



Raport de Evaluare Externă (REE) pentru programe de studii universitare de licență (AC/MAC)

Instituția de învățământ superior / Organizația furnizoare de educație:	Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași
Facultatea:	Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice
Domeniul de licență:	Muzică
Programul de studii universitare de licență:	Compoziție muzicală
Forma de învățământ:	IF
Limba de predare:	Română
Locația geografică:	Iași
Durata studiilor:	4 ani
Numărul de credite:	240
Obiectivul evaluării externe	Menținerea acreditării



Componența Comisiei de evaluare ARACIS

Nr. crt.	I. Numele și prenumele	Calitatea	Semnătura
1.	Velescu Octavian	Coordonator comisie	
2.	Lupu Olguța	Expert evaluator	
3.	Ghișa Lucian	Expert evaluator	
4.	Negrea Bogdan-Marius	Student evaluator	

I. Introducere

Raportul de evaluare externă a fost redactat cu ocazia procesului de evaluare periodică în vederea menținerii acreditării programului de studii de licență *Compoziție muzicală* din cadrul Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice, de la Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași. Echipa de evaluare a fost compusă din trei cadre didactice: Octavian Velescu (coordonator), Olguța Lupu (expert evaluator), Lucian Ghișa (expert evaluator) și un reprezentant al studenților Bogdan-Marius Negrea (student evaluator). Perioada de vizită la sediul facultății a fost cuprinsă între 3-5 iunie 2026.

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași este o instituție de învățământ superior de stat, cu personalitate juridică, constituită prin Decretul nr. 10191-01.10.1864 - Decretul de înființare a Conservatorului de Muzică și Declamațiune publicat în Monitorul Oficial nr. 227 - 22.10.1864 - care dispune de autonomie, în conformitate cu prevederile Constituției României, ale legislației învățământului și ale Cartei Universității.

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași se bazează pe o administrație eficientă, adaptată în mod constant misiunii și obiectivelor asumate. Instituția are un sistem de conducere și un regulament de funcționare internă care respectă reglementările legale în vigoare. Sistemul de conducere și regulamentul de funcționare internă utilizează și sisteme informaționale de comunicare, de tip internet și intranet (www.arteiasi.ro). Organismele și funcțiile de conducere sunt cele prevăzute în Legea învățământului superior nr. 199/ 2023 și în Carta Universității. Modalitatea de alegere a cadrelor didactice și a reprezentanților studenților în structurile de conducere academice este prevăzută în Metodologia alegerilor, ce face parte integrantă din Carta universității.

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași dispune de un patrimoniu care îi asigură desfășurarea în condiții de calitate a activităților didactice, de creație artistică și de cercetare. Astfel, în funcție de specificul fiecărei facultăți există, în afară de săli de cursuri și seminarii, săli de studiu individual, laboratoare pentru lucrări practice, săli de repetiții, săli de concerte, ateliere, ș.a. în concordanță cu normele specifice domeniului, precum și cu normele tehnice și de siguranță igienico – sanitare. În prezent universitatea dispune de spații adecvate pentru desfășurarea procesului didactic, de creație artistică și de cercetare științifică, situat în cele trei locații, respectiv la sediul central din Iași, str. Cuza-Vodă, nr. 29, Corpul Artes, str. Costache Negruzzi, nr. 7–9 destinat Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice, Facultății de Teatru și Institutului de pregătire psiho-pedagogică și consiliere, respectiv în str. Sărării nr. 189, pentru Facultatea de Arte Vizuale și Design.

Misiunea asumată a universității, ca instituție de educație și cercetare artistică, organizată pe ciclurile de licență, masterat și doctorat, este de a modela și cultiva talente, caractere și personalități, de a forma specialiști bine pregătiți, care să ofere publicului un act cultural de calitate, printr-o susținută activitate de creație și cercetare științifică și artistică, asigurând progresul artei și culturii românești, în context socio-cultural internațional.

Ca structură UNAGE a suferit diverse transformări în decursul celor peste 160 de ani de existență, în prezent aceasta cuprinde trei facultăți, corespunzătoare domeniilor pe care le gestionează: *Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice, Facultatea de Teatru, Facultatea de Arte Vizuale și Design*. Din această structură mai fac parte: *IOSUD* cuprinzând trei școli doctorale (*Școala doctorală Teatru, Școala doctorală Arte vizuale, Școala doctorală Muzică*), *Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic, Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră, Institutul de Cercetare Multidisciplinară în Artă* care cuprind nouă centre de cercetare, *Editura Artes și Tipografia UNAGE*. Carta Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași reprezintă actul fundamental care statuează principiile, funcțiile, obiectivele de bază și cadrul academic și instituțional al universității. La ultima evaluare externă realizată de către ARACIS, *Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași* a primit calificativul *Grad de încredere ridicat*, conform Raportului Consiliului ARACIS din 31.08.2021.

Deplasarea la sediul facultății a vizat printre altele, discuții cu reprezentanți ai instituției de învățământ superior și ai programului de studii, vizitarea bazei materiale întâlniri cu invitați din sfera partenerilor interesați.

Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice (FICSMT) din cadrul *Universității Naționale de Artă „George Enescu” din Iași* reprezintă structura academică fundamentală responsabilă de organizarea și coordonarea programelor de studii universitare în domeniul *Muzică*. Înființată pe baza tradiției academice a Conservatorului ieșean, facultatea se afirmă ca unul dintre principalele centre de formare artistică din România, contribuind constant la dezvoltarea culturii muzicale și la pregătirea profesională a generațiilor de instrumentiști, cântăreți, dirijori, compozitori și muzicologi. În prezent facultatea organizează șapte programe de studii de licență acreditate de ARACIS: *Interpretare muzicală – Instrumente; Interpretare muzicală – Canto; Compoziție (Compoziție clasică/ Compoziție jazz, muzică ușoară); Dirijat (Dirijat cor academic/ Dirijat orchestră); Muzicologie; Muzică; Muzică Religioasă*.

Structura organizatorică a facultății asigură gestionarea optimă a programelor de studii și pentru a susține buna funcționare a proceselor educaționale și artistice. Principalele componente organizatorice sunt: *Consiliul Facultății; Biroul Consiliului Facultății; Departamentele de specialitate; Responsabilii de program; Comisia pentru activitatea didactică, evaluare și asigurarea calității învățământului; Secretariatul facultății; Compartimentele administrative ale universității*.

Misiunea FICSMT este de a forma specialiști în domeniile interpretării muzicale, creației componistice și cercetării muzicologice la standarde profesionale înalte. Facultatea urmărește promovarea excelenței artistice, dezvoltarea gândirii critice, consolidarea competențelor tehnice și interpretative, precum și integrarea absolvenților în mediile culturale și educaționale naționale și internaționale.

Obiectivele academice ale facultății sunt orientate către: dezvoltarea competențelor profesionale specifice fiecărei ramuri artistice; stimularea creativității și a inițiativei artistice; extinderea colaborărilor cu instituții muzicale din țară și din străinătate; integrarea în circuitul artistic prin participări la festivaluri, concursuri și proiecte interdisciplinare; formarea unor profesioniști capabili să răspundă provocărilor actuale ale pieței muncii artistice.

Programul de studii universitare de licență *Compoziție muzicală*, cuprinde două direcții (*Compoziție clasică* și *Compoziție jazz și muzică ușoară*) și are ca obiectiv fundamental formarea profesională a compozitorilor, capabili să creeze la standarde artistice înalte în mediul muzical profesionist și în contextul cultural contemporan. Programul face parte din domeniul *Muzică* și are ca finalitate acordarea calificării de compozitor, compozitor muzică publicitară (compoziție clasică), respectiv compozitor muzică ușoară și pop, muzician jazz și regizor muzical (compoziție jazz și muzică ușoară), în conformitate cu Registrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior (RNCIS).

Programul are o durată de 4 ani (8 semestre), totalizând 240 de credite ECTS, distribuite între discipline de specialitate, discipline teoretice și discipline complementare, conform cerințelor cadrului național al calificărilor (CNC) și standardelor ARACIS. Structura curriculară este orientată către formarea avansată a tehnicii de compoziție. Curriculumul programului include și discipline opționale, care permit adaptarea traseului formativ la profilul artistic al studentului. Procesul didactic este completat de activități de practică de compoziție, recitaluri, proiecte performative, participări la concursuri și masterclass-uri susținute de profesioniști de prestigiu din domeniul compoziției muzicale.

II. Metode utilizate

Comisia de evaluare externă a analizat informațiile puse la dispoziție de către instituție, Raportul de evaluare internă și anexele acestuia, anexele suplimentare, informațiile disponibile pe site-ul UNAGE.

Cu ocazia deplasării la sediul Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice, comisia de evaluare externă a vizitat spațiile de învățământ puse la dispoziția programului de studiu *Compoziție muzicală*, săli de curs / seminar, laboratoare de specialitate, laboratoare de cercetare, biblioteca și sala de lectură, săli de concert. Comisia de evaluare externă a organizat, conform calendarului, mai multe întâlniri, care au reprezentat oportunitatea realizării unor discuții purtate cu:

- Colectivul de elaborare a Raportului de Evaluare Internă;
- Echipa de conducere a facultății: Decan, Director de departament, Persoana de contact;

- Cadrele didactice care predau la programul de studii evaluat;
- Studenți ai programului de studii evaluat;
- Absolvenți ai programului de studii evaluat;
- Responsabilii centrelor/laboratoarelor de cercetare din domeniul PSUL;
- Angajatori ai absolvenților programului de studii evaluat;
- Membri ai CEAC a Facultății de Arte;
- Membri ai Comisiei de etică;
- Reprezentanții conducerii IS și ai conducerii componentei organizatorice și coordonatorul programului de studii evaluat pentru comunicarea concluziilor vizitei.

III. Aprecierea gradului de îndeplinire a standardelor și indicatorilor de performanță

DOMENIUL A. Capacitatea instituțională

Criteriul A.1. Structurile și procesele instituționale de tip managerial și administrativ, care implică studenții și alte părți interesate

Standardul S.A.1.1. Componente organizatorice și procese instituționale

IÎS are în structură componente organizatorice care funcționează pe bază de competențe, atribuții, procese și proceduri de aplicare adecvate, prin care se asigură un sistem de management eficace.

Indicatorul
I.P.A.1.1.1

Pentru desfășurarea programului/domeniului de studii universitare, IÎS dispune de componente organizatorice și un sistem de management adecvate, a căror funcționare se bazează pe metodologii, regulamente și proceduri revizuite periodic, în condițiile legii.

Programul de studii universitare de licență *Compoziție muzicală*, este organizat la Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice din cadrul Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași <https://www.arteiasi.ro/>. Programul dispune de o structură organizatorică și un sistem de management adecvate, care asigură o coordonare eficientă a activităților didactice, artistice și administrative.

La nivelul UNAGE funcționează Senatul universitar și Consiliul de administrație format din Rector, trei prorectori, decanii celor trei facultăți, directorul Institutului de pregătire psihopedagogică și consiliere și directorul administrativ. La nivelul instituției există un Plan strategic elaborat pe perioada 2024-2029 care este actualizat anual sau în funcție de necesitate. Facultatea funcționează conform *Organigramei* și include departamente de specialitate, comisii de studii, comisia de asigurare a calității, consiliul facultății și secretariatul, fiecare cu atribuții clar definite prin *Regulamentul de organizare și funcționare*, *fișele de post* și *procedurile operaționale interne*. În facultate activează trei departamente de specialitate (departamentul 1 – Instrumente de coarde – Pian; departamentul 2 – Instrumente de suflat, percuție și Canto; departamentul 3 – Studii muzicale teoretice). Activitatea în instituție este reglementată prin carta universitară, regulamente, metodologii și proceduri. Comisia pentru activitatea didactică, evaluare și asigurarea calității învățământului monitorizează constant procesele instituționale și elaborează rapoarte anuale de evaluare, care fundamentează deciziile de îmbunătățire continuă.

Indicatorul este: **îndeplinit**

Standardul S.A.1.2. Implicarea părților interesate

IÎS demonstrează că implică părțile interesate relevante în elaborarea metodelor și regulamentelor, precum și a procedurilor de aplicare.

**Indicatorul
I.P.A.1.2.1**

Opiniile membrilor facultății și departamentului, respectiv filialei sau extensiei¹ și ale altor părți interesate sunt avute în vedere în procesul de adoptare și revizuire a metodologiilor, regulamentelor și procedurilor de aplicare.

Implicarea părților interesate se realizează în cazul programului de studii de licență *Compoziție muzicală* prin colectarea opiniilor membrilor facultății, prin consultări ale cadrelor didactice din departamente, precum și prin întâlniri sau chestionare interne.

Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice a elaborat un chestionar pentru a analiza mediul de învățare, comunicarea dintre cadrele didactice și studenți, metodele și strategiile utilizate în procesul didactic, resursele didactice oferite studenților în procesul de învățământ, sau procedurile de examinare.

Propunerile formulate sunt analizate de Comisia pentru activitatea didactică, evaluare și asigurarea calității învățământului și de consiliul facultății, care decid oportunitatea integrării acestora în documentele revizuite. Opiniile partenerilor externi sunt obținute și prin intermediul colaborărilor sau a unor proiecte comune ori prin consultări tematice.

Analiza rezultatelor indică un grad ridicat de satisfacție al studenților și intenția îmbunătățirii anumitor aspecte precum creșterea numărului de ore la disciplinele de specialitate, și alocarea de resurse și servicii suplimentare care să faciliteze învățarea. Studenții au subliniat necesitatea unei centrări mai directe a strategiilor și metodelor de învățare în raport cu cerințele identificate pe piața muncii. Printre instituțiile partenere se numără Inspectoratul Școlar Județean Iași, Opera Națională Română Iași, Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” Iași, Ateneul Iași.

Indicatorul este: îndeplinit

Criteriul A.2. Baza materială și optimizarea utilizării acesteia**Standardul S.A.2.1. Baza materială**

ÎS dispune de bunuri imobile și mobile adecvate pentru desfășurarea programului/domeniului de studii universitare.

**Indicatorul
I.P.A.2.1.1**

ÎS deține, în condițiile legii, spații dedicate proceselor de învățământ, de cercetare și administrative corespunzătoare, precum și pentru servicii destinate studenților, studenților doctoranzi și cursanților, prin care se asigură un mediu favorabil pentru viață și studiu, inclusiv pentru cei cu dizabilități. Sunt de asemenea asigurate spații optime pentru desfășurarea activităților personalului. Acestea sunt dotate în mod adecvat.

Instituția de învățământ superior deține spații adecvate și dotări corespunzătoare pentru desfășurarea activităților didactice, de cercetare, administrative și artistice aferente programului de studii *Compoziție muzicală* –. Activitățile *Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice* se desfășoară în mare parte în corpul Artes alcătuit din 60 de săli cu o suprafață totală de aproximativ 2705 mp, (corp clădire C1 și corp clădire C2) din strada Horia nr. 9 (actualmente Costache Negruzzi nr. 9) precum și imobilul Casa Balș situat în str. Cuza Vodă nr. 29.

Procesul educațional se desfășoară în săli de curs, săli de studiu (individual și/ sau colectiv), laboratoare de muzică și săli de recital dotate cu pianine, pian de concert, instrumente specifice fiecărei specializări, echipamente audio-video și tehnologie informatică necesară procesului de predare-învățare. Activitățile artistice publice și cele de practică interpretativă se realizează și în spațiile de concert proprii precum: *Amfiteatrul „George Enescu”, Sala „Symposion”, Sala Studio de Muzică de Cameră „Anton Diaconu”, Sala „Eduard Caudella”*. Instituția beneficiază și de spațiile oferite de instituțiile culturale locale precum Filarmonica „Moldova”, Opera Națională Română Iași, Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă”, Complexul Muzeal Moldova – Palatul Culturii.

Spațiile destinate activităților de cercetare și creație artistică includ printre altele și biblioteca universitară care oferă prin programul *Anelis*, acces la resurse de studiu online. Fondul de carte este

compus din partituri, ediții critice și resurse electronice. Activitățile de cercetare științifică sunt susținute și de *Editura Artes* a universității și tipografia aferentă, iar laboratoarele multimedia gestionate de facultate sunt utilizate pentru analiza și prelucrarea materialului sonor.

Universitatea asigură totodată spații dedicate serviciilor studentești precum spații de cazare (căminul UNAGE) sau săli de studiu.

Indicatorul este: îndeplinit

Standardul S.A.2.2. Gestionarea bazei materiale

Componentele organizatorice administrează optim și sustenabil bunurile imobile și mobile pe care le utilizează pentru programul/domeniul de studii universitare evaluat.

Indicatorul I.P.A.2.2.1	Bunurile imobile și mobile sunt întreținute adecvat, astfel încât să fie asigurate condiții optime de studiu, cercetare și viață, precum și de muncă.
--------------------------------	--

Eforturile instituției pentru gestionarea optimă a bunurilor mobile și imobile se observă și prin achizițiile anuale sau prin informațiile oferite de raportul de patrimoniu al universității care indică întreținerea adecvată a spațiilor și dotărilor în condiții optime pentru studiu și cercetare. Sălile de curs, de repetiție, studiouri de interpretare, laboratoare de muzică, săli de recital și birouri, sunt supuse periodic lucrărilor de întreținere, igienizare și modernizare.

Instituția dispune de o procedură operațională referitoare la inventarierea patrimoniului UNAGE prin intermediul căreia instrumentele muzicale, echipamentele audio-video, aparatura de înregistrare și mobilier sunt verificate periodic, iar bunurile uzate sunt înlocuite.

Serviciul administrativ și responsabilii de spații monitorizează starea tehnică a clădirilor și echipamentelor, întocmesc procese-verbale de intervenție și colaborează cu Comisia pentru activitatea didactică, evaluare și asigurarea calității învățământului pentru verificarea conformității infrastructurii. Lista de achiziții indică printre altele și cheltuieli privind lucrări de reparații curente la spațiile de învățământ.

Indicatorul este: îndeplinit

Criteriul A.3. Resurse umane adecvate și proceduri transparente de recrutare a personalului, elaborate în condițiile legii

Standardul S.A.3.1. Resurse umane

ÎS dispune de resursele umane necesare pentru organizarea și desfășurarea programului/domeniului de studii universitare evaluat.

Indicatorul I.P.A.3.1.1	Resursele umane ale componentei organizatorice sunt adecvate pentru desfășurarea activităților aferente programului/domeniului de studii universitare evaluat. Personalul didactic deține calificările și competențele profesionale necesare pentru a preda disciplinele care îi revin în statul de funcții.
--------------------------------	---

Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice a Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași dispune de resurse umane adecvate pentru desfășurarea programului de studii *Compoziție muzicală*, personalul didactic fiind constituit din profesori, conferențieri, lectori și asistenți universitari care dețin titluri academice, cu doctorate în domeniu, competențe artistice și pedagogice dovedite.

Statele de funcții reflectă corespondența între competențele personalului de predare și conținutul disciplinelor predate. În anul universitar 2025 – 2026 numărul total de posturi pentru programul *Compoziție muzicală* este de 11,5 posturi din care 9,47 posturi (reprezentând aproximativ 82%) sunt acoperite cu cadre didactice titulare. Dintre acestea 6,34 de posturi (aproximativ 67%) sunt acoperite de cadre didactice cu gradul de profesor sau conferențiar. Din numărul total de 26 cadre didactice implicate în programul de studii *Compoziție muzicală*, 23 (aproximativ 88%) sunt titulari ai Universității, iar 3 sunt asociați (11%).

Personalul administrativ și tehnic, inclusiv secretari, tehnicieni, responsabili de laboratoare și săli, asigură suport logistic și organizatoric pentru desfășurarea eficientă a activităților didactice și artistice,

menținând infrastructura și dotările la standarde optime. Lista personalului auxiliar include 11 persoane: 2 secretare, 3 bibliotecari și 1 șef bibliotecă, 2 redactori, 1 analist informatică, 1 inginer sistem și 1 administrator șef facultate.

Conform HG curent, numărul total al studenților care pot fi școlarizați la toate programele din domeniu, la studii de licență și studii de master în Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași este 765 studenți, iar numărul total de cadre didactice implicate în ambele cicluri de studii este 122. Raportul, conform capacității de școlarizare fiind în prezent de **6,27/1**. Numărul total de studenți înmatriculați în anul universitar 2025-2026 este 441, iar raportul dintre numărul de studenți înscriși și numărul total de cadre didactice este de $441/122 = 3,61/1$.

La programul de studii evaluat activează în prezent 26 de cadre didactice, iar numărul total de studenți care pot și școlarizați conform capacității este de 48 de studenți. Raportul rezultat este de $1/1,85$. În anul universitar 2025-2026 numărul total de studenți înmatriculați la program este 27, iar cadre didactice sunt 26 ce indică un raport de $1,04/1$.

Indicatorul este: îndeplinit

Indicatorul I.P.A.3.1.2	ÎS asigură dezvoltarea profesională și personală a personalului.
--------------------------------	---

Instituția de învățământ superior și *Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice*, asigură dezvoltarea profesională și personală a cadrelor didactice și a personalului auxiliar implicat în cadrul programului de studii *Compoziție muzicală*. Aceasta se realizează prin participarea la cursuri de perfecționare, conferințe, workshop-uri și mobilități internaționale (Erasmus+, proiecte culturale și academice), precum și prin implicarea în proiecte de cercetare artistică și pedagogică.

Instituția a formulat în acest sens o *Metodologie privind organizarea și desfășurarea examenului de promovare în cariera didactică* în care sunt indicate cerințele și condițiile referitoare la procesul de promovare în cariera didactică și de cercetare. Evaluarea periodică a performanței și consilierea profesională contribuie la creșterea calității activității și la motivarea personalului, asigurând un mediu de lucru stimulat și orientat spre excelență.

Indicatorul este: îndeplinit

Standardul S.A.3.2. Proceduri de recrutare	
Procedurile de recrutare pentru personalul didactic respectă prevederile legale.	
Indicatorul I.P.A.3.2.1	Procedurile de recrutare sunt în concordanță cu prevederile legale, stabilite și derulate în mod transparent.

În cadrul Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice, procedurile de recrutare pentru personalul didactic și auxiliar sunt realizate în conformitate cu legislația națională în vigoare și cu regulamentele interne ale universității, asigurând transparență, obiectivitate și egalitate de șanse. Procesul de recrutare este anunțat public și se realizează pe baza metodologiilor specifice (*Metodologie proprie de concurs privind ocuparea posturilor didactice și de cercetare vacante*, sau *Metodologie privind ocuparea prin concurs a posturilor didactice pe durată determinată în UNAGE*).

Acestea includ cerințele de calificare, competențele profesionale necesare și atribuțiile specifice fiecărui post. Candidații sunt evaluați pe baza CV-urilor, portofoliilor artistice și academice, recomandărilor profesionale, precum și prin interviuri și prezentări demonstrative, în special pentru disciplinele de interpretare muzicală. Selecția se realizează de către comisii special constituite, iar deciziile sunt documentate prin procese-verbale și rapoarte detaliate, care reflectă criteriile aplicate și justifică alegerea candidatului câștigător. Rezultatele sunt comunicate tuturor candidaților într-un mod clar și accesibil, iar documentele justificative sunt arhivate pentru audit și verificări ulterioare. Prin aceste modalități facultatea dorește recrutarea unui personal calificat și performant, capabil să asigure excelența în predarea și activitățile specifice programului *Compoziție muzicală*, conform standardelor de calitate instituționale și naționale.

Indicatorul este: îndeplinit

Criteiul A.4.Digitalizarea proceselor de educație

Standardul S.A.4.1. Transformarea digitală

Procesul de transformare digitală la nivelul componentei organizatorice are în vedere simplificarea administrativă și creșterea calității serviciilor oferite membrilor comunității proprii și terților.

Indicatorul I.P.A.4.1.1	Componenta organizatorică utilizează instrumente informatice în cadrul procedurilor proprii în vederea îmbunătățirii accesului și asigurării de servicii de calitate pentru membrii comunității proprii și beneficiarii indirecti ai educației.
----------------------------	---

Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice utilizează instrumente informatice pentru gestionarea și optimizarea procedurilor interne, asigurând servicii pentru membrii comunității academice și beneficiarii programului de studii *Compoziție muzicală*. Platformele digitale sunt folosite pentru gestionarea evidenței studenților, planificarea și monitorizarea activităților didactice, programarea sălilor de repetiții și a examenelor, precum și pentru arhivarea documentelor oficiale.

Sistemele informatice utilizate permit comunicarea eficientă între cadrele didactice, studenți și personalul administrativ, facilitând schimbul rapid de informații și accesul la resursele didactice sau rezultatele evaluărilor. Facultatea utilizează platforme dedicate pentru înscrierea la examene, depunerea lucrărilor și consultarea notelor, asigurând astfel transparență și accesibilitate. Procedurile informatizate sprijină și monitorizarea performanței cadrelor didactice și evaluarea activităților administrative, contribuind la creșterea calității serviciilor educaționale. În acest sens instituția a reglementat activitatea digitală printr-o serie de proceduri care urmăresc *utilizarea dispozitivelor mobile în rețeaua UNAGE* - care reglementează conectarea și utilizarea dispozitivelor mobile în rețeaua academică cu respectarea standardelor de securitate și protecție a datelor; *securizarea și monitorizarea a serverelor* - care definește modalitățile de protecție și supraveghere a serverelor instituționale pentru menținerea integrității și disponibilității serviciilor informatice; *utilizare a stațiilor de lucru și a rețelei de internet* - prin care se stabilesc regulile de acces și utilizare a stațiilor de lucru și a conexiunii la internet în rețeaua universitară.

Serviciul sisteme de comunicații digitale, parte din Compartimentul de informatică al universității, este responsabil de implementarea, administrarea și suportul tehnic al infrastructurii IT. Acesta sprijină activitățile didactice și administrative prin asigurarea funcționalității, securității și calității serviciilor digitale oferite comunității academice.

Indicatorul este: **îndeplinit**

IV. DOMENIUL B. Eficacitatea educațională

Criteriul B.1.Conținutul și relevanța programelor de studii

Standardul S.B.1.1. Conținutul programului/programelor de studii

Programul de studii are la bază un curriculum prin care se urmărește obținerea de către studenți a rezultatelor așteptate ale învățării

Indicatorul I.P.B.1.1.1	Programul de studii universitare este dezvoltat și structurat în raport cu rezultatele așteptate ale învățării și este organizat în baza creditelor de studii transferabile. Acesta cuprinde totalitatea experiențelor de învățare, predare, instruire practică, cercetare și evaluare care împreună conduc la o calificare universitară.
----------------------------	---

Programul de studii *Compoziție muzicală* este conceput și structurat pornind de la rezultatele așteptate ale învățării, fiind organizat pe baza sistemului de credite transferabile (ECTS), cu respectarea standardelor ARACIS. În planul de învățământ se regăsesc două calificări, denumite astfel:

A – „compoziție clasică”;

B – „compoziție jazz și muzică ușoară”/„compoziție jazz”/„compoziție muzică ușoară și jazz”.

Structura programului cuprinde totalitatea activităților de învățare, predare, instruire practică, cercetare și evaluare, creând premisele necesare pentru obținerea rezultatelor așteptate ale învățării. În planul de învățământ există deopotrivă discipline cu profil teoretic (*Teorie muzicală, Istoria muzicii, Estetică muzicală*) și practic (*Compoziție, Citire de partituri, Armonie, Contrapunct, Aranjamente*

muzicale), inclusiv activități de practică artistică, care însumează, în cazul calificării „Compoziție muzicală – clasică”, 224 ore/program, iar în cazul calificării „Compoziție muzicală – jazz/muzică ușoară”, potrivit precizărilor din planul de învățământ (p. 12-13), „se desfășoară comasat, în afara celor 14 săptămâni de activități didactice”, cu un număr de 40 de ore (standardul ARACIS fiind de min. 40 ore/an, min. 160/program). Procentul de discipline opționale este de aproximativ 18% în cazul calificării „Compoziție muzicală – clasică” (448 ore din total 2492 ore/program) și de 20% în cazul calificării „Compoziție muzicală – jazz/muzică ușoară” (504 ore din total 2492 ore/program, la care se adaugă stagiile de practică de 40 ore/semestru), situându-se peste standardul de min. 15%.

La nivelul întregului program au fost formulate 11 rezultate ale învățării, fiecare dintre acestea fiind defalcat pe cele trei componente: Cunoștințe – Abilități – Responsabilitate și autonomie, în acord cu standardele ARACIS și cu bunele practici la nivel european. Rezultatele învățării sunt grupate în funcție de categoria de discipline (fundamentale, de specializare, complementare), cele aferente categoriei „Discipline de specializare” fiind formulate distinct pentru fiecare din cele 2 calificări - „Compoziție muzicală – clasică”; „Compoziție muzicală - jazz/muzică ușoară”, în cazul celei de a doua calificări accentul fiind pus pe muzica de jazz.

În planul de învățământ, denumirea programului și a calificărilor nu respectă în totalitate denumirile din actele normative, utilizând în ambele cazuri, o denumire abreviată („Compoziție” – clasică sau „compoziție jazz și muzică ușoară”/„compoziție jazz”/„compoziție muzică ușoară și jazz”, după caz) în locul celei oficiale – programul/specializarea „Compoziție muzicală”, calificări: „Compoziție muzicală – clasică”; „Compoziție muzicală - jazz/muzică ușoară” (conform HG 191/ 2026, Anexe nomenclator 2026-2027; HG nr. 411/2024 privind aprobarea denumirilor titlurilor și calificărilor conferite absolvenților învățământului universitar de licență; HG nr. 642/2020 privind denumirile titlurilor și calificărilor conferite absolvenților învățământului universitar de licență înmatriculați în anul I de studii în anii universitari 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021). Totodată, denumirea calificării „Compoziție muzicală - jazz/muzică ușoară” (conform HG) indică necesitatea unei opțiuni între cele două alternative prevăzute (jazz sau muzică ușoară), iar în planul de învățământ acestea apar uneori drept „Compoziție jazz și muzică ușoară” ori „Compoziție muzică ușoară și jazz”. De asemenea, în paginile 2 și 6 ale planului de învățământ, e folosit termenul „calificări” cu referire la ocupații.

Planul de învățământ cuprinde atât discipline cu tradiție în domeniul muzicii, relevante pentru specializarea respectivă și pentru calificările „Compoziție muzicală – clasică” și „Compoziție muzicală – jazz” (mai puțin pentru calificarea „Compoziție muzicală - muzică ușoară”), cât și discipline (obligatorii sau opționale) care oferă rute de pregătire complementare (cu o ofertă substanțială de discipline opționale, grupate la rândul lor în trei pachete cuprinzând câte 2-5 discipline). Calificarea „Compoziție muzicală – muzică ușoară” nu este îndeajuns de clar definită prin conținutul planului de învățământ. Astfel, în planul de învățământ există discipline definitorii pentru calificarea „Compoziție muzicală – jazz”, precum: Compoziție jazz, Aranjamente jazz, Canto jazz/instrument jazz, Arta improvizatiei, Ansamblu jazz/ansamblu vocal jazz, Armonie jazz, în timp ce corespondentele acestora pentru calificarea „Compoziție muzicală – muzică ușoară” (Compoziție muzică ușoară, Teoria instrumentelor și orchestrație etc.) nu sunt specificate.

În cazul disciplinei „Canto jazz/instrument jazz”, ar fi necesară o clarificare, prin divizarea acesteia în două discipline opționale distincte, „Canto jazz” și „Instrument jazz”, pentru ultima dintre acestea fiind necesară și o mențiune în planul de învățământ, prin care să se precizeze instrumentul studiat. Din discuțiile cu studenții a reieșit că ar fi benefic ca disciplina „Istoria jazz-ului” să fie inclusă în pachetul de discipline obligatorii pentru calificarea „Compoziție – jazz”, întrucât perspectiva istorică este absolut necesară pentru cei care urmează această calificare.

Pregătirea lucrării de licență este prevăzută cu 28 de ore în planul de învățământ, iar standardele ARACIS în vigoare prevăd un minimum de 56 de ore. De asemenea, această disciplină este inclusă în categoria „discipline complementare”, mai potrivită fiind includerea în categoria „discipline de specializare”. Totodată, precizările referitoare la examenul de licență nu includ și numărul de credite acordat (10 ECTS) pentru susținerea cu succes a examenului.

Prin numărul consistent de discipline opționale, care creează un cadru flexibil, studenții au ocazia de a adapta traseul educațional în funcție de interesele și performanțele individuale. În ansamblu, planul

de învățământ oferă cadrul necesar pentru o educație profesională adaptată cerințelor actuale ale pieței muncii, reprezentând punctul de plecare pentru viitoare cariere de succes în compoziție muzicală.

✓ **Recomandări**

Revizuirea planului de învățământ sub aspectul relevanței pachetului de discipline aferent calificării „compoziție muzicală - muzică ușoară” sau, după caz, al oportunității menținerii acesteia.

Creșterea numărului de ore alocate disciplinei „Pregătire licență” până la minimum 56 de ore, conform standardelor ARACIS în vigoare.

Revizuirea, în planul de învățământ, a unor aspecte formale privind denumirea programului și a calificărilor, numărul de credite acordate pentru susținerea cu succes a examenului de licență, precum și statutul (opțional/obligatoriu) al unor discipline, în cazul calificării „Compoziție muzicală – jazz”.

Alocarea de credite pentru disciplina *Practică* din cadrul calificării „Compoziție muzicală – jazz”, includerea acesteia în categoria discipline de specialitate și luarea în considerare la calculul numărului total de ore/program.

Indicatorul este: parțial îndeplinit

Standardul S.B.1.2. Relevanța programului de studii

Programul de studii răspunde nevoilor de dezvoltare profesională și personală ale absolvenților, precum și a celor social-economice și sunt organizate în condiții menite să asigure încrederea beneficiarilor

Indicatorul I.P.B.1.2.1	Programul de studii funcționează în condițiile actului de autorizare, respectiv de acreditare, vizând realizarea idealului educațional al învățământului superior conform legii
-------------------------	---

Programul de studii *Compoziție muzicală* funcționează în condițiile legii, respectând prevederile privind durata studiilor, numărul de credite ECTS, capacitatea de școlarizare, misiunea, formarea competențelor/rezultatelor învățării asumate, infrastructura și resursa umană necesară, asigurând astfel realizarea idealului educațional al învățământului superior și îndeplinirea cerințelor comunității academice internaționale. Programul este conceput pentru a oferi studenților experiențe integrate de învățare teoretică, practică și cercetare artistică, care împreună conduc la formarea profesională a absolvenților.

Instituția respectă termenele legale privind evaluarea periodică externă a programului de studii. Cea mai recentă evaluare a avut loc în 2021, cu ocazia evaluării instituționale, raportul Consiliului ARACIS având data de 31.08.2021, potrivit Raportului de evaluare publicat pe site-ul ARACIS.

Programul de studii asigură formarea unor muzicieni competenți, autonomi și responsabili, îndeplinind astfel misiunea instituției de promovare a excelenței în educația muzicală și artistică și facilitând astfel integrarea acestora în viața muzicală națională și internațională.

✓ **Recomandări:**

Consolidarea bunelor practici privind revizuirea periodică a planului de învățământ, împreună cu toți factorii interesați.

Indicatorul este: îndeplinit

Criteriul B.2. Concordanța dintre curriculum și calificare

Standardul S.B.2.1. Concordanța cu nivelul calificării și competențele vizate

În procesul de proiectare și dezvoltare curriculară componenta organizatorică are în vedere să asigure nivelul calificării și corelarea cu ocupațiile vizate.

Indicatorul I.P.B.2.1.1	Rezultatele învățării sunt concordante cu nivelul calificării.
-------------------------	--

Programul de studii *Compoziție muzicală* este proiectat în concordanță cu: Cadrul Național al Calificărilor (CNC), Registrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior (RNCIS) și Cadrul European al Calificărilor și descrierile din portalul ESCO, precum și cu Standardele specifice domeniului

de licență, elaborate de ARACIS. Rezultatele învățării corespunzătoare programului de studii *Compoziție muzicală* sunt corelate adecvat cu nivelul calificării (240 ECTS, nivel 6 – studii de licență). În ceea ce privește ocupațiile posibile după absolvire, acestea sunt clar definite, fiind selectate din COR 2025 și menționate în planul de învățământ. Ocupațiile sunt menționate și în Suplimentul la diplomă.

Programul *Compoziție muzicală* este înscris în Registrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior (RNCIS). Suplimentul la diplomă asociat programului *Compoziție muzicală* în site-ul ANC – RNCIS include competențe extrase din ESCO, asociate unor ocupații.

✓ **Recomandări:**

Actualizarea informațiilor cuprinse în platforma RNCIS, inclusiv prin includerea în Suplimentul la diplomă a rezultatelor învățării.

Indicatorul este: îndeplinit

Indicatorul I.P.B.2.1.2	Rezultatele așteptate ale învățării sunt corelate cu competențele solicitate de ocupațiile corespunzătoare, conform standardelor ocupaționale și/sau Clasificării europene a ocupațiilor (ESCO).
-------------------------	--

Proiectarea curriculară este concordantă cu rezultatele învățării, pornind de la analiza competențelor cerute pe piața muncii și a standardelor naționale și europene, inclusiv ale Clasificării europene a ocupațiilor (ESCO). Rezultatele învățării au fost formulate luând în considerare competențele necesare exercitării ocupațiilor preconizate la finalizarea programului și a calificării. Disciplinele contribuie direct la atingerea rezultatelor așteptate ale învățării, formulate la nivelul întregului program.

Ocupațiile vizate conform COR 2025 sunt următoarele:

- în cazul calificării „Compoziție muzicală - clasică”:
 - o Compozitor (265235)
 - o Compozitor muzică publicitară (265243)
 - o Aranjor muzică (265245).
- În cazul calificărilor „Compoziție muzicală – jazz/muzică ușoară”:
 - o muzician jazz (265256);
 - o „compozitor muzică ușoară și pop” (265239),
 - o regizor sunet (265413).

Ocupațiile vizate conform COR 2025 sunt în general corelate adecvat cu specializarea și calificarea urmată, astfel:

- În cazul calificării „Compoziție muzicală - clasică”, rezultatele învățării formulate la nivelul întregului program sunt în acord cu nivelul calificării și cu cerințele ocupațiilor vizate, asigurând absolvenților un nivel de performanță care să le permită integrarea cu succes în viața profesională și culturală.
- În cazul calificărilor „Compoziție muzicală – jazz/muzică ușoară”, rezultatele învățării formulate la nivelul întregului program și conținutul planului de învățământ sunt în acord cu nivelul calificării și, parțial, cu cerințele ocupațiilor vizate, atât conținutul planului de învățământ, cât și rezultatele învățării susținând pe deplin calificarea „Compoziție muzicală – jazz” și ocupația „muzician jazz”.
- În privința calificării „Compoziție muzicală – muzică ușoară”, corelația acesteia cu conținutul planului de învățământ și cu rezultatele învățării nu este la fel de consistentă. Totodată, disciplinele care formează competențele necesare pentru ocupația „regizor sunet” (care nu face parte din grupa 2652 – muzicieni, cântăreți și compozitori) nu se regăsesc în planul de învățământ într-o proporție suficient de consistentă.

✓ **Recomandări:**

Revizuirea ocupațiilor relevante asociate calificărilor „Compoziție muzicală jazz/muzică ușoară”.

Indicatorul este: îndeplinit

Criteriul B.3. Învățarea, predarea și evaluarea centrate pe student

Standardul S.B.3.1. Principii

Componenta organizatorică implementează principiile învățării centrate pe student.

Indicatorul I.P.B.3.1.1	Componenta organizatorică asigură implementarea principiilor învățării centrate pe student în cadrul curriculumului și prin strategiile didactice utilizate în activitățile și experiențele de învățare și predare.
--------------------------------	--

Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice acordă o atenție deosebită principiilor învățării centrate pe student, pe care le implementează inclusiv în cadrul programului *Compoziție muzicală*. Potrivit REI, planul de învățământ oferă studenților opțiuni multiple, aceștia putând să contribuie la configurarea propriului traseu de învățare. Strategiile didactice includ învățarea prin exercițiu, experimentare și descoperire, dar și reflecția critică, stimularea creativității și autoevaluarea performanței proprii.

În cadrul UNAGE, activitatea de Practică artistică este reglementată printr-un regulament specific. Potrivit acestui regulament (Art. 13), în cazul unor studenți merituosi, la recomandarea tutorilor de practică, Senatul UNAGE poate decide susținerea unor cheltuieli din venituri proprii, pentru a facilita participarea la evenimente naționale sau internaționale. Prin parteneriatele cu instituții cu profil artistic/didactic, UNAGE oferă studenților cadrul necesar pentru aplicarea competențelor dobândite într-un context relevant pentru piața muncii. În memoriile de consultare cu instituții precum *Filarmonica Iași*, *Opera Națională Română Iași*, *Ateneul Național Iași*, angajatorii și-au exprimat aprecierea cu privire la diverse aspecte ale colaborării interinstituționale, între care organizarea stagiilor de practică sau a proiectelor comune.

Prin disciplinele opționale și facultative, curriculumul programului *Compoziție muzicală* oferă studentului oportunități și rute de pregătire profesională adaptate necesităților individuale. Totodată, prin specificul învățământului muzical, care presupune activități didactice individuale sau cu grupe restrânse, strategiile didactice pot fi adaptate cu ușurință, în funcție de nivelul și particularitățile fiecărui student. În cadrul acestor activități, procesul de evaluare este adesea continuu, permițând un feedback rapid și adaptarea în timp real a strategiilor didactice. Astfel, procesul didactic este centrat pe student, care este implicat activ în propriul traseu de învățare și sprijinit permanent în dobândirea unui grad înalt de autonomie.

Indicatorul este: îndeplinit

Indicatorul I.P.B.3.1.2	Componenta organizatorică asigură pentru studenți oportunități de a participa în programe de mobilități academice, desfășurate cu prezență fizică și/sau virtuală.
--------------------------------	---

Studenții programului *Compoziție muzicală* beneficiază de numeroase oportunități de participare în programe de mobilități academice, desfășurate atât cu prezență fizică, cât și virtuală, în cadrul parteneriatelor naționale și internaționale, inclusiv prin participarea la master-class-uri, workshop-uri, festivaluri, ansambluri internaționale și proiecte comune cu alte instituții muzicale. Prin aceste mobilități se are în vedere dezvoltarea competențelor profesionale, dar și schimbul intercultural, acumularea unei experiențe profesionale relevante și dezvoltarea capacității de colaborare și adaptare, în contexte artistice variate, facilitând inserția studenților pe piața muncii. Participarea la aceste mobilități poate fi atât cu prezență fizică, inclusiv prin stagii de perfecționare în universități partenere, colaborări cu orchestre și ansambluri muzicale internaționale, cât și virtuală, prin accesul la cursuri, seminare, conferințe, ateliere, proiecte desfășurate online, în contextul colaborărilor internaționale. Planul Operațional al CCOC pe anul 2024 prevede acțiuni concrete de promovare a mobilităților academice.

Regulamentul de activitate profesională a studenților și activitatea didactică în UNAGE Iași conține prevederi referitoare la diversele tipuri de mobilitate academică, cu precizarea modalităților de recunoaștere și echivalare a creditelor obținute (cap. IV - Mobilitatea studenților din UNAGE, p. 10-11; Cap. II, Art. 43-48, p. 7, cu referire la mobilitatea academică temporară și transfer – în sensul de mobilitate academică definitivă), dar încă nu a fost elaborată o metodologie în acest sens, conform prevederilor OM 4262/2024 (Art. 6).

Structurarea programului pe principiul creditelor transferabile (ECTS) facilitează recunoașterea și transferul creditelor, sprijinind mobilitatea academică națională și internațională, schimburile de experiență și colaborarea cu alte instituții muzicale și culturale.

FICMST oferă studenților suport organizațional, logistic și informațional necesar pentru înscrierea și derularea mobilităților, asigurând recunoașterea academică a activităților prin credite ECTS. Aceste mobilități facilitează cooperarea internațională și dezvoltarea competențelor specifice ocupațiilor vizate.

Analiza mobilităților de tip ERASMUS realizate în perioada 2020-2025 relevă o activitate susținută atât la nivelul cadrelor didactice, cât și la nivelul studenților, deopotrivă din partea UNAGE (mobilități outgoing) și din partea altor instituții din străinătate (mobilități incoming).

✓ **Recomandări**

Elaborarea unei metodologii proprii privind mobilitatea academică internă sau internațională și, după caz, definitivă sau temporară a studenților, conform OM 4262/2024.

Indicatorul este: îndeplinit

Standardul S.B.3.2. Echitate

Componenta organizatorică asigură oportunități echitabile pentru studenți.

Indicatorul I.P.B.3.2.1	Componenta organizatorică asigură oportunități echitabile pentru studenți, în concordanță cu potențialul și aspirațiile acestora, luând în considerare diversitatea stilurilor și abilităților de învățare.
-------------------------	---

Studenții programului *Compoziție muzicală* beneficiază de oportunități echitabile, adaptate potențialului, ritmului de învățare și aspirațiilor individuale. În cadrul instituției, a fost elaborat un *Plan strategic privind egalitatea de șanse și de gen* pentru perioada 2023-2028, care are în vedere acțiuni concrete vizând creșterea gradului de conștientizare în cadrul comunității privind aceste aspecte și combaterea violenței, hărțuirii și discriminării.

Prin adaptarea strategiilor didactice și prin flexibilizarea curriculumului, sunt asigurate oportunități de învățare în conformitate cu stilurile și nevoile individuale. Totodată, studenții sunt sprijiniți prin activități de tutorat (reglementate printr-un regulament dedicat) și mentorat, precum și prin Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră. Potrivit *Regulamentului privind tutoratul studenților din UNAGE*, fiecare program are desemnat un tutore, care acționează sub îndrumarea unui coordonator și este supervizat de un prodecan. Tutorii au un program de două ore, postat pe site-ul facultății, în care acordă audiențe studenților, iar CCOC organizează semestrial un program de pregătire al tutorilor.

Eforturile de reducere a abandonului s-au concretizat în elaborarea unei proceduri dedicate, de monitorizare a acestuia. Tutorii îndeplinesc un rol important și în prevenirea și reducerea abandonului universitar, fiind responsabili cu monitorizarea continuă a progresului academic al studenților și identificarea timpurie a celor cu risc de abandon. Pentru reducerea abandonului, tutorii colaborează cu secretariatele și Consilierul CCOC. La nivelul fiecărei facultăți, s-a instituit o comisie de monitorizare a abandonului universitar, formată din tutorii de an, prodecanul responsabil cu activitatea didactică și calitatea în învățământ, precum și consilierul CCOC. Principala responsabilitate a comisiei este evaluarea periodică a cazurilor de abandon, în acest scop, comisia se întrunește de trei ori pe semestru și propune măsuri de intervenție și planuri personalizate. După fiecare abandon, tutorii și consilierul CCOC analizează cauzele și întocmesc un raport ce e prezentat conducerii facultății, care ia măsurile necesare pentru a îmbunătăți procedurile existente și a preveni cazurile similare în viitor. Comisia de monitorizare a abandonului universitar prezintă anual un raport de sinteză care conține recomandări pentru reducerea abandonului.

De asemenea, facultatea este preocupată de asigurarea unor facilități pentru studenții cu nevoi speciale. În acest sens, prin intermediul unui proiect finanțat din Fondul de Dezvoltare Instituțională s-a achiziționat un cititor Braille, tip Orbit cu 8 caractere, prezentat în cadrul vizitării bazei materiale, ce poate fi utilizat pentru candidații și studenții cu deficiență de vedere, cât și partituri în format Braille.

Studenții au ocazia de a dialoga cu conducerea facultății atât prin intermediul structurilor de conducere în care sunt reprezentați (consiliile departamentelor, consiliul facultății, Senat), cât și prin intermediul chestionarelor de satisfacție, ceea ce contribuie la obținerea unui feedback constant. Prin această abordare se asigură un parcurs academic echitabil, în care fiecare student își poate dezvolta adecvat potențialul propriu.

Indicatorul este: îndeplinit

Criteriul B.4. Accesibilitatea și eficiența resurselor și a serviciilor de sprijin adecvate învățării

Standardul S.B.4.1. Acces la resurse și servicii

Componenta organizatorică asigură accesul la resurse și servicii de sprijin adecvate în raport cu nevoile studenților.

Indicatorul I.P.B.4.1.1	Componenta organizatorică asigură accesul pentru studenți, inclusiv pentru cei cu cerințe educaționale speciale/dizabilități, la resurse și servicii destinate susținerii procesului de învățare, adecvate în raport cu nevoile individuale de învățare, de domeniul de studii, ciclul de studii și forma de organizare a programului de studii.
-------------------------	--

Potrivit REI, Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice asigură studenților programului *Compoziție muzicală*, inclusiv celor cu cerințe educaționale speciale sau dizabilități, accesul la resurse și servicii care susțin procesul de învățare și dezvoltarea profesională. Resursele includ atât infrastructura (săli de repetiții, laboratoare muzicale, biblioteci, instrumente muzicale, echipamente și platforme digitale, care susțin experiențe de învățare interactive și colaborative), cât și serviciile de suport, precum tutoratul sau consilierea academică și artistică (atât prin Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră, cât și prin intermediul direct al cadrelor didactice implicate). Totodată, instituția achiziționează constant materiale bibliografice relevante și alte dotări și pune la dispoziția studenților facilități precum cămin, cantină, sală de sport, acces la baze de date cu specific muzical (JSTOR, oxford music online etc.) sprijinind și în acest fel performanța academică. Planul Operațional al CCOC pe anul 2024 prevede acțiuni concrete, lunare, privind facilitarea integrării studenților anului I, consiliere individuală, dezvoltarea personală și profesională. Instituția a elaborat un *Regulament de cazare cămin*, precum și un *Regulament de organizare și funcționare a căminului*.

Lista personalului auxiliar include 11 persoane – 2 secretare, 3 bibliotecari și un șef bibliotecă, 2 redactori, 1 analist informatică, 1 inginer sistem și 1 administrator șef facultate.

În 2024, prin programul FDI „Digipedmedia”, a fost realizată o bibliotecă multimedia virtuală, sa digitalizat consemnarea prezenței la cursuri și utilizarea patrimoniului universității, a fost dotat noul studio de înregistrări.

În cadrul FICSMT este organizată o stagiune muzicală, în care studenții au ocazia de a performa, în cadrul unor recitaluri și concerte.

Specificul învățământului muzical, în care anumite discipline presupun activități didactice individuale sau cu un număr restrâns de studenți, sprijină personalizarea și adaptarea strategiilor didactice, în funcție de nivelul și particularitățile fiecărui student.

Pentru a sprijini candidații cu deficiențe de vedere, prin intermediul unui proiect finanțat din Fondul de Dezvoltare Instituțională s-au achiziționat un cititor Braille, tip Orbit cu 8 caractere, precum și partituri în format Braille, care facilitează învățarea.

Prin toate aceste măsuri, facultatea promovează un mediu educațional incluziv și accesibil, care se poate adapta în funcție de nevoile individuale de învățare ale fiecărui student.

Indicatorul este: **îndeplinit**

Criteriul B.5. Rezultatele învățării

Standardul S.B.5.1. Definirea și evaluarea

Definirea și evaluarea rezultatelor învățării se realizează în mod adecvat.

Indicatorul I.P.B.5.1.1	Rezultatele învățării sunt descrise în mod adecvat și sprijină înțelegerea așteptărilor studentului și cadrului didactic cu privire la conținutul disciplinelor din planul de învățământ.
-------------------------	---

La nivelul întregului program au fost formulate 11 rezultate ale învățării, primele patru fiind asociate, conform standardelor ARACIS în vigoare, disciplinelor fundamentale, iar restul – disciplinelor de specializare și complementare. În fișele de disciplină sunt consemnate, de asemenea, rezultatele învățării. Potrivit REI, acestea sunt formulate „în termeni observabili și măsurabili”, în așa fel încât să poată fi cuantificate în evaluare cu obiectivitate, iar studenții să își poată autoevalua progresul și să își

gestioneze adecvat activitatea academică. Totodată, în fișele de disciplină se regăsesc obiectivele, metodele de predare și evaluare și standardele minime de performanță.

Rezultatele învățării la nivelul întregului program de studii sunt judicios formulate, separate pentru fiecare calificare, fiind totodată ramificate pe cele trei componente: Cunoștințe – Abilități – Responsabilitate și autonomie și pe cele două calificări. În cazul calificării „Compoziție muzicală – clasică”, rezultatele învățării sunt adecvat definite și reflectă conținutul disciplinelor din planul de învățământ.

Pentru calificarea „Compoziție muzicală – jazz/muzică ușoară”, rezultatele învățării sunt adecvat definite și reflectă conținutul disciplinelor din planul de învățământ pentru calificarea „Compoziție muzicală – jazz”, în timp ce calificarea „Compoziție muzicală – muzică ușoară” nu este îndeajuns de clar definită prin conținutul planului de învățământ și prin rezultatele învățării.

În prezent, în cazul anumitor discipline, din fișele de disciplină nu reiese clar calificarea, iar denumirea disciplinei este uneori abreviată. De pildă, în fișa disciplinei *Compoziție* ar trebui specificată calificarea și denumirea completă a disciplinei („Compoziție muzicală clasică” sau „Compoziție muzicală jazz”, după caz). În cazul menținerii formatului prezent, în care toate fișele de disciplină sunt inserate într-un singur document, ar fi utilă introducerea unui cuprins *searchable* în care să fie precizate denumirea disciplinei, anul și semestrul de studii, pentru a permite consultarea acestora. Planul de învățământ prezintă în tabelul cu rezultatele învățării o eroare referitoare la ordinea celor trei categorii (Cunoștințe, Abilități, Responsabilitate și autonomie).

În prezent, la nivelul fiecărei discipline, rezultatele învățării sunt selectate din cele formulate la nivelul întregului program. Din aceasta rezultă că într-un singur semestru, la o singură disciplină, se ajunge la atingerea unuia sau mai multor rezultate ale învățării asociate întregului program, iar înțelegerea de către student a așteptărilor la evaluarea semestrială din cadrul unei discipline devine mai dificilă.

✓ Recomandări

Optimizarea corelației dintre curriculum și rezultatele învățării în cazul calificării „compoziție muzicală - muzică ușoară”.

Formularea, pentru fiecare disciplină și fiecare semestru de studiu, a unor rezultate ale învățării distincte de cele formulate la nivelul întregului program, care să fie relevante, cuantificabile, să reflecte conținutul disciplinei și să sprijine înțelegerea de către student a așteptărilor legate de asimilarea conținutului respectivei discipline.

Indicatorul este: parțial îndeplinit

Indicatorul I.P.B.5.1.2	Verificarea obținerii rezultatelor învățării se realizează prin examene de evaluare pe parcurs și prin examene de finalizare a studiilor.
-------------------------	---

În cadrul UNAGE, evaluarea studentului este reglementată prin *Regulamentul de examinare și notare al studentului* și *Regulamentul privind activitatea profesională a studenților și activitatea didactică în UNAGE Iași*, iar pentru evaluarea finală – prin *Metodologia de susținere a examenului de licență*.

Procesul de evaluare a studenților are loc pe mai multe paliere. Pe parcursul studiilor, evaluarea se realizează atât pe parcursul semestrului, cât și în cadrul verificărilor și examenelor aferente fiecărei discipline, programate în sesiunile de examene. Procentul aferent evaluării pe parcurs este stabilit în fișa disciplinei. La finalul studiilor, evaluarea pentru finalizarea studiilor se realizează în cadrul examenului de licență. Pentru pregătirea lucrării de licență, în planul de învățământ sunt alocate 28 de ore și 2 ECTS pe parcursul ultimelor două semestre (câte 14 ore și câte 1 ECTS pe semestru).

Diversele forme de evaluare au în vedere măsurarea obiectivă a progresului și verificarea gradului în care au fost dobândite rezultatele învățării. Evaluarea pe parcursul semestrului include evaluarea continuă, prin repetiții individuale și de ansamblu, proiecte practice, prezentarea unor portofolii sau susținerea unor teste, ceea ce permite monitorizarea progresului și ajustarea strategiilor de învățare. Totodată, evaluarea are în vedere măsurarea atât a cunoștințelor, cât și a abilităților specifice, a gradului de responsabilitate și autonomie.

Modalitățile și criteriile de evaluare, conținutul evaluării și standardele minime de performanță sunt menționate în fișele de disciplină. Pe baza performanței academice, studenții sunt reclassificați în fiecare an, cei care obțin rezultatele cele mai bune beneficiind, dacă sunt eligibili, de un loc bugetat.

Reglementările privind evaluarea studenților sunt incluse în capitolul V al *Regulamentului privind activitatea profesională a studenților și activitatea didactică în UNAGE Iași*. Potrivit acestuia (Art. 24 și 29), prezentarea la evaluarea din cadrul sesiunii este condiționată de îndeplinirea obligațiilor aferente fiecărei discipline, inclusiv o frecvență de minimum 50% (respectiv minimum 80% la disciplinele de ansamblu), și de obținerea notei minime 5 la evaluarea pe parcurs. Prezența studenților la cursuri este consemnată în condici de prezență, care sunt documente oficiale ale facultății; acestea sunt semnate de studenți, cadrul didactic și directorul de departament. În 2024, prin programul FDI „Digipedmedia”, s-a digitalizat consemnarea prezenței la cursuri și utilizarea patrimoniului universității.

Regulamentul privind activitatea profesională a studenților și activitatea didactică în UNAGE Iași specifică și condițiile în care studentul se poate prezenta pentru reexaminare, în vederea măririi notei (Art. 82). Această posibilitate este acordată studenților care au promovat toate examenele anului respectiv. Totodată, studenții au dreptul de a contesta notele obținute la evaluările scrise, în termen de 24 de ore de la afișarea/comunicarea rezultatelor (Art. 109). Rezultatele evaluărilor sunt consemnate de către cadrele didactice în platforma on-line, putând fi vizualizate de către studenți.

Pentru programul *Compoziție muzicală*, examenul de licență constă în două probe, prima fiind diferită în funcție de calificarea urmată:

- Proba I
 - Calificarea „Compoziție muzicală – clasică”
 - Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate la două discipline:
 - Istoria muzicii/Forme și analize muzicale (scris);
 - Armonie/Contrapunct (scris);
 - Calificarea „Compoziție muzicală – jazz/muzică ușoară”
 - Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate la două discipline:
 - Istoria muzicii/Forme și analize muzicale (scris),
 - Armonie jazz (scris);
- Proba II este aceeași, indiferent de calificarea urmată:
 - Prezentarea și susținerea lucrării de licență, constând din susținerea teoretică a unei compoziții personale – simfonice, vocal-simfonice, operă sau balet/instrumentale sau vocal-instrumentale.

Metodologia susținerii examenului de licență (2025) cuprinde tematica și bibliografia specifice, adaptate pentru fiecare disciplină, precum și reguli privind redactarea lucrării (Anexa 1).

Examenele de finalizare, atât practice, cât și teoretice, confirmă dobândirea competențelor specifice programului și atingerea rezultatelor așteptate. Procedurile de evaluare sunt transparente, standardizate și documentate, asigurând corelarea cu obiectivele disciplinelor, cu nivelul calificării vizate. Se remarcă faptul că în evaluarea finală (examenul de licență) nu se regăsesc discipline relevante pentru calificarea „Compoziție muzicală – muzică ușoară”. Din conținutul celei de a doua probe a examenului de licență nu reiese adaptarea acesteia la particularitățile calificării „Compoziție muzicală – jazz”.

✓ Recomandări

Structurarea tuturor probelor din cadrul examenului de licență și a conținutului acestora în acord cu particularitățile fiecărei calificări.

Indicatorul este: îndeplinit

Criteriul B.6. Inserția și retenția pe piața muncii a absolvenților în acord cu nivelul calificării obținute

Standardul S.B.6.1. Inserția

Componenta organizatorică sprijină inserția absolvenților pe piața muncii.

Indicatorul I.P.B.6.1.1	Componenta organizatorică desfășoară activități sistematice pentru a asigura o tranziție facilă a absolvenților de la învățare la piața muncii.
-------------------------	---

La nivelul instituției, există o procedură de monitorizare privind inserția pe piața muncii a absolvenților UNAGE, care include consilierea și orientarea în carieră, proiectarea unui forum pentru absolvenții universității (Art. 7), realizarea de studii și cercetări cu această temă (Art. 6), formarea și utilizarea unei baze de date privind absorbția pe piața muncii a absolvenților (Art. 5). Conform acestei proceduri, instituția solicită absolvenților informații privind inserția pe piața muncii, iar acestea sunt consemnate în formulare tip (declarații pe propria răspundere), completate în momentul eliberării actelor de studii. Prelucrarea datelor și realizarea unor statistici separate pentru fiecare program de studiu și promoție sunt responsabilități ale CCOC.

În cadrul Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice din UNAGE se întreprind acțiuni sistematice care au ca scop facilitarea tranziției absolvenților de la învățare la piața muncii, inclusiv prin organizarea unor master-class-uri și programe de mentorat cu artiști de prestigiu, colaborări cu universități partenere din țară și din străinătate. O atenție deosebită este acordată, în acest sens, parteneriatelor și convențiilor cu instituțiile de profil și implementării unor proiecte de colaborare cu instituții muzicale, orchestre, teatre, ansambluri muzicale internaționale, festivaluri și centre culturale, prin care studenților specializării „Compoziție muzicală” li se oferă oportunitatea unor stagii de practică, internship-uri, evenimente muzicale/artistice.

O altă direcție este reprezentată de activitatea consiliere profesională și orientare în carieră, precum și de organizarea unor ateliere de dezvoltare a competențelor transversale. Planul Operațional al CCOC pe anul 2024 prevede acțiuni concrete, lunare, unele dintre acestea vizând antreprenoriatul, construirea unei cariere de succes, ateliere CV și scrisoare de intenție, întâlniri cu profesioniști din diverse domenii artistice, seminar „Opțiuni de carieră după absolvire”, workshop planificare a carierei, atelier pregătire interviuri, work-shop „Primul job”, întâlniri cu angajatori etc.

În cadrul UNAGE, activitatea de Practică artistică este reglementată printr-un regulament specific. Aceasta cuprinde atât evenimente organizate de UNAGE, cât și concerte/spectacole organizate în parteneriat cu alte instituții, ceea ce facilitează integrarea acestora pe piața muncii.

Analiza angajabilității absolvenților UNAGE în perioada 2019-2025, realizată de CCOC din cadrul UNAGE, a relevat că, din cei 297 respondenți ai unor programe din domeniul Muzică, 259 activează în domeniu, reprezentând 87% din respondenți – nivelul cel mai ridicat din cadrul instituției, comparativ cu domeniile Arte și Teatru.

Totodată, prin participarea studenților la acțiunile descrise mai sus, aceștia își pot exercita competențele dobândite în contexte de înalt nivel, dezvoltându-și totodată abilitățile de colaborare și adaptabilitatea și raportându-se la standardele pieței muncii. Totodată, studenții pot acumula în acest fel o experiență relevantă și își pot alcătui un portofoliu de activități care să îi sprijine în viitor în inserția pe piața muncii.

Toate aceste acțiuni contribuie la consolidarea pregătirii profesionale a studenților și la facilitarea inserției acestora pe piața muncii.

Indicatorul este: îndeplinit

Criteriul B.7. Proceduri și practici cu privire la concursul de admitere, la parcursul, recunoașterea și echivalarea studiilor, precum și la certificarea rezultatelor

Standardul S.B.7.1. Admitere

Procedurile și principiile de admitere asigură accesul în învățământul superior.

Indicatorul I.P.B.7.1.1	Componenta organizatorică aplică procedurile cu privire la admitere.
----------------------------	--

În cadrul Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice din UNAGE, procedurile de admitere sunt stabilite și aplicate în conformitate cu prevederile legale și cu regulamentele proprii, asigurând un proces transparent, echitabil și obiectiv. Probele de concurs sunt corelate cu specificul și cerințele programului de studii; potrivit REI, criteriile de selecție sunt comunicate candidaților.

În cazul programului *Compoziție muzicală*, concursul de admitere include patru probe, diferențiate în funcție de calificare:

- a) Calificarea „Compoziție muzicală – clasică”

- Proba I, eliminatorie – verificarea auzului muzical – probă practică
- Proba II - testarea aptitudinilor componistic-interpretative – probă practică
- Proba III – solfegiu la prima vedere – probă orală
- Proba IV – dicteu melodic și test de teoria muzicii – probă scrisă
- b) Calificarea „Compoziție muzicală – jazz/muzică ușoară”
 - Proba I, eliminatorie – verificarea auzului muzical – probă practică
 - Proba II - testarea aptitudinilor componistic-interpretative – probă practică
 - Proba III – solfegiu la prima vedere – probă orală
 - Proba IV – dicteu melodic și test de teoria muzicii – probă scrisă

Pe site denumirile calificărilor poartă numele de „Direcții de studii”, iar în cazul probelor comune nu se poate preciza dacă diferă conținutul acestora în funcție de calificare.

Comisia de admitere funcționează pe baza unui regulament intern aprobat, cu atribuții clar definite pentru fiecare membru, asigurând corectitudinea evaluării. Rezultatele și documentele aferente procesului de admitere sunt înregistrate și arhivate, pentru a garanta transparența și auditarea. Prin aplicarea acestor proceduri, facultatea asigură selecția candidaților cu potențial și competențe adecvate, sprijinind succesul academic și profesional ulterior.

Metodologiile organizării și desfășurării concursului de admitere la studii de licență pentru sesiunile iulie și septembrie 2025 și 2026 sunt clar structurate, pe mai multe capitole, ce includ organizarea concursului, reglementări speciale, înscrierea candidaților, probele și cerințele specifice fiecărei specializări, calendarul admiterii, detalii privind desfășurarea probelor de concurs, evaluarea și comunicarea rezultatelor, contestații, înmatriculare. La data evaluării, metodologia pentru sesiunile iulie și septembrie 2026 este publicată pe site-ul facultății, în secțiunea dedicată admiterii. Aceasta conține toate informațiile necesare, inclusiv prevederi referitoare la admiterea candidaților care au obținut premiul I la Olimpiada națională.

Indicatorul este: îndeplinit

Indicatorul I.P.B.7.1.2	Admiterea la programe de studii universitare se realizează cu respectarea principiilor echității și egalității de șanse, precum și cu instituirea unor măsuri de sprijin pentru asigurarea accesului grupurilor vulnerabile, aflate în situații de risc social și educațional, inclusiv a candidaților cu cerințe educaționale speciale și/sau dizabilități.
-------------------------	--

Procesul de admitere la programul *Compoziție muzicală* decurge cu respectarea principiilor echității și egalității de șanse. Candidații sunt informați transparent asupra criteriilor de selecție, probelor și etapelor concursului, iar procesul este organizat astfel încât să elimine orice discriminare. Admiterea se desfășoară cu respectarea procedurilor aprobate prin regulamentul intern, ceea ce e de natură să asigure corectitudinea și transparența procesului. Pentru a sprijini candidații cu deficiențe de vedere, prin intermediul unui proiect finanțat din Fondul de Dezvoltare Instituțională s-au achiziționat un cititor Braille, tip Orbit cu 8 caractere, precum și partituri în format Braille.

Metodologia de admitere oferă cadrul necesar pentru desfășurarea unui proces de admitere echitabil, care oferă șanse egale tuturor candidaților. În metodologie există și prevederi specifice, referitoare la candidații cu nevoi speciale, în sensul că, în cazul în care acestea sunt probate prin documente medicale doveditoare, Consiliul FICSMT „va aproba condițiile speciale de desfășurare a examenului de admitere, adaptate nevoilor celor înscriși” (Art. 31). Rezultatele la concursul de admitere sunt comunicate oficial, inclusiv pe site-ul instituției, cu respectarea confidențialității datelor personale. Prin aceste reglementări și acțiuni, facultatea asigură accesul echitabil la educație universitară, oferind sprijin tuturor candidaților, inclusiv celor din medii defavorizate sau cu nevoi speciale.

Indicatorul este: îndeplinit

Standardul S.B.7.2. Parcursul academic al studenților	
Componenta organizatorică realizează acțiuni în sprijinul parcursului academic al studenților.	
Indicatorul I.P.B.7.2.1	Componenta organizatorică aplică reglementările privind activitatea profesională a studenților.

Activitatea profesională a studenților este reglementată în instituție prin *Regulamentul privind activitatea profesională a studenților și activitatea didactică în UNAGE, Iași*. Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice, aplică reglementările privind activitatea profesională a studenților, asigurând echilibrul între angajamentele academice și implicarea în activități artistice sau profesionale. Studenții sunt informați astfel asupra cadrului legal și principiilor generale care stau la baza regulamentului, drepturile și obligațiile, informații legate de admitere, de înmatricularea, retragerea, întreruperea studiilor, exmatricularea, reînmatricularea sau transferul, mobilitatea studenților, activitatea de notare a examenelor sau finalizarea studiilor.

Comisia de practică și consilierii facultății monitorizează programul și implicarea studenților în activitățile de practică, asigurând respectarea normelor universitare și a prevederilor legale privind timpul de studiu și condițiile de desfășurare a activităților profesionale. Procedurile includ înregistrarea și validarea activităților, documentarea participării și evaluarea impactului asupra dezvoltării competențelor specifice programului de studii.

Indicatorul este: **îndeplinit**

Criteriul B.8. Procesul de internaționalizare

Standardul S.B.8.1. Internaționalizarea

Creșterea calității educației și cercetării prin acțiuni de internaționalizare.

Indicatorul I.P.B.8.1.1	Componenta organizatorică realizează acțiuni de cooperare internațională prin care sunt susținute mobilitatea membrilor comunității proprii și colaborarea în activitatea academică și de cercetare.
-------------------------	--

Instituția promovează cooperarea și integrarea internațională, elemente ce contribuie la dezvoltarea profesională și personală a membrilor comunității academice și la creșterea calității procesului educațional. Instituția desfășoară acțiuni de cooperare internațională, având ca scop susținerea mobilității studenților, cadrelor didactice și cercetătorilor, precum și consolidarea colaborării în activitățile academice și de cercetare. Facultatea participă activ în programe internaționale de mobilitate academică, cum ar fi Erasmus+, și în proiecte culturale și educaționale cu universități partenere din Europa și alte regiuni, oferind oportunități de cursuri, stagii practice, master-class-uri, recitaluri și cercetare aplicată.

Studenții beneficiază de programe de mobilitate fizică și virtuală, care le permit să participe la cursuri, workshop-uri și proiecte comune, să dezvolte rețele profesionale și să se familiarizeze cu standarde și metode de predare internaționale. Cadrele didactice și cercetătorii pot participa la schimburi academice, conferințe internaționale, colaborări științifice și proiecte de cercetare internațională, contribuind la creșterea vizibilității și calității academice a facultății.

Strategia de internaționalizare prezentată pe site-ul instituției indică printre obiectivele strategice ale activității de internaționalizare câteva direcții importante precum: Activitățile sunt sprijinite de biroul de relații internaționale, având un prorector responsabil cu relațiile internaționale și reprezentanți ai facultăților și departamentelor, care coordonează mai multe tipuri de programe precum Erasmus+, Program Leonardo da Vinci, Erasmus Mundus Action 2.

Indicatorul este: **îndeplinit**

Criteriul B.9. Rezultatele cercetării științifice

Standardul S.B.9.1. Cercetarea științifică în procesul de educație

Activitățile de cercetare științifică sprijină dobândirea de către studenți a rezultatelor învățării.

Indicatorul I.P.B.9.1.1	Învățarea bazată pe investigație științifică și rezultatele cercetării sprijină și sunt valorificate în dobândirea rezultatelor învățării vizate prin programul de studii.
-------------------------	--

Programul de studii *Compoziție muzicală* are în vedere contribuția cercetării și importanța rezultatelor științifice în cadrul procesului de formare a studenților și dobândirea rezultatelor învățării vizate de curriculum. Studenții sunt implicați activ în activități de cercetare muzicală teoretică și aplicată, analiză stilistică, interpretare critică, transcripție și aranjamente, dezvoltând capacități de investigare, evaluare a surselor și aplicare a cunoștințelor teoretice în practică. Învățarea prin cercetare se

realizează prin proiecte individuale și colective, laboratoare de interpretare și compoziție, workshop-uri și master-class-uri, unde studenții explorează repertorii diverse, tehnici componistice și perspective teoretice, fiind încurajați să formuleze ipoteze, să experimenteze și să analizeze rezultatele proprii. Activitățile de cercetare sunt integrate în disciplinele de specialitate și în activitățile extra curriculare, contribuind la dezvoltarea gândirii critice, creativității și capacității de rezolvare a problemelor complexe în domeniul muzical.

Rezultatele obținute sunt valorificate prin prezentări publice, recitaluri, publicații în reviste de specialitate, participări la conferințe și proiecte internaționale, precum și prin includerea lor în evaluarea competențelor profesionale și artistice ale studenților. Rezultatele cercetării devin astfel un instrument esențial pentru dobândirea competențelor profesionale și artistice, consolidând legătura dintre teorie, practică și cercetare.

Indicatorul este: îndeplinit

Standardul S.B.9.2. Cercetarea științifică aferentă obiectivelor programului de studii

Componenta organizatorică desfășoară activități de cercetare științifică în concordanță cu obiectivele programului de studii evaluat.

Indicatorul I.P.B.9.2.1	Rezultatele cercetării științifice sunt vizibile la nivel național și internațional în domeniul științific respectiv și valorificate în mod adecvat.
-------------------------	--

Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice, prin programul *Compoziție muzicală*, desfășoară activități de cercetare științifică în concordanță cu obiectivele programului de studii, vizând dezvoltarea competențelor profesionale, interpretative și teoretice ale studenților, precum și avansarea cunoașterii în domeniul muzical. Cercetarea include studii teoretice, analize stilistice, cercetare aplicată în interpretare și compoziție, precum și proiecte interdisciplinare care sprijină dobândirea rezultatelor de învățare stabilite în curriculum.

Rezultatele cercetării științifice sunt vizibile prin publicații în reviste de specialitate recunoscute, participarea la conferințe și festivaluri internaționale, recitaluri și prezentări de proiecte inovative. Aceste rezultate sunt valorificate prin integrarea lor în procesul educațional, în elaborarea de materiale didactice, sau dezvoltarea de programe de tip master-class sau workshop precum și prin implementarea în proiecte culturale și educaționale cu parteneri naționali și internaționali.

Cercetarea științifică și activitatea de creație artistică a cadrelor didactice este reliefată prin: cărți și capitole din cărți publicate, partituri publicate, aranjamente, prelucrări transcripții, concerte în calitate de dirijor, solist, interpret, recitaluri, nominalizări și premii, distincții obținute pentru activitatea de creație artistică. Prin aceste rezultate, facultatea asigură mediul prin care cercetarea contribuie în mod direct la formarea elementelor specifice profesionale și artistice necesare profilului academic sporind vizibilitatea membrilor comunității nivel național și internațional.

Indicatorul este: îndeplinit

DOMENIUL C. Managementul calității

Criteriul C.1. Strategii și proceduri pentru asigurarea calității, inclusiv în domeniul eticii și deontologiei universitare, care implică studenții, angajatorii și alte părți interesate și sunt aplicate în mod consecvent și transparent

Standardul S.C.1.1. Aplicare

Directii strategice, acțiuni și proceduri implementate adecvat

Indicatorul I.P.C.1.1.1	Componenta organizatorică realizează acțiuni și aplică proceduri, în mod consecvent, dovedind impactul acestora în îmbunătățirea calității educației la nivelul programului de studii.
-------------------------	--

Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice din cadrul UNAGE aplică în mod consecvent procedurile ce țin de managementul calității, acțiuni ce sunt coordonate de către Comisia de Evaluare și Asigurare a Calității (CEAC). Alături de aceasta, *Comisia pentru activitatea didactică, evaluare și asigurarea calității învățământului* – comisia facultății, cu un număr de patru membri –

împreună cu Consiliul Facultății monitorizează aplicarea procedurilor, analizează indicatorii de calitate și aprobă măsurile de îmbunătățire a procesului de învățământ.

Coordonatorul programului de studii *Compoziție muzicală* este *Comisia pentru activitatea didactică, evaluare și asigurare a calității învățământului* care aplică constant proceduri privind evaluarea semestrială a cadrelor didactice de către studenți, actualizarea fișelor disciplinelor, monitorizarea rezultatelor învățării și a performanțelor artistice, gestionarea resurselor materiale, comunicarea eficientă și transparentă cu studenții și realizează analiza feedback-ului intern și extern provenit de la cadrele didactice, angajatori sau instituții culturale.

În urma aplicării acestor proceduri, sunt implementate măsuri cu impact direct asupra programului de studii *Compoziție muzicală* precum: actualizarea conținuturilor fișelor disciplinelor; echilibrarea volumului de muncă și îmbunătățirea distribuirii sarcinilor studenților prin echilibrarea numărului de credite pentru fiecare disciplină în parte; creșterea calității activităților didactice prin realizarea proceselor de evaluare și autoevaluare; extinderea colaborărilor artistice și digitalizarea proceselor specifice pentru eficientizarea comunicării și a managementului documentelor. Se observă lipsa unei structuri tehnico-administrative și de suport pentru facilitarea activităților de asigurare și evaluare a calității.

✓ **Recomandări:**

Înființarea unei structuri tehnico-administrative și de suport, care să faciliteze managementul activităților de asigurare și evaluare a calității.

Indicatorul este: îndeplinit

Standardul S.C.1.2. Implicarea părților interesate

IÎS demonstrează că implică părțile interesate cu activitate relevantă în aplicarea procedurilor.

Indicatorul I.P.C.1.2.1	Opiniile membrilor comunității proprii și ale altor părți interesate sunt avute în vedere în procesul de implementare a procedurilor.
--------------------------------	--

În cadrul UNAGE opiniile membrilor comunității interne – studenți, cadre didactice titulare sau asociate – și externe – angajatori, absolvenți, instituții culturale – sunt utilizate în procesul de implementare a procedurilor de asigurare a calității procesului educațional.

Pe parcursul anului 2026 a fost revizuit *Regulamentul pentru inițierea, aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studii în UNAGE*, în cadrul căruia sunt descrise aspectele ce țin de monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studii.

În cadrul REI, sunt amintite memoriile consultative realizate cu *Filarmonica Moldova Iași*, *Opera Națională Română Iași*, *Ateneul Național* și *Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă”*, instituții care oferă feedback privind relevanța competențelor dobândite de către absolvenți și integrarea profesională a acestora.

În cadrul UNAGE, asigurarea calității se realizează în mod transparent și eficient și cu implicarea tuturor structurilor interne – cadre didactice titulare, asociate sau personal administrativ. Opiniile membrilor comunității interne din cadrul programului de studii *Compoziție muzicală* sunt luate în considerare și sunt integrate constant în implementarea procedurilor de asigurare a calității. Astfel, studenții programului de studii contribuie prin evaluări semestriale ale cadrelor didactice, prin completarea chestionarelor de satisfacție sau prin întâlnirile periodice cu coordonatorul programului de studii, iar concluziile sunt analizate, integrate în rapoartele CEAC și transpuse în măsuri concrete de îmbunătățire a procesului didactic.

În cadrul Raportului privind evaluarea internă a calității pentru anul universitar 2024-2025, realizat de către CEAC sunt prezentate un număr semnificativ de parteneriate realizate cu diverse instituții de artă și cultură de la nivel local, parteneriate realizate fie în cadrul unor proiecte culturale, artistice sau de interpretare, fie cu scopul monitorizării managementului calității.

Indicatorul este: îndeplinit

Criteriul C.2. Funcționalitatea structurilor de asigurare a calității educației, inclusiv în domeniul eticii și deontologiei universitare, conform legii

Standardul S.C.2.1. Structuri

ÎIS dispune de structuri organizatorice în domeniul asigurării calității, înființate în condițiile legii.

Indicatorul I.P.C.2.1.1 În structura organizatorică a ÎIS se constituie CEAC. Pot exista astfel de structuri și la nivelul componentei organizatorice.

În cadrul UNAGE activează *Comisia de Evaluare și Asigurare a Calității* care funcționează pe baza *Regulamentului de funcționare CEAC*, elaborat de către prorectorul responsabil cu activitatea didactică / coordonatorul CEAC și aprobat apoi de către CA și Senatul universitar. Regulamentul stabilește structura organizatorică a comisiei, atribuțiile și funcționarea comisiei, responsabilitățile și fluxurile operaționale necesare desfășurării activităților de evaluare a calității.

La nivelul componentei organizatorice există o componentă complementară – *Comisia pentru activitatea didactică, evaluare și asigurarea calității învățământului* – care este subordonată Consiliului Facultății și a Senatului universitar. Din cadrul acestor comisii fac parte cadre didactice titulare ale facultății și studenți. Pe site-ul universității se regăsesc componentele acestor comisii, documentele specifice, hotărâri de Senat cu privire la modificarea componentei CEAC sau a schimbării președintelui, decizii de numire a comisiilor, alături de rapoartele anuale de evaluare internă a calității din ultimii 10 ani universitari.

Comisiile de evaluare a calității – de la nivel universitar și de la nivel de facultate – respectă integral prevederile regulamentelor instituționale și asigură o implementare consecventă a activităților de monitorizare și asigurare a calității la nivelul tuturor programelor de studii din cadrul UNAGE. Aceste structuri au rolul de a colecta și analiza informațiile și datele relevante, de a asigura conformitatea documentelor necesare evaluărilor externe realizate de către instituțiile abilitate. Comisia CEAC elaborează anual rapoarte de activitate ce includ evaluări interne și recomandări.

Indicatorul este: îndeplinit

Standardul S.C.2.2. Funcționare

Structurile organizatorice din domeniul asigurării calității și cel al eticii și deontologiei universitare își îndeplinesc rolul și funcțiile specifice, în mod adecvat.

Indicatorul I.P.C.2.2.1 CEAC și structurile stabilite, după caz, la nivelul componentei organizatorice funcționează în baza regulamentului aprobat de către senatul universitar, în scopul realizării activităților de asigurare și evaluare internă, precum și de evaluare externă a calității educației.

Comisia CEAC funcționează pe baza *Regulamentului de funcționare a Comisiei pentru Evaluarea și Asigurarea Calității din UNAGE* – regulament revizuit pe parcursul anului 2025. Comisia CEAC de la nivel universitar, alături de comisiile CEAC pe facultăți sunt coordonate de către prorectorul responsabil cu activitatea didactică. Rapoartele comisiei sunt structurate pe trei capitole – *Capacitate instituțională*, *Eficacitate educațională* și *Managementul calității*, prezentând date despre programele de studii din cadrul UNAGE, departamentele, situația financiară, planurile de învățământ, rezultatele învățării, activitatea de cercetare și principalele proceduri ce țin de managementul calității învățământului.

Alături de CEAC, la nivelul componentei organizatorice funcționează structuri complementare – precum *Comisia pentru activitatea didactică, evaluare și asigurarea calității învățământului* și *coordonatorul programului de studii* – a căror activitate este, de asemenea, reglementată de normele aprobate de Senatul universitar. Aceste structuri au rolul de a pune în aplicare procedurile instituționale privind evaluarea internă, de a colecta și analiza date relevante, de a asigura conformitatea documentelor curriculare și de a sprijini pregătirea evaluărilor externe derulate de ARACIS sau de alte organisme abilitate.

Comisiile CEAC realizează un sistem coerent de evaluare și oferă o imagine completă și transparentă asupra procesului educațional, materializată prin rapoarte realizate cu o periodicitate anuală, care sunt vizibile pe site-ul instituției.

Din discuțiile realizate în cadrul vizitei cu cadrele didactice implicate în activitățile CEAC, a reieșit faptul că această structură aplică în mod sistematic și riguros regulamentele interne în vigoare cu scopul evaluării interne a programelor de studii din cadrul facultății.

Indicatorul este: îndeplinit

Indicatorul I.P.C.2.2.2	Comisia de etică universitară funcționează pe baza regulamentului aprobat de către senatul universitar și acționează independent față de orice altă structură sau persoană din cadrul instituției de învățământ superior, cu respectarea legii.
--------------------------------	--

În cadrul UNAGE funcționează *Comisia de etică universitară* pe baza *Regulamentului privind organizarea și funcționarea Comisiei de Etică Universitară din cadrul UNAGE Iași*. Regulamentul este elaborat în conformitate cu legislația națională privind etica și deontologia universitară și este aprobat de către CA și Senatul universitar, ultima revizuire regăsindu-se la nivelul anului 2024. Comisia este o structură independentă, fără personalitate juridică care asigură obiectivitatea și imparțialitatea investigațiilor ce țin de etică universitară. Pe site-ul universității se regăsește componența Comisiei de Etică, hotărârile comisiei și *rapoartele anuale* cu situația respectării eticii universitare și a activității de cercetare. De asemenea, comisia se ghidează în activitățile sale și de *Codul de conduită pentru prevenirea și sancționarea xenofobiei, radicalizării și discursului instigator la ură din UNAGE*, document revizuit pe parcursul anului 2024.

Comisia analizează cazurile sesizate și emite recomandări sau propune sancțiuni conform regulamentelor în vigoare, pentru asigurarea unui mediu universitar echilibrat și corect. Rapoartele prezente pe site-ul instituției relevă faptul că de-a lungul anilor sesizările adresate comisiei de etică au fost într-un număr restrâns, marea majoritate scoțând în evidență abateri minore care nu au necesitat sancțiuni majore. De asemenea, în urma discuțiilor cu reprezentanții comisiei s-a evidențiat faptul că în cadrul UNAGE există un mediu academic echilibrat, numărul restrâns de reclamații (0 în 2023, 0 în 2024, 4 în 2025 și 2 în 2026) subliniază faptul că în sfera UNAGE se regăsește un climat academic adecvat.

Elementele de bază ale eticii academice sunt aduse la cunoștința studenților prin intermediul disciplinei *Etică și Integritate Academică*. Conținutul acesteia arată obiectivele generale și specifice conduitei academice și implicațiile legale ale activității de cercetare. Disciplina *Etică și integritate academică* figurează în planul de învățământ în grupa disciplinelor opționale.

Indicatorul este: îndeplinit

Criteriul C.3. Proceduri privind inițierea, monitorizarea și revizuirea periodică a programelor și domeniilor de studii și a activităților desfășurate, care implică studenții, angajatorii și alte părți interesate

Standardul S.C.3.1. Proceduri și aplicarea acestora

IÎS dispune de proceduri privind inițierea, monitorizarea și revizuirea periodică a programelor și domeniilor de studii și a activităților desfășurate și le aplică în mod sistematic.

Indicatorul I.P.C.3.1.1	Componenta organizatorică aplică în mod consecvent procedurile, dovedind impactul acestora în asigurarea calității.
--------------------------------	--

La nivelul UNAGE există *Regulamentul pentru inițierea, aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studii în UNAGE*, document elaborat/revizuit de către prorectorul responsabil cu activitățile didactice și este aprobat de către CA și Senatul universitar, pe parcursul anului 2026. Regulamentul este structurat pe trei capitole care prevăd inițierea și revizuirea programelor de studii, aprobarea acestora și în final monitorizarea și evaluarea lor.

Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice, componenta organizatorică care gestionează programul de studii universitare de licență *Compoziție muzicală* aplică în mod consecvent procedurile pentru asigurarea calității, rezultând rapoarte anuale asupra programelor de studii. Rapoartele urmăresc îndeaproape modelele rapoartelor de evaluare internă propuse de către ARACIS, dar sunt completate și cu informații specifice fiecărui program în parte, alături de analize SWOT care creionează o imagine clară asupra programului de studii, cu concluzii în urma analizelor cu scopul de îmbunătățire a procesului didactic. Tot în cadrul acestor rapoarte se regăsesc și analizele detaliate a chestionarelor de satisfacție ale studenților, a chestionarelor de evaluare a personalului didactic care oferă un feedback clar asupra calității cadrelor didactice și a activităților de predare.

Indicatorul este: îndeplinit

Indicatorul I.P.C.3.1.2	Membrii comunității proprii și alte părți interesate sunt implicate în procesul de punere în aplicare a procedurilor.
--------------------------------	--

Membrii comunității proprii (studenți, cadre didactice titulare sau asociate, personalul administrativ) sunt implicate în procesul de punere în aplicare a procedurilor de asigurare a calității. Studenții realizează chestionarele de evaluare a cadrelor didactice și chestionarele de satisfacție și sunt implicați în forurile de conducere. Cadrele didactice participă la procesul de punere în aplicare a procedurilor prin raportările periodice și prin revizuirea documentelor curriculare. În rapoartele CEAC sunt prezentate parteneriatele realizate de către universitate cu diverse instituții cu profil muzical, iar în REI, sunt detaliate interacțiunile realizate cu principalii angajatori din zonă.

Universitatea realizează periodic consultări cu principalii angajatori pentru a primi feedback în privința calității procesului educațional. În cadrul *memoriilor consultative* prezentate în REI, aceștia susțin bunele practici implementate de către instituția de învățământ superior și subliniază colaborările reușite realizate împreună cu aceasta.

Din discuțiile purtate pe parcursul vizitei împreună cu cadrele didactice, a reieșit faptul că acestea sunt implicate permanent în procesul de punere în aplicare a procedurilor de asigurare a calității prin raportările pe care le realizează periodic și prin buna comunicare cu funcțiile de conducere.

Indicatorul este: îndeplinit

Criteriul C.4. Proceduri de evaluare periodică a calității activităților personalului didactic, didactic auxiliar și administrativ

Standardul S.C.4.1. Proceduri

Aplicarea metodologiilor și procedurilor contribuie la îmbunătățirea calității activităților personalului.

Indicatorul I.P.C.4.1.1	Componenta organizatorică analizează rezultatele procesului de evaluare semestrială de către studenți a prestației cadrelor didactice.
--------------------------------	---

Evaluarea se realizează pe baza *Regulamentului și a procedurilor privind evaluarea periodică a calității corpului profesoral*, document realizat de către CEAC și aprobat în CA și în Senatul universitar pe parcursul anului 2026, care se regăsesc pe site-ul instituției. Regulamentul detaliază aspecte ce țin de autoevaluarea cadrelor didactice, evaluarea cadrelor didactice de către studenți, evaluarea colegială și evaluarea directorului de departament și a decanului.

Facultatea colectează periodic feedback-ul provenit din partea studenților prin evaluarea periodică a cadrelor didactice și prin chestionarele de satisfacție. *Interpretarea statistică a chestionarului de satisfacție a studenților privind oferta educațională a Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice* pentru anii 2020, 2021, 2022 și 2023 prezintă o situația statistică referitoare la gradul general de satisfacție, situația pe fiecare item, frecvența categoriilor de răspunsuri pe fiecare item și concluziile generale în urma analizelor.

Instituția analizează în mod sistematic rezultatele evaluării semestriale realizate de către studenți asupra activității cadrelor didactice. Datele sunt colectate și centralizate de către CEAC, iar rezultatele sunt discutate la nivelul conducerii facultății, unde sunt prezentate punctele tari, dar și aspectele care pot fi îmbunătățite. Dacă este cazul, decanul facultății discută direct cu cadrele didactice pentru soluționarea unor eventuale probleme semnalate de către studenți.

Indicatorul este: îndeplinit

Criteriul C.5. Baze de date actualizate sistematic, referitoare la asigurarea internă a calității

Standardul S.C.5.1. Baze de date

ÎS utilizează baze de date în sprijinul activităților de asigurare internă a calității.

Indicatorul I.P.C.5.1.1	Componenta organizatorică colectează și analizează în mod sistematic date necesare procesului de asigurare internă a calității.
--------------------------------	--

Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice colectează și analizează datele necesare procesului de asigurare internă a calității, bazându-se pe o serie de regulamente, metodologii sau proceduri specifice: *Regulamentul pentru inițierea, aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studii, Regulament și proceduri privind evaluarea periodică a calității corpului*

profesoral sau *Regulamentul de funcționare a Comisiei pentru Evaluarea și Asigurarea Calității din UNAGE*. Rezultatele analizelor se regăsesc în cadrul rapoartelor anuale ale CEAC, în rapoartele directorului de departament sau în raportul decanului

Comisia CEAC împreună cu responsabilul de program, centralizează și analizează aceste date. Este utilizat un sistem informatic care reliefează activitatea de cercetare prin proiecte naționale și internaționale, granturi interne de cercetare ce asigură vizibilitatea cadrelor didactice, evenimentele organizate în cadrul UNAGE. De asemenea, există o pagină web dedicată absolvenților. Rezultatele analizelor sunt utilizate pentru îmbunătățirea procesului educațional, pentru actualizarea documentelor și identificarea direcțiilor de dezvoltare. Datele sunt integrate în rapoartele anuale, constituind baza deciziilor strategice privind evoluția programului.

Indicatorul este: îndeplinit

Criteriul C.6. Transparența informațiilor de interes public, inclusiv a celor privitoare la programele și domeniile de studii oferite, precum și cu privire la certificatele, diplomele și calificările aferente

Standardul S.C.6.1. Transparența

Componenta organizatorică asigură transparența informațiilor, conform legii.

Indicatorul I.P.C.6.1.1	Componenta organizatorică asigură publicarea și accesul la informațiile de interes public cu privire la programul de studii evaluat.
--------------------------------	--

UNAGE asigură transparența informațiilor de interes public și toate informațiile privitoare programelor de studii, în conformitate cu prevederile instituționale și legislația în vigoare. Toate informațiile publice se găsesc pe site-ul universității, care este structurat judicios, intuitiv și care conține datele esențiale privind programul de studii *Compoziție muzicală*, dar și despre celelalte programe asigurate de către facultate.

Site-ul universității conține informații de interes public, date despre examenul de admitere, informații detaliate despre cele trei facultăți ale instituției, alături de aspecte ce țin de internaționalizare și de activitățile de cercetare. Totodată, date esențiale referitoare la structura programului, descrierea competențelor, planul de învățământ, fișele disciplinelor, calendarul academic, procedurile relevante ale facultății, precum și informații privind mobilitățile, resursele de studiu și activitățile artistice sunt publicate pe site-ul oficial al universității și actualizate periodic. De asemenea, site-ul conține regulamente, proceduri, metodologii, planuri de învățământ sau diverse rapoarte ale comisiilor de specialitate, CEAC, comisia de etică etc.

Indicatorul este: îndeplinit

Indicatorul I.P.C.6.1.2	Componenta organizatorică asigură transparența proceselor decizionale.
--------------------------------	--

La nivelul UNAGE și al Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice transparența proceselor decizionale este reglementată prin Carta universitară și prin *Regulamentul de organizare și funcționare al Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași*.

Pe site-ul universității sunt publicate deciziile Consiliului de administrație și ale Senatului, asigurând astfel transparența proceselor decizionale la nivel instituțional. La nivelul facultății, deciziile Consiliului Facultății, rapoartele CEAC, rapoartele Comisiei de Etică etc. sunt făcute publice prin intermediul site-ului instituției către întreaga comunitate academică, asigurând astfel transparența proceselor decizionale. În sfera comunității academice, informațiile către studenți sau cadre didactice sunt transmise prin diversele mijloace de comunicație – platforme sociale, e-mail etc.

Indicatorul este: îndeplinit

Criteriul C.7. Respectarea termenelor și a standardelor privind raportările prevăzute de legislația în vigoare

Standardul S.C.7.1. Elaborare și transmitere rapoarte

IÎS elaborează și transmite sau publică rapoarte, conform legii.

Indicatorul I.P.C.7.1.1	Componenta organizatorică colectează și transmite datele solicitate, respectiv elaborează și publică rapoarte, asigurând respectarea obligațiilor care decurg din răspunderea publică.
--------------------------------	---

Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice colectează și transmite datele solicitate de către structurile instituționale, respectând legislația în vigoare și termenele legale.

UNAGE elaborează anual și publică pe site-ul propriu întregul corpus de rapoarte instituționale, asigurând astfel respectarea obligațiilor care decurg din răspunderea publică și demonstrând existența unor mecanisme eficiente de colectare de date, de analiză și de raportare care oferă posibilitatea de luare de măsuri de eficientizare. Pe site-ul universității se regăsesc *Rapoartele anuale ale Rectorului privind situația Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași, Rapoartele Comisiilor Senatului la Raportul Rectorului, Rapoartele CEAC, Rapoartele Comisiei de Etică și deontologie profesională.*

Indicatorul este: îndeplinit

Criteriul C.8. Participarea în procesele de evaluare externă, conform legii

Standardul S.C.8.1. Respectarea obligației de evaluare externă
IÎS se supune procesului de evaluare externă a calității, conform legii.

Indicatorul I.P.C.8.1.1	Componenta organizatorică desfășoară procedurile aferente procesului de evaluare externă a calității, în vederea organizării, în condițiile legii, a programului de studii evaluat.
--------------------------------	--

UNAGE a parcurs pașii necesari în ceea ce privește procesul de evaluare externă a calității pentru programul de studii *Compoziție muzicală*, respectând termenele prevăzute de lege. Facultatea a asigurat pregătirea tuturor documentelor necesare raportul de evaluare internă și anexele acestuia.

Instituția organizează evaluarea externă a programului de studii evaluat conform reglementărilor în vigoare și cu aprobarea Senatului universității. Ultima evaluare externă a programului de studii *Compoziție muzicală* realizată de către ARACIS a avut loc în anul 2021, iar raportul de evaluare a indicat calificativul „Menținerea acreditării”.

Indicatorul este: îndeplinit

IV. Analiza SWOT

Puncte tari: ✓ Program cu tradiție și realizări recunoscute în domeniu ✓ Corp profesoral valoros ✓ Infrastructură adecvată ✓ Oportunități de dezvoltare artistică ✓ Deschiderea către mobilități internaționale	FACTORI INTERNI 	Puncte slabe: ✓ Necesitatea suplimentării spațiilor pentru studiu ✓ Nivel diferit al studenților la admitere care necesită eforturi suplimentare de echilibrare. ✓ Participare variabilă la activități artistice
	Analiza SWOT	
Oportunități: ✓ Colaborări cu prestigioase instituții culturale ✓ Mobilitate internațională ✓ Posibilitate dezvoltării bazei și dotărilor ✓ Creșterea interesului pentru creația muzicală	 FACTORI EXTERNI	Amenințări: ✓ Scăderea numărului de absolvenți din liceele vocaționale ✓ Instabilitate pieței muncii în instituțiile de profil

V. Gradul de îndeplinire a standardelor și indicatorilor de performanță și recomandările formulate

Nr. crt.	Indicator de performanță	Gradul de îndeplinire (Î/P/Î/N)	Recomandări
DOMENIUL A. Capacitatea instituțională			
1.	I.P.A.1.1.1 Pentru desfășurarea programului/domeniului de studii universitare, ÎS dispune de componente organizatorice și un sistem de management adecvate, a căror funcționare se bazează pe metodologii, regulamente și proceduri revizuite periodic, în condițiile legii.	Î	
2.	I.P.A.1.2.1 Opiniile membrilor facultății și departamentului, respectiv filialei sau extensiei și ale altor părți interesate sunt avute în vedere în procesul de adoptare și revizuire a metodologiilor, regulamentelor și procedurilor de aplicare.	Î	
3.	I.P.A.2.1.1 ÎS deține, în condițiile legii, spații dedicate proceselor de învățământ, de cercetare și administrative corespunzătoare, precum și pentru servicii destinate studenților, studenților doctoranzi și cursanților, prin care se asigură un mediu favorabil pentru viață și studiu, inclusiv pentru cei cu dizabilități. Sunt de asemenea asigurate spații optime pentru desfășurarea activităților personalului. Acestea sunt dotate în mod adecvat.	Î	
4.	I.P.A.2.2.1 Bunurile imobile și mobile sunt întreținute adecvat, astfel încât să fie asigurate condiții optime de studiu, cercetare și viață, precum și de muncă.	Î	
5.	I.P.A.3.1.1 Resursele umane ale componentei organizatorice sunt adecvate pentru desfășurarea activităților aferente programului/domeniului de studii universitare evaluat. Personalul didactic deține calificările și competențele profesionale necesare pentru a preda disciplinele care îi revin în statul de funcții.	Î	
6.	I.P.A.3.1.2 ÎS asigură dezvoltarea profesională și personală a personalului.	Î	
7.	I.P.A.3.2.1 Procedurile de recrutare sunt în concordanță cu prevederile legale, stabilite și derulate în mod transparent.	Î	
8.	I.P.A.4.1.1 Componenta organizatorică utilizează instrumente informatice în cadrul procedurilor proprii în vederea îmbunătățirii accesului și asigurării de servicii de calitate pentru membrii comunității proprii și beneficiarii indirecti ai educației.	Î	

DOMENIUL B. Eficacitatea educațională			
9.	I.P.B.1.1.1 Programul de studii universitare este dezvoltat și structurat în raport cu rezultatele așteptate ale învățării și este organizat în baza creditelor de studii transferabile. Acesta cuprinde totalitatea experiențelor de învățare, predare, instruire practică, cercetare și evaluare care împreună conduc la o calificare universitară.	PÎ	Revizuirea planului de învățământ sub aspectul relevanței pachetului de discipline aferent calificării „compoziție muzicală - muzică ușoară” sau, după caz, al oportunității menținerii acesteia. Creșterea numărului de ore alocate disciplinei „Pregătire licență” până la minimum 56 de ore, conform standardelor ARACIS în vigoare. Revizuirea, în planul de învățământ, a unor aspecte formale privind denumirea programului și a calificărilor, numărul de credite acordate pentru susținerea cu succes a examenului de licență, precum și statutul (opțional/obligatoriu) al unor discipline, în cazul calificării „Compoziție muzicală – jazz”. Alocarea de credite pentru disciplina <i>Practică</i> din cadrul calificării „Compoziție muzicală – jazz”, includerea acesteia în categoria discipline de specialitate și luarea în considerare la calculul numărului total de ore/program.
10.	I.P.B.1.2.1 Programul de studii funcționează în condițiile actului de autorizare, respectiv de acreditare, vizând realizarea idealului educațional al învățământului superior conform legii.	Î	Consolidarea bunelor practici privind revizuirea periodică a planului de învățământ, împreună cu toți factorii interesați.
11.	I.P.B.2.1.1 Rezultatele învățării sunt concordante cu nivelul calificării.	Î	Actualizarea informațiilor cuprinse în platforma RNCIS, inclusiv prin includerea în Suplimentul la diplomă a rezultatelor învățării.
12.	I.P.B.2.1.2 Rezultatele așteptate ale învățării sunt corelate cu competențele solicitate de ocupațiile corespunzătoare, conform standardelor ocupaționale și/sau Clasificării europene a ocupațiilor (ESCO).	Î	Revizuirea ocupațiilor relevante asociate calificărilor „Compoziție muzicală jazz/muzică ușoară”.
13.	I.P.B.3.1.1 Componenta organizatorică asigură implementarea principiilor învățării centrate pe student în cadrul curriculumului și prin strategiile didactice utilizate în activitățile și experiențele de învățare și predare.	Î	
14.	I.P.B.3.1.2 Componenta organizatorică asigură pentru studenți oportunități de a participa în programe de mobilități academice, desfășurate cu prezență fizică și/sau virtuală.	Î	Elaborarea unei metodologii proprii privind mobilitatea academică internă sau internațională și, după caz, definitivă sau temporară a studenților, conform OM 4262/2024.
15.	I.P.B.3.2.1 Componenta organizatorică asigură oportunități echitabile pentru studenți, în concordanță cu potențialul și aspirațiile acestora, luând în considerare diversitatea stilurilor și abilităților de învățare.	Î	
16.	I.P.B.4.1.1 Componenta organizatorică asigură accesul pentru studenți, inclusiv	Î	

	pentru cei cu cerințe educaționale speciale/dizabilități, la resurse și servicii destinate susținerii procesului de învățare, adecvate în raport cu nevoile individuale de învățare, de domeniul de studii, ciclul de studii și forma de organizare a programului de studii.		
17.	I.P.B.5.1.1 Rezultatele învățării sunt descrise în mod adecvat și sprijină înțelegerea așteptărilor studentului și cadrului didactic cu privire la conținutul disciplinelor din planul de învățământ.	PÎ	Optimizarea corelației dintre curriculum și rezultatele învățării în cazul calificării „compoziție muzicală - muzică ușoară”. Formularea, pentru fiecare disciplină și fiecare semestru de studiu, a unor rezultate ale învățării distincte de cele formulate la nivelul întregului program, care să fie relevante, cuantificabile, să reflecte conținutul disciplinei și să sprijine înțelegerea de către student a așteptărilor legate de asimilarea conținutului respectivei discipline.
18.	I.P.B.5.1.2 Verificarea obținerii rezultatelor învățării se realizează prin examene de evaluare pe parcurs și prin examene de finalizare a studiilor.	Î	Structurarea tuturor probelor din cadrul examenului de licență și a conținutului acestora în acord cu particularitățile fiecărei calificări.
19.	I.P.B.6.1.1 Componenta organizatorică desfășoară activități sistematice pentru a asigura o tranziție facilă a absolvenților de la învățare la piața muncii.	Î	
20.	I.P.B.7.1.1 Componenta organizatorică aplică procedurile cu privire la admitere.	Î	
21.	I.P.B.7.1.2 Admiterea la programe de studii universitare se realizează cu respectarea principiilor echității și egalității de șanse, precum și cu instituirea unor măsuri de sprijin pentru asigurarea accesului grupurilor vulnerabile, aflate în situații de risc social și educațional, inclusiv a candidaților cu cerințe educaționale speciale și/sau dizabilități.	Î	
22.	I.P.B.7.2.1 Componenta organizatorică aplică reglementările privind activitatea profesională a studenților.	Î	
23.	I.P.B.8.1.1 Componenta organizatorică realizează acțiuni de cooperare internațională prin care sunt susținute mobilitatea membrilor comunității proprii și colaborarea în activitatea academică și de cercetare.	Î	
24.	I.P.B.9.1.1 Învățarea bazată pe investigație științifică și rezultatele cercetării sprijină și sunt valorificate în dobândirea rezultatelor învățării vizate prin programul de studii.	Î	
25.	I.P.B.9.2.1 Rezultatele cercetării științifice sunt vizibile la nivel național și internațional în domeniul științific respectiv și valorificate în mod adecvat.	Î	
DOMENIUL C. Managementul calității			
26.	I.P.C.1.1.1 Componenta organizatorică realizează acțiuni și aplică proceduri, în mod	Î	Înființarea unei structuri tehnico-administrative și de suport, care să

	consecvent, dovedind impactul acestora în îmbunătățirea calității educației la nivelul programului de studii.		faciliteze managementul activităților de asigurare și evaluare a calității.
27.	I.P.C.1.2.1 Opiniile membrilor comunității proprii și ale altor părți interesante sunt avute în vedere în procesul de implementare a procedurilor.	↑	
28.	I.P.C.2.1.1 În structura organizatorică a ÎIS se constituie CEAC. Pot exista astfel de structuri și la nivelul componentei organizatorice.	↑	
29.	I.P.C.2.2.1 CEAC și structurile stabilite, după caz, la nivelul componentei organizatorice funcționează în baza regulamentului aprobat de către senatul universitar, în scopul realizării activităților de asigurare și evaluare internă, precum și de evaluare externă a calității educației.	↑	
30.	I.P.C.2.2.2 Comisia de etică universitară funcționează pe baza regulamentului aprobat de către senatul universitar și acționează independent față de orice altă structură sau persoană din cadrul instituției de învățământ superior, cu respectarea legii.	↑	
31.	I.P.C.3.1.1 Componenta organizatorică aplică în mod consecvent procedurile, dovedind impactul acestora în asigurarea calității.	↑	
32.	I.P.C.3.1.2 Membrii comunității proprii și alte părți interesante sunt implicate în procesul de punere în aplicare a procedurilor.	↑	
33.	I.P.C.4.1.1 Componenta organizatorică analizează rezultatele procesului de evaluare semestrială de către studenți a prestației cadrelor didactice.	↑	
34.	I.P.C.5.1.1 Componenta organizatorică colectează și analizează în mod sistematic date necesare procesului de asigurare internă a calității.	↑	
35.	I.P.C.6.1.1 Componenta organizatorică asigură publicarea și accesul la informațiile de interes public cu privire la programul de studii evaluat.	↑	
36.	I.P.C.6.1.2 Componenta organizatorică asigură transparența proceselor decizionale.	↑	
37.	I.P.C.7.1.1 Componenta organizatorică colectează și transmite datele solicitate, respectiv elaborează și publică rapoarte, asigurând respectarea obligațiilor care decurg din răspunderea publică.	↑	
38.	I.P.C.8.1.1 Componenta organizatorică desfășoară procedurile aferente procesului de evaluare externă a calității, în vederea organizării, în condițiile legii, a programului de studii evaluat.	↑	

Tabel centralizator indicatori de performanță – grad de îndeplinire

Domeniul de evaluare	Număr indicatori de performanță		
	Îndeplinit	Parțial îndeplinit	Neîndeplinit
Domeniul A. Capacitatea instituțională	8	-	-
Domeniul B. Eficacitatea educațională	15	2	-
Domeniul C. Managementul calității	13	-	-
Total	36	2	-

VI. Concluzii

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași este o instituție de tradiție în domeniul artistic cu o istorie care începe în a doua jumătate a secolului XIX. Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice oferă un cadru favorabil organizării și dezvoltării programelor de studii din domeniul muzical. Programul de studii *Compoziție muzicală* este sprijinit de structurile manageriale, corpul profesoral și parteneri implicați pentru asigurarea unui nivel înalt al standardelor de calitate din învățământului superior muzical. Regulamentele, metodologiile, procedurile și dotările corespunzătoare contribuie la atingerea rezultatelor propuse ale învățării, iar activitatea de cercetare și creație artistică asigură o dezvoltare profesională optimă reliefată și prin evenimentele și diversele manifestări artistice în care sunt implicate și prestigioase instituții culturale.

Evaluarea s-a realizat pe baza raportului de evaluare internă, a documentelor puse la dispoziție, inclusiv anexe suplimentare și în urma discuțiilor purtate cu reprezentanții instituției sau beneficiarii programului de studii.

Analiza echipei de evaluare a subliniat necesitatea revizuirii unor aspecte din planul de învățământ și corelarea calificărilor cu disciplinele studiate, continuarea eforturilor pentru definirea mai precisă a unora dintre rezultatele învățării, formularea clară a acestora în fișele disciplinelor și înființarea unei structuri tehnico-administrative și de suport, care să faciliteze managementul activităților de asigurare și evaluare internă și externă a calității.

✓ *menținerea acreditării*

În urma analizelor realizate, echipa de evaluare propune **menținerea acreditării** programului de studii de licență *Compoziție muzicală* cu o capacitate de școlarizare 12 studenți organizat la Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice din cadrul Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași. Programul dispune de un corp profesoral de calitate, o structură managerială bine conturată, dotările și resursele materiale necesare.

VII. Anexa