



Raport de Evaluare Externă (REE) pentru programe de studii universitare de licență (MAC)

Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași
Facultatea:	Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice
Domeniul de licență:	Muzică
Programul de studii universitare de licență:	Interpretare muzicală – instrumente
Forma de învățământ:	IF
Limba de predare:	Română
Locația geografică:	Iași
Durata studiilor:	4 ani
Numărul de credite:	240
Obiectivul evaluării externe	Menținerea acreditării



Componența Comisiei de evaluare ARACIS

Nr. crt.	I. Numele și prenumele	Calitatea	Semnătura
1.	Velescu Octavian	Coordonator comisie	
2.	Lupu Olguța	Expert evaluator	
3.	Bulancea Gabriel	Expert evaluator	
4.	Lolea Anne-Marie	Student evaluator	



I. Introducere

Raportul de evaluare externă a fost redactat cu ocazia procesului de evaluare periodică în vederea menținerii acreditării programului de studii de licență *Interpretare muzicală – instrumente* din cadrul Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice, de la Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași. Echipa de evaluare a fost compusă din trei cadre didactice: Octavian Velescu (coordonator), Olguța Lupu (expert evaluator), Gabriel Bulancea (expert evaluator) și un reprezentant al studenților Anne-Marie Lolea (student evaluator). Perioada de vizită la sediul facultății a fost cuprinsă între 1-3 aprilie 2026.

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași este o instituție de învățământ superior de stat, cu personalitate juridică, constituită prin Decretul nr. 10191-01.10.1864 - Decretul de înființare a Conservatorului de Muzică și Declamațiune publicat în Monitorul Oficial nr. 227 - 22.10.1864 - care dispune de autonomie, în conformitate cu prevederile Constituției României, ale legislației învățământului și ale Cartei Universității.

Misiunea asumată a universității, ca instituție de educație și cercetare artistică, organizată pe ciclurile de licență, masterat și doctorat, este de a modela și cultiva talente, caractere și personalități, de a forma specialiști bine pregătiți, care să ofere publicului un act cultural de calitate, printr-o susținută activitate de creație și cercetare științifică și artistică, asigurând progresul artei și culturii românești, în context socio-cultural internațional. În concordanță cu cerințele integrării în circuitul național și internațional al valorilor, activitatea academică în UNAGE Iași este strâns legată de: promovarea creației artistice, crearea și tezurizarea valorilor *artistice și cercetarea universului artistic. De asemenea, universitatea realizează formarea inițială și continuă a personalului didactic.*

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași face dovada unui sistem de conducere coerent și transparent ce se bazează pe o administrație eficientă, adaptată în mod constant misiunii și obiectivelor asumate. Instituția are un sistem de conducere și un regulament de funcționare internă care respectă reglementările legale în vigoare. Sistemul de conducere și regulamentul de funcționare internă utilizează și sisteme informaționale de comunicare, de tip internet și intranet (www.arteiasi.ro). Organismele și funcțiile de conducere sunt cele prevăzute în Legea învățământului superior nr. 199/ 2023 și în Carta Universității. Modalitatea de alegere a cadrelor didactice și a reprezentanților studenților în structurile de conducere academice este prevăzută în Metodologia alegerilor, ce face parte integrantă din Carta universității.

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași dispune de un patrimoniu care asigură desfășurarea în condiții de calitate a tuturor activităților didactice, de creație artistică și de cercetare. Astfel, în funcție de specificul fiecărei facultăți există, în afară de săli de cursuri și seminare, săli de studiu individual, laboratoare pentru lucrări practice, săli de repetiții, săli de concerte, ateliere, ș.a. în concordanță cu normele specifice domeniului. Universitatea dispune de un cămin studentesc total renovat, care asigură studenților facilități și condiții optime de locuit: sala de studiu cu pian, acces la internet din camere. În prezent universitatea dispune de spații adecvate pentru desfășurarea procesului didactic, de creație artistică și de cercetare științifică, situat în cele trei locații, respectiv la sediul central din Iași, str. Cuza-Vodă, nr. 29, Corpul Artes, str. Costache Negruzzi, nr. 7–9 destinat Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice, Facultății de Teatru și Institutului de pregătire psiho-pedagogică și consiliere, respectiv în str. Sărării nr. 189, pentru Facultatea de Arte Vizuale și Design.

Ca structură UNAGE a suferit diverse transformări în decursul celor peste 160 de ani de existență, în prezent aceasta cuprinde trei facultăți, corespunzătoare domeniilor pe care le gestionează: *Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice, Facultatea de Teatru, Facultatea de Arte Vizuale și Design.* Din această structură mai fac parte: *IOSUD* cuprinzând trei școli doctorale (*Școala doctorală Teatru, Școala doctorală Arte vizuale, Școala doctorală Muzică*), *Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic, Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră, Institutul de Cercetare Multidisciplinară în Artă* care cuprind nouă centre de cercetare, *Editura Artes și Tipografia UNAGE.* Carta Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași reprezintă actul fundamental care statuează principiile, funcțiile, obiectivele de bază și cadrul academic și instituțional al universității. La ultima evaluare externă realizată



de către ARACIS, *Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași* a primit calificativul *Grad de încredere ridicat*, conform Raportului Consiliului ARACIS din 31.08.2021.

Deplasarea la sediul facultății a vizat printre altele, discuții cu reprezentanți ai instituției de învățământ superior și ai programului de studii, vizitarea bazei materiale întâlniri cu invitați din sfera partenerilor interesați.

Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice (FICSMT) din cadrul Universității Naționale de Artă „George Enescu” din Iași reprezintă structura academică fundamentală responsabilă de organizarea și coordonarea programelor de studii universitare în domeniul Muzică. Înființată pe baza tradiției academice a Conservatorului ieșean, facultatea se afirmă ca unul dintre principalele centre de formare artistică din România, contribuind constant la dezvoltarea culturii muzicale și la pregătirea profesională a generațiilor de instrumentiști, cântăreți, dirijori, compozitori și muzicologi. În prezent facultatea organizează șapte programe de studii de licență acreditate de ARACIS: *Interpretare muzicală – Instrumente; Interpretare muzicală – Canto; Compoziție (Compoziție clasică/ Compoziție jazz, muzică ușoară); Dirijat (Dirijat cor academic/ Dirijat orchestră); Muzicologie; Muzică; Muzică Religioasă*. Misiunea FICSMT este de a forma specialiști în domeniile interpretării muzicale, creației componistice și cercetării muzicologice la standarde profesionale înalte. Facultatea urmărește promovarea excelenței artistice, dezvoltarea gândirii critice, consolidarea competențelor tehnice și interpretative, precum și integrarea absolvenților în mediile culturale și educaționale naționale și internaționale.

Programul de studii universitare de licență *Interpretare muzicală – Instrumente* are ca obiectiv fundamental formarea profesională a interpreților instrumentiști, capabili să evolueze la standarde artistice înalte în mediul muzical profesionist și în contextul cultural contemporan. Programul face parte din domeniul Muzică și conduce la acordarea calificării de instrumentist, artist instrumentist, în conformitate cu Registrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior (RNCIS). Programul are o durată de 4 ani (8 semestre), totalizând 240 de credite ECTS, distribuite echilibrat între discipline fundamentale, discipline de specialitate și discipline complementare, conform standardelor ARACIS.

II. Metode utilizate

Comisia de evaluare externă a analizat informațiile puse la dispoziție de către instituție, Raportul de evaluare internă și anexele acestuia, anexele suplimentare, informațiile disponibile pe site-ul UNAGE.

Cu ocazia deplasării la sediul Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice, comisia de evaluare externă a vizitat spațiile de învățământ puse la dispoziția programului de studii *Interpretare muzicală – instrumente*, săli de curs / seminar, laboratoare de specialitate, laboratoare de cercetare, biblioteca și sala de lectură, săli de concert. Comisia de evaluare externă a organizat, conform calendarului, mai multe întâlniri, care au reprezentat oportunitatea realizării unor discuții purtate cu:

- Colectivul de elaborare a Raportului de Evaluare Internă;
- Echipa de conducere a facultății: Decan, Director de departament, Persoana de contact;
- Cadrele didactice care predau la programul de studii evaluat;
- Studenți ai programului de studii evaluat;
- Absolvenți ai programului de studii evaluat;
- Responsabilii centrelor/laboratoarelor de cercetare din domeniul PSUL;
- Angajatori ai absolvenților programului de studii evaluat;
- Membri ai CEAC a Facultății de Arte;
- Membri ai Comisiei de etică;
- Reprezentanții conducerii IS și ai conducerii componentei organizatorice și coordonatorul programului de studii evaluat pentru comunicarea concluziilor vizitei.

III. Aprecierea gradului de îndeplinire a standardelor și indicatorilor de performanță

DOMENIUL A. Capacitatea instituțională

Criteriul A.1. Structurile și procesele instituționale de tip managerial și administrativ, care implică

studenții și alte părți interesate

Standardul S.A.1.1. Componente organizatorice și procese instituționale

IÎS are în structură componente organizatorice care funcționează pe bază de competențe, atribuții, procese și proceduri de aplicare adecvate, prin care se asigură un sistem de management eficace.

Indicatorul I.P.A.1.1.1	Pentru desfășurarea programului/domeniului de studii universitare, IÎS dispune de componente organizatorice și un sistem de management adecvate, a căror funcționare se bazează pe metodologii, regulamente și proceduri revizuite periodic, în condițiile legii.
--------------------------------	---

Programul de studii universitare de licență *Interpretare muzicală – Instrumente*, este organizat de către Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice din cadrul Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași <https://www.arteiasi.ro/>. Acesta dispune de o structură organizatorică și un sistem de management adecvate, care asigură o coordonare eficientă a activităților didactice, artistice și administrative. În universitate activează trei facultăți: Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii muzicale Teoretice; Facultatea de Arte Vizuale și Design; Facultatea de Teatru. La nivelul UNAGE funcționează Senatul universitar și Consiliul de administrație format din Rector, trei prorectori, cei trei Decani ai facultăților, directorul Institutului de pregătire psihopedagogică și consiliere și directorul administrativ. La nivelul instituției există un Plan strategic elaborat pe perioada 2024-2029 care este actualizat anual sau în funcție de necesitate.

În cadrul *Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice* sunt incluse trei departamente de specialitate (departamentul 1 – Instrumente de coarde – Pian; departamentul 2 – Instrumente de suflat, percuție și Canto; departamentul 3 – Studii muzicale teoretice) comisia de asigurare a calității, consiliul facultății și secretariatul. Activitatea acestora este asigurată prin carta universitară, regulamente, metodologii și proceduri. Comisia pentru activitatea didactică, evaluare și asigurarea calității învățământului monitorizează constant procesele instituționale și elaborează rapoarte anuale de evaluare, care fundamentează deciziile de îmbunătățire continuă.

Indicatorul este: îndeplinit

Standardul S.A.1.2. Implicarea părților interesate

IÎS demonstrează că implică părțile interesate relevante în elaborarea metodelor și procedurilor de aplicare.

Indicatorul I.P.A.1.2.1	Opiniile membrilor facultății și departamentului, respectiv filialei sau extensiei ¹ și ale altor părți interesate sunt avute în vedere în procesul de adoptare și revizuire a metodelor și procedurilor de aplicare.
--------------------------------	--

Opiniile membrilor facultății, ale cadrelor didactice din departamente, precum și ale reprezentanților studenților sunt colectate prin consultări, întâlniri și chestionare interne. În vederea optimizării colectării acestora facultatea a elaborat un chestionar pentru a evalua asupra mediului de învățare, asupra comunicării dintre cadrele didactice și studenți, a metodelor și strategiilor utilizate în procesul didactic, sau a evaluării în procedurile de examinare. Propunerile formulate sunt analizate de Comisia pentru activitatea didactică, evaluare și asigurarea calității învățământului și de consiliul facultății, care decid oportunitatea integrării acestora în documentele revizuite. Opiniile partenerilor externi sunt obținute și prin intermediul colaborărilor sau a unor proiecte comune ori prin consultări tematice. În prezent instituția are în desfășurare și parteneriate cu *Consortiul Universităților de Artă din România*, *Asociația Europeană a Conservatoarelor, Academiiilor și Școlilor de Muzică AEC*, *The European League of Institutes of the Arts*.

Revizuirea regulamentelor și procedurilor se realizează activ prin implicarea membrilor comunității academice și a altor părți interesate având în vedere opiniile tuturor celor interesați.

Indicatorul este: **îndeplinit**

Criteriul A.2. Baza materială și optimizarea utilizării acesteia

Standardul S.A.2.1. Baza materială

ÎS dispune de bunuri imobile și mobile adecvate pentru desfășurarea programului/domeniului de studii universitare.

Indicatorul I.P.A.2.1.1

ÎS deține, în condițiile legii, spații dedicate proceselor de învățământ, de cercetare și administrative corespunzătoare, precum și pentru servicii destinate studenților, studenților doctoranzi și cursanților, prin care se asigură un mediu favorabil pentru viață și studiu, inclusiv pentru cei cu dizabilități. Sunt de asemenea asigurate spații optime pentru desfășurarea activităților personalului. Acestea sunt dotate în mod adecvat.

Instituția de învățământ superior deține spații adecvate și dotări corespunzătoare pentru desfășurarea activităților didactice, de cercetare, administrative și artistice aferente programului de studii *Interpretare muzicală – Instrumente*. Activitățile *Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice* se desfășoară în mare parte în corpul Artes alcătuit din 60 de săli cu o suprafață totală de aproximativ 2705 mp, (corp clădire C1 și corp clădire C2) din strada Horia nr. 9 (actualmente Costache Negruzzi nr. 9) precum și imobilul Casa Balș situat în str. Cuza Vodă nr. 29.

Procesul educațional se desfășoară în săli de curs, săli de studiu (individual și/ sau colectiv), laboratoare de muzică și săli de recital dotate cu pianine, pian de concert, instrumente specifice fiecărei specializări, echipamente audio-video și tehnologie informatică necesară procesului de predare-învățare. Activitățile artistice publice și cele de practică interpretativă se realizează în spații de concert proprii precum: *Amfiteatrul „George Enescu”, Sala „Symposion”, Sala Studio de Muzică de Cameră „Anton Diaconu”, Sala „Eduard Caudella”*. Instituția beneficiază și de spațiile oferite de parteneri precum Filarmonica „Moldova”, Opera Națională Română Iași, Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă”, Complexul Muzeal Moldova – Palatul Culturii.

Spațiile destinate activităților de cercetare și creație artistică sunt completate de biblioteca universitară, și, prin programul *Anelis*, la resurse de studiu online. Aceasta oferă acces la fonduri specializate, partituri, ediții critice și resurse electronice, precum și de laboratoare multimedia utilizate pentru analiza și prelucrarea materialului sonor. Activitățile de cercetare științifică sunt susținute și de *Editura Artes* a universității și tipografia aferentă.

Universitatea asigură, de asemenea, spații dedicate serviciilor studentești precum spații de cazare (căminul UNAGE) sau săli de studiu.

Din discuțiile cu studenții asupra spațiilor oferite pentru studiul individual, a reieșit faptul că sunt anumite momente în care cererea pentru săli este destul de mare. Aceștia ar dori o optimizare a aplicării Regulamentului pentru utilizarea sălilor de studiu în cadrul FICSMT, pentru o mai bună gestionare a spațiilor existente. De asemenea, studenții au evidențiat necesitatea modernizării corpului C, pentru a asigura o temperatură ambientală adecvată în timpul sezonului rece, în prezent aceasta realizându-se prin diverse metode complementare.

✓ Recomandări

- Gestionarea eficientă a sălilor de studiu prin optimizarea aplicării regulamentelor existente și optimizarea condițiilor de studiu în spațiile din corpul C.

Indicatorul este: **îndeplinit**

Standardul S.A.2.2. Gestionarea bazei materiale

Componentele organizatorice administrează optim și sustenabil bunurile imobile și mobile pe care le utilizează pentru programul/domeniul de studii universitare evaluat.

Indicatorul I.P.A.2.2.1

Bunurile imobile și mobile sunt întreținute adecvat, astfel încât să fie asigurate condiții optime de studiu, cercetare și viață, precum și de muncă.

Raportul de patrimoniu al universității precum și achizițiile anuale sau implementarea unor proiecte FDI indică eforturile instituției pentru asigurarea întreținerii adecvate a spațiilor și dotărilor în condiții optime de studiu și cercetare. Sălile de curs, de repetiție, studiouri de interpretare, laboratoare de muzică, săli de recital și birouri, sunt supuse periodic lucrărilor de întreținere, igienizare și modernizare.

Conform procedurii operaționale privind inventarierea patrimoniului UNAGE, instrumentele muzicale, pianе de concert, pianinele, echipamentele audio-video, aparatura de înregistrare și mobilier sunt verificate periodic, iar bunurile uzate sunt înlocuite. Serviciul administrativ și responsabilii de spații monitorizează starea tehnică a clădirilor și echipamentelor, întocmesc procese-verbale de intervenție și colaborează cu Comisia pentru activitatea didactică, evaluare și asigurarea calității învățământului pentru verificarea conformității infrastructurii. Lista de achiziții indică printre altele și cheltuieli privind lucrări de reparații curente la spațiile de învățământ.

Indicatorul este: **îndeplinit**

Criteriul A.3. Resurse umane adecvate și proceduri transparente de recrutare a personalului, elaborate în condițiile legii

Standardul S.A.3.1. Resurse umane

ÎS dispune de resursele umane necesare pentru organizarea și desfășurarea programului/domeniului de studii universitare evaluat.

Indicatorul I.P.A.3.1.1

Resursele umane ale componentei organizatorice sunt adecvate pentru desfășurarea activităților aferente programului/domeniului de studii universitare evaluat. Personalul didactic deține calificările și competențele profesionale necesare pentru a preda disciplinele care îi revin în statul de funcții.

Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice a Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași dispune de resurse umane adecvate pentru desfășurarea programului de studii *Interpretare muzicală – Instrumente*. Personalul didactic titular este constituit din profesori, conferențieri, lectori și asistenți universitari care dețin titluri academice, cu doctorate în domeniu și competențe artistice și pedagogice dovedite, inclusiv performanțe recunoscute național și internațional sau cadre didactice asociate personalități în domeniu.

Atribuirea disciplinelor se face în conformitate cu profilul specializării absolvite și experienței fiecărui cadru didactic. Statele de funcții reflectă corespondența între competențele personalului de predare și conținutul disciplinelor predate contribuind activ la procesul de învățământ prin activitățile de predare, prin cercetarea artistică, prin activitatea de creație muzicală, recitaluri și concerte, integrând experiența profesională în formarea studenților. Participarea la conferințe, proiecte culturale și mobilități internaționale (inclusiv Erasmus+) sprijină perfecționarea continuă a acestor competențe. Cadrele didactice care activează în cadrul programului de studii *Interpretare muzicală – instrumente* sunt titularizate în învățământul superior conform cerințelor postului.

În anul universitar 2025 – 2026 numărul total de posturi pentru programul de studii evaluat este de 44,29 din care 39,95 reprezentând aproximativ 90% sunt acoperite cu cadre didactice titulare. Dintre acestea 23 de posturi (aprox.57%) sunt acoperite de cadre didactice cu gradul de profesor sau conferențiar. Din numărul total de 59 cadre didactice implicate în programul de studii *Interpretare muzicală – instrumente*, 50 (aprox. 85%) sunt titulari ai Universității, iar 9 sunt asociați.

Personalul administrativ și tehnic, inclusiv secretari, tehnicieni, responsabili de laboratoare și săli, asigură suport logistic și organizatoric pentru desfășurarea eficientă a activităților didactice și artistice, menținând infrastructura și dotările la standarde optime. Lista personalului auxiliar include 11 persoane: 2 secretare, 3 bibliotecari și 1 șef bibliotecă, 2 redactori, 1 analist informatică, 1 inginer sistem și 1 administrator șef facultate.

Conform HG curent, numărul total al studenților care pot fi școlarizați la toate programele din domeniu, la studii de licență și studii de master în Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași este 765 studenți, iar numărul total de cadre didactice implicate în ambele cicluri de studii este 122. Raportul, conform capacității de școlarizare fiind în prezent de 6,27/1, aproape de recomandările din

standardele specifice (6/1). Numărul total de studenți înmatriculați în anul universitar 2025-2026 este 441, iar raportul dintre numărul de studenți înscriși și numărul total de cadre didactice este de 441/122 = 3,61/1.

La programul de studii evaluat activează în prezent 59 de cadre didactice, iar numărul total de studenți care pot și școlarizați este de 200, astfel, raportul rezultat este de 1/3,39. În anul universitar 2025-2026 numărul total de studenți înmatriculați la program este 174, iar cadre didactice sunt 59 ce indică un raport de 2,9/1.

Indicatorul este: **îndeplinit**

Indicatorul I.P.A.3.1.2	ÎS asigură dezvoltarea profesională și personală a personalului.
--------------------------------	---

Instituția de învățământ superior asigură dezvoltarea profesională și personală a cadrelor didactice și a personalului auxiliar. Aceasta se realizează prin participarea la cursuri de perfecționare, conferințe, workshop-uri și mobilități internaționale (Erasmus+, proiecte culturale și academice), precum și prin implicarea în proiecte de cercetare artistică și pedagogică. Facultatea încurajează schimbul de bune practici, colaborarea cu instituții culturale și orchestre naționale, susținând dezvoltarea competențelor pedagogice și interpretative. Totodată, sunt promovate inițiativele de mentorat, formarea continuă în domenii conexe managementului educațional și utilizarea tehnologiilor digitale.

Printre alte forme de dezvoltare profesională instituția deține și o *Metodologie privind organizarea și desfășurarea examenului de promovare în cariera didactică* în care sunt indicate cerințele și condițiile referitoare la procesul de promovare în cariera didactică și de cercetare.

Indicatorul este: **îndeplinit**

Standardul S.A.3.2. Proceduri de recrutare
Procedurile de recrutare pentru personalul didactic respectă prevederile legale.

Indicatorul I.P.A.3.2.1	Procedurile de recrutare sunt în concordanță cu prevederile legale, stabilite și derulate în mod transparent.
--------------------------------	--

În cadrul Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii Musicale Teoretice, procedurile de recrutare pentru personalul didactic și auxiliar implicat în programul de studii *Interpretare muzicală – Instrumente* sunt realizate în conformitate cu legislația națională în vigoare și cu regulamentele interne ale universității, asigurând transparență, obiectivitate și egalitate de șanse. Procesul de recrutare este public, precedat de anunțuri privind posturile disponibile. Acestea includ cerințele de calificare, competențele profesionale necesare și atribuțiile specifice fiecărui post. Candidații sunt evaluați pe baza CV-urilor, portofoliilor artistice și academice, recomandărilor profesionale, precum și prin interviuri și prezentări demonstrative, în special pentru disciplinele de interpretare muzicală. Selecția se realizează de către comisii special constituite, iar deciziile sunt documentate prin procese-verbale și rapoarte detaliate, care reflectă criteriile aplicate și justifică alegerea candidatului câștigător. Rezultatele sunt comunicate tuturor candidaților într-un mod clar și accesibil, iar documentele justificative sunt arhivate pentru audit și verificări ulterioare.

Facultatea se asigură de recrutarea unui personal calificat și performant, prin aplicarea metodologiilor specifice precum: *Metodologie proprie de concurs privind ocuparea posturilor didactice și de cercetare vacante sau Metodologie privind ocuparea prin concurs a posturilor didactice pe durată determinată în UNAGE*. Acestea prezintă condițiile minimale de ocuparea funcțiilor didactice și de cercetare vacante din UNAGE în concordanță cu legea învățământului, metodologia cadru de concurs pentru ocuparea posturilor didactice și de cercetare vacante în învățământul superior precum și alte documente specifice. Ocuparea unui post didactic sau de cercetare vacant în UNAGE se realizează prin concurs public, angajarea pe perioadă nedeterminată pe orice funcție didactică fiind posibilă numai pentru candidatul care a obținut cel mai mare punctaj în urma concursului public organizate de UNAGE. Metodologia prevede cerințe formulate în conformitate cu standardele minimale naționale în vederea

recrutării unui personal corespunzător pentru activitățile specifice programului *Interpretare muzicală – Instrumente*, conform standardelor de calitate instituționale și naționale.

Indicatorul este: **îndeplinit**

Criteiul A.4. Digitalizarea proceselor de educație

Standardul S.A.4.1. Transformarea digitală

Procesul de transformare digitală la nivelul componentei organizatorice are în vedere simplificarea administrativă și creșterea calității serviciilor oferite membrilor comunității proprii și terților.

Indicatorul I.P.A.4.1.1	Componenta organizatorică utilizează instrumente informatice în cadrul procedurilor proprii în vederea îmbunătățirii accesului și asigurării de servicii de calitate pentru membrii comunității proprii și beneficiarii indirecti ai educației.
-------------------------	---

Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice utilizează în mod activ instrumente informatice pentru gestionarea și optimizarea procedurilor interne, asigurând servicii pentru membrii comunității academice și beneficiarii programului de studii *Interpretare muzicală – Instrumente*. Platformele digitale sunt folosite pentru gestionarea evidenței studenților, planificarea și monitorizarea activităților didactice, administrarea fișelor disciplinelor, programarea sălilor de repetiții și a examenelor, precum și pentru arhivarea documentelor oficiale.

Sistemele informatice permit totodată comunicarea eficientă între cadrele didactice, studenți și personalul administrativ, facilitând schimbul rapid de informații despre programele de studiu, și accesul resursele didactice sau rezultatele evaluărilor. Facultatea utilizează platforme dedicate pentru înscrierea la examene, depunerea lucrărilor și consultarea notelor, asigurând transparență și accesibilitate. Procedurile informatizate sprijină și monitorizarea performanței cadrelor didactice și evaluarea activităților administrative, contribuind la creșterea calității serviciilor educaționale.

Indicatorul este: **îndeplinit**

IV. DOMENIUL B. Eficacitatea educațională

Criteriul B.1. Conținutul și relevanța programelor de studii

Standardul S.B.1.1. Conținutul programului/programele de studii

Programul de studii are la bază un curriculum prin care se urmărește obținerea de către studenți a rezultatelor așteptate ale învățării

Indicatorul I.P.B.1.1.1	Programul de studii universitare este dezvoltat și structurat în raport cu rezultatele așteptate ale învățării și este organizat în baza creditelor de studii transferabile. Acesta cuprinde totalitatea experiențelor de învățare, predare, instruire practică, cercetare și evaluare care împreună conduc la o calificare universitară.
-------------------------	---

Programul de studii *Interpretare muzicală – Instrumente* este conceput și structurat pornind de la rezultatele așteptate ale învățării, fiind organizat pe baza sistemului de credite transferabile (ECTS), cu respectarea standardelor ARACIS. Structura programului cuprinde totalitatea activităților de învățare, predare, instruire practică, cercetare și evaluare, creând premisele necesare pentru obținerea rezultatelor așteptate ale învățării. În planul de învățământ există deopotrivă discipline cu profil teoretic (teorie muzicală, istoria muzicii, analiză și armonie) și practic (instrument principal, muzică de cameră, orchestră, ansambluri instrumentale), inclusiv activități de practică artistică (2 ore/semestru, 56 ore/an, 224 ore/program, standardul ARACIS fiind de min. 40 ore/an, min. 160/program). Procentul de discipline opționale este 16,84% (224 ore x 2 = 448 ore din total 2660 ore/program), situându-se peste standardul de min. 15%.

La nivelul întregului program au fost formulate 12 rezultate ale învățării, fiecare dintre acestea fiind defalcat pe cele trei componente: Cunoștințe – Abilități – Responsabilitate și autonomie, în acord cu standardele ARACIS și cu bunele practici la nivel european.

Planul de învățământ cuprinde atât discipline cu tradiție în domeniul muzicii, relevante pentru specializarea respectivă, cât și discipline (obligatorii sau opționale) care oferă rute de pregătire complementare (cu o ofertă consistentă de discipline opționale adresate, după caz, tuturor studenților – *Analize muzicale comparate, Tehnologie muzicală, Muzică barocă, Introducere în managementul artistic* – sau celor care studiază instrumente de orchestră: *Ansamblu folcloric, Muzică contemporană, Ansamblu jazz*), unele dintre acestea situându-se în avangarda cercetărilor științifice actuale (disciplinele obligatorii: *Psihologia tracului, Psihologia percepției muzicale*). Prin numărul consistent de discipline opționale, care creează un cadru flexibil, studenții au ocazia de a adapta traseul educațional în funcție de interesele și performanțele individuale. În ansamblu, planul de învățământ oferă toate premisele pentru o educație profesională solidă, adaptată cerințelor actuale ale pieței muncii, reprezentând fundamentul unor viitoare cariere de succes în interpretare muzicală sau pedagogie muzicală (cu condiția absolvirii modulului I de pregătire psiho-pedagogică).

Pe lângă activitățile didactice incluse în planul de învățământ cu ore săptămânale, o atenție deosebită este acordată unor activități complementare menite să ofere oportunități suplimentare de pregătire și perfecționare în domeniul interpretării muzicale instrumentale. În planul de învățământ sunt menționate mai multe asemenea activități, majoritatea acestora adresându-se specific studenților de la specializarea menționată (master-class de interpretare instrumentală, master-class de muzică de cameră), în timp ce altele pot contribui la completarea pregătirii profesionale a acestora (master-class de interpretare vocală, master-class de jazz, master-class de dirijat, conferințe, work-shopuri de analiză muzicală etc.).

Pachetul de discipline opționale din planul de învățământ 2025-26 cuprinde 2-3 discipline/semestru sau an de studii, iar denumirea prezentă („O disciplină din șase pe an”) ar trebui să reflecte oferta variabilă (de pildă, „O disciplină pe an”). Disciplinele din cadrul pachetului de opționale nu sunt circumscrise unei categorii (fundamentale/de specializare/complementare). În prezent, disciplina *Etică și integritate academică* este oferită în pachetul de opționale pentru instrumentul Pian, dar nu este inclusă în cel pentru instrumente de orchestră.

În Planul de învățământ se menționează „anul universitar 2025-2026”, ceea ce nu indică suficient de precis căror cohorte li se aplică. Informațiile cuprinse în rubrica intitulată „Număr săptămânal de ore (C/S/Lp/Total)” ar avea o mai mare relevanță dacă, prin multiplicare cu 14 (nr. de săptămâni/semestru), ar reflecta numărul total de ore.

Pregătirea lucrării de licență este prevăzută cu 28 de ore în planul de învățământ, iar standardele ARACIS în vigoare prevăd un minimum de 56 de ore.

✓ **Recomandări:**

- Introducerea disciplinei „Etică și integritate academică” și în pachetele de discipline opționale ale celorlalte instrumente din planul de învățământ.
- Creșterea numărului de ore alocate disciplinei „Pregătire licență” până la minimum 56 de ore, conform standardelor ARACIS în vigoare.
- Revizuirea unor aspecte formale în planul de învățământ, privind pachetele de discipline opționale și numărul total de ore din cadrul programului de studii.

Indicatorul este: îndeplinit.

Standardul S.B.1.2. Relevanța programului de studii	
Programul de studii răspunde nevoilor de dezvoltare profesională și personală ale absolvenților, precum și a celor social-economice și sunt organizate în condiții menite să asigure încrederea beneficiarilor	
Indicatorul I.P.B.1.2.1	Programul de studii funcționează în condițiile actului de autorizare, respectiv de acreditare, vizând realizarea idealului educațional al învățământului superior conform legii

Programul de studii *Interpretare muzicală – Instrumente* funcționează în condițiile legii, respectând toate prevederile privind durata studiilor, numărul de credite ECTS, capacitatea de școlarizare, misiunea, formarea competențelor/rezultatelor învățării asumate, infrastructura și resursa umană

necesară, asigurând astfel realizarea idealului educațional al învățământului superior și cerințele comunității academice internaționale. Conform HG curent programul de studii *Interpretare muzicală – instrumente*, organizat de Facultatea de Interpretare Compoziție, și Studii Muzicale Teoretice din UNAGE, este acreditat având forma de învățământ cu frecvență, cu 240 de credite ECTS și un număr maxim de 50 de studenți care pot fi școlarizați. Programul este conceput pentru a oferi studenților experiențe integrate de învățare teoretică, practică, cercetare artistică și evaluare continuă, care împreună conduc la formarea profesională, artistică și personală completă a absolvenților. Instituția respectă termenele legale privind evaluarea periodică externă a programului de studii. Cea mai recentă evaluare a avut loc în 2021, raportul Consiliului ARACIS având data de 30.06.2021, potrivit Raportului de evaluare publicat pe site-ul ARACIS.

În discuțiile purtate cu studenții, unii dintre aceștia au considerat că o mai mare pondere a disciplinelor fundamentale (precum *Istoria muzicii* sau *Armonie*) le-ar fi utilă în înțelegerea și asimilarea mai rapidă a repertoriului și în facilitarea integrării pe piața muncii (inclusiv cu ocazia examenelor care asigură accesul la o carieră didactică). În planul de învățământ valabil pentru anul I 2025-2026, s-au luat deja unele măsuri în acest sens, prin mărirea numărului de ore și semestre alocate disciplinei *Armonie*. De asemenea, unii studenți și-au exprimat dorința ca lucrările muzicale analizate în cadrul disciplinei *Forme și analize muzicale* să fie selectate din repertoriul mai multor instrumente/familii de instrumente.

Programul de studii asigură formarea unor muzicieni competenți, autonomi și responsabili, îndeplinind astfel misiunea instituției de promovare a excelenței în educația muzicală și artistică și facilitând astfel integrarea acestora în viața muzicală națională și internațională. O creștere a ponderii unor discipline care asigură o pregătire muzicală generală și o particularizare a lucrărilor analizate în funcție de instrumentul studiat, ar putea contribui la o mai bună și mai rapidă asimilare a repertoriului, precum și la susținerea cu succes a unor examene într-o posibilă viitoare carieră.

✓ **Recomandări:**

- Continuarea bunelor practici privind revizuirea periodică a planului de învățământ împreună cu toți factorii interesați

Indicatorul este: îndeplinit.

Criteriul B.2. Concordanța dintre curriculum și calificare

Standardul S.B.2.1. Concordanța cu nivelul calificării și competențele vizate

În procesul de proiectare și dezvoltare curriculară componenta organizatorică are în vedere să asigure nivelul calificării și corelarea cu ocupațiile vizate.

Indicatorul
I.P.B.2.1.1

Rezultatele învățării sunt concordante cu nivelul calificării.

Rezultatele învățării corespunzătoare programului de studii *Interpretare muzicală – Instrumente* sunt corelate adecvat cu nivelul calificării (nivel 6 – studii de licență, 240 de credite ECTS) și cu ocupațiile vizate conform COR 2025:

- *Instrumentist* (Cod COR 265209);
- *Artist instrumentist* (Cod COR 265219).

Rezultatele învățării formulate la nivelul întregului program sunt în acord cu nivelul calificării și cu cerințele ocupațiilor vizate, asigurând absolvenților un nivel de performanță care să le permită integrarea cu succes în viața profesională și culturală.

Indicatorul este: îndeplinit.

Indicatorul
I.P.B.2.1.2

Rezultatele așteptate ale învățării sunt corelate cu competențele solicitate de ocupațiile corespunzătoare, conform standardelor ocupaționale și/sau Clasificării europene a ocupațiilor (ESCO).

Proiectarea curriculară este concordantă cu rezultatele învățării, pornind de la analiza competențelor cerute pe piața muncii și a standardelor naționale și europene, inclusiv ale Clasificării europene a ocupațiilor (ESCO).

Rezultatele învățării sunt corelate cu competențele necesare exercitării ocupațiilor preconizate la finalizarea programului (instrumentist și artist instrumentist). Acestea includ abilități tehnice și artistice de interpretare muzicală, cunoștințe teoretice și practice de analiză și scriitură muzicală, abilități de comunicare artistică, o atenție deosebită fiind acordată dezvoltării responsabilității și autonomiei profesionale, prin gestionarea lucrului în echipă și capacitatea de adaptare la diverse contexte artistice. Fiecare disciplină contribuie direct la atingerea rezultatelor așteptate ale învățării, formulate la nivelul întregului program.

Programul de studii *Interpretare muzicală - Instrumente* este proiectat în concordanță cu: Cadrul Național al Calificărilor (CNC), Registrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior (RNCIS) și Cadrul European al Calificărilor și descrierile din portalul ESCO, precum și cu Standardele specifice domeniului de licență, elaborate de ARACIS. În ceea ce privește ocupațiile posibile după absolvire, acestea sunt clar definite, fiind selectate din COR 2025 și menționate în planul de învățământ drept „calificări pentru programul de licență Interpretare muzicală – instrumente” (în contextul în care calificările, reglementate prin alte documente oficiale, se referă la mai multe direcții de studii în cadrul aceluiași program, de pildă, calificările „Dirijat cor” și „Dirijat orchestră” în cadrul programului Dirijat”).

Ocupațiile sunt menționate și în Suplimentul la diplomă. Programul *Interpretare muzicală - Instrumente* este înscris în Registrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior (RNCIS). Suplimentul la diplomă asociat programului *Interpretare muzicală - Instrumente* în site-ul ANC – RNCIS nu include rezultatele învățării, ci competențe extrase din ESCO, asociate unor ocupații.

✓ **Recomandări:**

- Actualizarea informațiilor cuprinse în platforma RNCIS, prin includerea în Suplimentul la diplomă a rezultatelor învățării.

Indicatorul este: îndeplinit.

Criteriul B.3. Învățarea, predarea și evaluarea centrate pe student

Standardul S.B.3.1. Principii

Componenta organizatorică implementează principiile învățării centrate pe student.

Indicatorul I.P.B.3.1.1	Componenta organizatorică asigură implementarea principiilor învățării centrate pe student în cadrul curriculumului și prin strategiile didactice utilizate în activitățile și experiențele de învățare și predare.
-------------------------	---

Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice acordă o atenție deosebită principiilor învățării centrate pe student, pe care le implementează inclusiv în cadrul programului *Interpretare muzicală – Instrumente*.

Potrivit REI, planul de învățământ oferă studenților opțiuni multiple, aceștia putând să contribuie la configurarea propriului traseu de învățare. Strategiile didactice includ învățarea prin exercițiu, experimentare și descoperire, dar și reflecția critică, stimularea creativității și autoevaluarea performanței proprii.

În cadrul UNAGE, activitatea de *Practică artistică* este reglementată printr-un regulament specific. Potrivit acestui regulament (Art. 13), în cazul unor studenți merituoși, la recomandarea tutorilor de practică, Senatul UNAGE poate decide susținerea unor cheltuieli din venituri proprii, pentru a facilita participarea la evenimente naționale sau internaționale. Prin parteneriatele cu instituții cu profil artistic/didactic, UNAGE oferă studenților cadrul necesar pentru aplicarea competențelor dobândite într-un context relevant pentru piața muncii. În memoriile de consultare cu instituții precum *Filarmonica Iași*, *Opera Națională Română Iași*, *Ateneul Național Iași*, angajatorii și-au exprimat aprecierea cu privire la diverse aspecte ale colaborării interinstituționale, între care organizarea stagiilor de practică sau a proiectelor comune.

Prin numeroasele discipline opționale și facultative, curriculumul programului *Interpretare muzicală – Instrumente* oferă studentului oportunități și rute de pregătire profesională adaptate necesităților individuale. Totodată, prin specificul învățământului muzical, care presupune activități didactice individuale sau cu grupe restrânse, strategiile didactice pot fi adaptate cu ușurință, în funcție de nivelul și particularitățile fiecărui student. În cadrul acestor activități, procesul de evaluare este adesea continuu, permițând un feed-back rapid și adaptarea în timp real a strategiilor didactice. Astfel, procesul didactic este centrat pe student, care este implicat activ în propriul traseu de învățare și sprijinit permanent în dobândirea unui grad înalt de autonomie.

Din analiza statului de funcții și din discuțiile cu studenții a reieșit faptul că la unele discipline grupele de studenți sunt împărțite în grupe de max. 30 de studenți, deși conform profilului aplicativ al acestor discipline, care presupune îndrumare personalizată și evaluări individuale multiple, ar fi necesară împărțirea în subgrupe de maximum 15 studenți.

✓ **Recomandări:**

- Împărțirea efectivului de studenți, în cazul disciplinelor cu profil aplicativ (*Teorie-solfegiu-dicteu, Armonie, Contrapunct și fugă, Forme și analize muzicale* etc.), pe subgrupe de maximum 15 studenți, pentru a asigura eficiența și calitatea procesului educațional.

Indicatorul este: îndeplinit.

Indicatorul I.P.B.3.1.2	Componenta organizatorică asigură pentru studenți oportunități de a participa în programe de mobilități academice, desfășurate cu prezență fizică și/sau virtuală.
--------------------------------	---

Studenții programului *Interpretare muzicală – Instrumente* beneficiază de numeroase oportunități de participare în programe de mobilități academice, desfășurate atât cu prezență fizică, cât și virtuală, în cadrul parteneriatelor naționale și internaționale, inclusiv prin participarea la master-class-uri, workshop-uri, festivaluri, ansambluri internaționale și proiecte comune cu alte instituții muzicale.

Prin aceste mobilități se are în vedere dezvoltarea competențelor profesionale, dar și schimbul intercultural, acumularea unei experiențe profesionale relevante și dezvoltarea capacității de colaborare și adaptare, în contexte artistice variate, facilitând inserția studenților pe piața muncii.

Participarea la aceste mobilități poate fi atât cu prezență fizică, inclusiv prin stagii de perfecționare în universități partenere, colaborări cu orchestre și ansambluri muzicale internaționale, cât și virtuală, prin accesul la cursuri, seminare, conferințe, ateliere, proiecte desfășurate online, în contextul colaborărilor internaționale.

Regulamentul de activitate profesională a studenților și activitatea didactică în UNAGE Iași conține prevederi referitoare la diversele tipuri de mobilitate academică, cu precizarea modalităților de recunoaștere și echivalare a creditelor obținute (cap. IV - Mobilitatea studenților din UNAGE, p. 10-11; Cap. II, Art. 43-48, p. 7, cu referire la mobilitatea academică temporară și transfer – în sensul de mobilitate academică definitivă), dar încă nu a fost elaborată o metodologie în acest sens, conform prevederilor OM 4262/2024 (Art. 6).

Structurarea programului pe principiul creditelor transferabile (ECTS) facilitează recunoașterea și transferul creditelor, sprijinind mobilitatea academică națională și internațională, schimburile de experiență și colaborarea cu alte instituții muzicale și culturale.

FICMST oferă studenților suport organizațional, logistic și informațional necesar pentru înscrierea și derularea mobilităților, asigurând recunoașterea academică a activităților prin credite ECTS. Aceste mobilități facilitează cooperarea internațională și dezvoltarea competențelor specifice ocupațiilor vizate.

Analiza mobilităților de tip ERASMUS realizate în perioada 2020-2025 relevă o activitate susținută atât la nivelul cadrelor didactice, cât și la nivelul studenților, deopotrivă din partea UNAGE (mobilități outgoing) și din partea altor instituții din străinătate (mobilități incoming).

Din discuțiile cu angajatorii (*Filarmonica „Moldova” din Iași, Opera Națională Română, Palatul copiilor, Liceul de Arte „Octav Băncilă”, Inspectoratul județean Iași, Ateneul Național Iași*) a reieșit faptul că în proporție de peste 90% din actualii angajați sunt absolvenți ai UNAGE, iar nivelul pregătirii acestora este foarte bun. Totodată, s-a subliniat faptul că există o foarte bună colaborare interinstituțională, inclusiv în cadrul unor proiecte și acțiuni comune. De pildă, în cadrul *Orchestrai*



Metropolitane Iași, organizată și finanțată de Ateneul Național Iași cu sprijinul Primăriei Iași, colaborează și studenți.

✓ **Recomandări:**

- Elaborarea unei metodologii proprii privind mobilitatea academică internă sau internațională și, după caz, definitivă sau temporară a studenților, conform OM 4262/2024.

Indicatorul este: îndeplinit.

Standardul S.B.3.2. Echitate

Componenta organizatorică asigură oportunități echitabile pentru studenți.

Indicatorul I.P.B.3.2.1	Componenta organizatorică asigură oportunități echitabile pentru studenți, în concordanță cu potențialul și aspirațiile acestora, luând în considerare diversitatea stilurilor și abilităților de învățare.
--------------------------------	--

Studenții programului *Interpretare muzicală – Instrumente* beneficiază de oportunități echitabile, adaptate potențialului, ritmului de învățare și aspirațiilor individuale. În cadrul instituției, a fost elaborat un Plan strategic privind egalitatea de șanse și de gen pentru perioada 2023-2028, care are în vedere acțiuni concrete vizând creșterea gradului de conștientizare în cadrul comunității privind aceste aspecte și combaterea violenței, hărțuirii și discriminării.

Prin adaptarea strategiilor didactice și prin flexibilizarea curriculumului, sunt asigurate oportunități de învățare în conformitate cu stilurile și nevoile individuale. Totodată, studenții sunt sprijiniți prin activități de tutorat (reglementate printr-un regulament dedicat) și mentorat, precum și prin Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră. Potrivit Regulamentului privind tutoratul studenților din UNAGE, fiecare program are desemnat un tutore, care acționează sub îndrumarea unui coordonator și este supervizat de un prodecan. Tutorii au un program de două ore, postat pe site-ul facultății, în care acordă audiențe studenților, iar CCOC organizează semestrial un program de pregătire al tutorilor.

Eforturile de a reduce a abandonului universitar s-au concretizat în elaborarea unei proceduri dedicate, de monitorizare a acestuia. Tutorii îndeplinesc un rol important și în prevenirea și reducerea abandonului universitar, fiind responsabili cu monitorizarea continuă a progresului academic al studenților și identificarea timpurie a celor cu risc de abandon. Pentru reducerea abandonului, tutorii colaborează cu secretariatele și Consilierul CCOC. La nivelul fiecărei facultăți, s-a instituit o comisie de monitorizare a abandonului universitar, formată din tutorii de an, prodecanul responsabil cu activitatea didactică și calitatea în învățământ, precum și consilierul CCOC. Principala responsabilitate a comisiei este evaluarea periodică a cazurilor de abandon; în acest scop, comisia se întrunește de trei ori pe semestru (după a 6-a săptămână, după a 14-a săptămână și la finalul sesiunilor de examene) și propune măsuri de intervenție și planuri personalizate. După fiecare abandon, tutorii și consilierul CCOC analizează cauzele și întocmesc un raport ce e prezentat conducerii facultății, care ia măsurile necesare pentru a îmbunătăți procedurile existente și a preveni cazurile similare în viitor. Comisia de monitorizare a abandonului universitar prezintă anual un raport de sinteză care conține recomandări pentru reducerea abandonului.

De asemenea, facultatea este preocupată de asigurarea unor facilități pentru studenții cu nevoi speciale. În acest sens, prin intermediul unui proiect finanțat din Fondul de Dezvoltare Instituțională s-a achiziționat un cititor Braille, tip Orbit cu 8 caractere, prezentat în cadrul vizitării bazei materiale, ce poate fi utilizat pentru candidații și studenții cu deficiență de vedere, cât și partituri și format Braille. De aceste facilități beneficiază o studentă înmatriculată în prezent la specializarea *Instrument – pian*, care are dizabilități de vedere.

Studenții au ocazia de a dialoga cu conducerea facultății atât prin intermediul structurilor de conducere în care sunt reprezentați (consiliile departamentelor, consiliul facultății, Senat), cât și prin intermediul chestionarelor de satisfacție, care contribuie la obținerea unui feedback constant.

Prin această abordare se asigură un parcurs academic echitabil, în care fiecare student își poate dezvolta adecvat potențialul propriu.

Indicatorul este: **îndeplinit.**

Criteriul B.4. Accesibilitatea și eficiența resurselor și a serviciilor de sprijin adecvate învățării

Standardul S.B.4.1. Acces la resurse și servicii

Componenta organizatorică asigură accesul la resurse și servicii de sprijin adecvate în raport cu nevoile studenților.

Indicatorul I.P.B.4.1.1	Componenta organizatorică asigură accesul pentru studenți, inclusiv pentru cei cu cerințe educaționale speciale/dizabilități, la resurse și servicii destinate susținerii procesului de învățare, adecvate în raport cu nevoile individuale de învățare, de domeniul de studii, ciclul de studii și forma de organizare a programului de studii.
-------------------------	--

Potrivit REI, Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice asigură studenților programului *Interpretare muzicală – Instrumente*, inclusiv celor cu cerințe educaționale speciale sau dizabilități, accesul la resurse și servicii care susțin procesul de învățare și dezvoltarea profesională.

Resursele includ atât infrastructura, ce cuprinde săli de repetiții, laboratoare muzicale, biblioteci, instrumente muzicale, echipamente și platforme digitale, care susțin experiențe de învățare interactive și colaborative, cât și serviciile de suport, precum tutoratul sau consilierea academică și artistică (atât prin Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră, cât și prin intermediul cadrelor didactice). Totodată, instituția achiziționează constant materiale bibliografice relevante și alte dotări și pune la dispoziția studenților facilități precum cămin, cantină, sală de sport, acces la baze de date cu specific muzical (JSTOR, Oxford music online etc.) sprijinind și în acest fel performanța academică. Planul Operațional al CCOC pe anul 2024 prevede acțiuni concrete, lunare, privind facilitarea integrării studenților anului I, consiliere individuală, dezvoltarea personală și profesională. Instituția a elaborat un *Regulament de cazare cămin*, precum și un *Regulament de organizare și funcționare a căminului*.

În 2024, prin programul FDI „Digipedmedia”, a fost realizată o bibliotecă multimedia virtuală, s-a digitalizat consemnarea prezenței la cursuri și utilizarea patrimoniului universității, a fost dotat noul studio de înregistrări.

În cadrul FICSMT este organizată o stagiune muzicală, în care studenții au ocazia de a performa, în cadrul unor recitaluri și concerte.

Specificul învățământului muzical, în care anumite discipline presupun activități didactice individuale sau cu un număr restrâns de studenți, sprijină personalizarea și adaptarea strategiilor didactice, în funcție de nivelul și particularitățile fiecărui student.

Pentru a sprijini candidații cu deficiențe de vedere, prin intermediul unui proiect finanțat din Fondul de Dezvoltare Instituțională s-au achiziționat un cititor Braille, tip Orbit cu 8 caractere, precum și partituri în format Braille, care facilitează învățarea în cazul studentei cu dizabilități de vedere. Prin toate aceste măsuri, facultatea promovează un mediu educațional incluziv și accesibil, care se poate adapta în funcție de nevoile individuale de învățare ale fiecărui student.

Indicatorul este: **îndeplinit.**

Criteriul B.5. Rezultatele învățării

Standardul S.B.5.1. Definierea și evaluarea

Definierea și evaluarea rezultatelor învățării se realizează în mod adecvat.

Indicatorul I.P.B.5.1.1	Rezultatele învățării sunt descrise în mod adecvat și sprijină înțelegerea așteptărilor studentului și cadrului didactic cu privire la conținutul disciplinelor din planul de învățământ.
-------------------------	---

La nivelul întregului program de studii au fost formulate 12 rezultate ale învățării, primele patru fiind asociate, conform standardelor ARACIS în vigoare, disciplinelor fundamentale, iar restul – disciplinelor de specializare și complementare.

În fișele de disciplină sunt consemnate, de asemenea, rezultatele învățării. Potrivit REI, acestea sunt formulate „în termeni observabili și măsurabili”, în așa fel încât să poată fi cuantificate în evaluare cu

obiectivitate, iar studenții să își poată autoevalua progresul și să își gestioneze adecvat activitatea academică. Totodată, în fișele de disciplină se regăsesc obiectivele, metodele de predare și evaluare și standardele minime de performanță.

Rezultatele învățării la nivelul întregului program de studii sunt în general judicios formulate, fiecare dintre acestea fiind ramificate pe cele trei componente: Cunoștințe – Abilități – Responsabilitate și autonomie. Unele rezultate ale învățării (nr. 6, 9-12) pot fi mai exact definite, evitându-se suprapunerile (de pildă, gestionarea tracului apare la toate cele 5 rezultate ale învățării menționate, iar competențele lingvistice și cele legate de antrenamentul fizic – la rezultatele nr. 9, 11 și 12). De asemenea, rezultatul învățării nr. 8, care se referă la improvizație, este susținut printr-o disciplină din planul de învățământ doar pentru pachetul destinat pianistilor, în cazul celorlalte instrumente existând numai ca disciplină opțională.

În prezent, la nivelul fiecărei discipline, rezultatele învățării sunt selectate din cele formulate la nivelul întregului program. Din aceasta rezultă că într-un singur semestru și la o singură disciplină, se poate ajunge la atingerea unuia sau mai multor rezultate ale învățării asociate întregului program. Înțelegerea de către student a așteptărilor la evaluarea semestrială din cadrul unei discipline devine astfel destul de dificilă.

✓ **Recomandări:**

- Formularea, pentru fiecare disciplină și fiecare semestru de studiu, a unor rezultate ale învățării distincte de cele formulate la nivelul întregului program, care să fie relevante, cuantificabile, să reflecte conținutul disciplinei și să sprijine înțelegerea de către student a așteptărilor legate de asimilarea conținutului respectivei discipline.
- Definirea mai precisă a unora dintre rezultatele învățării aferente întregului program pentru a evita pe cât posibil suprapunerile și pentru a optimiza corelația dintre curriculum și rezultatele învățării.

Indicatorul este: parțial îndeplinit.

Indicatorul I.P.B.5.1.2	Verificarea obținerii rezultatelor învățării se realizează prin examene de evaluare pe parcurs și prin examene de finalizare a studiilor.
-------------------------	---

În cadrul UNAGE, evaluarea studentului este reglementată prin *Regulamentul de examinare și notare al studentului* și *Regulamentul privind activitatea profesională a studenților și activitatea didactică în UNAGE Iași*, iar pentru evaluarea finală – prin *Metodologia de susținere a examenului de licență*.

Procesul de evaluare a studenților are loc pe mai multe paliere. Pe parcursul studiilor, evaluarea se realizează atât pe parcursul semestrului, cât și în cadrul verificărilor și examenelor aferente fiecărei discipline, programate în sesiunile de examene conform Regulamentului privind activitatea profesională a studenților și activitatea didactică în UNAGE Iași – Art. 99, 100-104. Procentul aferent evaluării pe parcurs este stabilit în fișa disciplinei.

La finalul studiilor, evaluarea pentru finalizarea studiilor se realizează în cadrul examenului de licență. Diversele forme de evaluare au în vedere măsurarea obiectivă a progresului și verificarea gradului în care au fost dobândite rezultatele învățării.

Evaluarea pe parcursul semestrului include evaluarea continuă, prin repetiții individuale și de ansamblu, proiecte practice, prezentarea unor portofolii sau susținerea unor teste, ceea ce permite monitorizarea progresului și ajustarea strategiilor de învățare. Totodată, evaluarea are în vedere măsurarea atât a cunoștințelor, cât și a abilităților specifice, a gradului de responsabilitate și autonomie.

Pentru pregătirea lucrării de licență, în planul de învățământ sunt alocate 28 de ore și 2 ECTS pe parcursul ultimelor două semestre (câte 14 ore și câte 1 ECTS pe semestru).

Modalitățile și criteriile de evaluare, conținutul evaluării și standardele minime de performanță sunt menționate în fișele de disciplină.

Conform *Regulamentului privind activitatea profesională a studenților și activitatea didactică în UNAGE Iași* studenții sunt reclasificați în fiecare an pe baza performanței academice, cei care obțin rezultatele cele mai bune beneficiind, dacă sunt eligibili, de un loc bugetat.

Reglementările privind evaluarea studenților sunt incluse în capitolul V al Regulamentului privind activitatea profesională a studenților și activitatea didactică în UNAGE Iași. Potrivit acestuia, prezentarea la evaluarea din cadrul sesiunii este condiționată de îndeplinirea obligațiilor aferente fiecărei discipline, inclusiv o frecvență de minimum 50% (respectiv minimum 80% la disciplinele de ansamblu), și de obținerea notei minime 5 la evaluarea pe parcurs. Prezența studenților la cursuri este consemnată în condici de prezență, care sunt documente oficiale ale facultății; acestea sunt semnate de studenți, cadrul didactic și directorul de departament. În 2024, prin programul FDI „Digipedmedia” s-a digitalizat consemnarea prezenței la cursuri și utilizarea patrimoniului universității. Regulamentul specifică și condițiile în care studentul se poate prezenta pentru reexaminare, în vederea măririi notei; această posibilitate este acordată studenților care au promovat toate examenele anului respectiv. Totodată, studenții au dreptul de a contesta notele obținute la evaluările scrise, în termen de 24 de ore de la afișarea/comunicarea rezultatelor. Rezultatele evaluărilor sunt consemnate de către cadrele didactice în platforma on-line, putând fi vizualizate de către studenți.

Pentru programul *Interpretare muzicală – Instrumente*, examenul de licență constă în două probe:

- Proba I – Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate, prin susținerea unui recital instrumental cu o durată de aproximativ 20 de minute și a unui recital de muzică de cameră cu o durată de aproximativ 10 minute, ambele conținând și prezentări ale elementelor de limbaj muzical;
- Proba II – Prezentarea și susținerea lucrării de licență, care trebuie să conțină minimum 30 de pagini și să evidențieze aspectele stilistice și interpretative ale lucrărilor prezentate în cadrul probei I.

Metodologia susținerii examenului de licență (2025) cuprinde tematica și bibliografia specifice, adaptate pentru fiecare instrument, precum și reguli privind redactarea lucrării. Examenele de finalizare, atât practice, cât și teoretice, confirmă dobândirea competențelor specifice programului și atingerea rezultatelor așteptate. Procedurile de evaluare sunt transparente, standardizate și documentate, asigurând corelarea cu obiectivele disciplinelor, cu nivelul calificării vizate.

✓ **Recomandări:**

- Includerea în regulamentul de examinare și notare a unor prevederi explicite referitoare la evaluarea prin notă de către toți membrii comisiei de examinare.

Indicatorul este: îndeplinit.

Criteriul B.6. Inserția și retenția pe piața muncii a absolvenților în acord cu nivelul calificării obținute

Standardul S.B.6.1. Inserția

Componenta organizatorică sprijină inserția absolvenților pe piața muncii.

Indicatorul I.P.B.6.1.1	Componenta organizatorică desfășoară activități sistematice pentru a asigura o tranziție facilă a absolvenților de la învățare la piața muncii.
-------------------------	---

La nivelul instituției, există o procedură de monitorizare privind inserția pe piața muncii a absolvenților UNAGE, care include consilierea și orientarea în carieră, proiectarea unui forum pentru absolvenții universității, realizarea de studii și cercetări cu această temă, formarea și utilizarea unei baze de date privind absorbția pe piața muncii a absolvenților. Conform acestei proceduri, instituția solicită absolvenților informații privind inserția pe piața muncii, iar acestea sunt consemnate în formulare tip (declarații pe propria răspundere), completate în momentul eliberării actelor de studii. Prelucrarea datelor și realizarea unor statistici separate pentru fiecare program de studiu și promoție sunt responsabilități ale CCOC.

În cadrul Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice din UNAGE se întreprind acțiuni sistematice care au ca scop facilitarea tranziției absolvenților de la învățare la piața muncii, inclusiv prin organizarea unor master-class-uri și programe de mentorat cu artiști de prestigiu, colaborări cu universități partenere din țară și din străinătate. O atenție deosebită este acordată, în

acest sens, parteneriatelor și convențiilor cu instituțiile de profil și implementării unor proiecte de colaborare cu instituții muzicale, orchestre, teatre, ansambluri muzicale internaționale, festivaluri și centre culturale, prin care studenților specializării *Interpretare muzicală – instrumente* li se oferă oportunitatea unor stagii de practică, internship-uri, evenimente muzicale/artistice.

O altă direcție este reprezentată de activitatea consiliere profesională și orientare în carieră, precum și de organizarea unor ateliere de dezvoltare a competențelor transversale. Planul Operațional al CCOC pe anul 2024 prevede acțiuni concrete, lunare, unele dintre acestea vizând antreprenoriatul, construirea unei cariere de succes, ateliere CV și scrisoare de intenție, întâlniri cu profesioniști din diverse domenii artistice, seminar „Opțiuni de carieră după absolvire”, workshop planificare a carierei, atelier pregătire interviuri, work-shop „Primul job”, întâlniri cu angajatori etc.

În cadrul UNAGE, activitatea de *Practică artistică* este reglementată printr-un regulament specific. Aceasta cuprinde atât evenimente organizate de UNAGE, cât și concerte/spectacole organizate în parteneriat cu alte instituții, ceea ce facilitează integrarea acestora pe piața muncii.

Analiza angajabilității absolvenților UNAGE în perioada 2019-2025, realizată de CCOC din cadrul UNAGE, a relevat că, din cei 297 respondenți ai unor programe din domeniul Muzică, 259 activează în domeniu, reprezentând 87% din respondenți – nivelul cel mai ridicat din cadrul instituției, comparativ cu domeniile Arte și Teatru.

Totodată, prin participarea studenților la acțiunile descrise mai sus, aceștia își pot exercita competențele dobândite în contexte de înalt nivel, dezvoltându-și totodată abilitățile de colaborare și adaptabilitatea și raportându-se la standardele pieței muncii. Totodată, studenții pot acumula în acest fel o experiență relevantă și își pot alcătui un portofoliu de activități care să îi sprijine în viitor în inserția pe piața muncii.

Toate aceste acțiuni contribuie la consolidarea pregătirii profesionale a studenților și la facilitarea inserției acestora pe piața muncii.

Indicatorul este: îndeplinit.

Criteriul B.7. Proceduri și practici cu privire la concursul de admitere, la parcursul, recunoașterea și echivalarea studiilor, precum și la certificarea rezultatelor

Standardul S.B.7.1. Admitere	
Procedurile și principiile de admitere asigură accesul în învățământul superior.	
Indicatorul I.P.B.7.1.1	Componenta organizatorică aplică procedurile cu privire la admitere.

În cadrul *Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice din UNAGE*, procedurile de admitere sunt stabilite și aplicate în conformitate cu prevederile legale și cu regulamentele proprii, asigurând un proces transparent, echitabil și obiectiv. Probele de concurs sunt corelate cu specificul și cerințele programului de studii; potrivit REI, criteriile de selecție sunt comunicate candidaților.

În cazul programului *Interpretare muzicală – Instrumente*, concursul de admitere include trei probe:

- Proba I, eliminatorie – Citire la prima vedere - Admis / Respins
- Proba II, vocațională – Recital - proba practică
- Proba III, de specialitate – Tehnică instrumentală, solfegiu, dicteu - probă practică / orală / scrisă

Comisia de admitere funcționează pe baza unui regulament intern aprobat, cu atribuții clar definite pentru fiecare membru, asigurând corectitudinea evaluării. Rezultatele și documentele aferente procesului de admitere sunt înregistrate și arhivate, pentru a garanta transparența și auditabilitatea. Prin aplicarea acestor proceduri, facultatea asigură selecția candidaților cu potențial și competențe adecvate, sprijinind succesul academic și profesional ulterior.

Metodologiile organizării și desfășurării concursului de admitere la studii de licență pentru sesiunile iulie și septembrie 2025 și 2026 sunt clar structurate, pe mai multe capitole, ce includ organizarea concursului, reglementări speciale, înscrierea candidaților, probele și cerințele specifice fiecărei specializări, calendarul admiterii, detalii privind desfășurarea probelor de concurs, evaluarea și comunicarea rezultatelor, contestații, înmatriculare. La data evaluării, metodologia pentru sesiunile iulie

și septembrie 2026 este publicată pe site-ul facultății, în secțiunea dedicată admiterii. Aceasta conține toate informațiile necesare, inclusiv prevederi referitoare la admiterea candidaților care au obținut premiul I la Olimpiada națională.

Pentru a asigura un nivel de performanță adecvat, care să permită parcurgerea în bune condiții a programului de studii, metodologia de admitere prevede ca programul de recital și lucrările incluse în subproba de tehnică instrumentală să fie interpretate din memorie. În cadrul probei de solfegiu este verificat și auzul muzical. Potrivit metodologiei de admitere, fiecare probă de concurs este eliminatorie, nota minimă a fiecărei probe fiind 5. În cadrul probei de specialitate, subproba de tehnică instrumentală reprezintă 75% din nota finală, iar celelalte două subprobe: solfegiu și dicteu - 25% (12,5% fiecare). Media generală la specializarea *Interpretare Muzicală – Instrumente* în baza căreia se face clasificarea finală a candidaților la concursul de admitere se calculează astfel: se adună nota de la proba vocațională cu nota probei de specialitate (a, b, c), rezultatul împărțindu-se la 2.

Indicatorul este: **îndeplinit.**

Indicatorul I.P.B.7.1.2	Admiterea la programe de studii universitare se realizează cu respectarea principiilor echității și egalității de șanse, precum și cu instituirea unor măsuri de sprijin pentru asigurarea accesului grupurilor vulnerabile, aflate în situații de risc social și educațional, inclusiv a candidaților cu cerințe educaționale speciale și/sau dizabilități.
-------------------------	--

În cadrul Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice din UNAGE, procesul de admitere la programul *Interpretare muzicală – Instrumente* decurge cu respectarea principiilor echității și egalității de șanse. Candidații sunt informați transparent asupra criteriilor de selecție, probelor și etapelor concursului, iar procesul este organizat astfel încât să elimine orice discriminare.

Admiterea se desfășoară cu respectarea procedurilor aprobate prin regulamentul intern, ceea ce e de natură să asigure corectitudinea și transparența procesului. Pentru a sprijini candidații cu deficiențe de vedere, prin intermediul unui proiect finanțat din Fondul de Dezvoltare Instituțională s-au achiziționat un cititor Braille, tip Orbit cu 8 caractere, precum și partituri în format Braille.

Metodologia de admitere oferă cadrul necesar pentru desfășurarea unui proces de admitere echitabil, care oferă șanse egale tuturor candidaților. În metodologie există și prevederi specifice, referitoare la candidații cu nevoi speciale, în sensul că, în cazul în care acestea sunt probate prin documente medicale doveditoare, Consiliul FICSMT „va aproba condițiile speciale de desfășurare a examenului de admitere, adaptate nevoilor celor înscriși”. Rezultatele la concursul de admitere sunt comunicate oficial, inclusiv pe site-ul instituției, cu respectarea confidențialității datelor personale.

Prin aceste reglementări și acțiuni, facultatea asigură accesul echitabil la educație universitară, oferind sprijin tuturor candidaților, inclusiv celor din medii defavorizate sau cu nevoi speciale.

Indicatorul este: **îndeplinit.**

Standardul S.B.7.2. Parcursul academic al studenților	
Componenta organizatorică realizează acțiuni în sprijinul parcursului academic al studenților.	
Indicatorul I.P.B.7.2.1	Componenta organizatorică aplică reglementările privind activitatea profesională a studenților.

Activitatea profesională a studenților este reglementată în instituție prin *Regulamentul privind activitatea profesională a studenților și activitatea didactică în UNAGE, Iași*. Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice, aplică reglementările privind activitatea profesională a studenților, asigurând echilibrul între angajamentele academice și implicarea în activități artistice sau profesionale. Studenții sunt informați astfel asupra cadrului legal și principiilor generale care stau la baza regulamentului, drepturile și obligațiile, informații legate de admitere, de înmatricularea, retragerea, întreruperea studiilor, exmatricularea, reînmatricularea sau transferul, mobilitatea studenților, activitatea de notare a examenelor sau finalizarea studiilor.



Comisia de practică și consilierii facultății monitorizează programul și implicarea studenților în activitățile de practică, asigurând respectarea normelor universitare și a prevederilor legale privind timpul de studiu și condițiile de desfășurare a activităților profesionale. Procedurile includ înregistrarea și validarea activităților, documentarea participării și evaluarea impactului asupra dezvoltării competențelor specifice programului de studii.

Indicatorul este: **îndeplinit**

Criteriul B.8. Procesul de internaționalizare

Standardul S.B.8.1. Internaționalizarea

Creșterea calității educației și cercetării prin acțiuni de internaționalizare.

Indicatorul I.P.B.8.1.1	Componenta organizatorică realizează acțiuni de cooperare internațională prin care sunt susținute mobilitatea membrilor comunității proprii și colaborarea în activitatea academică și de cercetare.
-------------------------	--

Instituția promovează cooperarea și integrarea internațională, elemente ce contribuie la dezvoltarea profesională și personală a membrilor comunității academice și la creșterea calității procesului educațional. Instituția desfășoară acțiuni de cooperare internațională, având ca scop susținerea mobilității studenților, cadrelor didactice și cercetătorilor, precum și consolidarea colaborării în activitățile academice și de cercetare. Facultatea participă activ în programe internaționale de mobilitate academică, cum ar fi Erasmus+, și în proiecte culturale și educaționale cu universități partenere din Europa și alte regiuni, oferind oportunități de cursuri, stagii practice, master-class-uri, recitaluri și cercetare aplicată.

Strategia de internaționalizare prezentată pe site-ul instituției indică printre obiectivele strategice ale activității de internaționalizare câteva direcții importante precum:

- Asigurarea excelenței în activitatea artistică, cercetare avansată și instruire, educație, la un nivel care să asigure racordarea la spațiul European și internațional;
- Afirmarea Universității ca factor activ în orizontul cultural românesc și internațional;
- Promovarea artei și științei în spațiul valorilor democrației, al cerințelor morale și spirituale, al libertății academice, în contextul culturii și civilizației europene și românești;
- Adaptarea nivelului competențelor absolvenților la cerințele pieței muncii, de nivel internațional;
- Asigurarea unui cadru multicultural și interconfesional;
- Asigurarea calității vieții universitare.

Activitățile sunt sprijinite de biroul de relații internaționale, având un prorector responsabil cu relațiile internaționale și reprezentanți ai facultăților și departamentelor, care coordonează mai multe tipuri de programe precum *Erasmus+*; *Program Leonardo da Vinci*, *Erasmus Mundus Action 2*.

Parteneriatele internaționale permit schimbul de bune practici în domeniul muzical, promovarea interculturalității și dezvoltarea competențelor profesionale și artistice ale membrilor comunității universitare. Studenții beneficiază de programe de mobilitate care permit participarea la cursuri, workshop-uri și proiecte comune, dezvoltarea unor rețele profesionale și familiarizarea cu standarde și metode de predare internaționale. Cadrele didactice și cercetătorii participă la schimburi academice, conferințe internaționale, colaborări științifice și proiecte de cercetare internațională, contribuind la creșterea vizibilității și calității academice a facultății.

Indicatorul este: **îndeplinit**

Criteriul B.9. Rezultatele cercetării științifice

Standardul S.B.9.1. Cercetarea științifică în procesul de educație

Activitățile de cercetare științifică sprijină dobândirea de către studenți a rezultatelor învățării.

Indicatorul I.P.B.9.1.1	Învățarea bazată pe investigație științifică și rezultatele cercetării sprijină și sunt valorificate în dobândirea rezultatelor învățării vizate prin programul de studii.
-------------------------	--

Programul Interpretare muzicală – Instrumente, desfășoară activități de cercetare științifică în concordanță cu obiectivele programului de studii, vizând dezvoltarea competențelor profesionale, interpretative și teoretice ale studenților, precum și avansarea cunoașterii în domeniul muzical. Cercetarea include studii teoretice, analize stilistice, cercetare aplicată în interpretare și compoziție, investigarea tehnicilor instrumentale și a repertoriului muzical, precum și proiecte interdisciplinare care sprijină dobândirea rezultatelor de învățare stabilite în curriculum. Rezultatele cercetării științifice sunt vizibile la nivel național și internațional prin publicații în reviste de specialitate recunoscute, participarea la conferințe și festivaluri internaționale, recitaluri și prezentări de proiecte inovative, consolidând prestigiul academic al facultății. Aceste rezultate sunt valorificate în mod adecvat prin integrarea lor în procesul educațional, utilizarea în elaborarea de materiale didactice, dezvoltarea de programe de master-class și workshop-uri, precum și prin implementarea în proiecte culturale și educaționale cu parteneri naționali și internaționali.

Cercetarea științifică și activitatea de creație artistică a cadrelor didactice este reliefată prin: cărți și capitole din cărți publicate, partituri publicate, aranjamente, prelucrări transcripții, concerte în calitate de dirijor, solist, interpret, recitaluri, nominalizări și premii, distincții obținute pentru activitatea de creație artistică. Prin aceste rezultate, facultatea asigură mediul prin care cercetarea contribuie în mod direct la formarea elementelor specifice profesionale și artistice necesare profilului academic sporind vizibilitatea membrilor comunității nivel național și internațional.

Indicatorul este: **îndeplinit**

Standardul S.B.9.2. Cercetarea științifică aferentă obiectivelor programului de studii	
Componenta organizatorică desfășoară activități de cercetare științifică în concordanță cu obiectivele programului de studii evaluat.	
Indicatorul I.P.B.9.2.1	Rezultatele cercetării științifice sunt vizibile la nivel național și internațional în domeniul științific respectiv și valorificate în mod adecvat.

Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice, prin programul *Interpretare muzicală – Instrumente*, integrează învățarea bazată pe cercetare științifică în procesul de formare a studenților, astfel încât rezultatele cercetării să sprijine și să fie valorificate în dobândirea competențelor și rezultatelor de învățare prevăzute în curriculum. Studenții sunt implicați activ în activități de cercetare muzicală teoretică și aplicată, analiză stilistică, interpretare critică, transcripție și aranjamente, dezvoltând capacități de investigare, evaluare a surselor și aplicare a cunoștințelor teoretice în practică.

Învățarea prin cercetare se realizează prin proiecte individuale și colective, laboratoare de interpretare și compoziție, workshop-uri și master-class-uri, unde studenții explorează repertorii diverse, tehnici interpretative și perspective teoretice, fiind încurajați să formuleze ipoteze, să experimenteze și să analizeze rezultatele proprii. Activitățile de cercetare sunt integrate în disciplinele de specialitate și în activitățile extra-curriculare, contribuind la dezvoltarea gândirii critice, creativității și capacității de rezolvare a problemelor complexe în domeniul muzical.

Rezultatele obținute de studenții programului *Interpretare muzicală - Instrumente* sunt valorificate prin prezentări publice, recitaluri, publicații în reviste de specialitate, participări la conferințe și proiecte internaționale, precum și prin includerea lor în evaluarea competențelor profesionale și artistice ale studenților. Rezultatele cercetării devin un instrument esențial pentru dobândirea competențelor profesionale și artistice, consolidând legătura dintre teorie, practică și cercetare în cadrul programului de studii.

Activitatea de cercetare științifică și creație artistică a studenților programului de *Interpretare muzicală – instrumente* este concretizată și prin participări în cadrul unor competiții naționale și internaționale concretizate prin premiile obținute în fiecare an la concursuri de interpretare. În cadrul FICSMT este organizată o stagiune muzicală, în care studenții au ocazia de a performa, în cadrul unor recitaluri și concerte.

Indicatorul este: **îndeplinit**

DOMENIUL C. Managementul calității

Criteriul C.1. Strategii și proceduri pentru asigurarea calității, inclusiv în domeniul eticii și deontologiei universitare, care implică studenții, angajatorii și alte părți interesate și sunt aplicate în mod consecvent și transparent

Standardul S.C.1.1. Aplicare**Direcții strategice, acțiuni și proceduri implementate adecvat**

Indicatorul I.P.C.1.1.1	Componenta organizatorică realizează acțiuni și aplică proceduri, în mod consecvent, dovedind impactul acestora în îmbunătățirea calității educației la nivelul programului de studii.
--------------------------------	--

Managementul calității în cadrul programului este realizat prin structuri instituționale dedicate și proceduri sistematice de evaluare, monitorizare și feedback. Analiza anuală conduce la implementarea unor măsuri de îmbunătățire care optimizează curriculumul, evaluarea, resursele și colaborările artistice.

În cadrul programului de studii *Interpretare muzicală – Instrumente*, managementul calității este asigurat prin structuri, proceduri și acțiuni implementate în mod consecvent. Procesul este coordonat de comisia CEAC, Comisia pentru activitatea didactică, evaluare și asigurarea calității învățământului, coordonatorul programului și Consiliul facultății. Aceste structuri monitorizează aplicarea procedurilor, analizează indicatorii de calitate și aprobă măsuri de îmbunătățire. În urma analizei au fost implementate diverse măsuri precum: rezultatele învățării; actualizarea conținuturilor disciplinelor; distribuirea creditelor și adaptarea volumului de muncă; consolidarea evaluării cadrelor didactice; extinderea colaborărilor artistice; digitalizarea proceselor.

✓ Recomandări:

- Înființarea unei structuri tehnico-administrative și de suport, care să faciliteze managementul activităților de asigurare și evaluare internă și externă a calității.

Indicatorul este: îndeplinit**Standardul S.C.1.2. Implicarea părților interesate****IÎS demonstrează că implică părțile interesate cu activitate relevantă în aplicarea procedurilor.**

Indicatorul I.P.C.1.2.1	Opiniile membrilor comunității proprii și ale altor părți interesate sunt avute în vedere în procesul de implementare a procedurilor.
--------------------------------	---

Opiniile tuturor actorilor relevanți (studenți, cadre didactice, absolvenți și parteneri externi) sunt colectate și analizate sistematic în cadrul proceselor de asigurare a calității. Acestea sunt integrate în măsuri de îmbunătățire care susțin adaptarea continuă a programului la cerințele educaționale și profesionale. Opiniile partenerilor externi – orchestre, instituții culturale, invitați speciali și angajatori – sunt valorificate în adaptarea componentelor practice și în extinderea colaborărilor. Absolvenții oferă, de asemenea, feedback privind relevanța competențelor dobândite și integrarea profesională. Toate aceste contribuții sunt integrate în rapoartele anuale CEAC și în planurile de îmbunătățire ale programului, garantând o adaptare continuă la nevoile comunității educaționale și profesionale.

Indicatorul este: îndeplinit

Criteriul C.2. Funcționalitatea structurilor de asigurare a calității educației, inclusiv în domeniul eticii și deontologiei universitare, conform legii

Standardul S.C.2.1. Structuri**IÎS dispune de structuri organizatorice în domeniul asigurării calității, înființate în condițiile legii.**

Indicatorul I.P.C.2.1.1	În structura organizatorică a IÎS se constituie CEAC. Pot exista astfel de structuri și la nivelul componentei organizatorice.
--------------------------------	--



În cadrul Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași, funcționează Comisia de Evaluare și Asigurare a Calității (CEAC), constituită conform reglementărilor instituționale și naționale. Comisia monitorizează regulamente și proceduri ce au în vedere îmbunătățirea calității educației, iar acțiunile sale sunt aduse la cunoștința comunității academice. Comisia CEAC elaborează anual rapoarte de activitate ce includ evaluări interne și recomandări.

La nivelul Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice, activitatea CEAC este susținută de structuri funcționale precum Comisia pentru activitatea didactică, evaluare și asigurarea calității învățământului și coordonatorul programului de studii, care monitorizează implementarea procedurilor și contribuie la îmbunătățirea continuă a calității. Aceste structuri asigură o colaborare eficientă între nivelul instituțional și cel al programului de studii, garantând aplicarea consecventă a standardelor de calitate. Asigurarea calității în cadrul programului este realizată conform regulamentelor instituționale. Mecanismele care asigură coerența, transparența și sprijinul totodată evaluărilor interne și externe.

Indicatorul este: îndeplinit

Standardul S.C.2.2. Funcționare

Structurile organizatorice din domeniul asigurării calității și cel al eticii și deontologiei universitare își îndeplinesc rolul și funcțiile specifice, în mod adecvat.

Indicatorul I.P.C.2.2.1 CEAC și structurile stabilite, după caz, la nivelul componentei organizatorice funcționează în baza regulamentului aprobat de către senatul universitar, în scopul realizării activităților de asigurare și evaluare internă, precum și de evaluare externă a calității educației.

În cadrul Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași, Comisia de Evaluare și Asigurare a Calității (CEAC) funcționează în baza regulamentului instituțional aprobat de Senatul universitar, document care stabilește atribuțiile, responsabilitățile, procedurile și fluxurile operaționale necesare desfășurării activităților de asigurare și evaluare a calității. Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice respectă integral aceste prevederi, asigurând o implementare consecventă a mecanismelor de monitorizare și îmbunătățire a calității la nivelul programului de studii *Interpretare muzicală – Instrumente*.

Pe lângă CEAC, la nivelul componentei organizatorice funcționează structuri complementare – precum Comisia pentru activitatea didactică, evaluare și asigurarea calității învățământului și coordonatorul programului de studii – a căror activitate este, de asemenea, reglementată de normele aprobate de Senatul universitar. Aceste structuri au rolul de a pune în aplicare procedurile instituționale privind evaluarea internă, de a colecta și analiza date relevante, de a asigura conformitatea documentelor curriculare și de a sprijini pregătirea evaluărilor externe derulate de ARACIS sau de alte organisme abilitate.

Respectarea regulamentelor aprobate la nivel instituțional garantează o funcționare coerentă, transparentă și predictibilă a procesului de asigurare a calității. Activitățile CEAC și ale structurilor asociate contribuie direct la menținerea standardelor de calitate, la documentarea proceselor educaționale și la gestionarea eficientă a evaluărilor interne și externe, consolidând astfel cultura calității în cadrul programului de studii.

Indicatorul este: îndeplinit

Indicatorul I.P.C.2.2.2 Comisia de etică universitară funcționează pe baza regulamentului aprobat de către senatul universitar și acționează independent față de orice altă structură sau persoană din cadrul instituției de învățământ superior, cu respectarea legii.

Comisia de Etică Universitară din cadrul Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași, funcționează în baza unui regulament propriu, aprobat de Senatul universitar, care stabilește principiile, atribuțiile, procedurile și normele de conduită aplicabile întregii comunități academice. Regulamentul este elaborat în conformitate cu legislația națională privind etica și deontologia universitară și constituie

un instrument esențial pentru promovarea integrității academice la nivel instituțional. Comisia de Etică își desfășoară activitatea independent, fără subordonare față de alte structuri administrative, academice sau persoane din cadrul instituției, asigurând astfel obiectivitatea și imparțialitatea în investigarea situațiilor care pot contraveni normelor de etică universitară. Independența acestei structuri garantează un cadru corect și echilibrat pentru soluționarea sesizărilor privind conduita cadrelor didactice, studenților sau altor membri ai comunității universitare.

Comisia de Etică universitară elaborează anual *Rapoarte ale comisiei* care sunt publicate pe site-ul instituției. Din discuțiile cu membrii comisiei a reieșit faptul că situațiile de încălcare a codului de etică universitară sunt extrem de rare, iar acestea au fost rezolvate prin medierea dintre cei implicați. Activitatea comisiei contribuie la consolidarea unei culturi academice bazate pe corectitudine, responsabilitate și respect față de valorile fundamentale ale mediului universitar. Comisia de Etică asigură un climat academic echilibrat, sprijinind în mod direct procesele de asigurare și menținere a calității în cadrul programelor de studii. În urma sesizărilor, comisia analizează cazurile, face recomandări și propune măsuri, urmărind totodată aplicarea acestora.

Elementele de bază ale eticii academice sunt aduse la cunoștința studenților prin intermediul disciplinei *Etică și Integritate Academică*. Conținutul acesteia arată obiectivele generale și specifice conduitei academice și implicațiile legale ale activității de cercetare. Disciplina *Etică și integritate academică* figurează în prezent doar în planul de învățământ de la specializarea *Plan*.

Indicatorul este: îndeplinit

Criteriul C.3. Proceduri privind inițierea, monitorizarea și revizuirea periodică a programelor și domeniilor de studii și a activităților desfășurate, care implică studenții, angajatorii și alte părți interesate

Standardul S.C.3.1. Proceduri și aplicarea acestora

IÎS dispune de proceduri privind inițierea, monitorizarea și revizuirea periodică a programelor și domeniilor de studii și a activităților desfășurate și le aplică în mod sistematic.

Indicatorul I.P.C.3.1.1	Componenta organizatorică aplică în mod consecvent procedurile, dovedind impactul acestora în asigurarea calității.
--------------------------------	--

Universitatea dispune de un Regulament pentru inițierea, aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studii care a fost actualizat în marile 2026. Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice aplică în mod consecvent acest regulament precum și alte proceduri cu privire la asigurarea și evaluarea calității, conform reglementărilor interne aprobate de Senatul universitar. Toate procesele educaționale și administrative sunt derulate pe baza unor metodologii, regulamente și proceduri operaționale clar definite, revizuite periodic și comunicate tuturor părților implicate.

Monitorizarea se reflectă prin sistemul de colectare și analiză a feedbackului intern și extern în evaluarea procesului didactic și evaluarea periodică a cadrelor didactice, în actualizarea documentelor curriculare. Coordonatorul programului, Comisia pentru activitatea didactică, evaluare și asigurarea calității învățământului și CEAC colaborează permanent pentru a asigura corelarea strictă dintre procedurile și acțiunile întreprinse la nivelul programului de studii.

Printre îmbunătățiri se numără: optimizarea planificării activităților didactice, creșterea coerenței curriculumului, adaptarea conținuturilor disciplinelor la evoluțiile domeniului artistic, eficientizarea comunicării cu studenții și consolidarea colaborărilor cu instituțiile culturale partenere.

Aceste modificări au avut în vedere și formularea rezultatelor învățării. Aplicarea procedurilor a condus la o creștere a transparenței decizionale și la un climat academic predictibil cu impact real asupra calității procesului educațional din cadrul programului *Interpretare muzicală – Instrumente*.

Indicatorul este: îndeplinit

Indicatorul I.P.C.3.1.2	Membrii comunității proprii și alte părți interesate sunt implicate în procesul de punere în aplicare a procedurilor.
--------------------------------	--

Membrii comunității academice și părțile interesate sunt implicați în implementarea procedurilor de asigurare a calității pentru programul de studii *Interpretare muzicală – Instrumente*. Instituțiile culturale partenere, profesioniști din domeniu și absolvenți sunt consultați în vederea alinierii programului la cerințele mediului profesional și pentru îmbunătățirea procedurilor. La nivelul instituției există o metodologie adoptată de Senatul UNAGE care prevede completarea de către studenți și absolvenți a unui chestionar de satisfacție care este revizuit periodic, ultima având loc în 2025. Contribuțiile acestora susțin adaptarea programului la cerințele mediului profesional și îmbunătățirea continuă a proceselor educaționale.

Cadrele didactice participă la aplicarea procedurilor prin revizuirea documentelor curriculare și raportările periodice, iar studenții contribuie prin evaluările semestriale și participarea în CEAC și alte structuri consultative.

Indicatorul este: îndeplinit

Criteriul C.4. Proceduri de evaluare periodică a calității activităților personalului didactic, didactic auxiliar și administrativ

Standardul S.C.4.1. Proceduri

Aplicarea metodelor și procedurilor contribuie la îmbunătățirea calității activităților personalului.

Indicatorul I.P.C.4.1.1 Componenta organizatorică analizează rezultatele procesului de evaluare semestrială de către studenți a prestației cadrelor didactice.

Evaluarea cadrelor didactice din UNAGE este un proces realizat pe mai multe paliere: autoevaluarea, evaluarea colegială, evaluarea multicriterială de către conducere și evaluarea cadrelor didactice de către studenți. Există un regulament care reglementează desfășurarea tuturor acestor forme de evaluare. Analiza anuală a rezultatelor evaluărilor studenților este inclusă în raportul de autoevaluare și contribuie la fundamentarea deciziilor privind dezvoltarea programului, indicatorii de calitate și evoluția performanței academice

Rezultatele evaluărilor semestriale ale cadrelor didactice realizate de studenți sunt analizate și discutate în cadrul ședințelor periodice ale Consiliului facultății și ale CEAC, fiind integrate în procesele de îmbunătățire a predării și a conținuturilor curriculare. Aceste analize fundamentează deciziile strategice privind dezvoltarea programului și creșterea calității academice. În situațiile care impun intervenții specifice, decanatul și responsabilul de program comunică direct cu cadrele didactice pentru stabilirea unor măsuri de îmbunătățire.

Indicatorul este: îndeplinit

Criteriul C.5. Baze de date actualizate sistematic, referitoare la asigurarea internă a calității

Standardul S.C.5.1. Baze de date

IIS utilizează baze de date în sprijinul activităților de asigurare internă a calității.

Indicatorul I.P.C.5.1.1 Componenta organizatorică colectează și analizează în mod sistematic date necesare procesului de asigurare internă a calității.

Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice colectează și analizează în mod sistematic datele necesare procesului de asigurare internă a calității, utilizând proceduri instituționale clare, standardizate și aplicate consecvent. Datele sunt preluate periodic de la cadrele didactice, studenți și alte părți interesate, fiind integrate într-un sistem funcțional de monitorizare a calității. Procesul include colectarea de informații privind: rezultatele evaluărilor studenților asupra cadrelor didactice, progresul academic al studenților, situația activităților didactice și artistice, gradul de încărcare al disciplinelor, participarea la proiecte și evenimente artistice, precum și feedback-ul extern provenit de la partenerii instituționali și de la absolvenți.

Comisia CEAC împreună cu responsabilul de program, centralizează și analizează aceste date. Este utilizat un sistem informatic care reliefează activitatea de cercetare prin proiecte naționale și internaționale, granturi interne de cercetare ce asigură vizibilitatea cadrelor didactice, evenimentele

organizate în cadrul UNAGE. De asemenea, există o pagină web dedicată absolvenților. Rezultatele analizelor sunt utilizate pentru îmbunătățirea procesului educațional, pentru actualizarea documentelor și identificarea direcțiilor de dezvoltare. Datele sunt integrate în rapoartele anuale, constituind baza deciziilor strategice privind evoluția programului.

Operaționalizarea paginii web dedicată absolvenților prin inserarea unui formular de tip chestionar care să permită monitorizarea gradului de absorbție al absolvenților în câmpul muncii, în domeniul muzică, a gradului de satisfacție privind programul de studii absolvit și a propunerilor de îmbunătățire a acestuia etc. Acesta poate fi completat prin descărcare online, completat și depus la biroul acte de studii, ca precondiție la ridicarea diplomei de studii.

Indicatorul este: îndeplinit

Criteriul C.6. Transparența informațiilor de interes public, inclusiv a celor privitoare la programele și domeniile de studii oferite, precum și cu privire la certificatele, diplomele și calificările aferente

Standardul S.C.6.1. Transparența	
Componenta organizatorică asigură transparența informațiilor, conform legii.	
Indicatorul I.P.C.6.1.1	Componenta organizatorică asigură publicarea și accesul la informațiile de interes public cu privire la programul de studii evaluat.

UNAGE asigură transparența informațiilor de interes public prin publicarea și actualizarea periodică a datelor relevante pe site-ul oficial, în conformitate cu prevederile instituționale și legislația în vigoare. Informarea publică este completată prin afișare fizică în spațiile facultății, comunicări interne către studenți și cadre didactice, precum și prin utilizarea platformelor instituționale de comunicare. Datele esențiale privind structura programului, descrierea competențelor, planul de învățământ, fișele disciplinelor, calendarul academic, procedurile relevante ale facultății, precum și informații privind admiterea, mobilitățile, resursele de studiu și activitățile artistice sunt publicate pe site-ul oficial al universității și actualizate periodic.

Site-ul instituțional al UNAGE constituie principalul instrument de informare publică, oferind informații cu privire la regulamente, metodologii, rapoarte anuale, rezultate ale proceselor interne de evaluare și date privind inserția profesională. Prin diversitatea și organizarea conținutului, platforma susține comunicarea instituțională, vizibilitatea academică și artistică și conectarea eficientă a comunității universitare cu publicul larg. Sunt detaliate informații despre programul de studii evaluat, precum: admitere, desfășurarea activităților didactice, finalizare studii, calificările, diplomele și certificatele obținute, personalul didactic și de cercetare, facilitățile oferite studenților, precum și despre orice aspecte de interes general

Indicatorul este: îndeplinit

Indicatorul I.P.C.6.1.2	Componenta organizatorică asigură transparența proceselor decizionale.
--------------------------------	---

UNAGE asigură transparența proceselor decizionale prin publicarea pe site-ul propriu a Hotărârilor Senatului și a Hotărârilor Consiliului de Administrație. Forurile decizionale conțin o normă de reprezentare și din partea studenților la nivel de universitate, facultate și departament, asigurându-se astfel transparența proceselor decizionale.

Cele două pagini web dedicate Hotărârilor de Senat și a Hotărârilor Consiliului de Administrație, care pot fi vizualizate în secțiuni distincte pe site-ul instituției. Tot aici pot fi consultate documente relevante în secțiunea „Informații generale”, oferind acces clar și structurat la hotărâri, regulamente, metodologii și alte documente. Transparența este consolidată prin actualizarea constantă a informațiilor destinate studenților și prin respectarea legislației privind accesul la informațiile publice, activitatea fiind evaluată pozitiv conform rapoartelor instituționale, cu impact direct asupra vizibilității și comunicării instituționale.

Indicatorul este: îndeplinit

Criteriul C.7. Respectarea termenelor și a standardelor privind raportările prevăzute de legislația în vigoare

Standardul S.C.7.1. Elaborare și transmitere rapoarte ÎIS elaborează și transmite sau publică rapoarte, conform legii.	
Indicatorul I.P.C.7.1.1	Componenta organizatorică colectează și transmite datele solicitate, respectiv elaborează și publică rapoarte, asigurând respectarea obligațiilor care decurg din răspunderea publică.

Datele statistice privind studenții și absolvenții sunt centralizate și validate periodic. La nivel instituțional, este menționată și publicarea rapoartelor anuale de activitate (în logica răspunderii publice), dezbătute la nivelul structurilor de conducere.

UNAGE colectează și raportează sistematic datele privind activitățile academice și calitatea programului, elaborând documente instituționale și rapoarte destinate evaluării interne și externe. Acest proces asigură transparența, respectarea obligațiilor legale și consolidarea unei culturi organizaționale orientate spre calitate. Există Raportul Rectorului însoțit de Referatele Comisiilor Senatului actualizate pentru fiecare an universitar. De asemenea, Comisia de Etică a Universității, precum și CEAC elaborează anual rapoarte de activitate sau rapoarte de evaluare internă a calității, actualizate și detaliate prin secțiuni corespunzătoare fiecărui an universitar.

Indicatorul este: **îndeplinit**

Criteriul C.8. Participarea în procesele de evaluare externă, conform legii

Standardul S.C.8.1. Respectarea obligației de evaluare externă ÎIS se supune procesului de evaluare externă a calității, conform legii.	
Indicatorul I.P.C.8.1.1	Componenta organizatorică desfășoară procedurile aferente procesului de evaluare externă a calității, în vederea organizării, în condițiile legii, a programului de studii evaluat.


UNAGE gestionează constant procesul de evaluare externă asigurând pregătirea documentației, organizarea vizitei evaluatorilor și colaborarea instituțională necesară. Recomandările experților sunt ulterior integrate și monitorizate, susținând îmbunătățirea continuă a programului.

Participarea activă și procedurală a componentei organizatorice la evaluarea externă, în condițiile legii este reliefată prin evaluările externe periodice. ultima evaluare instituțională s-a realizat în anul 2021, în urma căreia universitatea a primit calificativul de "grad de încredere ridicat". Programul de studii *Interpretare Muzicală – Instrumente* a mai fost evaluat în anii 2010, 2015 și 2021, la ultima evaluare obținând calificativul de "menținerea acreditării".

Indicatorul este: **îndeplinit**

IV. Analiza SWOT

<p>Puncte tari:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Programul beneficiază de o tradiție instituțională consolidată, în formarea interpreților profesioniști. ✓ Cadrele didactice sunt artiști experiență artistică și didactică, adaptat exigențelor profesiei instrumentale contemporane. ✓ Participări constante la recitaluri, concursuri și colaborări cu instituții muzicale prestigioase care contribuie la dezvoltarea experienței scenice ✓ Mobilități academice cu instituții 	<p>FACTORI INTERNI</p> <p>↻</p>	<p>Puncte slabe:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Necesitatea suplimentării spațiilor în perioadele de repetiții intense; ✓ Unele specializări necesită dotarea cu instrumente suplimentare sau variante de înlocuire a celor existente; ✓ Diferențele de pregătire ale studenților la admitere necesită eforturi suplimentare de echilibrare.
--	--	--

europene, contribuind la diversificarea experienței educaționale și la integrarea studenților în rețele internaționale de formare artistică.		
	Analiza SWOT	
Oportunități: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Colaborări cu prestigioase instituții culturale ✓ Mobilitate internațională ✓ Posibilitate dezvoltării bazei și dotărilor 	 FACTORI EXTERNI	Amenințări: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Scăderea numărului de absolvenți din liceele vocaționale ✓ Instabilitate pieței muncii în instituțiile de profil

V. Gradul de îndeplinire a standardelor și indicatorilor de performanță și recomandările formulate

Nr. crt.	Indicator de performanță	Gradul de îndeplinire (I/P/N)	Recomandări
DOMENIUL A. Capacitatea instituțională			
1.	I.P.A.1.1.1 Pentru desfășurarea programului/domeniului de studii universitare, ÎS dispune de componente organizatorice și un sistem de management adecvate, a căror funcționare se bazează pe metodologii, regulamente și proceduri revizuite periodic, în condițiile legii.	↑	
2.	I.P.A.1.2.1 Opiniile membrilor facultății și departamentului, respectiv filialei sau extensiei și ale altor părți interesate sunt avute în vedere în procesul de adoptare și revizuire a metodelor, regulamentelor și procedurilor de aplicare.	↑	
3.	I.P.A.2.1.1 ÎS deține, în condițiile legii, spații dedicate proceselor de învățământ, de cercetare și administrative corespunzătoare, precum și pentru servicii destinate studenților, studenților doctoranzi și cursanților, prin care se asigură un mediu favorabil pentru viață și studiu, inclusiv pentru cei cu dizabilități. Sunt de asemenea asigurate spații optime pentru desfășurarea activităților personalului. Acestea sunt dotate în mod adecvat.	↑	Gestionarea eficientă a sălilor de studiu prin optimizarea aplicării regulamentelor existente și optimizarea condițiilor de studiu în spațiile din corpul C.
4.	I.P.A.2.2.1 Bunurile imobile și mobile sunt întreținute adecvat, astfel încât să fie asigurate condiții optime de studiu, cercetare și viață, precum și de muncă.	↑	
5.	I.P.A.3.1.1 Resursele umane ale componentei organizatorice sunt adecvate pentru desfășurarea activităților aferente programului/domeniului de studii universitare	↑	

	evaluat. Personalul didactic deține calificările și competențele profesionale necesare pentru a preda disciplinele care îi revin în statul de funcții.		
6.	I.P.A.3.1.2 ÎS asigură dezvoltarea profesională și personală a personalului.	↑	
7.	I.P.A.3.2.1 Procedurile de recrutare sunt în concordanță cu prevederile legale, stabilite și derulate în mod transparent.	↑	
8.	I.P.A.4.1.1 Componenta organizatorică utilizează instrumente informatice în cadrul procedurilor proprii în vederea îmbunătățirii accesului și asigurării de servicii de calitate pentru membrii comunității proprii și beneficiarii indirecti ai educației.	↑	
DOMENIUL B. Eficacitatea educațională			
9.	I.P.B.1.1.1 Programul de studii universitare este dezvoltat și structurat în raport cu rezultatele așteptate ale învățării și este organizat în baza creditelor de studii transferabile. Acesta cuprinde totalitatea experiențelor de învățare, predare, instruire practică, cercetare și evaluare care împreună conduc la o calificare universitară.	↑	Introducerea disciplinei „etică și integritate academică” și în pachetele de discipline opționale ale celorlalte instrumente din planul de învățământ. Creșterea numărului de ore alocate disciplinei „Pregătire licență” până la minimum 56 de ore, conform standardelor ARACIS în vigoare. Revizuirea unor aspecte formale în planul de învățământ, privind pachetele de discipline opționale și numărul total de ore din cadrul programului de studii.
10.	I.P.B.1.2.1 Programul de studii funcționează în condițiile actului de autorizare, respectiv de acreditare, vizând realizarea idealului educațional al învățământului superior conform legii.	↑	Continuarea bunelor practici privind revizuirea periodică a planului de învățământ împreună cu toți factorii interesați
11.	I.P.B.2.1.1 Rezultatele învățării sunt concordante cu nivelul calificării.	↑	
12.	I.P.B.2.1.2 Rezultatele așteptate ale învățării sunt corelate cu competențele solicitate de ocupațiile corespunzătoare, conform standardelor ocupaționale și/sau Clasificării europene a ocupațiilor (ESCO).	↑	Actualizarea informațiilor cuprinse în platforma RNCIS, prin includerea în Suplimentul la diplomă a rezultatelor învățării.
13.	I.P.B.3.1.1 Componenta organizatorică asigură implementarea principiilor învățării centrate pe student în cadrul curriculumului și prin strategiile didactice utilizate în activitățile și experiențele de învățare și predare.	↑	Împărțirea efectivului de studenți, în cazul disciplinelor cu profil aplicativ (<i>Teorie-solfegiu-dicteu, Armonie, Contrapunct și fugă, Forme și analize muzicale</i> etc.), pe subgrupe de maximum 15 studenți, pentru a asigura eficiența și calitatea procesului educațional.
14.	I.P.B.3.1.2 Componenta organizatorică asigură pentru studenți oportunități de a participa în programe de mobilități academice, desfășurate cu prezență fizică și/sau virtuală.	↑	Elaborarea unei metodologii proprii privind mobilitatea academică internă sau internațională și, după caz, definitivă sau temporară a



			studentilor, conform OM 4262/2024.
15.	I.P.B.3.2.1 Componenta organizatorică asigură oportunități echitabile pentru studenți, în concordanță cu potențialul și aspirațiile acestora, luând în considerare diversitatea stilurilor și abilităților de învățare.	Î	
16.	I.P.B.4.1.1 Componenta organizatorică asigură accesul pentru studenți, inclusiv pentru cei cu cerințe educaționale speciale/dizabilități, la resurse și servicii destinate susținerii procesului de învățare, adecvate în raport cu nevoile individuale de învățare, de domeniul de studii, ciclul de studii și forma de organizare a programului de studii.	Î	
17.	I.P.B.5.1.1 Rezultatele învățării sunt descrise în mod adecvat și sprijină înțelegerea așteptărilor studentului și cadrului didactic cu privire la conținutul disciplinelor din planul de învățământ.	PÎ	Formularea, pentru fiecare disciplină și fiecare semestru de studiu, a unor rezultate ale învățării distincte de cele formulate la nivelul întregului program, care să fie relevante, cuantificabile, să reflecte conținutul disciplinei și să sprijine înțelegerea de către student a așteptărilor legate de asimilarea conținutului respectivei discipline. Definirea mai precisă a unora dintre rezultatele învățării aferente întregului program pentru a evita pe cât posibil suprapunerile și pentru a optimiza corelația dintre curriculum și rezultatele învățării.
18.	I.P.B.5.1.2 Verificarea obținerii rezultatelor învățării se realizează prin examene de evaluare pe parcurs și prin examene de finalizare a studiilor.	Î	
19.	I.P.B.6.1.1 Componenta organizatorică desfășoară activități sistematice pentru a asigura o tranziție facilă a absolvenților de la învățare la piața muncii.	Î	Includerea în regulamentul de examinare și notare a unor prevederi explicite referitoare la evaluarea prin notă de către toți membrii comisiei de examinare.
20.	I.P.B.7.1.1 Componenta organizatorică aplică procedurile cu privire la admitere.	Î	
21.	I.P.B.7.1.2 Admiterea la programe de studii universitare se realizează cu respectarea principiilor echității și egalității de șanse, precum și cu instituirea unor măsuri de sprijin pentru asigurarea accesului grupurilor vulnerabile, aflate în situații de risc social și educațional, inclusiv a candidaților cu cerințe educaționale speciale și/sau dizabilități.	Î	
22.	I.P.B.7.2.1 Componenta organizatorică aplică reglementările privind activitatea profesională a studenților.	Î	
23.	I.P.B.8.1.1 Componenta organizatorică realizează acțiuni de cooperare internațională prin care sunt susținute mobilitatea membrilor	Î	



	comunității proprii și colaborarea în activitatea academică și de cercetare.		
24.	I.P.B.9.1.1 Învățarea bazată pe investigație științifică și rezultatele cercetării sprijină și sunt valorificate în dobândirea rezultatelor învățării vizate prin programul de studii.	↑	
25.	I.P.B.9.2.1 Rezultatele cercetării științifice sunt vizibile la nivel național și internațional în domeniul științific respectiv și valorificate în mod adecvat.	↑	
DOMENIUL C. Managementul calității			
26.	I.P.C.1.1.1 Componenta organizatorică realizează acțiuni și aplică proceduri, în mod consecvent, dovedind impactul acestora în îmbunătățirea calității educației la nivelul programului de studii.	↑	Înființarea unei structuri tehnico-administrative și de suport, care să faciliteze managementul activităților de asigurare și evaluare internă și externă a calității.
27.	I.P.C.1.2.1 Opiniile membrilor comunității proprii și ale altor părți interesate sunt avute în vedere în procesul de implementare a procedurilor.	↑	
28.	I.P.C.2.1.1 În structura organizatorică a ÎIS se constituie CEAC. Pot exista astfel de structuri și la nivelul componentei organizatorice.	↑	
29.	I.P.C.2.2.1 CEAC și structurile stabilite, după caz, la nivelul componentei organizatorice funcționează în baza regulamentului aprobat de către senatul universitar, în scopul realizării activităților de asigurare și evaluare internă, precum și de evaluare externă a calității educației.	↑	
30.	I.P.C.2.2.2 Comisia de etică universitară funcționează pe baza regulamentului aprobat de către senatul universitar și acționează independent față de orice altă structură sau persoană din cadrul instituției de învățământ superior, cu respectarea legii.	↑	
31.	I.P.C.3.1.1 Componenta organizatorică aplică în mod consecvent procedurile, dovedind impactul acestora în asigurarea calității.	↑	
32.	I.P.C.3.1.2 Membrii comunității proprii și alte părți interesate sunt implicate în procesul de punere în aplicare a procedurilor.	↑	
33.	I.P.C.4.1.1 Componenta organizatorică analizează rezultatele procesului de evaluare semestrială de către studenți a prestației cadrelor didactice.	↑	
34.	I.P.C.5.1.1 Componenta organizatorică colectează și analizează în mod sistematic date necesare procesului de asigurare internă a calității.	↑	
35.	I.P.C.6.1.1 Componenta organizatorică asigură publicarea și accesul la informațiile de	↑	

	interes public cu privire la programul de studii evaluat.		
36.	I.P.C.6.1.2 Componenta organizatorică asigură transparența proceselor decizionale.	↑	
37.	I.P.C.7.1.1 Componenta organizatorică colectează și transmite datele solicitate, respectiv elaborează și publică rapoarte, asigurând respectarea obligațiilor care decurg din răspunderea publică.	↑	
38.	I.P.C.8.1.1 Componenta organizatorică desfășoară procedurile aferente procesului de evaluare externă a calității, în vederea organizării, în condițiile legii, a programului de studii evaluat.	↑	

Tabel centralizator indicatori de performanță – grad de îndeplinire

Domeniul de evaluare	Număr indicatori de performanță		
	Îndeplinit	Parțial îndeplinit	Neîndeplinit
Domeniul A. Capacitatea instituțională	8	-	-
Domeniul B. Eficacitatea educațională	16	1	-
Domeniul C. Managementul calității	13	-	-
Total	37	1	-

VI. Concluzii

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași este o instituție de tradiție în domeniul artistic cu o istorie care începe în a doua jumătate a secolului XIX. Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice oferă un cadru favorabil organizării și dezvoltării programelor de studii din domeniul muzical. Programul de studii *Interpretare muzicală – instrumente* este sprijinit de structurile manageriale, corpul profesoral și parteneri implicați pentru asigurarea unui nivel înalt al standardelor de calitate din învățământului superior muzical. Regulamentele, metodologiile, procedurile și dotările corespunzătoare contribuie la atingerea rezultatelor propuse ale învățării, iar activitatea de cercetare și creație artistică asigură o dezvoltare profesională optimă reliefată și prin evenimentele și diversele manifestări artistice în care sunt implicate și prestigioase instituții culturale.

Evaluarea s-a realizat pe baza raportului de evaluare internă, a documentelor puse la dispoziție, inclusiv anexe suplimentare și în urma discuțiilor purtate cu reprezentanții instituției sau beneficiarii programului de studii. În urma analizei s-a remarcat necesitatea revizuirii unor aspecte din planul de învățământ, continuarea eforturilor pentru definirea mai precisă a unora dintre rezultatele învățării și formularea distinctă a acestora în fișele disciplinelor, înființarea unei structuri tehnico-administrative și de suport, care să faciliteze managementul activităților de asigurare și evaluare internă și externă a calității.

✓ *menținerea acreditării*

În urma analizelor realizate, echipa de evaluare propune **menținerea acreditării** programului de studii de licență *Interpretare muzicală – instrumente*, cu o capacitate de 50 de studenți pe an, organizat la Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice din cadrul Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași. Programul dispune de o structură managerială bine conturată, un corp profesoral de calitate, dotările și resursele materiale necesare, o deosebită activitate de cercetare și creație artistică.

VII. Anexe