă un echilibru între activitățile față în față și cele de studiu individual.</p>	Îndeplinit
43.	<p>Procesul didactic este astfel organizat încât să dezvolte abilități de studiu</p>	<p>Procesul didactic este astfel organizat încât să dezvolte abilități de studiu individual și dezvoltare profesională continuă. Distribuția fondului de timp este evidențiată în fișele de disciplină.</p>	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

	individual și dezvoltare profesională continuă .	Proiectarea didactică a fost realizată pe baza fișelor de disciplină, care corelează conținutul disciplinelor și activitățile de învățare cu competențele pe care trebuie să le formeze. Formele de evaluare, centrate pe rezultatele învățării, comunicate din timp studenților, au oferit feedback-ul necesar eficienței procesului de învățare. Conducerea instituției a creat un climat de studiu riguros, bazat pe relația de parteneriat dintre cadre didactice și studenți, pe reducerea absenteismului, a abandonului școlar, pe respectarea unor standarde de performanță corelate cu nivelul european de educație universitară.	
44.	Rezultatele analizelor referitoare la calitatea predării, învățării și evaluării studenților confirmă adecvarea metodelor de predare și evaluare utilizate.	Conceperea curriculumului reflectă centrarea pe student a procesului de învățare și predare, permițând alegerea unor trasee de învățare flexibile, prin disciplinele complementare opționale, încurajând astfel studenții să aibă un rol activ în procesul de învățare. Metodele de predare sunt permanent analizate și evaluate, urmărindu-se calitatea predării, învățării și evaluării studenților. Rezultatele evaluării cadrelor didactice de către studenți sunt cuprinse în raportul anual al directorilor de departament, care organizează întruniri cu toți membrii corpului profesoral, urmărind îmbunătățirea calității procesului de învățământ din cadrul facultăților. Periodic, se efectuează analiza conținutului programelor de studii pentru o mai bună corelare între cerințele pieței și mediul academic. Studenții sunt mulțumiți de oferta educațională și de aportul disciplinelor la formarea lor profesională. Studenții evaluează anual (iar din anul universitar 2024-2025, semestrial), printr-o procedură proprie, prestația cadrelor didactice. Majoritatea aprecierilor formale și informale venite dinspre studenți sunt pozitive, ceea ce denotă seriozitatea și responsabilitatea cadrelor didactice care asigură instruirea studenților.	Îndeplinit
45.	Metodele și criteriile de evaluare a competențelor dobândite (cunoștințe și abilități) de studenți sunt explicit incluse în fișele disciplinelor și sunt adecvate conținutului disciplinelor și rezultatelor așteptate.	Metodele și criteriile de evaluare a competențelor dobândite de studenți (cunoștințe și abilități) sunt explicit incluse în fișele disciplinelor și sunt adecvate conținutului disciplinelor și rezultatelor așteptate. Fișele disciplinelor cuprind metode și criterii de evaluare a competențelor dobândite de studenți, adecvate conținutului disciplinelor și rezultatelor așteptate. În fișele disciplinelor sunt stipulate la toate programele standarde minimale de performanță pentru evaluarea competențelor.	Îndeplinit
46.	Mecanismele de contestare a evaluării competențelor și abilităților sunt publice și oferă garanții studenților privind o reevaluare obiectivă.	Studenții au posibilitatea de a contesta rezultatele evaluărilor. Mecanismele de contestare sunt stipulate în regulamentele departamentelor și în Regulamentul de activitate profesională a studenților. Contestațiile pot fi formulate doar la probele scrise. La probele practice și orale nu se admit contestații. Contestațiile se fac în scris și se depun la secretariatul facultății din momentul afișării rezultatelor probelor, într-o perioadă de timp stabilită prin regulament. Rezultatele soluționării contestațiilor se anunță în termen de 48 de ore de la depunerea acestora. Evaluatorul are obligația de a explica studentului criteriile pe baza cărora a făcut aprecierea. Studentul nu are dreptul să solicite prezentarea lucrărilor altor studenți, indiferent de motivația invocată. Potrivit Regulamentului de activitate profesională a studenților (Art. 40, litera h), studenții au dreptul „h) să conteste în scris rezultatele obținute la verificări și examene, în termen de 48 de ore de la afișarea acestora (decanul va solicita, acolo unde este cazul, punctul de vedere al reprezentanților studenților în Consiliul facultății. În măsura în care se constată temeinicia contestației, Consiliul facultății va hotărî	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

		modalitatea de rezolvare a acesteia). Rezolvarea contestației va fi făcută de o comisie din care nu fac parte cadrele didactice care au evaluat inițial studentul;”	
47.	În procesul de evaluare a activității de practică/ creație artistică/ cercetare științifică se ține cont de aprecierile tutorelui de practică/ îndrumătorului științific din entitatea/ organizația în care s-a desfășurat respectiva activitate.	Regulamentul de Practică artistică al ANMGD se găsește pe site-ul instituției și este întocmit în conformitate cu legislația în vigoare. Evaluarea activității de practică artistică la programele de master ale domeniului Muzică îmbracă forme specifice, în funcție de specializările corespondente, și are în acest sens regulamente și proceduri diferențiate de practică artistică. Procesul de evaluare a practicii artistice de către profesorii de specialitate și tutorii de practică este prezentat și în fișa disciplinei.	Îndeplinit
48.	Tematica pentru elaborarea lucrării de finalizare a studiilor (disertația) poate conține subiecte propuse și/sau formulate în colaborare cu mediul științific, mediul socio-economic și cultural.	Regulamentul de finalizare a studiilor de licență și masterat reglementează faptul că studenții anilor terminali își pot alege un cadru didactic care să le fie îndrumător al lucrării de finalizare a studiilor. Împreună cu conducătorul lucrării, studentul stabilește tema proiectului de disertație. Tematica de cercetare se va încadra într-una din direcțiile de cercetare ale programelor domeniului. Subiectul propiu-zis este ales în funcție de diverși factori, dintre care enumerăm: continuarea cercetării de la nivelul licență și posibilitatea dezvoltării tematicii la nivelul studiilor doctorale, repertoriul asimilat de tânărul interpret, perspectiva conținutului studiilor în ciclul doctoral, contribuția personală la o tematică mai puțin cercetată etc. Lucrările de disertație sunt cuprinse în baza de date a bibliotecii ANMGD.	Îndeplinit
49.	Eficacitatea evaluării cunoștințelor/ abilităților și legătura cu rezultatele declarate ale instruirii sunt periodic monitorizate și evaluate.	Evaluarea studenților se face în conformitate cu Regulamentul pentru examinarea și notarea studenților, care trasează principiile și cadrul general al aprecierii rezultatelor învățării. Cadrele didactice titulare de discipline au formulate propriile cerințe de evaluare, care nu pot fi în contradicție cu cele generale, pe care le comunică studenților la începutul programului. Evaluarea se realizează transparent și se respectă cerințele de asigurare a obiectivității și corectitudinii (supraveghere la examenele scrise, comisii la probele practice etc.). Modalitățile de evaluare sunt diversificate în funcție de specificul specializărilor și al disciplinelor de studiu. Prin natura conținuturilor, o pondere însemnată o are evaluarea practică. Rezultatele învățării sunt evaluate predominant formativ, pe parcursul etapelor de studiu, la unele discipline. La alte discipline, evaluarea este atât formativă, cât și sumativă (la final, prin verificări, colocvii, examene, producții). Ponderea examenelor și a verificărilor este prevăzută în planul de învățământ. Programarea examenelor în sesiune ține cont de cerințele psihopedagogice, astfel încât studenții să se poată pregăti corespunzător și să nu fie suprasolicitați. În activitatea de evaluare periodică a programelor de studii, derularea operațiunilor și acțiunilor este reglementată prin procedura de evaluare periodică și vizează asigurarea feed-back-ului și depistarea necesității modificării programelor sau a metodelor pedagogice folosite. Evaluarea rezultatelor instruirii din perspectiva normelor ARACIS este de asemenea realizată și reglementată.	Îndeplinit
50.	Există programe de stimulare și recuperare a studenților cu dificultăți în procesul de învățare, a studenților netradiționali sau a celor aflați în situație de risc.	Încurajarea și recuperarea studenților cu dificultăți în învățare constituie o preocupare constantă a cadrelor didactice ale instituției noastre. Cauzele care duc la pierderea interesului studenților în parcurgerea tuturor etapelor procesului de învățământ (participarea la cursuri și seminarii, realizarea temelor de seminar, parcurgerea bibliografiilor aferente și prezentarea la examene și verificări) sunt multiple, și ele trebuie cunoscute de către decanatele facultăților în care studentul este încadrat.	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

		<p>Cauzele pot fi: înscrierea studentului la două secții ale aceleiași instituții de învățământ superior sau chiar la două facultăți diferite ale aceleiași instituții ori ale unor instituții diferite, necesitatea completării veniturilor pentru susținerea studiilor, ceea ce implică angajarea într-un loc de muncă, distragerea atenției prin diferite activități sociale, probleme de sănătate etc. Încurajarea și recuperarea studenților cu dificultăți în învățare se face conform unei strategii detaliate în regulamentul de stimulare-recuperare, cu implicarea CICOC. Atât stimularea studenților cu rezultate deosebite, cât și încurajarea celor cu deficiențe în învățare sunt deosebit de importante, întrucât ele duc la creșterea nivelului general de performanță al studenților și cresc, în cele din urmă, prestigiul și valoarea instituției.</p> <p>Universitatea reglementează programele de stimulare/recuperare a studenților prin regulamentul aferent (B.1.3.57 Regulament stimulare recuperare studenți). Regulamentul este adoptat la nivel de facultate, atât în cadrul FT, cât și în cadrul FIM.</p> <p>Stimularea studenților cu rezultate deosebite constă în:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evidențierea rezultatelor prin afișarea diplomelor obținute de aceștia la competiții naționale și internaționale • Stimularea participării studenților la proiecte de anvergură – simpozioane și conferințe internaționale, alături de cadrele didactice. • Susținerea financiară a studenților care participă la manifestări științifice și artistice • Organizarea de masterclass-uri cu invitați de prestigiu din țară și străinătate • Acordarea de burse de studiu în străinătate prin programe tip Erasmus+ • Acordarea de burse de performanță <p>Recuperarea studenților cu dificultăți de învățare este reglementată în cele două regulamente, majoritatea etapelor fiind comune (sesizarea timpurie a pierderii interesului/neprezentării studentului, informarea decanului, discuții între îndrumătorul de an și student, organizarea de consultații etc.). Diferența principală între cele două regulamente este implicarea CICOC în procesul de recuperare. În timp ce regulamentul FT prevede implicarea CICOC, regulamentul FIM prevede implicarea părinților studentului în cauză în procesul de recuperare.</p>	
51.	<p>Rata de absolvire cu diplomă de masterat a programelor de studii de masterat din domeniul evaluat confirmă adecvarea/eficacitatea procesului de predare-învățare. (Statistici din ultimele trei promoții).</p>	<p>Adecvarea procesului de predare-învățare în cadrul programelor de studii de masterat ale ANMGD este mai degrabă relevantă de performanțele studenților noștri și de rezultatele cercetărilor, mulți dintre ei dorind să continue studiile la ciclul doctoral. Dovada bunei pregătiri artistice și profesionale a absolvenților este relevantă de numărul mare de absolvenți angajați în domeniu la instituții de cultură sau în instituții de învățământ. Nivelul de satisfacție este corelat cu nivelul de calificare individuală și posibilitatea încadrării pe piața muncii, în țară sau în țările europene. În fiecare an, absolvenții ANMGD sunt admiși în instituții prestigioase din spațiul european. Rata de absolvire cu diplomă de masterat a programului de studii de masterat diferă de la o generație la alta și este influențată de aspecte socio-economice sau de altă natură.</p> <p><i>Statistici privind absolvirea, pe programe de studii și, după caz, calificări</i></p>	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACISprivind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

– Programul Interpretare muzicală – Canto

Promoția	Nr. stud. admiși la master	Nr. absolvenți cu diplomă master	Rata de absolvire %
1. 2019-2021	12	9	75%
2. 2020-2022	16	13	81%
3. 2021-2023	16	14	87%
4. 2022-2024	19	14	74%
5. 2023-2025	20	-	-

– Programul Interpretare muzicală – instrumente

Promoția	Nr. stud. admiși la master	Nr. absolvenți cu diplomă master	Rata de absolvire %
1. 2019-2021	52	46	88,46%
2. 2020-2022	46	39	84,78%
3. 2021-2023	52	45	86.53%
4. 2022-2024	48	40	83,33%
5. 2023-2025	40	-	-

– Programul Artele spectacolului muzical

Promoția	Nr. stud. admiși la master	Nr. absolvenți cu diplomă master	Rata de absolvire %
1. 2019-2021	6	6	100%
2. 2020-2022	6	6	100%
3. 2021-2023	8	5	62%
4. 2022-2024	7	6	86%
5. 2023-2025	8	-	-

– Programul Artă muzicală – IF, Ro

Promoția	Nr. stud. admiși la master	Nr. absolvenți cu diplomă master	Rata de absolvire %
1. 2019-2021	17	12	71%
2. 2020-2022	18	11	61%
3. 2021-2023	16	14	88%
4. 2022-2024	11	8	72%

– Programul Musical Art – IF, En

Promoția	Nr. stud. admiși la master	Nr. absolvenți cu diplomă master	Rata de absolvire %
1. 2019-2021	3	3	100%
2. 2020-2022	0	0	0
3. 2021-2023	3	0	0%
4. 2022-2024	4	4	100%

– Programul Musical Art – IFR, En

Promoția	Nr. stud. admiși la master	Nr. absolvenți cu diplomă master	Rata de absolvire %
1. 2019-2021	8	0	0%

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

		<table border="1"> <tbody> <tr> <td>2. 2020-2022</td> <td>6</td> <td>3</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>3. 2021-2023</td> <td>4</td> <td>2</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>4. 2022-2024</td> <td>7</td> <td>2</td> <td>29%</td> </tr> </tbody> </table> <p align="center">– Programul Compoziție-Muzicologie-Dirijat</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Promoția</th> <th>Nr. stud. admiși la master</th> <th>Nr. absolvenți cu diplomă master</th> <th>Rata de absolvire %</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. 2019-2021</td> <td>11</td> <td>9</td> <td>82%</td> </tr> <tr> <td>2. 2020-2022</td> <td>10</td> <td>9</td> <td>90%</td> </tr> <tr> <td>3. 2021-2023</td> <td>12</td> <td>9</td> <td>75%</td> </tr> <tr> <td>4. 2022-2024</td> <td>6</td> <td>6</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Statistici privind absolvirea domeniului de studii</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Promoția</th> <th>Nr. stud. admiși la master</th> <th>Nr. absolvenți cu diplomă master</th> <th>Rata de absolvire %</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. 2019-2021</td> <td>109</td> <td>85</td> <td>77,98%</td> </tr> <tr> <td>2. 2020-2022</td> <td>102</td> <td>91</td> <td>89,21%</td> </tr> <tr> <td>3. 2021-2023</td> <td>111</td> <td>89</td> <td>80,18%</td> </tr> <tr> <td>4. 2022-2024</td> <td>102</td> <td>80</td> <td>78,43%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Se constată că rata de absolvire este foarte bună, singura excepție fiind programul Musical Art – IFR, unde rata de absolvire se situează între 0 și 50%.</p>	2. 2020-2022	6	3	50%	3. 2021-2023	4	2	50%	4. 2022-2024	7	2	29%	Promoția	Nr. stud. admiși la master	Nr. absolvenți cu diplomă master	Rata de absolvire %	1. 2019-2021	11	9	82%	2. 2020-2022	10	9	90%	3. 2021-2023	12	9	75%	4. 2022-2024	6	6	100%	Promoția	Nr. stud. admiși la master	Nr. absolvenți cu diplomă master	Rata de absolvire %	1. 2019-2021	109	85	77,98%	2. 2020-2022	102	91	89,21%	3. 2021-2023	111	89	80,18%	4. 2022-2024	102	80	78,43%	
2. 2020-2022	6	3	50%																																																				
3. 2021-2023	4	2	50%																																																				
4. 2022-2024	7	2	29%																																																				
Promoția	Nr. stud. admiși la master	Nr. absolvenți cu diplomă master	Rata de absolvire %																																																				
1. 2019-2021	11	9	82%																																																				
2. 2020-2022	10	9	90%																																																				
3. 2021-2023	12	9	75%																																																				
4. 2022-2024	6	6	100%																																																				
Promoția	Nr. stud. admiși la master	Nr. absolvenți cu diplomă master	Rata de absolvire %																																																				
1. 2019-2021	109	85	77,98%																																																				
2. 2020-2022	102	91	89,21%																																																				
3. 2021-2023	111	89	80,18%																																																				
4. 2022-2024	102	80	78,43%																																																				
B2. Accesibilitatea resurselor educaționale ESG 1.6																																																							
52.	Instituția/facultatea supusă evaluării trebuie să dispună de bibliotecă cu fond de carte și periodice relevante în domeniul specializării în care se organizează învățământul la nivel de masterat, în format fizic și/sau electronic (acces la baze de date academice online).	Biblioteca ANMGD este un compartiment didactic-auxiliar, implica în activitățile de formare, perfecționare și documentare a utilizatorilor. Suprafața totală: 253 mp, metri liniari de raft: 1.590, Sala de lectură: 40 mp, Locuri: 20 + 11 (sala de calculatoare), Stații de lucru conectate la platforma bibliotecii, internet și baze de date, acces wireless în tot spațiul bibliotecii, imprimante+copiatoare, 2 scannere A3. Fondul de carte cuprinde peste 187.443 volume, partituri și cărți (în nr. de 63.313 de titluri), catalogate în sistem tradițional și informatizat. A.2.14.b Biblioteca și fond de carte.) Fondul de partituri cuprinde (122.797 volume, 47.837 titluri) lucrări pentru orchestră, instrumente solo, formații de muzică de cameră, vocale, corale, vocal-simfonice, atât reducții sau partituri generale cât și materiale de orchestră. Fondul de cărți (64.646 volume, 15.476 titluri) constituit din materiale uzuale și documentare, cuprinde lucrări apreciate, dicționare,lexicoane, biografii, analize muzicale, culegeri de folclor, studii critice, sinteze, tratate vechi de muzicologie și compoziție. Instituția are abonamente la principalele reviste românești de specialitate Muzica și Actualitatea muzicală – București și un număr de 6 reviste de specialitate din străinătate: Tempo, The dance current, Jazz magazine, Music teacher, Classical music, Dans Europe magazine.	Îndeplinit																																																				
53.	Disciplinele din planul de învățământ trebuie să fie acoperite cu bibliografia didactică necesară (tratate, manuale,	Disciplinele din planul de învățământ sunt acoperite cu bibliografia didactică necesară (tratate, cărți, suporturi de curs) cu posibilitatea accesării de către studenți. Editura MediaMusica pune la dispoziție cărți, suporturi de curs și material ce promovează calitatea și	Îndeplinit																																																				

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

	îndrumare, note de curs, suporturi de curs) la dispoziția studenților, în format electronic sau în număr suficient de exemplare tipărite.	valoarea autentică din domeniile științifice și muzicale. De asemenea fondul de carte, dicționarele, revistele, periodicele și partiturile necesare se pot găsi la bibliotecă.	
54.	Universitatea/facultatea care organizează programele de studii universitare de masterat asigură studenților accesul electronic la baze de date naționale și internaționale specifice domeniului de studii universitare de masterat.	Instituția asigură studenților acces la platformele internaționale de specialitate Jstor și Oxford Grove Music Online. De asemenea, instituția oferă acces și la platforma electronică DIDFR.	Îndeplinit
55.	Stagiile de practică/cercetare/creație se desfășoară pe baza unor acorduri de colaborare cu agenți socio-economici, instituții, organizații non-profit cu activități de producție, proiectare, cercetare, și creație cultural-artistică, după caz, relevante pentru domeniul de studii universitare de masterat.	Stagiile de practică/ cercetare/ creație se desfășoară pe baza unor acorduri de colaborare cu instituții, organizații non-profit cu activități de cercetare și creație cultural-artistică relevante pentru domeniul de studii universitare de masterat: Filarmonica Transilvania, Opera Română Cluj-Napoca, Orchestra de tineret, licee, școli.	Îndeplinit
56.	Pentru programele de studii universitare de masterat cu predare în limbi de străine, universitatea / facultatea pune la dispoziția studenților resurse de studiu și materiale relevante în limba de predare.	Instituția pune la dispoziția studenților de la programele de studii universitare de masterat cu predare în limbi străine (programele în limba engleză Musical Art IFR/Musical Art IF) resurse de studiu și materiale în limba engleză.	Îndeplinit
57.	Instituția de învățământ superior oferă studenților sprijin relevant pentru procesul de învățare: consiliere în carieră, consultanță și asistență etc.	Centrul de Informare, Consiliere și Orientare în Carieră (CICOC) este structura care se ocupă de: <ul style="list-style-type: none">• orientarea și consilierea în carieră a studenților, elevilor și a absolvenților;• facilitarea adaptării studenților la mediul universitar;• facilitarea relației dintre studenți și piața muncii;• oferirea de informații și cunoștințe care să crească angajabilitatea studenților în domeniile de studiu absolvite. Centrul pune la dispoziție studenților servicii precum: <ul style="list-style-type: none">• Servicii de consiliere educațională și vocațională• Servicii de consiliere în carieră• Servicii de consiliere și evaluare psihologică• Elaborarea și distribuția de materiale destinate informării, orientării și consilierii• Informarea și consilierea studenților asupra rutelor educaționale din cadrul instituțiilor de învățământ superior, pentru cicluri de învățământ superioare.	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

		<ul style="list-style-type: none"> • Informarea și consilierea studenților asupra rutelor ocupaționale corespunzătoare specializărilor oferite • Organizarea ocazională de sesiuni de pregătire menite să ofere studenților competențe transversale care să îi sprijine în gestionarea carierei (ex: pregătirea unei biografii artistice, branding și PR personal) • Organizarea ocazională de întâlniri între studenți și personalități reprezentative din domeniul muzical, menite să ofere studenților motivație și modele de carieră sau exemple de trasee profesionale cât mai diverse • Organizarea ocazională de întâlniri între studenți și reprezentanți ai potențialilor angajatori <p>Toate informațiile despre CICOC sunt ușor accesibile pe pagina web a ANMGD, la secțiunea Consiliere și Orientare în Carieră (https://anmgd.ro/studenti/consiliere-si-orientare-in-cariera/).</p> <p>Studenții se pot programa pentru a beneficia de serviciile de consiliere printr-un chestionar, pus la dispoziție pe aceeași pagină web: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSePDXa-BPE8Im9kpB0kgFZqgV_t2ChzfTsO37ImYtLj8sFSnA/viewform.</p>	
58.	Există programe de stimulare și recuperare a studenților cu dificultăți în procesul de învățare, a studenților netradiționali sau a celor proveniți din zone dezavantajate.	<p>Universitatea reglementează programele de stimulare/recuperare a studenților prin regulamentul aferent. Regulamentul este adoptat la nivel de facultate, atât în cadrul FT, cât și în cadrul FIM.</p> <p>Stimularea studenților cu rezultate deosebite constă în:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evidențierea rezultatelor prin afișarea diplomelor obținute de aceștia la competiții naționale și internaționale • Stimularea participării studenților la proiecte de anvergură – simpozioane și conferințe internaționale, alături de cadrele didactice. • Susținerea financiară a studenților care participă la manifestări științifice și artistice • Organizarea de masterclass-uri cu invitați de prestigiu din țară și străinătate • Acordarea de burse de studiu în străinătate prin programe tip Erasmus+ • Acordarea de burse de performanță <p>Recuperarea studenților cu dificultăți de învățare este reglementată similar în cele două regulamente, majoritatea etapelor fiind comune (sesizarea timpurie a pierderii interesului/neprezentării studentului, informarea decantului, discuții între îndrumătorul de an și student, organizarea de consultații etc.). Diferența principală între cele două regulamente este implicarea CICOC în procesul de recuperare. În timp ce regulamentul FT prevede implicarea CICOC, regulamentul FIM prevede implicarea părinților studentului în cauză în procesul de recuperare.</p>	Îndeplinit
59.	Există resurse educaționale alternative digitale și activități de suport on-line, implementate pe platforme e-Learning	În cadrul domeniului de masterat există resurse educaționale alternative digitale și activități de suport online. Datorită specificului programelor de studii, cursurile au în mare măsură componente practice, suportul on-line este doar orientativ menit să asigure traiectoria procesului educațional. Cadrele didactice pot să asigure formatul electronic al cursurilor susținute.	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**
Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

B3. Rezultatele învățării ESG 1.3																											
60.	<p>Cunoașterea științifică generată în cadrul programelor de studii de masterat în ultimii 5 ani se evaluează luându-se în considerare, după caz:</p> <p>a) publicațiile studenților în reviste relevante domeniului;</p> <p>b) comunicări științifice, participări artistice sau sportive la manifestări naționale și internaționale;</p> <p>c) alte rezultate ale studiilor relevante domeniului (proponeri de brevete, studii de caz, patente, produse și servicii, studii parametrice de optimizare, produse culturale, produse artistice, competiții sportive etc.);</p> <p>d) contribuții la cercetarea integrată în rețele de cercetare națională sau internațională;</p> <p>e) comunicări științifice ale studenților realizate/publicate împreună cu cadre didactice sau cercetători.</p>	<p>În cadrul domeniului de master Muzică din ANMGD există o monitorizare a cunoașterii științifice și a cercetării artistice specifică specializării. Statisticile din ultimii 5 ani indică un număr consistent de activități artistice și de cercetare. În perioada 2019-2024, studenții masteranzi au desfășurat aproximativ 300 de activități de performanță, constând în comunicări științifice, publicații în reviste de specialitate, premii la concursuri de specialitate naționale și internaționale, concerte cu orchestra, spectacole de operă, participări la simpozioane, burse etc.</p>	Îndeplinit																								
61.	<p>Existența/Crearea progresivă a unei baze de date cu disertațiile susținute în ultimii ani. Lucrările prezentate sunt /vor fi stocate în extenso, în baza de date cel puțin 5 ani de la absolvire.</p>	<p>ANMGD a definit standarde de calitate minimale și de excelență pentru elaborarea disertației, pe care le operaționalizează periodic și le face publice.</p> <p>În cadrul instituției există o bază de date cu disertațiile susținute în ultimii 5 ani care se află în biblioteca ANMGD.</p>	Îndeplinit																								
62.	<p>Statistici privind angajarea în domeniul evaluat sau în domenii conexe a absolvenților din ultimele trei promoții:</p> <p>a) în momentul înmatriculării, ponderea studenților masteranzi angajați;</p> <p>b) la un an de la absolvire, ponderea studenților masteranzi angajați</p>	<p>Statistici privind angajarea absolvenților – Programul Artă muzicală</p> <table border="1" data-bbox="667 1098 1653 1233"> <thead> <tr> <th>Promoția</th> <th>Angajați în momentul înmatriculării</th> <th>Angajați la un an de la absolvire</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. 2020-2022</td> <td>17% (3/18)</td> <td>91% (10/11)</td> </tr> <tr> <td>2. 2021-2023</td> <td>19% (3/16)</td> <td>86% (12/14)</td> </tr> <tr> <td>3. 2022-2024</td> <td>27% (3/11)</td> <td>În curs (/8)</td> </tr> </tbody> </table> <p>Statistici privind angajarea absolvenților – Programul Musical Art - IF</p> <table border="1" data-bbox="667 1265 1653 1402"> <thead> <tr> <th>Promoția</th> <th>Angajați în momentul înmatriculării</th> <th>Angajați la un an de la absolvire</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. 2020-2022</td> <td>- (0/0)</td> <td>- (0/0)</td> </tr> <tr> <td>2. 2021-2023</td> <td>0% (0/3)</td> <td>0% (0/0)</td> </tr> <tr> <td>3. 2022-2024</td> <td>25% (1/4)</td> <td>În curs (/4)</td> </tr> </tbody> </table>	Promoția	Angajați în momentul înmatriculării	Angajați la un an de la absolvire	1. 2020-2022	17% (3/18)	91% (10/11)	2. 2021-2023	19% (3/16)	86% (12/14)	3. 2022-2024	27% (3/11)	În curs (/8)	Promoția	Angajați în momentul înmatriculării	Angajați la un an de la absolvire	1. 2020-2022	- (0/0)	- (0/0)	2. 2021-2023	0% (0/3)	0% (0/0)	3. 2022-2024	25% (1/4)	În curs (/4)	Îndeplinit
Promoția	Angajați în momentul înmatriculării	Angajați la un an de la absolvire																									
1. 2020-2022	17% (3/18)	91% (10/11)																									
2. 2021-2023	19% (3/16)	86% (12/14)																									
3. 2022-2024	27% (3/11)	În curs (/8)																									
Promoția	Angajați în momentul înmatriculării	Angajați la un an de la absolvire																									
1. 2020-2022	- (0/0)	- (0/0)																									
2. 2021-2023	0% (0/3)	0% (0/0)																									
3. 2022-2024	25% (1/4)	În curs (/4)																									

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

		<p>Statistici privind angajarea absolvenților – Programul Musical Art - IFR</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Promoția</th> <th>Angajați în momentul înmatriculării</th> <th>Angajați la un an de la absolvire</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. 2020-2022</td> <td>83% (5/6)</td> <td>100% (3/3)</td> </tr> <tr> <td>2. 2021-2023</td> <td>100% (4/4)</td> <td>100% (2/2)</td> </tr> <tr> <td>3. 2022-2024</td> <td>100% (7/7)</td> <td>În curs (/2)</td> </tr> </tbody> </table> <p>Statistici privind angajarea absolvenților – Programul Compoziție-Muzicologie-Dirijat</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Promoția</th> <th>Angajați în momentul înmatriculării</th> <th>Angajați la un an de la absolvire</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. 2020-2022</td> <td>30% (3/10)</td> <td>100% (9/9)</td> </tr> <tr> <td>2. 2021-2023</td> <td>42% (5/12)</td> <td>100% (10/10)</td> </tr> <tr> <td>3. 2022-2024</td> <td>33% (2/6)</td> <td>În curs (/6)</td> </tr> </tbody> </table> <p>Statistici privind angajarea absolvenților – Programul Interpretare muzicală</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Promoția</th> <th>Angajați în momentul înmatriculării</th> <th>Angajați la un an de la absolvire</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. 2020-2022</td> <td>90% (56/62)</td> <td>92% (48/52)</td> </tr> <tr> <td>2. 2021-2023</td> <td>87% (59/68)</td> <td>87% (41/47)</td> </tr> <tr> <td>3. 2022-2024</td> <td>80% (54/68)</td> <td>În curs (/52)</td> </tr> </tbody> </table> <p>Statistici privind angajarea absolvenților – Programul Artele spectacolului muzical</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Promoția</th> <th>Angajați în momentul înmatriculării</th> <th>Angajați la un an de la absolvire</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. 2020-2022</td> <td>100% (9/9)</td> <td>100% (8/8)</td> </tr> <tr> <td>2. 2021-2023</td> <td>100% (8/8)</td> <td>100% (5/5)</td> </tr> <tr> <td>3. 2022-2024</td> <td>80% (6/7)</td> <td>În curs (/6)</td> </tr> </tbody> </table> <p>Statistici privind angajarea absolvenților – Domeniu master</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Promoția</th> <th>Angajați în momentul înmatriculării</th> <th>Angajați la un an de la absolvire</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. 2020-2022</td> <td>72% (71/98)</td> <td>93% (74/80)</td> </tr> <tr> <td>2. 2021-2023</td> <td>71% (76/107)</td> <td>100% (76/76)</td> </tr> <tr> <td>3. 2022-2024</td> <td>75% (71/95)</td> <td>În curs (/76)</td> </tr> </tbody> </table> <p>O mare parte dintre studenții masteranzi sunt angajați în perioada studiilor, în special la programele de studii Interpretare muzicală și Artele Spectacolului Muzical. Un număr mai mare de absolvenți sunt angajați la un an după absolvirea studiilor de masterat (exceptând studenții de la ASM care sunt de regulă angajați în momentul înmatriculării).</p> <p>Întrucât documentele prezentate în anexele la REI vizau cohorte/promoții diferite, au fost solicitate anexe suplimentare conținând informațiile necesare pentru completarea indicatorului.</p>	Promoția	Angajați în momentul înmatriculării	Angajați la un an de la absolvire	1. 2020-2022	83% (5/6)	100% (3/3)	2. 2021-2023	100% (4/4)	100% (2/2)	3. 2022-2024	100% (7/7)	În curs (/2)	Promoția	Angajați în momentul înmatriculării	Angajați la un an de la absolvire	1. 2020-2022	30% (3/10)	100% (9/9)	2. 2021-2023	42% (5/12)	100% (10/10)	3. 2022-2024	33% (2/6)	În curs (/6)	Promoția	Angajați în momentul înmatriculării	Angajați la un an de la absolvire	1. 2020-2022	90% (56/62)	92% (48/52)	2. 2021-2023	87% (59/68)	87% (41/47)	3. 2022-2024	80% (54/68)	În curs (/52)	Promoția	Angajați în momentul înmatriculării	Angajați la un an de la absolvire	1. 2020-2022	100% (9/9)	100% (8/8)	2. 2021-2023	100% (8/8)	100% (5/5)	3. 2022-2024	80% (6/7)	În curs (/6)	Promoția	Angajați în momentul înmatriculării	Angajați la un an de la absolvire	1. 2020-2022	72% (71/98)	93% (74/80)	2. 2021-2023	71% (76/107)	100% (76/76)	3. 2022-2024	75% (71/95)	În curs (/76)	
Promoția	Angajați în momentul înmatriculării	Angajați la un an de la absolvire																																																													
1. 2020-2022	83% (5/6)	100% (3/3)																																																													
2. 2021-2023	100% (4/4)	100% (2/2)																																																													
3. 2022-2024	100% (7/7)	În curs (/2)																																																													
Promoția	Angajați în momentul înmatriculării	Angajați la un an de la absolvire																																																													
1. 2020-2022	30% (3/10)	100% (9/9)																																																													
2. 2021-2023	42% (5/12)	100% (10/10)																																																													
3. 2022-2024	33% (2/6)	În curs (/6)																																																													
Promoția	Angajați în momentul înmatriculării	Angajați la un an de la absolvire																																																													
1. 2020-2022	90% (56/62)	92% (48/52)																																																													
2. 2021-2023	87% (59/68)	87% (41/47)																																																													
3. 2022-2024	80% (54/68)	În curs (/52)																																																													
Promoția	Angajați în momentul înmatriculării	Angajați la un an de la absolvire																																																													
1. 2020-2022	100% (9/9)	100% (8/8)																																																													
2. 2021-2023	100% (8/8)	100% (5/5)																																																													
3. 2022-2024	80% (6/7)	În curs (/6)																																																													
Promoția	Angajați în momentul înmatriculării	Angajați la un an de la absolvire																																																													
1. 2020-2022	72% (71/98)	93% (74/80)																																																													
2. 2021-2023	71% (76/107)	100% (76/76)																																																													
3. 2022-2024	75% (71/95)	În curs (/76)																																																													
63.	Pentru programele de studii de masterat de cercetare din domeniul evaluat ponderea absolvenților din ultimele 5 promoții, care își continuă studiile la	În rândul absolvenților programului Artelor spectacolului muzical, interesul pentru continuarea studiilor la nivel doctoral este mai scăzut (o medie de 4% în ultimii 5 ani).	Parțial îndeplinit																																																												

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

	programele de doctorat (proprie sau externe instituției absolvite) să fie de peste 10%.		
64.	Instituția de învățământ superior a definit standarde de calitate minimale pentru elaborarea lucrării de disertație, pe care le operaționalizează periodic și le face publice.	Instituția de învățământ superior a definit standarde de calitate minimale pentru elaborarea lucrării de disertație, pe care le operaționalizează periodic și le face publice. Standardele de calitate minimale pentru elaborarea lucrării de disertație sunt reglementate în procedura de finalizare a studiilor de masterat.	Îndeplinit
B4. Activitatea de cercetare științifică (Criteriu aplicabil programelor de studii universitare de masterat de cercetare)			
65.	Există planuri de cercetare la nivelul facultăților/departamentelor coordonatoare ale programelor din domeniul de studii universitare de masterat evaluat, ce includ teme de cercetare relevante pentru domeniul de studii universitare de masterat.	La nivelul ANMGD, sunt elaborate planuri de cercetare în baza Legii 324/2003 și a Legii nr.241/2018 privind cercetarea științifică și dezvoltarea tehnologică și a Strategiei Naționale de cercetare. Planurile de cercetare ale facultăților au stabilite obiective clare și o strategie de îndeplinire a obiectivelor pe termen scurt, mediu și lung. Planurile de cercetare ale Facultății de Interpretare Muzicală și al Facultății Teoretice se subscriu planului de cercetare al domeniului. În același timp departamentele din care se constituie cele două facultăți au la rândul lor planuri de cercetare care vizează activități specifice.	Îndeplinit
66.	În domeniul de studii universitare de masterat supus evaluării se organizează periodic de către instituție sesiuni științifice, simpozioane, conferințe etc., la care participă și studenții, iar contribuțiile acestora sunt diseminate în publicații relevante.	Instituția organizează periodic sesiuni științifice, simpozioane, conferințe, recitaluri, concerte și spectacole la care participă studenții, iar contribuțiile acestora sunt diseminate în publicații precum MUSIC-Elemente de didactică aplicată specialităților muzicale (volum I și II Simpozion studentesc), Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2023 În perioada 2019-2024, studenții masteranzi de la ANMGD au desfășurat peste 2000 activități de performanță în cadrul instituției sau organizate de aceasta, activități constând în Comunicări științifice, publicații în reviste de specialitate, premii la concursuri de specialitate naționale și internaționale, concerte cu orchestra, spectacole de operă, participări la simpozioane, burse.	Îndeplinit
67.	Instituția de învățământ superior face dovada existenței unor parteneriate reale cu mediul economic, social și cultural în domeniul de studii universitare de masterat evaluat, care asigură cadrul de dezvoltare și realizare a unor cercetări fundamentale sau aplicative.	ANMGD are parteneriate cu mediul academic și cultural-artistic din domeniu. Prin parteneriatele realizate de către instituție, studenții au posibilitatea de a desfășura activități în cadrul practicii artistice, activități de genul side by side, organizate de către Filarmonica Transilvania din Cluj-Napoca și studenți care au fost cooptați pentru colaborarea la diferite proiecte cultural-artistice. Au existat și activități de voluntariat ale studenților tuturor programelor de studii de masterat îndreptate spre diverși colaboratori din mediul economic concretizate prin concerte și recitaluri susținute cu ocazia unor evenimente importante, la solicitarea partenerilor.	Îndeplinit
68.	Studenții sunt informați despre implicațiile legale ale activității de cercetare și ale codurilor de etică și deontologie în cercetare.	Activitatea de cercetare în cadrul ANMGD se bazează pe prevederile Codului de etică, publicat pe pagina web a instituției. Astfel, studenții au acces la informațiile cu privire la implicațiile legale ale activității de cercetare, normele de etică, definiții (falsificare de rezultate/date, confecționare de rezultate/date, plagiat, auto-plagiat), abaterile de la aceste norme și consecințele lor. Masteranzii și	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

		doctoranzii sunt informați, în cadrul cursurilor dedicate eticii profesionale și academice, în legătură cu noțiunea de plagiat, activitățile de plagiat și consecințele acestora.	
B5. Activitatea financiară a organizației			
69.	Resursele financiare disponibile sunt adecvate și asigură că obiectivele programelor de studii de masterat pot fi realizate.	Resursele financiare disponibile sunt adecvate și asigură că obiectivele programelor de studii de masterat pot fi realizate. Resursa financiară Conform Contractului Instituțional, studiilor de masterat le-a fost alocată suma de 11.766.726,23 corespunzând unui număr de 1657,08 studenți echivalenți. Ponderea alocată masteratului din total buget instituțional este de 35,47%.	Îndeplinit
70.	Instituția/facultatea/ departamentul asigură suportul financiar adecvat dezvoltării cercetărilor prevăzute în curriculumul programelor de studii universitare de masterat de cercetare din domeniul de masterat evaluat.	Instituția asigură suportul financiar adecvat dezvoltării cercetărilor prevăzute în curriculumul programelor de studii universitare de masterat. În perioada 2019-2024, în ANMGD s-au derulat 40 de proiecte/granturi, cu finanțări din fonduri europene, fonduri naționale (AFCN, CNFIS, primării și consilii locale sau județene) în valoare totală de 6.359.496,60 ron, sau venituri proprii.	Îndeplinit
71.	Instituția de învățământ superior dispune de practici de auditare internă cu privire la principalele domenii ale activității financiare, în condiții de transparență publică.	Instituția dispune de practici de auditare internă având în structură un serviciu care are ca reper Carta auditului intern a ANMGD. Aceasta este elaborată de către Compartimentul Audit Public intern din cadrul ANMGD în conformitate cu prevederile art. 18 alin. (1) din Legea nr.672/2002 privind auditul public intern, republicat, în 2023 cu modificările ulterioare. Carta auditului intern reprezintă documentul oficial care prezintă misiunea, competența și responsabilitățile auditului intern. Misiunea Compartimentului Audit Public Intern este de a acorda consultanță și asigurări privind eficacitatea sistemelor de management al riscurilor, de control și de guvernare, contribuind la obținerea plus valorii și oferind recomandări pentru îmbunătățirea acestora. Anual, compartimentul de audit realizează un raport asupra misiunilor realizate în baza unui plan de activitate.	Îndeplinit
C. MANAGEMENTUL CALITĂȚII			
C1. Strategii și proceduri pentru asigurarea calității ESG 1.1			
72.	Instituția de învățământ superior aplică politica asumată privind asigurarea calității și dovedește existența și funcționarea structurilor și mecanismelor de asigurare a calității.	ANMGD aplică politica asumată privind asigurarea calității și dovedește existența și funcționarea structurilor și mecanismelor de asigurare a calității. Regulamentul CEAC stabilește modul de organizare și funcționare a Comisiei pentru Evaluarea și Asigurarea Calității din instituție, care a fost înființată prin Hotărâre de Senat. Misiunea CEAC este de a urmări implementarea strategiilor și politicilor de asigurare a calității, în acord cu viziunea și politica instituției, dar și racordat la dinamica națională, europeană și internațională în domeniu. Asigurarea calității educației este realizată printr-un ansamblu de acțiuni de dezvoltare a capacității instituționale de elaborare, planificare și implementare de programe de studiu care să satisfacă standardele de calitate și cerințele beneficiarilor. Evaluarea internă a calității constă în examinarea multicriterială a măsurii în care ANMGD, prin programele oferite, îndeplinește standardele minimale și de referință stabilite prin normative ARACIS. Îmbunătățirea calității educației constă în acțiuni și măsuri corective adoptate pe baza analizelor sistematice și evaluării continue a activității instituției, pe toate domeniile funcționale. CEAC este o structură organizatorică	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

		investită cu sarcini de culegere, prelucrare și analizare a informațiilor relevante privind calitatea educației și a celorlalte activități care se desfășoară în instituție.	
73.	<p>Programele de studii universitare de masterat sunt evaluate periodic intern privind următoarele aspecte:</p> <p>a) nevoi și obiective identificate pe piața muncii, b) procese de predare-învățare-evaluare, c) resurse materiale, financiare și umane, d) concordanța dintre rezultatele declarate ale învățării și metodele de evaluare ale acestora, e) rezultate privind progresul și rata de succes a absolvenților, f) rata de angajabilitate a absolvenților în domeniul studiat, g) existența unui sistem de management al calității în scopul asigurării continuității și relevanței.</p>	<p>Programele de studii universitare de masterat sunt evaluate periodic intern privind următoarele aspecte:</p> <p>a) Nevoi și obiective identificate pe piața muncii b) Procese de predare -învățare-evaluare c) Resurse materiale, financiare, umane d) Concordanța dintre rezultatele declarate ale învățării și metodele de evaluare ale acestora e) Rezultate privind progresul și rata de succes a absolvenților f) Rata de angajabilitate a absolvenților în domeniul studiat g) Existența unui sistem de management al calității în scopul asigurării continuității și relevanței</p> <p>Anual, raportul de Calitate al Comisie CEAC oferă propuneri și constatări cu caracter concluziv menite să perfecționeze activitățile desfășurate astfel încât să se îndeplinească obiectivul strategic esențial privind calitatea educației: alinierea standardelor procesului de învățământ la cele internaționale din domeniu și la cele naționale aflate sub tutela ARACIS. CEAC inițiază analize și evaluări pe baza criteriilor de calitate pe facultăți, departamente, servicii, procese de predare/învățare, cercetare, servicii academice; monitorizează asigurarea calității prin structurile departamentale; elaborează anual un raport de evaluare internă și îl face public; creează și actualizează baza de date privind asigurarea internă a calității; identifică problemele susceptibile de optimizare sub aspectul calității educației; elaborează propuneri de îmbunătățire a calității programelor de studii, a activității profesorilor, a activității managementului academic, a cercetării și serviciilor academice; asigură feed-back permanent din partea studenților, cadrelor didactice, angajatorilor; face propuneri de alocare a resurselor pentru sistemul de asigurare a calității; cooperează cu ARACIS și cu alte organisme asemănătoare din țară și străinătate propune evaluări interne și externe și face publice rezultatele acestora. Există în ANMGD procedura care stabilește modul de realizare a inițierii și a evaluării sistematice a programelor de studii, procedură care asigură documentația adecvată derulării acestei activități, cuprinde metodologia de organizare a procesului de predare-învățare; metodele pedagogice utilizate; lista disciplinelor opționale și facultative, implicarea cadrelor didactice și a studenților de la departamentele academei.</p>	Îndeplinit
74.	<p>Procesul de monitorizare a opiniei studenților este adecvat din punctul de vedere al relevanței informației colectate, al ratei de răspuns precum și al măsurilor de îmbunătățire (identificate și implementate).</p>	<p>Da, studenților li se colectează opinia cu privire la mai multe aspecte ce țin de domeniul de studii (cum ar fi: învățarea extracurriculară, competențe transversale, flexibilitatea programului de studii, servicii de consiliere și orientare profesională, comunitatea academică, resurse și spații de învățare, servicii administrative și alte aspecte generale) prin intermediul unui chestionar de satisfacție, aplicat anual. Totuși, nu există un raport sau un plan de măsuri de îmbunătățire (public) în urma colectării răspunsurilor studenților.</p> <p>Conform REI, studenții sunt consultați cu privire la planurile de învățământ prin intermediul studenților reprezentanți. Aceștia centralizează și transmit opinia studenților în cadrul forurilor decizionale ale facultății sau universității.</p> <p>Documentul privind aprecierea studenților asupra mediului de învățare prezintă rezultatele unui chestionar aplicat studenți, cu un total de 182 de respondenți. În general, răspunsurile studenților au</p>	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

		apreciat aspectele evaluate ca fiind bune și foarte bune, cu excepția categoriei „Resurse și spații de învățare – Spații de învățare – săli de studiu, sală de lectură (confort, locuri suficiente, funcționalitate, orar”, unde majoritatea studenților au acordat calificativele „Nesatisfăcător” și „Satisfăcător”.	
75.	Rezultatele monitorizării opiniei absolvenților asupra procesului de învățare din perioada studiilor universitare sunt utilizare în procesul de îmbunătățire a conținutului și structurii programelor de studii.	<p>Conform REI, Academia desfășoară un proiect FDI, numit Acces și Mobilitate: Garanția Dezvoltării. Proiectul s-a derulat timp de 8 ani consecutiv, timp în care s-au organizat întâlniri cu cadrele didactice la care au participat și absolvenți ANMGD, care au subliniat aspecte importante legate de relaționarea dintre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● problematica didactică din învățământul preuniversitar vocațional; ● curricula universitară oferită de ANMGD. <p>Absolvenții sunt monitorizați prin aplicarea unui chestionar la ridicarea diplomei de absolvire. Chestionarul vizează parcursul profesional al absolventului, dar nu include întrebări deschise cu privire la experiența din Academie și sugestii de îmbunătățire a conținutului și programelor de studii. Datele colectate sunt prelucrate de către secretariatul Academiei sub formă de statistici.</p> <p>Cu ocazia vizitei au fost purtate discuții cu un număr de 6 absolvenți ai programului Compoziție-Muzicologie-Dirijat, care s-au declarat foarte mulțumiți de traseul academic și de oportunitățile oferite.</p>	Îndeplinit
76.	Rezultatele monitorizării opiniei angajatorilor cu privire la pregătirea absolvenților sunt utilizare în procesul de îmbunătățire a conținutului și structurii programelor de studii.	<p>Relația Academiei cu angajatorii este una foarte apropiată, fiind bazată pe dialog permanent. Conform REI, Managerul general al Filarmonicii Transilvania, Cluj-Napoca și Managerul general al Operei Naționale Române Cluj sunt și membri ai corpului didactic academic.</p> <p>Conform REI, ANMGD a organizat întâlniri cu angajatorii atât în cadrul proiectului FDI Acces și Mobilitate Garanția Dezvoltării (2019, 2020, 2021, 2022, 2023), cât și în cadrul colaborării cu conducerea Operei Naționale Cluj pentru familiarizarea studenților cu conceptul de voluntariat premergător angajării.</p> <p>În cadrul întâlnirii comisiei de evaluare cu angajatorii, aceștia au menționat că ANMGD este vitală pentru domeniul muzical din regiune. De asemenea, Managerul general al Operei Naționale Române Cluj a menționat că lucrează direct cu studenții Academiei, având studenți în toate producțiile operei.</p>	Îndeplinit
77.	Monitorizarea opiniei studenților cu privire la procesul didactic confirmă eficiența acestuia și a serviciilor suport oferite.	<p>Semestrial, studenților le este pus la dispoziție un formular anonim de evaluare a cadrelor didactice. Acesta include grile de scalare pentru evaluarea activității didactice (nesatisfăcător, satisfăcător, bun, foarte bun) și următoarele întrebări deschise:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Vă rugăm să argumentați calificativul “nesatisfăcător” ● Vă rugăm să semnalati probleme deosebite pe care le-ați întâmpinat pe parcursul anului ● Vă rugăm să faceți sugestii legate de procesul de învățământ <p>Documentul privind aprecierea studenților asupra mediului de învățare prezintă rezultatele unui chestionar aplicat studenților, cu un total de 182 de respondenți. A doua secțiune a chestionarului vizează Eficacitatea metodelor de predare-învățare folosite de profesori, respectiv:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Abilitatea cadrelor didactice de a comunica ● Prezentarea la începutul primului curs a rezultatelor învățării, utilitatea și importanța cursului, discutarea metodelor de predare-învățare 	Îndeplinit

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

		<ul style="list-style-type: none">• Disponibilitatea cadrelor didactice de a răspunde la întrebări, oferi consultații etc.• Modul în care cadrele didactice motivează, susțin și încurajează studenții în învățare• Adecvarea metodelor de predare-învățare față de stilul de învățare propriu• Existența materialelor auxiliare (ex. partituri, înregistrări audio și video, suport de curs) <p>Toate acestea au fost evaluate de către majoritatea studenților cu calificativele „Bun” și „Foarte bun”. În cadrul întâlnirii comisiei de evaluare cu studenții la care au participat 5 studenți de la programul de master Compoziție-Muzicologie-Dirijat, aceștia s-au declarat mulțumiți de toate aspectele care țin de procesul didactic, menționând că relația cu cadrele didactice este una deschisă, de care sunt foarte mulțumiți. Au menționat de asemenea, că sunt informați semestrial, prin email, despre formularul de evaluare a cadrelor didactice.</p>	
78.	Instituțiile de învățământ superior/Facultățile organizatoare a programelor din domeniul de studii universitare de masterat oferă informații publice complete, actualizate și ușor accesibile, asupra: a) obiectivelor programelor de studii și curriculumul, b) calificările și ocupațiile vizate, c) politicile de predare-învățare și evaluare, d) resursele de studiu existente, e) rezultatele obținute de studenți/absolvenți, f) sistemul de management a calității.	Prin pagina web a Academiei (https://anmgd.ro/), sunt puse la dispoziție informații complete despre: <ul style="list-style-type: none">• obiectivelor programelor de studii și curriculumul (în secțiunile aferente facultăților)• calificările și ocupațiile vizate (în secțiunile aferente facultăților)• politicile de predare-învățare și evaluare (în secțiunile aferente facultăților și secțiunea „Regulamente” - „Regulament privind examinarea și notarea studenților”)• resursele de studiu existente (în secțiunile aferente facultăților)• sistemul de management a calității (în secțiunea „Regulamente” - „Regulament privind Sistemul de Management al Calității”) <p>Informațiile despre rezultatele obținute de studenți/absolvenți nu sunt suficient de disponibile pe site-ul instituției.</p>	Îndeplinit

Alte observații/constatări:

- baza materială în curs de finalizare (campus), care oferă condiții excelente, la cel mai înalt nivel, inclusiv săli de concert, aparatură modernă, cămin, amfiteatru aer liber;
- relație foarte bună cu angajatorii;
- procentul ridicat de absolvenți integrați pe piața muncii (în medie, peste 80%);
- un număr ridicat de studenți care au efectuat stagii de mobilitate ERASMUS (outgoing);
- calitatea foarte bună a corpului profesoral.

Recomandări ale comisiei de evaluare externă:

- Demararea demersurilor necesare pentru încadrarea/includerea în domeniu și înregistrarea/ înscrierea în RNCIS a noilor programe de studii rezultate în urma separării a două dintre programele existente, prin decizia Senatului ANMGD;
- Eliberarea cât mai curând posibil a suplimentelor la diplomă în formatul revizuit, cu ocupații corespunzătoare nivelului de studii și reprezentative pentru fiecare program de studii și calificare;
- Verificarea anuală a conformității planurilor de învățământ cu standardele ARACIS în vigoare;
- Actualizarea în RNCIS a tuturor programelor de studii de master și a calificărilor corespondente acestora;
- Elaborarea de către CA și aprobarea de către Senat a unei metodologii, care să prevadă modalitatea de angajare pe perioadă determinată a cadrelor didactice asociate invitate, conform LÎS, art. 202 alin. 8;
- Reanalizarea condițiilor de admitere în ceea ce privește verificarea competențelor specific muzicale necesare pentru parcurgerea în bune condiții a programelor de master, în cazul absolvenților studiilor de licență din alte domenii;
- Se recomandă ca în procedura de evaluare periodică să fie inclusă verificarea modului în care proiectarea programelor de studii și documentele aferente acestora sunt conforme standardelor ARACIS în vigoare;
- Continuarea aplicării semestriale a chestionarelor privind evaluarea prestației cadrelor didactice de către studenți;
- Se recomandă eliminarea etapei de constatare a temeiniciei contestației în Consiliul facultății (în baza punctului de vedere exprimat de reprezentanții studenților) și soluționarea tuturor contestațiilor de către comisia de contestații numită în acest sens;
- Uniformizarea regulamentelor de stimulare/recuperare studenți;
- Implicarea Centrului de Informare, Consiliere și Orientare în Carieră în toate demersurile ce țin de recuperarea studenților cu dificultăți de învățare/care prezintă risc de abandon universitar;
- Optimizarea eficacității procesului de predare-învățare în cazul programului Musical Art – IFR;
- Se recomandă stimularea interesului studenților / absolvenților programului „Artele spectacolului muzical” pentru continuarea studiilor la nivelul doctoral, pentru a atinge procentul solicitat pentru masteratele de cercetare;
- Realizarea unei analize anuale, pe baza răspunsurilor studenților la chestionarul de satisfacție, care să includă punctele tari și punctele slabe identificate de studenți și un plan de măsuri pe baza acestora;
- Publicarea raportului analizei anterior menționate, ca metodă de follow-up;
- Organizarea de consultări directe cu studenții, pentru a colecta opinia acestora cu privire la planurile de învățământ, înainte de actualizarea acestora.

► PROPUNEREA COMISIEI DE EVALUARE

Propunerea Comisiei permanente de specialitate – Arte, Arhitectură, Urbanism, Educație Fizică și Sport, adoptată în ședința online din data de 28.02.2025 a fost **menținerea acreditării domeniului** de studii universitare de masterat **MUZICĂ**, cu o capacitatea de școlarizare de 200 de studenți școlarizați în primul an de studii, conform Extrasului din procesul verbal, Raportului de evaluare al Comisiei și Fișelor de evaluare, înregistrate la ARACIS cu nr. 1068 din 28.02.2025.

Structura domeniului de masterat evaluat este următoarea:

Nr. crt.	Programul de studii universitare de masterat	Locație	Limbă de predare	Formă de învățământ	Nr. de credite de studiu transferabile	Tip masterat (cercetare/profesional/didactic)
1.	<i>Compoziție-Muzicologie-Dirijat cu schimbarea denumirii în Muzicologie</i>	Cluj-Napoca	română	IF	120	C
2.	<i>Artă muzicală</i>	Cluj-Napoca	română	IF	120	P
3.	<i>Artă muzicală / Musical Art</i>	Cluj-Napoca	engleză	IF	120	P
4.	<i>Artă muzicală / Musical Art</i>	Cluj-Napoca	engleză	IFR	120	P
5.	<i>Artele spectacolului muzical</i>	Cluj-Napoca	română	IF	120	C
6.	<i>Interpretare muzicală cu schimbarea denumirii în Interpretare muzicală - instrumente</i>	Cluj-Napoca	română	IF	120	C

► EVALUAREA ÎN CONSILIU ȘI AVIZUL CONSILIULUI ARACIS

Consiliul ARACIS a apreciat că procesul de evaluare s-a desfășurat conform prevederilor Metodologiei de evaluare externă, a Ghidului activităților de evaluare a calității programelor de studii universitare și a instituțiilor de învățământ superior și a Ghidului de evaluare externă periodică a domeniilor de studii universitare de masterat.

Din analiza Raportului de autoevaluare, pe baza Rapoartelor înaintate de comisia permanentă de specialitate și a avizului Departamentului de Evaluare Studii Universitare privind respectarea procedurilor, Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior a constatat că:

Domeniul de studii universitare de masterat **Muzică** cu structura menționată mai sus satisface criteriile, standardele și indicatorii de performanță și standardele specifice.

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**
Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

► AVIZUL CONSILIULUI ARACIS

În Raportul Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior, elaborat și aprobat în conformitate cu prevederile Legii nr. 87/2006, cu modificările și completările ulterioare, se propune:

⇒ **MENTINEREA ACREDITĂRII** domeniului de studii universitare de masterat – **MUZICĂ** având următoarea structură:

Nr. crt.	Programul de studii universitare de masterat	Locație	Limbă de predare	Formă de învățământ	Nr. de credite de studiu transferabile	Tip masterat (cercetare/profesional/didactic)
1.	<i>Compoziție-Muzicologie-Dirijat</i> cu schimbarea denumirii în Muzicologie	Cluj-Napoca	română	IF	120	C
2.	<i>Artă muzicală</i>	Cluj-Napoca	română	IF	120	P
3.	<i>Artă muzicală / Musical Art</i>	Cluj-Napoca	engleză	IF	120	P
4.	<i>Artă muzicală / Musical Art</i>	Cluj-Napoca	engleză	IFR	120	P
5.	<i>Artele spectacolului muzical</i>	Cluj-Napoca	română	IF	120	C
6.	<i>Interpretare muzicală</i> cu schimbarea denumirii în Interpretare muzicală - instrumente	Cluj-Napoca	română	IF	120	C

⇒ din cadrul **Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca**;

⇒ capacitatea de școlarizare în primul an de studii: **200 de studenți**.

⇒ Prezentarea sintetică a rezultatelor evaluării domeniului de studii universitare de masterat analizat se regăsește în anexa prezentului raport.

Raportul Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior și soluția propusă au fost discutate și aprobate de Consiliul ARACIS la data de 06.03.2025.

Biroul Executiv al Consiliului ARACIS

Președinte	Prof. univ. dr. ing. Valentin NĂVRĂPESCU	_____
Vicepreședinte	Prof. univ. dr. ing. Teodor-Ioan TRĂȘCĂ	_____
Secretar general	Prof. univ. dr. ing. Marius Gabriel PETRESCU	_____
Coordonator Departament de Evaluare Instituțională și Audit	Prof. univ. dr. ing. Neculai-Eugen SEGHEDEIN	_____
Coordonator Departament de Evaluare Studii Universitare	Prof. univ. dr. Nicoleta-Claudia MOLDOVAN	_____

Acest aviz se transmite Ministerului Educației și Cercetării în vederea elaborării Hotărârii de Guvern și spre luare la cunoștință Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, fiind valabil 5 (cinci) ani de la data comunicării prezentului raport. Cererea de evaluare periodică se va depune cu trei luni înainte de expirarea termenului de valabilitate a cărui respectare cade în sarcina instituției de învățământ superior.

București, martie, 2025
S022 /1068 MA

NCM/IP

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**
Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

Anexă

	Denumire /Indicatori	Observații
1.	Instituția de învățământ superior (denumire în limba română și în engleză)	Academia Națională de Muzică “Gheorghe Dima” National Academy of Music “Gheorghe Dima”
2.	Domeniul de studii universitare de masterat evaluat (denumire în limba română și în engleză)	Muzică Music
3.	Lista programelor de studii universitare de masterat din domeniu (denumire în limba română și în engleză)	1. Interpretare Muzicală - Instrumente/ Musical Performance - Instruments (<i>denumire schimbată la încheierea perioadei de evaluare, denumire inițială „Interpretare muzicală” / „Musical Performance”</i>) 2. Artele Spectacolului Muzical / Musical Performance Arts 3. Muzicologie / Musicology (<i>denumire schimbată la încheierea perioadei de evaluare, denumire inițială „Compoziție-Muzicologie-Dirijat” / Composition- Musicology-Conducting”</i>) 4. Arta Muzicală / Musical Art, 5. Musical Art (En) / Artă muzicală – IF 6. Musical Art (En) / Artă muzicală – IFR
4.	Numărul de studenți înmatriculați la programele de studii de masterat din domeniu (la fiecare program în parte, pentru masteranzii actuali)	Total studenți înmatriculați în domeniul de master Muzică <i>An I – 104, An II – 92, Total 196 studenți</i> 1. Interpretare Muzicală - 135 2. Artele Spectacolului Muzical - 6 3. Compoziție-Muzicologie-Dirijat - 19 4. Artă Muzicală - 21 5. Musical Art (En) – IF – 2 6. Musical Art (En) – IFR - 13
5.	Numărul de cadre didactice care predau la programele de studii de masterat din domeniu, din care titulari	Total cadre didactice domeniu master: <i>104 cadre didactice, din care titulari 91</i> 1. Interpretare Muzicală – 79, din care 71 titulari 2. Artele Spectacolului Muzical – 4, din care 4 titulari 3. Compoziție-Muzicologie-Dirijat - 19, din care 16 titulari 4. Artă Muzicală – 12, din care 9 titulari 5. Musical Art (En) – IF – 6, din care 6 titulari 6. Musical Art (En) – IFR - 13
6.	Diplomă eliberată	Master

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

7.	Nivelul de calificare conform CNC	7
8.	Obiectivele comune ale programelor de studii de masterat din domeniu	<p>Obiectivele comune ale programelor de studii de masterat din domeniul <i>Muzică</i> urmăresc:</p> <ul style="list-style-type: none"> • asigurarea pregătirii teoretice și practice de specialitate; • dezvoltarea capacității de a interpreta lucrări muzicale din genurile simfonic, instrumental, cameral, coral, vocal-instrumental; • dezvoltarea aptitudinilor muzicale, a capacităților intelectuale și a creativității; • dezvoltarea capacităților de comunicare și a celor de a lucra în grup; • dezvoltarea capacităților de autoevaluare; • formarea unor buni specialiști, care să stăpânească fundamentele teoretice și metodologice ale domeniului muzical și să dovedească valorificarea superioară a abilităților și calităților interpretative, creative și de sinteză.
9.	Durata de școlarizare (exprimată în număr de semestre)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretare Muzicală – Instrumente – 4 semestre (<i>vechea denumire – Interpretare muzicală</i>) 2. Artele Spectacolului Muzical – 4 semestre 3. Muzicologie - 4 semestre (<i>vechea denumire – Compoziție-Muzicologie-Dirijat</i>) 4. Artă Muzicală – 4 semestre 5. Musical Art (în limba engleză) – 4 semestre 6. Musical Art (în limba engleză) – 4 semestre
10.	Numărul total de credite ECTS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretare Muzicală - Instrumente – 120 ECTS (<i>vechea denumire – Interpretare muzicală</i>) 2. Artele Spectacolului Muzical – 120 ECTS 3. Muzicologie - 120 ECTS (<i>vechea denumire – Compoziție-Muzicologie-Dirijat</i>) 4. Artă Muzicală – 120 ECTS 5. Musical Art (în limba engleză) – 120 ECTS 6. Musical Art (în limba engleză) – 120 ECTS
11.	Scurtă descriere a calificărilor vizate pe domeniu	<p>Ocupațiile vizate în domeniul de master Muzică sunt adaptate programului de studii. Astfel,</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. programul <i>Interpretare muzicală – Instrumente</i> (noua denumire a programului Interpretare muzicală) vizează ocupații precum: Solist instrumentist – 265214; Solist Concertist – 265220 2. programul <i>Artele spectacolului muzical</i> vizează ocupații precum: Responsabil producție artistică teatru muzical - 265259; Animator emisiuni cultural-muzicale de radio și televiziune – 265259 3. programul <i>Muzicologie</i> (noua denumire a programului Compoziție-Muzicologie-Dirijat) vizează ocupația de - asistent de cercetare științifică în muzică – 265238, dar și ocupații precum: sufleur operă – 265216; ilustrator muzical – 265207; reporter muzical – 265253; corist operă – 265224; secretar muzical – 265212; cântăreț – 265229; maestru de ceremonii – 265233; tehnoredactor partituri – 265217; documentarist muzical – 265255

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

privind evaluarea periodică a domeniului de studii universitare de masterat **MUZICĂ**

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

		4. programele <i>Artă muzicală</i> , <i>Musical Art</i> (IF) și <i>Musical Art</i> (IFR) vizează ocupații precum: referent muzical – 265211; corist operă – 265224; ilustrator muzical – 265207; tehnoredactor partituri – 265217; cântăreț – 265229; secretar muzical – 265212; maestru de ceremonii – 265233; documentarist muzică– 265255; Toate programele din domeniul de master vizează ocupația de profesor în învățământul preuniversitar liceal și postliceal (cu condiția absolvirii nivelului II DSPP) – 233001
12.	Verdict - Menținerea acreditării / neacreditare (în limba română și în engleză)	Menținerea acreditării/ Maintenance of accreditation
13	Modificări solicitate în vederea reanalizării domeniului	Nu este cazul
14.	Acreditat de ARACIS la data de	27.06.2019
15.	Echipa de evaluatori ARACIS:	Prof. univ. dr. Olguța Lupu Prof. univ. dr. Doru Albu Stud. Georgiana-Daciana Pop
16.	Perioada vizitei de evaluare	16-18 ianuarie 2025